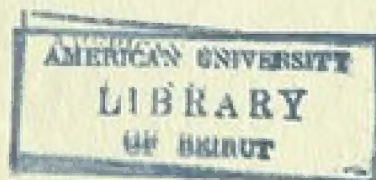




CLOSED AREA



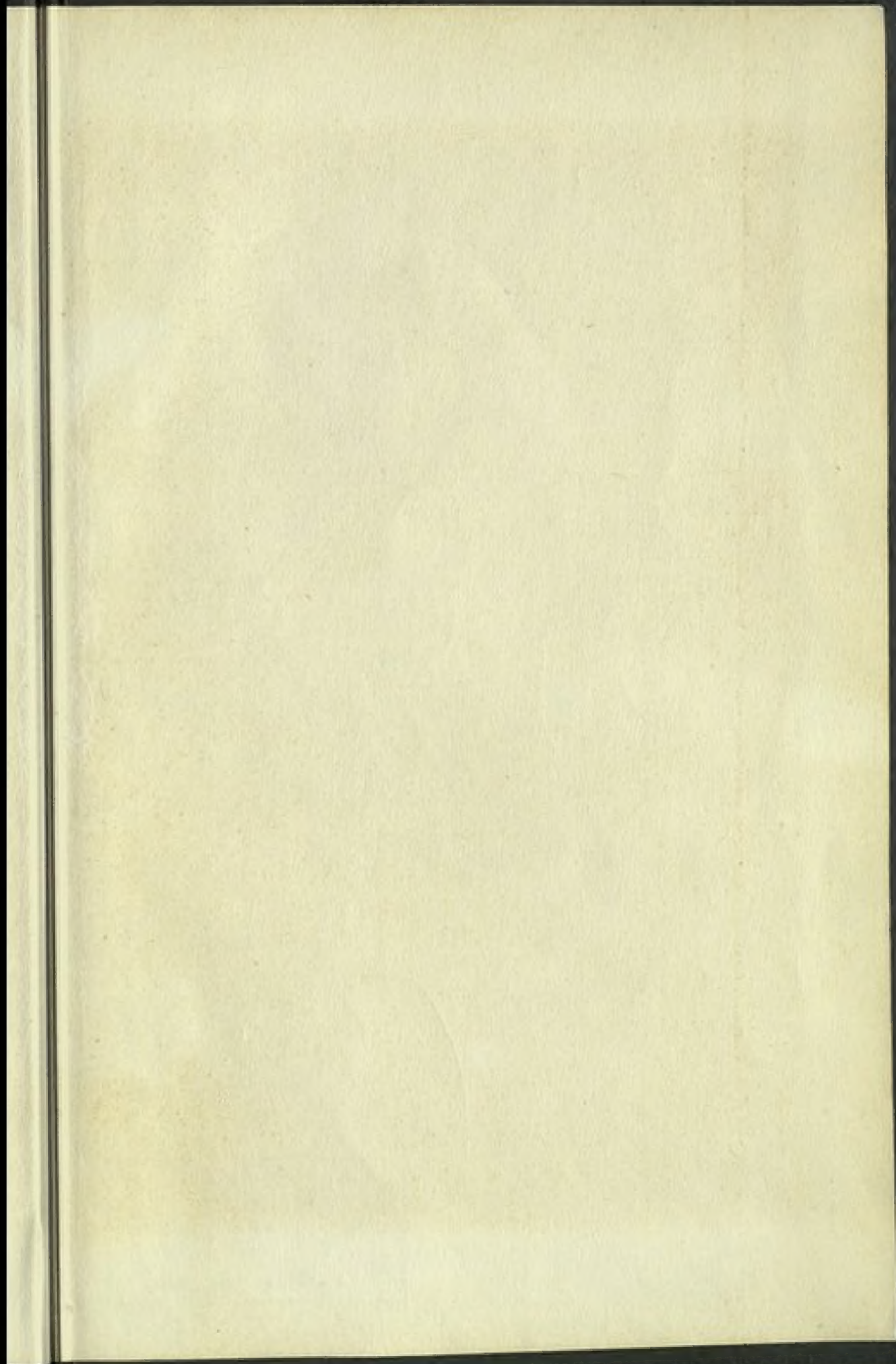


N. MAKHOUL  
BINDEPY

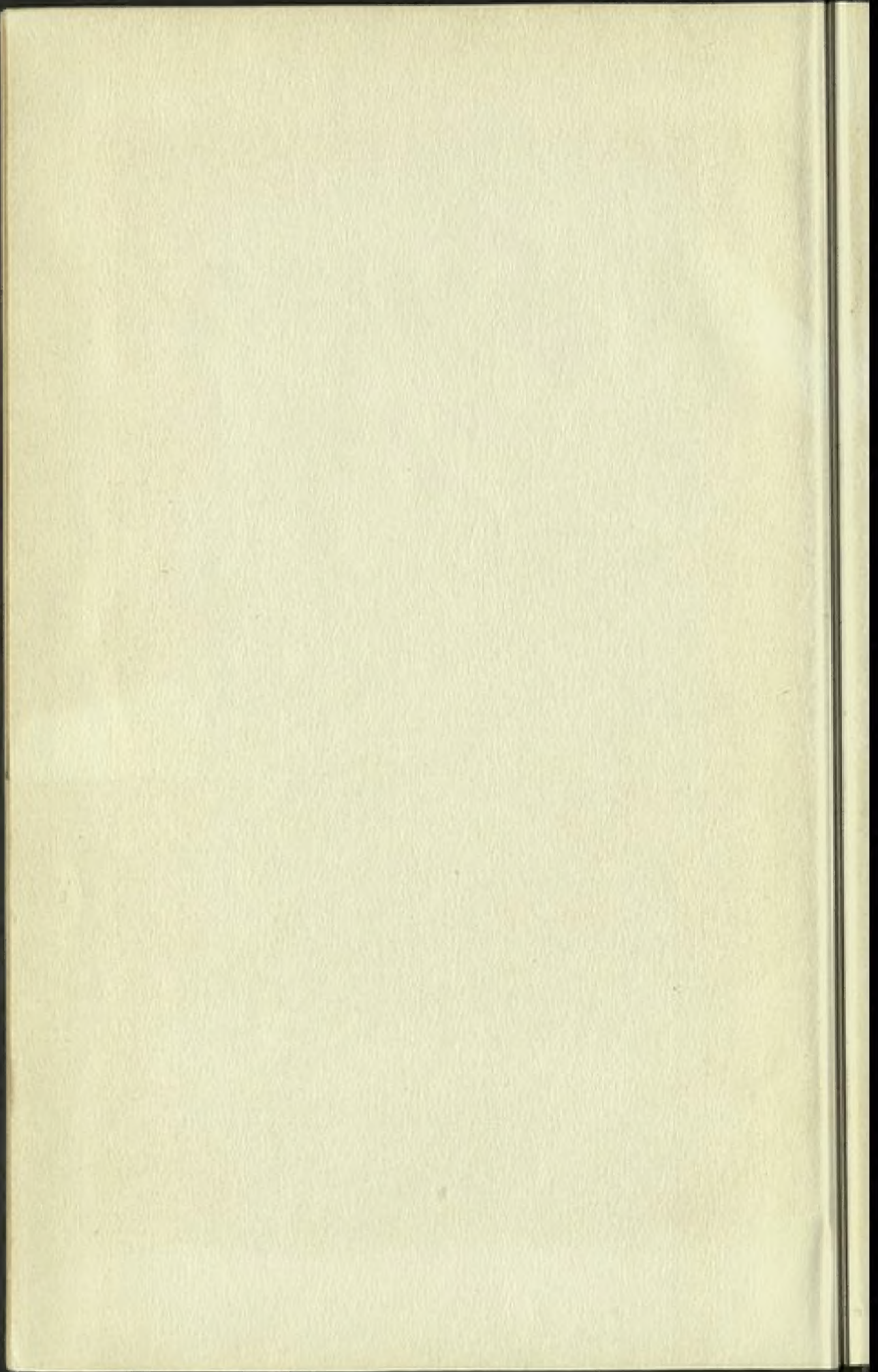
17 FEB 1968

HARISSA TEL. 72











۱  
وعظ  
و



CA: 926.1

K527m A

# مجمع المجلات

تأليف

الدكتور  
شاكركب الخوري

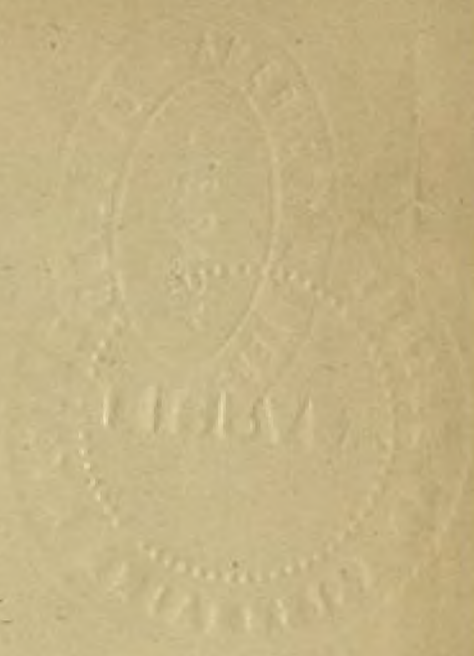
استاذ الاكلينيك الرمدي والجراحة الصغرى في المدرسة الطبية  
الافرنسية في بيروت سابقاً . وطبيب اول لمستوصف راهبات المحبة في بيروت .  
وعضو في الاكاديمية الفرنسية سابقاً . وطبيب سكة الحديد من بيروت الى حوران  
وبرجيك سابقاً . ورمدي جملة مدارس . مؤلف تحفة الراغب في صحة المتزوج  
وزواج العازب . وكتاب نايب الطبيب . وكتاب صحة العين .  
وجملة نشرات علمية . حامل التيشان المجيدي الرابع  
والعثاني الثالث . ونخلة الاكادمي الفرنسية  
ونيشان مجلس المعارف الفرنسي  
الخ . الخ .

﴿ جميع الحقوق محفوظة ما عدا القراءة ﴾

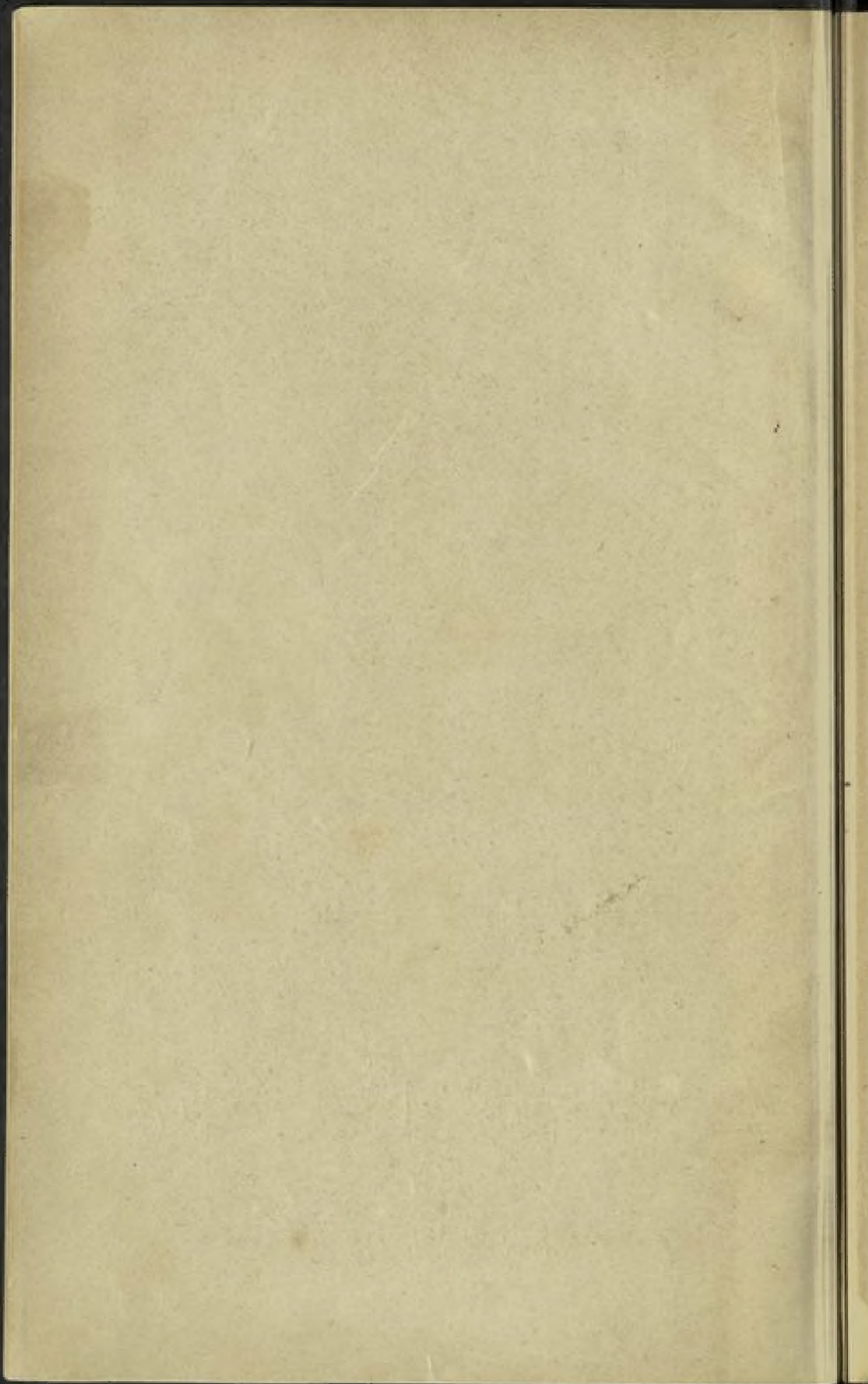
طبع في مطبعة الاجتهاد \* يوسف غنام ثابت \* بيروت

١٩٠٨













لَا بُدَّ مَنْ وَبَحْتُهُ  
أَوْ مَنْ مَدَحَتْ قَرِينَهُ  
مَنْهَا فَعَلْتُ فَأَبْنَى  
لِي يَا سَوْءَ بَيْمَسِيحِنَا  
بِقَبَاحَةِ يَنْدِي الْعَصَفِ  
بِرِيَاوَةِ عَمَلِ نَوْرَبِ  
مَا بَيْنَ قَوِيْمِي فِي عَمَلِ  
فَأَقَامَ مَيْتَمًا وَانْصَلَبَ

الدكتور

شاكركيك الخوري

محمد

انصل  
ازداد  
مستند

التي  
ارد  
دقيق

واليا  
فانج





ولد جلالتہ فی ۱۶ شعبان والہلال بدر ۱۲۸۰ھ

لثمان الہلال غدا شماراً شمارُ یرفع الانسان قدراً  
ومن عبد الحمید اثار ارضاً وشاہدہ الہلال فصار بدراً

الیکم برہانی کیف كانت المملكة حلالاً واصبحت بدراً موضعاً التقدم الذي  
انصلت اليه المملكة العثمانية في عهده وكيف رقيت الامة سلم العلوم والمعارف وكيف  
ازدادت المدارس والجوامع والكتاتيب عدداً وكيف عم الامن المملكة فتوى الراحة  
مستتبة في كل انحاءها عكس ما كانت عليه قديماً من الاضطراب بين الاهالي

وامم معجزة لسلطاننا المعظم هي السكة الحجازية والسكك الحديدية الاخرى  
التي عمت المملكة وقيل تبوء العرش لم يكن خط حديد في كل انحاء السلطنة واذا  
اردت تعداد اعماله العجيبة لاقتضتني مجلداً بقدر تأليني هذا ولا ابالغ اذا قلت ان كل  
دقيقة من حياته له فيها عمل صالح انهوض المملكة العثمانية وعلى ذكر العثمانية افول

كل مملكة من الممالك تحمل اسم بلادها فتنسب اليها كفرنا وانكثرا والصين  
واليابان الا مملكتنا العثمانية فانها تنسب الى عثمان جد هذه العائلة وذلك لاعتباره  
فاتح البلاد ومالكها والقابض على زمام الحكم فيها وما من بدر بيضاء نذكر في فتحها الا



له ولاسوته ولا كان هذا الفتح غير محصور في مملكة واحدة بل دعى باسمها بل عم ممالك كثيرة فتح ان يطلق عليها اسم الخلافة اقراراً ببحر بل الفتح وجمعاً لثقات اسمها المختلفة الاجناس والاسماء . والمملكة العثمانية مملكة من ممالك الفينيقيين والمصريين والكلدانيين والاشوريين والعرب ومالك اسيا الصغرى والبرقطين الخ وكلها تنتمي الى عثمان جد هذه الاسرة المملوكية ومن هنا نعرف وتنا كد التناغم العثمانيون نسمي باسم الاسرة المملوكية ورعايا السلطان والخليفة الاعظم

## الخلافة العظمى

اولاً اذا اعتقدنا ان كل من موسى وعيسى ومحمد عليهم السلام هم انبياء الله وانهم اتوا وماتوا ودفنوا في المملكة العثمانية وان قبورهم مكرمة ومحفوظة عليها فيكون السلطان العثماني هو ذلك المحافظ والموكل من قبل الباري عليها فوكيله خليفته

ثانياً عدا عن قبور هؤلاء الانبياء العظام ترى قبور جميع الانبياء من كل ملة ودين فقبور آدم ونوح واولادهما وقبور جميع انبياء بني اسرائيل والصحابه والخلفاء والسلاطين العظام في مملكته وهو المحافظ عليها بعين لا تنام وطرف يسير على راحة رعاياه ثالثاً ترى كل اصحاب المذاهب وروسها الاحياء كمالاركة وامافقة ومشايع طرق وحاخامات وغيرهم من زعماء المذاهب والامم التي لا توجد الا في مملكته هم جميعاً من رعاياه وهو يحافظ على راستهم وحقوقهم ومساكنهم في اعتقادهم الدينية بحيث يحكم الواحد منهم بهلاك الكل وانكل يحكم بهلاكه فهم مجتمعون على الاعتقاد بصحة طاعتهم وخضوعهم لسلطاننا الاعظم . اوتليس هذا من فضل الله

رابعاً اذا اعتقدنا حسب القراءة ان الانهر الاربعة سيمون وجيمون والدجلة والفرات خارجة من الفردوس الارمني فتكون مملكة سلطاننا هي الفردوس فمن اعتناء الباري تعالى في هذه المملكة يرى انه اعطاهها خلافة لانها وطن انبياءه واذ لم تكن مولد انكل فانكل زاروها واتوا اليها ولم يسموا انبياء الا بعد زيارتهم لها وهذه الارض هي التي عرف فيها البشر الخير من الشر وفيها اششت القواء والكتابة وسفر البحار والتجارة ولس الارجوان وعمل الحاج وهي اساس كل تمدن

والا  
سكا  
هذه

كي

الى

نذا

التي

وكم

وكم

من

وكم

في

ثانياً

منه

ونظ

احر

وقد

اكت

مواد

فكر

وخا



والارض التي تفيض لبناً وعسلاً مثال الجنة وهي ارض بيسان التي فتحتها الان  
سكة الحجاز بهمة سلطاننا العظيم فكل من يؤمن بهؤلاء الانبياء يلزم ان يقول عني  
هذه الجنة التركية التي لا اعرف غيرها من هذه اللغة وهي

### بادشاهم جوق ياشا

وعندما افكرت ان اجمع الحوادث التي مضت لافرق بين حالتنا القديمة والحالية  
كنت قد دست الدرجة السنين من سلم الحياة واصبحت من عداد الراحلين فالتفت  
الى الوراء لارى ما لاقيت في هذه السنين واذا انا بهاوية عظيمة وتذكارات اليممة  
تذكرني ما قاسيت فيها ما رايت فرحت اعمي خريطة ايامي ونظرت تلك المدارس  
التي دخلتها وتلك العلوم التي تعلمتها وكما صرت على جور معلم واستاذ وكما جبال صعودها  
وكما اكثرت اكلتها وكما تعب نعبته حينما جلبتها وكما من ملقها عاشرتها ومن ناديات تعودتها  
وكما جالست المومنين والاكابر والفقهاء والمسافر والفقير والمركب والعفيف وامر  
من كل هذا ان اقول المركب عفيف والومض نظيف وكما قطعت برأ وخضت بحراً  
وكما من بد قبلتها وهي اولى بالقطع وكما من خد لثته وهو اولى بالصنع وكما قضيت  
في حياة ماضيها اجل وحاضرها عمل ومستقبلها امل فلو عرض علي البارئ بان يخلفني  
ثانية ويعيد علي كما قضيت فوحته لا اقبل وان قبلت يجرى . . . . .

وقد راجعت كل هذه السنين وليس معي مفكرة غير ذاكرتي فكنت اسرد كل  
سنة من سني حياتي مبتدئاً من الثالثة واعيد علي ذاكرتي كما سمعت وثلث وعملت  
ونظمت وهكذا حتى تجمع لدي هذا الكتاب وحذراً من ضياع هذه الافكار كنت  
احرقها بكل سرعة غير مراعى اللغة والقواعد الشعرية منكلاً على اصلاحها فيما بعد  
وقد تعبت جداً في تطبيقها مراعى فيها موافقة السياسة والدين والاداب فكنت  
اكتب واعني واحذف واراجع مرات كثيرة حتى يرتاح فكري الى نشرها ولم آخذ  
موادها من نسق قديم كتأليف قاموس او قواعد نحوية او حسابية بل خلفتها من  
فكري الخاص ولا اذن التاريخ يذكر رجلاً واحداً مرث عليه جميع هذه النكت  
وخلق كل هذه المادني مع اشغاله في الطب وعلمه ومداداة المرضى وتربية الاولاد



وادارة الاملاك ورد العداة ومزاجاة المعاشات الخ. ولا كان طبع هذا الكتاب في مصر وكنت الى من يدعي معرفة اللغة والشعر مناخرته فلم يأت بالمقصود وقد عرفت ذلك سلفاً ولذلك عملت هذه المقدمة له وهي :

مقدمة المؤلف

لست مقدماً كتابي هذا الى صرقي تنغله العلة والنقص \* ولا الى شاعر بلذ له الزخاف والوقص \* ولا الى منطقي تضعه الكبرى والصغرى \* ولا الى فيلسوف وهناك الداهية الكبرى \* ولا الى لاهوتي يقسمه الى مينة وعرضية \* ولا الى لغوي لم يسمع له سبويه بانها عربية \* ولست مادحاً قسباً لانال البركة \* ولا سياسياً ليكف عني الحركة \* ولست متعرضاً لاية سياسة كانت دينية او مدنية لانني لست ممن يفحص كلف الشمس بالعين العاربة ويعرض نفسه لعمى بلا فائدة \* لكنني اعتبر كل من يعتبر وادفع ما لقيصر فيصير وأكرم كل من علا وكل من على مذهب استوى \* فالصورة عند مصورها يرميها في الارض ومتى علت يقدم لها الغرض \* والمهيئة الاجتماعية تخفض وترفع وكل عاقل الى اوامرها يخضع

فما كتابي هذا الا قصة ما رأيت وما روي لي وما اجرئت وما جرى لي \* فهو صورتي الادبية بانما وصغيراً وشاباً وكبيراً مثبت بالطريق حسب الرفيق ادفع له نفس العملة واحمل عنه نفس الحملة كرمي مع الكرم \* بخيل مع البخيل \* كتيبه بلغة ليست بحاجة للفيروز بادي ولا قصدت فيه مدح الصديق ولا طعن الاعادي بل مدحت الفضيلة وقدحت بالذيلة بقطع النظر عن الفاعل لانه زائل \* ولا قصدت به الفلسفة والفصاحة بل كتبت ما كانت اليه النفس مرتاحة \* ولا طعمت بنيل الشهرة عند العموم لان شهرتي متعلقة بالقاري فهو الذي يحولني عالماً جاهلاً منصفاً ظالماً حسبما تطابق افكاره افكاري او كان بحالة توافق او تضاد اشعاري \* ولست بطامع ان ينال القبول عند العموم فمن الان اقس قارئه الى اربعة اقسام الى صديق بطرب والى مصاب يضطرب والى عدو ينقر والى حشود ينفر والكل له يعتبر

وقد حذوت به حذو الكتاب المقدس الذي يذكر عيوب الشخص ونضائه وهذا دليل على صدق قائله خالي من الغش والتخليق ولا آخذ بالوجوه والتفريق \* لان





هذا هو

وهي كرم

ناديت رب العرش عند اقامتي  
 تلك التي قد خصها الباري بها  
 فسالته يا رب اية نعمة  
 اسمي مواهبكم ومن خير الامم  
 باسكندرية ناظرًا كل النعم  
 واقامها بين المداين كالعلم



ذكر  
لا  
شا

فوج  
المس  
طبع  
طبع  
بشم

لا

ان  
صا  
ذا  
ون  
كا



ذكر العيوب ليس بعيب لكن استحسنها هو العيب \* فلا شك أن من يستحسن العيوب  
لا يستحسن كتابي ولا كتابي يرضيه وإذا لم يرضه ومهما كان لا بد له من  
شاكر وإلى هذا الشاكر بهديه شاكر

وأخيراً وجدت من أهدي له كتابي وذلك بدون اختيار مني فهذه قصته عندما  
توجهت إلى الاسكندرية قابات الخواجه أمين كرم وأخبرته عن مشروعي بمجمع  
السرقات ورأى في دفتر الذي بيدي أسماء المشتركين فأخذته وكتب فيه مصروف  
طبع الكتاب على (أمين كرم) فأنشركت أنه موهوم بكيفية الكلفة فأجبتة سيدي أن  
طبع هذا الكتاب بكاف نحو مائتين جنيه ربما تكون موهوم فأجاب بكل بشاشة ولم  
يتعكر وجهه ولا فرق حاجبيه (وإذا كان) فتعد ذلك حرر لي التحرير الآتي

جناب الدكتور شاكر بك الخوري

الرجاء أن تعتمدوا في طبع كتابكم مجمع السرقات على ما كلف دوما  
لاخيمكم بالوطنية أمين كرم

فعند ذلك رجونه أن يقبل مني هدية الكتاب فأهديته له ثم حرر إلى المطبعة  
أن تحسب على محله جميع المصاريف التي اصادق عليها فصادفت على تمانين جنيه إلى  
صاحب المطبعة طافئوس عبدو في الاسكندرية بعد عمل كونترانو بيننا قبضها وبعد  
ذلك اختلف مع شريكه في المطبعة وانتهت المسألة على أن الخواجه أمين ساعده فيها  
وزككت الطبع عنده وفي هذه المدة خسر الخواجه أمين خسائر عظيمة لكنه اصالح  
كل شيء وبقي شرفه محفوظاً وكل ذلك بسبب عملية الجبسین وعندما بلغني ذلك قلت

لقد خسر الامين كنوز مال ولا بد له من ذي الخسارة

إذا ابقى له الجبسین غرضاً فجهود اميننا لم يبق باره

كريم بالخسائر كالعطايا وفي الخالين مرفوع المناره

ولم ازل الآن أهديه كتابي ومجمع مسراتي

عائلة كرم

اصل هذه العائلة من طرابلس الشام ولد جدها يعقوب ثلاثة اولاد ميمعان



وجرجي وهي واول من حضر الى الاسكندرية ونجح محل تجاري هو المرحوم سمعان  
ثم تبعه الخواجه جرجي سنة ١٨٥٦ حضر اليها الخواجه وهي والد الخواجه امين

## وهي كرم

ولد في طرابلس الشام ١٨٤٣ حضر الى الاسكندرية لمهام التجارى بالخشب  
المسمى سمعان كرم وشركاه منه ١٨٥٦ سنة ١٩٠٤ تحول هذا المحل الى شركة اسمها  
الشركة العقارية التجارية المصرية ذات اسمهم تزوج الخواجه وهي سنة ١٨٦٩  
بالسيدة سيدة ابنة المرحوم الياس زحوط توفت بعد ١٣ سنة من زواجها ولد سبع  
بنين لم يبق منهم ذكور سوى امين وابنتين السيدتين تيمية وليبية اللتان جعلنا صهرين  
للعائلة من اعظم الاصحرة فيليب بك فرعون الناصر الشهير والخواجه خلاط صاحب  
الادارة العظيمة ومن فاعل في صورة الخواجه وهي كرم يرى رسم الكرم

## الخواجه امين كرم

الذي ولد سنة ١٨٧٢ تعلم في مدرسة الياسوعيين في بيروت ودرس الحقوق في  
باريز فكان نتيجة علم الحقوق ان بكراهة تهب جميع حقوقه فاصبح يفاء عن هذا العلم  
وقد عرفت في بيروت الخواجه بنسب كرم ابن المرحوم سمعان فهو كياتي العائلة بالكرم  
والانسانية ولم اقل الشرف بمقابلة الخواجه جرجي الذي لاشك فيه ان له اوصاف الباقين  
« المطبعة الجديدة »

قد افكرت ان اطبعه بقطع اصغر وبالحرف الاول السهولة القراءة فتصورت  
ان يكون ضخماً واعوذ بالله من الضخم ولكن الذي نتجته من الكتاب وقعت  
به في المطبعة وقد وجدت اني سقطت على رجل اخر لا يلتفت الى الاغلاط الطبيعية  
فكنت اسكت عنها املاً ان القارى بقدرتها ليست من المؤلف وبقيت على ذلك  
الى ان وصلتني الصفحة ٣٩٢ سطر ٢٣ اني نقول ( دخلت الخبث عوض دخلت  
الجلس ) فالتزمت ان اشير اليها هنا وفي كراس اخر وجدته مسطراً الواو من شاكر  
المخوري فجننت وارسلت حالاً ان يغير الكراس كي لا يظن اني شاكره



### امين الكرم امين كرم

قد زارني عند الدجى حاتم      من حوله قامت كرام الامم  
 فقلت من يا سادتي بعدكم      وكلتم على السخا والشيم  
 فابرزوا عن جودهم صورة      قد خصها الله بكل النعم  
 وجاوبوا هذا مثال الذي      من بعدنا اضحى امين الكرم



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

# وجودي

## في هذا العالم

اثبت من عالم لا اتممه ودخلت اخرت اوركه وتزلت من هذا العالم الجديد  
 في قرية تدعى بكسون من اقليم جرين من بينان بسوريا الواقعة في فارة اسيا وهي من  
 القسم الشرقي الشمالي للكرة الارضية وذلك دون مشورتي وعلمي واحسبني وارادني  
 وقد اخبرني فيما بعد والدتي ا والذي عرفني بها حينها التي اثبت الى الارض يوم  
 الاحد صباحا في الساعة الواحدة حسنا عربيا في سنة ١٨٤٧ حسنا عربيا  
 واخبرني انها مبرت جدا لولادتي اذ كان قد مر عليها سبع سنوات لم تزق ولدا  
 وكنت اول ذكر انجبت فاذني عنها عار اعم الدمية كانت النساء تميز به حسب  
 اصطلاح التسمية غير انها لم تداني رأني بولادتي على الارض وهل شاركها  
 بسرورها ام لا اني تأثرت آخر لاني انما استقبلتها بالصراخ والبكاء والجنون  
 فارضعتني لسيها فوضعت حليبها وعلقت وحضنت ونمت ثم قت من دون ان يعلمني احد  
 ذلك ولم ازل الان اعمل هذه الاعمال ورغما عن معارفي وعلمي وفلسفتي ودراهمي  
 واملكي لم استطع تغيير او تنوع ما عملته في اول دقيقتي من وجودي في هذه الدنيا  
 وبالعكس كانت الحالة حينئذ اسهل علي مما هي الان لان والدتي كانت تأثرتني بالثناء  
 وانا لا ثم لي اما الان فاني مضطر لسمي ورايه والتعب المحصول عليه

نحن الله لدا لا ذلنا نالنا الامهات والامهات  
 نحن لولا الوجود لم نألم الـفند فاليجارنا علينا يالا

فيا ترى مما تقدم ان وجودي على الارض واتخاذ وطني في بقعة منها والدين انما كان  
 دون شئ ولا مشورتي ولست مسؤولا عنها عدلا وكذلك من وضعي في هذا العالم  
 كن الله لذلك لان قواد العذابة الخادوية تقصر عن هكذا صنع فاذا كان بعض



الآباء يدعى انه هو خلق ولده وركب له المعدة والدماغ الى اخره فيلشغب له هذه الاعضاء اذا مرضت ويبدلها بغيرها اذا تلفت ويستدل من ذلك ان قوة عظيمة غير منظورة اجبرت والذي لا يجادي في هذا العالم ففعل خاضعاً لها وممثلاً لامرها وقوتها فلا جدال مع القوي

فمثلاً في هذه الدنيا مثل رجل حكم عليه بالسجن مدة معلومة فهو في معتقله لا يستطيع الخروج منه وكل عقله هو ان يجترع ملاءمة تلييه عن انشغال بحالة عذابه حتى تمر عليه المدة المحكوم بها فيخرج من سجنه بسلام فالدنيا وما عليها من الانشغال ليس هو الا لينسى الانسان سجنه فيها ويشلى بما يراه لانه رغباً عن كل اختراعاته ومعارفه وفلسفته لم يستطع ان يقدم او يؤخر قدر درة في التوايس الطبيعية المخلوقة فيه وفي الكون

ففى على احد الوزراء بالحبس مدة خمس سنوات وكانت حبسه معتقاً لا يرى النور وعندما دخله في هذه الحالة وجد لا شيء يشغله ان كان للكتابة او للقرأة او خلاف اشياء نظراً الظلمة المحل فطلب عليه من الدوابس وصار يذرها في ارض الحبس ويرجع يجمعها على الظلمة بالتفريش عليها وعندما يجمعها يرجع يذرها وهكذا حتى مضت الخمس سنوات وهكذا كل اشغالنا يذر دبابس وجمعها

فالفسفة والامل خالداً لتزوين المصيبة لذلك كلما كان الانسان منقاداً اكثر كلما كثرا ماله ويقول المثل حلم الجوعان خبز وبقول الامل عند فلة الحباب فالغنى كثير الامل والغنى بالعكس وهكذا

واما الفلسفة على حسب فكري ما هي الا جعل المصيبة هينة والراحة من طالب امر لا يتقدر على نواله فاؤل فيلسوف عندي واعظم من افلاطون ورفائيه هو ذلك المملب الذي عندما عجز عن نوال العنب الشهى قال انه حصرم لا يأكل وتركه وكذلك اول فيلسوفة بين الاناث تلك البغلة التي كانوا يكرمونها في صباها عندما كانت تلبس الخلل الفاخرة ويركبها الامير وكانت تقول في فكرها انه يابق لي هذا الاكرام لان الحصان خالي وعندما شاخت ووضعوها على الناعورة تزت بان الخمار والدها وهذا شغله فالفياسوف الحقيقي من يهون مصيبته ويحدد سبباً لاحتمالها واما من يتفلسف على

الخالق والخليقة فلا اسميه فيلسوفاً لانه يتعب حاله ويتعب افكار سامعه ويرى مضادة له من كل جانب فيفعل عكس غاية الفلسفة ويقسم الناس

فاذا سالت هذا الفيلسوف الاخير هذه المسألة وهي هل الباري تعالى يقاص او يكافي الانسان عند وجوده في هذا العالم او بعد خروجه منه لانه يكون عمل ما يستحق القصاص او المكافات فما هو فضل ذاك الولد الذي يخلق ابن ملك او ابن غني في بلاد متمدنة مرتاحة مخصبة ذات مياه عذبة وما هو ذنب الاخر الذي يولد ابن عتال او فلاح يتقهر وبظلم في ارض قحطة ظمأنة

فيجب على ذلك اذا كان من الصين ويعتقد بالكفيس ان هذا كان في دور ماضي شقياً وتقصص في هذا الدور وذاك كان صالحاً وتكافي واذا ما كان من هذا المذهب يقول ان نيته اونية والديه اوجبا هذا العمل فاذا افترضنا هذا في الانسان فترى ان هذه المسألة تحدث للحيوان ايضاً فالخمار الذي يقع بيد حمار ويحمل الاحجار فهو خلاف الذي يقع في اسطبل امير او مطران يُخدم ولا يخدم فاين نية والديه وكذلك اذا شئت تليط ببتك تقع بلاطة على الشباك لتنظفها كل ساعة واخرى تقع في الكنيف ومعاملتها حسب نظافتك واذا اشتريت جوخاً لعمل طقم تقع قطعة منه على كتفك وتنظفها كلما تغيرت واخرى على قعدتك تهملها وتلف عاجلاً من يجاوبني

فالفيلسوف الحقيقي يقول مالي ولهذه المسألة وتعب فكري بها وما هي المنفعة من معرفتها للعالم لكي يتعب الانسان في التفتيش عليها وباليه بعد ذلك تعرف الحقيقة فيجب لا اعرف شيئاً وهذا احسن فيلسوف واما الاخر يتدي بالعلة والاسباب وينتهي ان لا يفهمك شيئاً

حاصله حتى لا تعمل مثل الفيلسوف الاخير نرجع الى موضوعنا وهو ان بعد ولادتي واعطائي سجيناً على هذه الارض سلمي خالي الى سجناتي وهما والدي وابندا يعملان معي كلما عمل معهما وهو ما ياتي

(اولاً) (اعطائي دينهما) بعد عشرين يوماً من ولادتي احتفل والدي يوسف الخوري ووالدي نور ابنة ناصيف الجزيني باقامة حفلة شائقة دعيا اليها كثيراً من الاهل والمعارف وجعلوا تلك الحفلة تيمناً بتلقيني دينهما واعتقادهما وحيث انهما



مسيحيان من الطائفة المارونية فقد دعيا حسب العادة كهنًا منها كان يومئذ رئيسًا عامًا  
للرهبنة اللبنانية وهو القس ارسانيو من النجاشي أحد أقاربنا نكي وعطي ديني والدي  
واحضر الخطيبين رجلاً وامرأة فالرجل يدعى منصور الفتدي الموشى من جزين والامرأة  
اسمها حرمه جبر أبو عتقه من مشمون وهما المدعون عرابين اي وكيلين عني يقولون  
دين والدي وتلاوة قانون ايمانهم وموافقة الكهن على الكفر بالشيطان كل ذلك  
جرى بغير معرفتي بالدين الجديد ولا بالشيطان ولا بالكهنة الذي يصرفون  
ولا بوكيلي وهذا الاحتفال يسمى بالممودية او المنصور ولا فضل لي اذ لم يكن دينها  
صحيحاً ولا ذنباً لي ان كنت كافرًا كما قال منصور في كتابه

ثانياً (اعطاني اسماً) بعد المنصور اوجداً لي اسمين اجدما يوافق اسمي  
احد القديسين او سمونه اسم الممودية فدعوني لو اسماً وبقيت معروفاً بهذا الاسم حتى  
سأل سعيد بك جبلاط والدي الذي كان موافقاً لهذا ككاتب مبرم عن اسمي فقال  
له انه قد دعا في لويس اجابته سعيد بك ان هذا الاسم لا يوافق وصار يتاديه يا ابنة  
يس يس يس لان العادة الشبعة ان يسمى الرجل باسم ابنته البكر ويترك اسمه  
الاصلي وتاداني سعيد بك باسم شاكرو وصار يدعو والدي الاشاك فعرفت بهذا الاسم  
واطلق علي وبقي لي لويس اسم الممودية فكانت هذه الاجتهادات والاراء بغير علمي  
ومعرفتي اعطيت اسماً بلا مشورتها فاولوا انهم عرفوني الان في دولتي فليكن لم  
بدعوني شاكراً (ثالثاً) بعد تسمية ابنتي بالاسم الذي كان يوافق اسمي  
ثالثاً (اعطاني لغة والدي) كانت لغة والدي اللغة العربية فعملتها لولا ذلك دون  
مشورتي ايضاً

رابعاً (معرفتي بالديانة) اسماً ابتدأت يفهم كلام والدي اخذني يعرفني دين  
حوالي واول من اعرفته والدي واول كلمة تقطعها بكهنة اليه وهي وهم جبر الفملي وشك  
رجل دخل بلاداً غريبة وصار يتعرف باهلها والمعرفة اليه كانت والدتي فلو عرفني  
وقتشتر بغير الحقيقة لصدقتهما فهي المسؤولة بذلك (المقدمة بالديانة) (كلام)  
خامساً (تعليقي للقرآن) اخدمت ابداً منذ انذرت ما فعلته بالامس وما اجريته  
لي فقد عرفوني ان هذه الخاصة تسمى ذاكرة وانني انذرت ما اجريته امامي من حين

كان عمري ثلاث سنوات فأننى أتذكر اني رأيت ميثاقاً فهاهنا منظره والذي بقي في  
 غيلة الانسان هو ما يؤثر عليه والفاكرة هي نقمة على الانسان فاذا تذكر الماضي وكان  
 حسناً فتناسف عليه ويتكدر لغوانه وان كان غليظاً تؤلمه تلك الذكرى كأنه كان  
 حاضراً كمثل ذكره عزيز فقدمه وعلم جزاءه فالدائرة هي نقمة للانسان والسعيد من  
 يستطيع نسيان امور لا يمكن الرجوع اليها ولا كبتها هي منعمة الانسان لولاها لبقى كما خلق  
 وما راى والذي انولده فذكرني ارسلاني اليه معلم القرية لا تعلم منه القراءة  
 والكتابة بل يقتسمها مع غيره من اهل القرية فقلت اني كنت اشتهى ان يكون  
 وكان خادماً منزلياً يعملني على ظهوره الى بيت الملم غير اني لما كنت اشعر بذهابي  
 اليه ابتدي بالبكاء والصراخ وكنت افضل اعظم عذاب على القراءة والكتابة وانمى  
 الفلاحة وحملي الاحجار وشغلي الغافل من ان اتعلم الله في ذلك الوقت  
 فينتج من ذلك ان ما تلقته من القراءة والعلوم اذ ذلك كن رغباً عني فاقول ما  
 علمني قراءة اللغة السريانية والسبب هو ان جدي كان كهناً وهو وكيل مطران  
 الارشبية وقد كان قبل ذلك وكيل البطريرك ومحب قانون الجمع الميثاقى كانت  
 تعلم اللغة السريانية الزامياً اولاً لاجل اداء الفروض الدينية فتعلمها حسب ارادة  
 جدي فيكون علمي ونوعه ليس من ارادتي ومشورتي ومنفعتي لان لغة ميتة كالسريانية  
 لا تنفعني مالم اكن مسعداً الا اكون كهناً وبالبقي عمليته ولكنني لم خالفت مرة ثانية لان  
 بد اني اعمله بشرط اتبع قوانينه لان فيها الراحة وتخرج عن عذاب حاله وبذلك من معه  
 سادس (ان كنت في اخلاق وعوايد بلادتي) ان العوايد التي كنسبهاوا لاخلاق  
 التي خالفت بها هي من معلى واهلي وبلادتي فكنت اطيع طبعاً والذي ومعلى وميت  
 راني وانك عوايد بلادتي في البكاء والاجتماعات والاكل وما شئت فلا يكون قصد  
 اخذها رغماً عني فلو خالفت عند البدو لكنت افقر في السلب والنهب الذي هو عيب  
 عند الحضرة ولكن وجدت بين اناس عالمين الجلال من الحرام اختصاره كمال تعطينه من  
 مالك فورا حلتك واسمايتك وعملك الى جارك بل وادتك بدون عوض مادي فهو فضل  
 وتسمى صاحب الفضيلة واملاً كما تاخذه من ماله قهراً عنه وتطلب راحته وتفسره فهي  
 رزيلة وتسمى اذا عملتها رزولاً وجعلوا للفضيل مكافآت ولولاها لما يفعل الفضل لان



الفضل يكلف وكله خسارة وجعلوا للزبل قصاصاً ولولاه لا أكثر من عمله لان الرزيلة ملذة للشخص الفرد لكن مضره بالعموم ليعلم الاباء ان اولادهم الله يديهم وهم المؤثرون على اخلاقهم وعلومهم وعوائدهم وليس الولد مسؤولاً بشيء منها اذ يتخلق باخلاقهم واخلاق افعليه وجيرانه وهم جراً وكا انه ان عاش في منطقة باردة او حارة او معتدلة يعتاد على مناخها كذلك يعود عقله على ما يراه واول مسؤول بذلك هي الام لانها تستعد الولد بحليها وهي التي تعرفه بالجميع واول ما تعرفه به هو والده فان لم تعرفه به يشب وهو يحمله كذلك لو انكرت الولد لايه فانه يطرده والعكس بالعكس فالام اذا هي كل شيء والولد يعاشرها اكثر من سواها ويتعلم منها اكثر من الجميع فالمسئولة عليها عظيمة

( النتيجة ) ان ولادتي في هذا العالم واتخاذي وطني وديني واسمي ولغتي وتعليمي كان دون علي ومشورتي ولست مسؤولاً به عدلاً والعجب ان هذه الاشياء مع كونها تلقنتها بلا علم ولا مشورة اصبحت كل شغلي وعملي وعليها وحدها احافظ اتيت الى العالم رغماً عني فصرت لا اتركه الا رغماً عني والوطن والوالدين والدين والاسم واللغة والعوائد فعلها احافظ وبها اتعلق وما ذلك الا لانها من هذه المبادئ في تعوددي عليها وابقائها في ذاكرتي فاجد ان كل نفعي ولذتي بها واقتر فيها عندما اذكر والدي وعائلتي وبلدي واجادل انهم احسن ما يكون كما اقول عن بكاسين لان اراني انذكر كل قطعة من ارض بلدي وكيف مررت بها واشتغلت فيها وقابلت اهلي ورفاقي انذكر تلك الشجرة وكم ظللتنني من شجر الشمس واطعمتني من فاكهتها وكما مرة تساقطها وكيف كانت قوتي حينئذ . انذكر ذلك الماء وكما روي غليلي واطفاً ظعماي . انذكر ذلك الجبل وكما مرة صعدت اليه . انذكر تلك الوديان وكما مرة مررت بها والتفتت فيها بقريب او حبيب

فكل هذه التذكارات تربطني بتلك الاماكن وهي خير التذكارات عندي افضل ذلك المسكن على اعظم مسكن في الدنيا ولو كان اصغر مكان واتمسك بذلك الدين الذي ربيت عليه ولو ما فهمت منه شيئاً وكما مرة سمعت الصلاة والابتهالات للخالق في تلك اللغة التي تعلمتها صغيراً وقهرأ عما سمعت مدة مدرستي ودينيس فويسكوم

Dominius Volens فإنه يحلو لي سماع قد يشك ولو كانت هذه الثقل من تلك فترى  
الإنسان يندى حياته للمحافظة على دينه وما ذلك إلا من تعود عليه

وهكذا قل في كل ما ذكرناه فيستنتج أن العروبة والعادة هما كل شيء وأن  
الإنسان ابن زبده لذلك تراهم يحافظ على وطنه ودينه والعوائد التي نشأ عليها لذلك من  
الضرورة وضع الولد وهو صغير في محل يوافق الآداب والراحة والخفايا ولا تعود على  
المرافات والاعتقادات الباطلة لأنها تنمي في دماغه طول عمره فيتعب منها وإن كانت  
يطلبها في المستقبل فكم يلزم له من العلوم والمعارف والتعب حتى تزول فإذا اعتقد  
صراح البومة أنها مال فكم يهتز بدنه ويشكر عندما يجمع صراخها وكنت أداوى  
بعض أولاد الذوات في الجبل فني أحد الليالي أناني والله مرتباً أيقظني من نومي  
بأناني إذا كان ولده مخطراً لأنه سمع صراح بومة عظيمة انظر ما فعل معه هذا الاعتقاد  
وقس على ذلك القول وحلله وتذكر هذه الحقيقة من الإنجيل قال المسيح «دعوا  
الأطفال بأثون الماء ولا تمنعهم لأن مثل هؤلاء ملكوت السماء» لأن الإنسان يتسكك  
بذلك بالكلام الذي يسمعه أولاً بشكل من ممارسة الصلاة والاجتماعات المدنية والدينية  
والنفس والادارة هي عوائد يكتسبها الإنسان من الممارسة

(الصلاة في الكنيسة) كنت تلميذ الصلاة بالسريرية دون أن يفهم أحد منا  
ما يقرأ فلهذا كانت تلك الصلاة بدون خشوع فهي شبه درس يقرأه التلميذ على معلمه  
لأن الصلاة هي الصلاة بين الخالق والمخلوق أعني تذكرك في الله وفي ضآياه فتخرج  
من غيبك وضآلك ولاجل ذلك يلزمك فهم ما تقول وتطلب من الله وتمصوره أمامك  
تعدى كل صلاة بلغة لا يعرفها المصلي لا تكون خشوعية

(سلوكي في البيت) كنت عصبي المزاج حاد الطبع جداً كثير الحركة يوجد  
في نوع من الخوف من هو أكبر مني وهذا الذي جعلني أن أسلك حسناً في المدرسة  
وكان ميلتي عظيمًا لأعمال ملاءمة غير مؤذية بل مضحكة فقط وكنت أطلب من  
البيت كل ما أريده وإن لم الله بدأ الخصام وخصوصاً مع أخوتي وبما جراً في ذلك  
هو نغيب والذي في محل وظيفته وبعد محل سكن جدي الذي كان مثولاً امرت به في



وحنان وحب والدي الذي جعلها ضعيفة الارادة معاً كياقي السماء الشرقيات  
فكانت عندما تخرج الى حد لا يحتمل تصبرنا ولكن لا نلبث ان يغلب عليها حنانها  
وصفاً سريرتها فتعود لرضاها وثباتها ما عليها ومنفعة لها من قبل فذلك بدأت  
ادخل بين الاربع سنوات وسأذكر تركي له فاول خبر سبب العزبة عدم كسر  
ارادة الوالد لانها اذا عاشت على ارادته بنعت في المستقبل لان جميع الناس  
ليست بامه ولا تروى الاحوال طبق ارادته فاما كانت غير معشاة على كسر  
ارادته وحصل له مضادة يتكدر جداً ويحب راسع ذلك في كتابها صفة المتزوج  
وزواج العازب

وكانت والدي امرأة موصوفة بدكانها وشاعرة عصبية المزاج حادة الطبع كريمة  
النفس والاخلاق تسمى الاساة البيا وليس لها من مفضل تفعل الرحمة والاحسان  
لاذ كان وكانت تداخل في شؤونه ادارة البيت وكثيراً ما كان يقول على رايها  
وتعمل بسورها وهي بنت ناصيف المزيبي ولدت سنة ١٨٢٤ وانزل الى الان محافظة  
جميع قواعد العذبة

المحور الثاني على هذه العزبة لا شك ان الطوبى هو القيام الوحيد لمن ليس  
له عقل والعقل قد لا يتوحد من الطوبى وهذا كان على حال بخلاف العزبة الوالدية  
في ذلك الزمن كانت غاشية جداً بحيث ان الولد يهاب والده كما يخاف العدو فلا  
يمكنه ان يكلم نفسه ولا اجلس في محله ولا الفحك ولا تناول القهوة ولا  
الندخين ولا يمد يده بالحقول عندما يجي ذبا على يعلوه بالصراخ ولو من العشم بين  
من عمره فيصبح الابن جباناً ولا يذبح عقله بشيء اذا ما عرف استرار هذا اللبس  
الذي ارتكبه فهذه العوائد تجعل الولد محملاً لان اسوة ابيه الضعيف وتصبره كاداً  
خوفاً من النصاص وتكدياً تلي في قلبه متى كبر اعتبار الوالديه وطاعة لها  
(سأذكر مع باقي اولاد العزبة)

لا شك ان الفقير يرى على عوائد الكبر ففي ذلك الزمان يوجد دائماً التقسام  
بين العائلات فكل قسم كان يتصرف منزله وهكذا كانت الصبيان كآباءهم  
فكانوا في اليوم الاحاد والاعياد تقسم الى قسمين فيذهب احداهما الى سطوح البيت

وتتأوى بالحجارة سائت متوالية حتى تغلب فئمة الفئمة الثانية ويخرج احدٌ او يكسر  
فيه عضوٌ وكثيراً ما كان ينفي النهار وتلك الحرب الضبابية قاتلة وقد تمتد الى الليل  
وخصوصاً في ضوء القمر

وايام الهدنة كنا نذهب الى ساحة البلدة ونقيم الحرب بصفة العصاب مثل لعب  
الطاولة وذلك ان يتقسم اللاعبون الى قسمين وبأخذون كرة من الجلد محشوة من  
الخرق ويحذفها كل قسم الى احد الفاره المخصوصين الذي يجب ان يتلقاها باحدى يديه  
ويضرب خصمه اذا ور له بيده الثانية ضرباً كثيراً ما كان يؤدي الى عطب المضروب  
الذي لا يحق له المداخلة ولا الحرب من الضرب بل ان يأخذ بفاره عندما تصل الطاولة الى يد  
قسمه ويتلقاها هو

ومثل لعبة الفرد المربوط وهي ان يربط جمل بشجرة ويمسكه واحد ويجمع عليه  
الاولاد ويضربونه ويهزونه من رقبته ذلك المربوط يأخذ الجمل مكانه ويتلقى ضرب  
ضاربه وهم رفقه الى ان يصاب احدهم وهكذا

ومثل لعبة (الشاح) او (فشتين وفزه) او (الدات او الملق) وغيرها من الالعاب  
لولا ما تسببه من الاذى اكانت من اهم الالعاب الرياضية

وكنا قبل الاجتماع غروباً نقرر مركز الاجتماع ومن يسبق اليه يصعد الى اقرب  
سطح بيت منه وينادي زميله في اللعب

وكان المرحوم جدي قائماً في المرقص فكل ما ناداني زميلي يأتي اليّ ويضربني  
ويعني عن الذهاب

فاوعزت الى زملائي ان ينادوني باسم غير اسمي وقد الخطرت اسم حنا جرجي لعدم  
وجوده في اولاد البلد فالضغط بولد الحيلة

وكان اخواني يلعبان معي غير اني كنت دائماً من الحرب المضاد لها

## ادارة القرية في ذاك الزمان

كانت تجتمع شيوخ كل عائلة مع الاخرى لفض مشاكل القرية وذلك عند الغروب



على سطوح بيوت متسعة قرب كنيسة السيدة وكانت تعرف قديماً بالاخوية وهي سطوح  
بيت المرحومة عتي شات

ولم يكن جائزاً ان تحضر الشبان تلك الاجتماعات وكان كل الاعتبار الى الشيوخ  
ولذلك كان الرجل يلجئ عاجلاً ويضع عمه وهو بن الاربعين فيظهر انه بن الستين  
فيزيد اعتباره والان اعطى الحق لهذه العادة لان الشيخ يلزم اداة أكثر من الشاب  
ويكون يرد العمر اخلاقه وكذلك التجارب فيكون مصيباً في ارائه  
ونك المذاكي كانت ادارية اكثر منها فضالية وذلك ( تعين ناظور ) ( خفي )

### الحياة الاملاك

وكان لذلك الناظور تسريح مطلق يردع المعتدين على ملك غيرهم او على الخرج  
بأي طريقة يستصوبها وعليه ان يجرس المعتدي مهما كانت صناعته وذلك بان يصعد  
الى سطح الكنيسة اول الليل ويقرع الجرس ثلاث قرعات متباعدة المسافات تنبيهاً  
للاهل فيتصفي له

وحينئذ ينادي مبتدئاً هكذا : « يا سامعين الصوت صلوا على المسيح » ان فلان  
ابن فلان فعل ما هو كيت وكيت الخ وقد جزيته بكذا اي اما بالضرب للاولاد واما  
بمحجز ماشيته واذا كان ما اخذه المعتدي لم يزل معه يأخذه منه ويذكر عليه ثمنه ليدفعه  
للمعتدي عليه وعندما يحضر بعض اوامر عمومية يفعل كذلك

وربما احد القراء يقول تفضلوا مراده بعضنا مناداة الناظور ولكن فليعلم هذا  
المعتز ان اغلب قارئي كتابي لا يعرفون هذا الاصطلاح فينادون بمعرفة العوايد  
القديمة النافعة المعقولة

### وكانت شيوخ القرية تجتمع لفصل الامور

وكانت جمعية أخرى من الشبان تقوم بشحيل الحقوق بين البلدة وبناتها وهذه  
المصاوبة متألفة من عشرة شبان ورؤسهم صبري وابن عمي الشيخ منصور مبارك الطوري  
فاذا اعتدت احدى القرى على نفر من بكسين كانت تجتمع هؤلاء الشبان ويذهبون  
الى البلدة المتعدية ويقتتلون كما حصل بين بكسين وناري

ذلك انه بينا كان احد ابناء بكسين في النهر قرب عاري الزاد ثلاثة انفار اشداء

من اهالي عارية فاسعوه ضرباً وتركوه بين ميت وحي فلما درى بذلك اهالي بكسين  
تجمعوا وذهبوا الى عارية ولم يرجعوا عنها حتى قتلوا واحداً من اهاليها وامتدت الفتن  
الى القرى المجاورة فتوسط بالصلح الشيوخ وانصرف الشك  
فعلى هؤلاء الشبان كان جل الاعتراف في مثل هذه الدلائل  
وكانوا عندما يخلوهم من مثل تلك المأموريات يذهبون في ايام الاحاد والاعباد الى  
عين ماء يرقصون وبطربون الى المغرب وحيثما الى العشي ويعودون الى منازلهم  
وكانت جمعية اخرى مؤلفة من الاولاد  
وكان الشيوخ يلبسون في ذلك الوقت العباة من الصوف والشتيان من الخمام  
المصبوغ ومثله الشبان وكان المركوب يدعونه المدا من الشفتيان الاحمر وتعلو من  
جلد البقر وقليل من جلد الخيل  
وكان لبس الشبان شتيان من المنصور الابيض وقميص وصدرية من فوقها  
كويران جوخ وكندره او صباط او سرباية هذا للوجوه والياقون يلبسون الخمام  
المصبوغ او التمهيز

اما الاولاد فيالشتيان او مثل اهلهم بالتمهيز  
وكانت للشابات العذارى والنساء جمعيات خصوصية وفي الافراح والمآتم كن  
يجمعن وينشدن الانشيد المطربة ويرقصن مع الشبان ومن هذه الحفلات كان  
الرجل يجلس له زوجة عند الرقص فاحبها يقول لها تاخذيني لقول نعم خالاً بطلبها من اهلها  
واذا ما رضوا اخذها وذهب الى كرمي المطران او محل اخر ويتزوج بها بدون مقابلة  
على الدوتا ولا على الدراهم فهذا هو الزواج الحقيقي فذلك ترى اولادهم بكل صحة  
ويحب احدهما الاخر محبة عظيمة واذا مرض الرجل تبع المرأة كل ما لها لتخدمه به  
وتكون له معينة حقيقية وكل ذلك حيث الدراهم ثم تدخل في زواجها وكانوا يشاهدون  
الغناء السمي بالعنا ويقولون قولاً جديداً وينكثون على بعضهم وهذا الفن مخصوص في  
لبنان وبالطريقة انهم يجهدون فيه معاني جميلة كاشعر وقد اشهر منهم جملة اناس خصوصاً  
رجل امي اسمه ابو عني والخورى يرفس لطفي ولم نقوال جميلة يتناشدونها لليوم منذ  
ثمانين سنة ولولا ضيق المقام لكانا نذكر بعضها وكانت عجائزهن يلبسن التمهيز وقميصاً طويلاً



للمرجين وتلبس طائفة وهي اسطوانة من قفّة او خلافاها طول ذراع او اكثر تضعها  
المراة على راسها وطريحة من الداش فوقها وتعلق في شعرها العاقوص وهو الشريطة من  
حرير او من قطن احمر طول الشريطة ذراع تقريبا فتدلى على ظهرها وفي التبع كل  
شريطة قطعة من المعدن مستديرة

فهذه كانت حلى ذلك الزمن عند المتقدمين وقيل انها كانت عمومية  
وفد اشهر هذا الزي حتى سنة الستين فرأى بنامه إلا بعض العيالات حافظن عليه  
حتى ذهبن به الى القبر

وهذا الزي مأخوذ من الوثنيين قديما حين كانوا يعبدون اعضاء الرجل  
وكانت ملبوس الثياب النسطان مع سلطنة من الجوخ او خلافاها ويضعن على  
رؤوسهن منديلا او طريحة من الداش الابيض ويغنون شعرهن يشفاهن من الحرير  
وتضع الخيالات منهن في جملتهن بعض المصانع ان كن من الغزليات

## سهراتهم

كان اهل البلدة لا يسبرون عند بعضهم الا في دواحي افراح او ماتم وفي شهر ذلك  
كانوا يجتمعون في منازل المتقدمين من نائلتنا بيت الخوري  
وكانوا في ليالي الشتاء يجتمعون داخل المنازل فيجلاس جدي سبعة زاوية احدى  
الغرف وعن شدة الخوارنة ثم الذيوخ ثم الثياب وكانت النساء تجلس في غرفة ثانية فيقرأ  
من يحسن القراءة فصلا من التوراة او اخبار السنين او تاريخا من التواريخ المترجمة  
الى العربية او الوفاة بها واذا انقضى فهم شيء على الحضور يستمعون عنه من جدي  
وهو بشرحه لهم بكل طول اناة ووضوح واحيانا يضحكون ويأصون القصص  
ويتكلمون بالحوادث والاداب العصرية وفي مثل هذه الامور كان يجوز لشاران ان  
تخضر الجالس مع الذيوخ فكانت سهراتهم اشبه بدرجة يتقنون فيها الشغل ويدربون  
الشبيبة على النجوة والهمة والشهامة وكل ذلك خير من سهراتهم في القماروي وخلافها  
وكانوا يخلون المازا ويسمعونها حذيرة ولذلك يشغلون عقولهم ويعودها على البحث

وكانوا غالباً يصرفون مهوراتهم بقرابة قديمة مشتمل من شدة المودة كأنوا يفعلون لأن  
 هذه القصة من احسن ما ألف في هذا المعنى فهي تاريخ العرب في الاممالية وهي مثال  
 لكل من يريد التقدم بقطع النظر عن الاصل والعدل  
 فمثل عبد اوصى بشيخاعته وكرمه وحسن الانقياد لمن دونه واخلق الشريفة  
 والمحافظة على زمام زوجته الى انى درجة وانى علم فهذه القصة من اعظم القصص  
 الادبية ولا سيما لانها حقيقة لا تصورية نعم ان المؤلف يتألف في قوة عنبرة احياناً فيزعم  
 انه هجم على الفين وثلاثة فرساً هذا كان لبسر اهل عصره وربما حصل ذلك لأن  
 الاحابة في اعظم قوة فندما يرون انه الله ترجع عنه الاساطير وهذا لا تقطع به بل حكم  
 ان هذه القصة الادبية نقيضتها كما قبل

لا تقل اصلي وفصلي ابدأ      انما اصل الفنى ما قد حصل  
 فمثل عنبرة يثبت هذا الشعر وعندي ان هذه القصة في الفصل من كل الروايات  
 المعصرة لما تعلم من الزهامة ومكارم الاخلاق بخلاف تلك التي زعمنا طمحة بصروب  
 الخيانة والغش

## الادارة الدينية

كان اقليم جرين في الاصل تابعاً للكرمي البطريكي راساً وكل بطريرك يرسل  
 في كل عام نائباً عنه مطراناً يزور الرعية ويتفني لها مشغلياتها الدينية المحفوظ حالها الى  
 البطريرك . فلما سيم جدي كهنأ كان وكن البطريرك يومئذ على الاقليم المطران  
 حنا الخلو ولما ترقى المطران حنا المذكور الى البطريكية ابدل " الاقليم " " بيهيل " ورسم  
 مطراناً على اقليم جزين المطران عبد الله البستاني وهو لول المظاربة على ابرشية صور وصيدا  
 وقيل سيامة المطران عبد الله واتصال ابرشية صور وصيدا عن الكرسي البطريكي  
 اقام البطريرك حنا الخلو المرحوم جدي وكبلاً مقوضاً عنه واذا به قضاء جميع المهام  
 الدينية مهما كان حالها حتى في المحفوظ منها البطريرك بموجب اوامر صادرة من شخصته



ستدكرها بحرفيتها ونوار بخها عند الكلام على المرحوم جدي  
فلما ارتسم المطران عبد الله على الابرشية وفصلت عن الكرسي البطريركي ابني جدي  
وكيلاً عنه كما كان من قبل وجعل كرسي المطرانخانة في يدين حيث كان يقيم حاكم  
الجيل الامير بشير المشهاني الذي احب المطران كثيراً وقرّبه اليه وجعله من اعظم مستشاريه  
فطلب المطران مساعدة الامير ببناء مطرانخانة في مشعوشة لتوسطها من الابرشية  
فبناها وكان المرحوم جدي ناظرًا على ذلك البناء فزاده على ما يرام وسندكر مشعوشة ومدرستها  
ولم يكن للوعظ والتعاليم الدينية شأن في تلك الايام رغمًا عن تفقه المطران وبعض  
الكهنة بل كانت كل التعاليم الدينية مقصورة على استماع القداس ايام الاحاد والاعياد  
واعلان ايام الصوم والتقضاة واستماع الاعتراف  
والخلاصة انه هكذا كانت التعاليم الدينية

## الادارة المدنية

كان اقليم جزين تابعاً لقائمات الدروز ومركزها الشويفات وامرها من الامراء  
ابني ارسلان والعامل على الاقليم سعيد بك جنبلاط ابن الشيخ بشير جنبلاط وسادكر  
هذه العائلة عند الكلام على المختارة .  
فوالدي كان بمنزلة كاتم السر عند العامل او المقاطعي سعيد بك وله عندده  
مكانة عظيمة وكان مع الشيخ قاسم حسن الدين بديران الامور  
وكان الاقليم يدفع جزية معلومة من المال وكثيراً ما كان يتأخر عن دفعها فيرسل  
حينئذ سعيد بك خيالة من قبله تصحب معها خيالة من الاقليم موظفين عند المقاطعي  
المذكور لقبض الاموال  
وكان عند ما يمدى احد على الاخر ويشكو الى الحاكم يرسل الحاكم يطلب  
المشكو الذي كان اما يهرب واما يحضر  
وكان الجزاء وقائد على حسب الذنب اما الحبس واما الضرب على الارجل وعلى  
الابنتين واما البص اي الغرامة هذا في الاحوال الجنائية واما في الحقوق فكان في

للقائمة بية مجلس شرعي مكون من كل فئة كثيرة العدد من الجبل ومركزها الشوفات  
والقائمة كان الامير امين ارسلان بصرف الدعاوى الحقوقية

واما دعاوى القتل فكانت الاخصام ترسل الى بيروت حيث يحاكمون فيها  
وقد اشتهر بالشرع في ذلك الوقت مجلس القائمة بية المرحوم الشيخ بشارة الخوري العضو  
عن الموارنة وكان من عائلة مشايخ بيت الخوري من رشميا

وكان تعداد الانفس يومئذ يد والدي تولاه باسرا من والي صيدا  
وكانت كل قرية في الاقاليم مقسومة الى حزبين كباقي البلاد وذلك تبعاً لكل عائلة معتبرة  
وسبب هذا الانقسام هو الحسد الذي يتولد اكثره بين الاهل بحيث ان الواحد  
من هذه العائلة بمجرد الاخر تتقدمه بدون ان يلتفت الى الاعتبار التي قدمته فقط يلتفت  
ان والدي ووالده اباء عم لا يلزم ان يكون احسن مني مع انه لو انصف لوجد ان هذا  
القريب الذي تقدم عليه تغرب وتعلم علوماً او تاجر او خاطر بحياته حتى اكتسب المال  
او النقام ولكن ابن العم الاخراني في القرية يلعب بالطاولة طول النهار ويستنظر الصباح  
والساء فبالطبع لم يحصل على الذي حصل عليه الثاني فلما فكر بذلك لما حده وكذلك  
اما الباري خلق في احدهما صفاتاً ميزته عن الاخر ولكن كل هذا لا يقطع الحسود لانه  
لا اقتناع خامس

والبلدة التي لا يوجد فيها غير عائلة واحدة معتبرة كانت تلك العائلة تنقسم على  
ذاتها وتتبع الاهالي قسميها بحيث كان الخدام دائماً والمشاجرات مستمرة كجاهلية العرب  
وكان اذا تحكم اخصام بين القرينين فان كان مع العائلة الواحدة توسط به شيوخ  
العائلات الاخرى وان كان مع عائلتين توسطت به القرى الاخرى  
فكان كل فرد قائماً بقوة ذراعه وحزبه فلا يخرج من القرية إلا مسلحاً او  
محاطاً بجاشيته

وكان السيف والرمح والقرابنة وطبائجات على قربوز سرج الفرس لفوارس وبارودة  
وسيف وخنجر ويطقان لشاة

وكانت البواريد يومئذ بتداحة وضوالة وبعد صارت بكسول  
وكان الشبان يعملون رياضة في كل مدة وذلك بان يصبوا علاماً ويطلقوا عليه



الرياضة فممن الذين الرماية وكانوا يجمعون الميدان على الشهور الخيل ويصنعون على رمي  
الجريد وهو عصا كانت يخدمها الفارس على الآخر وكانوا يسمون جروحا بليلة  
واحيانا قتلا

وخلاف ذلك لعب الطابة والشيلات الثقلة يد واحدة أو باليدين وكلها ألعاب  
رياضية تقوي الجسم وقد بلغت الآن الانقراض منها لعدم امكان تحمل اجسام هذا  
العصر تلك المشاق الدالة على القوة والشهامة في الزمن الغابر ويلزم إعادة هذه الرياضات  
أو منها لأجل صحة الجميع

## أعيان لبنان

وحيت بيت جن بلاط هي العائلة الحاكمة في جيتنا وأكثر الاملاك لها نفوذا  
بذكر الدلبها واصحابها وحكامها كذا المعصية فقط تحت يد فائض الدروز الذي كانت من  
الامراء الارسلانيين

وكانت عائلة بيت جن بلاط وعمل اخرى ممتازة في لبنان من اسلام ونصارى ودروز  
ومناولة تسمى مشايخ وكان من هؤلاء المشايخ اي حكام مشايخ فقط وكانت عيال  
اخرى امراء مثل الملعين والشيايين اعلا من المشايخ ومنهم كان الحاكم العمومي لجبل  
من قبل الدولة العلية

فالامير حيدر الشهابي هو الذي اعطى هذه المشايخات الى هذه العيال التي نحن في  
صدرها وهي التي رافقت في حرب محمود باشا ابو هرموش اي الحرب التي شبت بين  
القبيلة والبنية وهو الذي سماهم مشايخ بكتابه لم الاخ العزيز

ولاشك ان سد هذه العيال الممتازة كان ذو فضيلة حتى تقدم وعلا على اقاربه وكان  
من بساطة القلب والامانة الى جانب عظيم خصوصاً جرة المال (رواية) ذكروا ان احد مستلمي  
مدخول ومصروف احد الاعيان كان يقيد في دقعه مبلغا جرة ببطرة جمال في احد  
الابام كان الدقتر مفتوحا على الطاولة قد دخل احد الزوار ونظر هذه النقطة فقال للامير  
كيف يا سيدي مقيد في هذه النقطة جرة ببطرة جمال هل الجبال اتبطلت فبعد مدة

حضر القديس فقال له الأمير كيف شئت هذا دفعه اجرة بيطرة جمال هل الجمال لتبيطر  
فلجأ الكاتب لما صار سيدنا يعرف ان الجمال لا لتبيطر ما عاد يخدم فتركه وذهب  
فكذا كانوا يسرفونهم

فاذا كان رجل راكباً حصاناً وانا يجانبه فيكون طبعاً اني وكن مني ترك الحصان  
ونزل على الارض فيكون بطولي او اقصر هيئت لم اعد انده اني مني فاذا كانت هذه  
الفضيلة التي كانت تميز الاجداد سواء شهاباً او كرم الخلاق او علم او قوة او عصبية  
او غنى ذهبت والاشت واقبح عوضها عندها من الرزائل قبل الابداء هذه العيال حتى  
في الامتياز والاعتبار اللذان كانا لاجدادهم كلاهما كلاهما لا لوم على من لا يداني  
الابداء بالجدود لان هؤلاء كانوا ذوي فضائل وبالعكس الابداء ولكن مني كانت  
الابداء لم تزل مخالفة على فضائل الاجداد فلهم حتى التقدم على سواهم ولهم المركز  
الاول لان الذي كان يرفع الاجداد لم يزل في البنين ولا يقال عنهم

مات اهل الجود لم يبق سوى مقرف او من على الاصل اتكل

فاذا لا شئ عينا اذا ذكرنا رزائل بعض ابناء هذه العيال اذا كانوا سقطوا عن  
فضائل الاجداد

وليهذا الان بال جنبلاط لان عائلتهم تعد بعد الامراء

### انساب بيت جنبلاط

في سنة ١٦٣٠ م حضر جانبولاد بن سعيد مع ولده رباح من بلاد حلب الى  
بيروت وسكن بينهما وبين آل من صداقة ووداد وذلك بسبب طرد مراد باشا علي  
باشا جنبلاط في حلب سنة ١٦٠٧ فتمت القارة وحضر جانبولاد المذكور الى بيروت  
وكان ذلك في ايام فخر الدين المعني الثاني

فجاءت اسكاير لبنان الى بيروت ودعوا جانبولاد للاقامة عندهم فقبل دعوتهم واتى  
معهم ونقام في مزرعة الشوف



فاتفق مع الشيخ أبي تادرس الخازن مدير امور الامير نجر الدين ومن ثمة بدأت  
العلائق الودادية بين الاسرتين  
وعائلة جنبلاط من الاكراد الاربوريين تولى جدها جانبولاد معرفة النعمان وغيرها  
من البلاد وفي سنة ١٥٧٢ تولى مدينة كلس وتولى نفسه من بعده مدينة حلب الى ان  
تغلب عليهم مراد باشا كما ذكرنا  
وتوفي جانبولاد سنة ١٦٤٠ في قلعة شقيب ارنون التي كان فيها محافظاً على خمسين  
نفر من قبل الامير نجر الدين  
فانام ولده رباح في مزرعة الشوف مع اولاده الثلاثة وهم علي وفارس  
وشرف الدين  
وكان في ذلك الوقت شيخ علي الشوف من اكبر مشايخها هو الشيخ قبلان القاضي  
النفوشي فتزوج علي بن رباح من ابنته الوحيدة وذهب بها من المزرعة الى بعزان وبني  
فيها مسكناً  
وفي سنة ١٧١٢ توفي الشيخ قبلان القاضي بلا عقب فاتفق اكابر الشوف على اقامة  
الشيخ علي صهره مقامه فدفع اهل الشوف الى الامير حيدر الشهابي الذي كان حاكماً  
وقتل خمسة وعشرين الف غرض فولاه مقاطعة الشوف وسلمه املاك حميه وهذه  
الاملاك تسمى بالسبيه وقد تقدم هذا المال من الدروز والنصارى وخمسة الاف من  
بيت الخازن  
وذهب الشيخ علي المذكور ارضاً من املاكه شرقي جون في اقليم الخروب الى رهبان  
الروم الكاثوليك لبناء دير على اسم المخلص وسلمهم عقارات لمعاشهم  
وسنة ١٧٧٧ جعل الامير يوسف ضريبة على البلاد فاتممت الاهالي من الشيخ  
علي ابطالها فرجا الامير بها فلم يستجب طلبة فدفعها من ماله الخاص فاحبت لذلك البلاد  
وعلمت منزلته فيها  
فاوجس منه الامير يوسف شراً فسعى برمي الفتنة بينه وبين الشيخ عبد السلام العماد  
فقال غرضه وانقسمت البلاد منذ ذلك الى قسمين جنبلاطي ويزكي ولم تزل  
والخير ارضي الشيخ عبد السلام الى الشيخ علي واصطفا وكيفية ذلك هي ان

الشيخ عبد السلام حضر الى بوزران لبلاد حيث يتيم الشيخ علي وطلب منه الصلح لانه لم  
يتمكنه صرف المال على المجتمعين عنده بسبب الفللة  
واعطاه الشيخ علي عشرة آلاف غرش ليصرفها على المجتمعين عنده وقال له ارجع من  
حيث ائتت ونحن نسعى بالاتفاق لذلك اشرف لك وابقى لمقامك وهكذا حصل  
وفي سنة ١٢٨٨ توفي الشيخ علي في بوزران وعمره ٧٨ سنة عن ستة اولاد وهم يونس  
وجان اولاد ونجم وعمود وقاسم وحسين فتولى بعده ولده قاسم سنة ١٢٨٨  
وقد توفي الشيخ قاسم في عكا عند الجزائر وحكم نعله ولده الشيخ بشير بن ١٤ سنة وذلك  
في سنة ١٢٩١

وساعد الشيخ بشير بتجديد عمار دير مشموشة في اقليم جزين فارسل له البابا مرسوما  
بشكره يو على ذلك

وفي سنة ١٨٠٦ اجري الشيخ بشير قناة ماء من نهر الباروك الى المختارة  
وفي سنة ١٨١١ ارسل دروز الجبل الاعلى يستغيثون يو على حاكم حلب فارسل  
الشيخ حسون مع اربعين فارسا من عنده واربعين من عند الامير بشير فحضر اربعمائة  
عائلة الى زحله ووزعوها على البلاد في الشوف والمثن وغرب البقاع  
وفي سنة ١٨١٤ بنى جامع المختارة على نسق جامع الجزائر في عكا  
وفي سنة ١٨١٩ توفي الشيخ حسن بن قاسم في بوزران وعمره احدى وخمسون سنة  
وفي سنة ١٨٢٢ بنى الشيخ بشير كنيسة المختارة للموارنة  
وفي سنة ١٨٢٤ حارب الامير بشير الذي كسره وفر الى حوران فقدمه كمنج  
اذا وسلم عن يده واخذته الى الشام فارسلته والي الشام الى عبد الله باشا والي عكا الذي شتمه  
سنة ١٨٢٥ والذين شتموه حضره واطلبون عيشيا من زوجته لانهم توصوا به مدة  
الشنق فمكذات انتهى الشيخ بشير فكان كما كانت تفعله المقاطعة مع الاهالي كان يحصل  
لهم ان كان للنهب او لشنق وخلافه

فبعد زوال الامير بشير من لبنان رجع نعان بك ابن الشيخ بشير الى مقاطعته ١٨٣٩  
وبعد نازل وجلس محلة اخوه سعيد بك ١٨٤٢  
وفي سنة ١٨٥٦ احضر في والذي معه الى المختارة لانه كان مستخدما في



المقاطعة بصفة مكاتم استمرار المقاطعة سعيد بك ومأمور تعداد النفوس من قبل الدولة العلية على اقليم جزين وهو الوحيد من النصارى الذي كان مستخدماً عند سعيد بك جبلاط كمقاطعة البلاد خلافاً لباقي الخدمة النصارى فانهم كانوا مختصين بخدمة ادارة املاكه الخاصة

فكليب العازوري وابن عمه مرعي العازوري المرحومان كانا على محاسبة الاملاك ويوسف الخداد من جزين كان وكيل الحاصل واما والذي فكان لمراسلة بين سعيد بك والقائم وبقي المبعثات السياسية ومكاتم استمرار الحكومة فانصال عالئنا بعائلة جبلاط قديم العهد فاول حاكم من آل جبلاط علي جبلاط الذي كان حاكماً الى سنة ١٧٨٨ كان موثقاً بالحكم والاملاك في اقليم جزين وجبل الريحان جدها ابو عساف رزق الله الخوري وقت هذه الانصالية مستقرة اتي والذي الذبح اركبني حملاً وأعليه فرشتي واخذني مسافة ثلاث ساعات نحو الشمال الى ان وصلنا الى المختارة

### مدرسة المختارة

فلاجل هذه المدرسة احضرني والذي من بكاسين وكنت اعرف القراءة والكتابة العربية والسريانية وكان من هذه المدرسة اولاد سعيد بك وهما نجيب بك الذي كان من عمري واخوه نسب بك الذي كان اصغر مني سناً وكان معاً حضرة العالم العلامة والشاعر العظيم الشيخ ابراهيم الاحمب الطرابلسي الذي صار فيما بعد كاتب المحكمة الشرعية في بيروت وتوفي في هذه الواقعة

وكانت هذه المدرسة في حارة المناجح بيت نجم جبلاط في الحبل الذي قتل فيه نعمان بك اولاد عمه فوق الميدان الشرقي

وكان الشيخ ابراهيم المذكور معلماً وكما سبعة ما عدا البكيين وهم الشيخ صالح والشيخ حسن اولاد الشيخ قاسم حسن الدين مستشار البك والشيخ قاسم ابن الشيخ حسين شمس من غريفة صراف البك ثم حسن ابن الماس من عبيد البك واسعد

أبو صوان الذي كان والده ووالدته من خدمة البيت وعي حسن طامع ابن شيخ العقل  
من الجديدة فكمثل مجلس نحن الآخرون في الغرفة فكل منا يسمع درسه بعد انتهاء  
درس البكوات وكان يدرسنا في ديوان ابن الفارض غيباً بحيث كنت أقول القصيدة  
اليالية غيباً إلى آخرها بدون توقف وكذلك الفية ابن مالك وقصيدة لامية العرب  
التي لم أزل حافظها لأن بعد طول هذه المدة فلا شك أن هذه الكتب العظيمة  
وخصوصاً الشعر كان يعلم العربية على حقيقتها وحيث الشعر موزون فيلزم قابله أن يلفظ  
جميع حركاته فيستعود على المنطق الصحيح وكذلك سهولة حفظ الشعر تبقى القواعد  
للمذكورة في مدة مدبرة بعكس ذلك الشعر فإنه ينسى بسهولة ولقد أصابت  
العرب بجعل كل علومها أرجوزة ويلزم تأليف الكتب الجديدة بالقواعد شعراً لأن  
الشعر يحفظ لفظ الكلمة على حقيقتها

## سعيد بك جنبلاط

كان متوسط القامة عصبي المزاج نحيف الجسم مربع الحركة حاد النظر ذا شار بين  
عريضين بشوشاً بصحابه مهاباً جداً وكان بذلك الوقت حاكم الشوفين وأقليم جزين وأقليم  
الخروب وجبل الريحان بن الخامسة والأربعين تقريباً وكان له أملاك عظيمة في هذه  
المحلات وخصوصاً إقليم جزين وجبل الريحان

وكان يضمن من الدولة العلية غربي البقاع يقال معلوم زهيد بالنسبة إلى دخله  
وهو أول غني في جبل لبنان وهو من عظام الطائفة الدرزية وخصوصاً الحزب  
الجنبلاطي

وكان عنده مستخدمون كثيرون لم معاشات سنوية وكان المستخدم من كبار  
المستخدمين يسكن في داره ويأكل ويقدم له جميع لوازمه من زيت وصابون وخلافة  
إلى محله وأما المستخدمون الصغار والزوار فكانت تأكل على مائدته العمومية وكان  
يجلس معهم حتى آخر واحد



## المائدة العمومية

كان يوضع الاكل على اطباق من نحاس بقدر سبعة او ثمانية وكان يسع كل طبق من العشرة الى الاثني عشر شخصاً وكان البيك يجلس على أول طبق ويتقدم الناس للاكل افواجاً ومتى فرغ أول فوج ينزل الفوج الثاني وهكذا الى ان يأكل آخر واحد وكان الاكلون تقريباً كل يوم نحو مائتي شخص والبيك لا يقوم عن الاكل حتى ينتهي الكل

وكان لهذه السفرة طبابخ مخصوص وأما اكل المستخدمين الممتازين فكان يخرج من دار الحرب وكيفية ذلك انه كان يوجد دولاب يدور على محوره شبه خزانة له خادم مخصوص من جهة الرجال وخادمة مخصوصة من جهة النساء فكان عندما يحضر خادم المستخدم الممتاز بطلب اكل معمله فيخاير خادم الدولاب الخادمة من الخارج ويقول لها اكل فلان وبدير الدولاب فتضع الخادمة الاكل في الدولاب وتديره لجهة الرجل وكان اكل البيك يخرج من هذا المحل ويوضع على أول طبق يجلس عليه ويجلس معه اكبر الزوار

وكان يوجد فرن يشتغل يومياً بالخبز وكان الاكل من اللحم والارز والمخاشي والخضروات والحلويات وفاكهة الفصل

ومهما عمل الانسان ليميز حاله عن الحيوان تراه من بعض افعال مثله خصوصاً من مسألة الاكل ولست اعني بذلك فعل الاكل الحيواني بل تاثيره الادبي فتري الحيوان يستعبد عندما تقدم له الاكل فيلقى الحيوانات الى محل يجد فيه اكلًا او يستخدم عند من يقدم له الاكل فالانسان في هذه الحالة فكانت كل قوة المقاطعية باعظام الاكل الى المستخدمين فكانوا يأخذون للحروب ويستعبدونهم وجرأهم الاكل هذه احوال ذلك العصر

## الخيل

كانت الخيل الخاصة للبيك من الثلاثين الى الاربعين رأساً وكان أشهرها احصنة  
تربط على الطاولة واولها كان ازرق اللون اسمه شومان وبعدة اشقر يدعى ابو حجلان  
وهلم جرا

وكان لكل مستخدم فرس تربط على الطاولة نفسها وكذلك خيول الضيوف فكان  
يبتدأ بتوزيع الشعر عالياً للخيل قبل الغروب بساعتين الى الساعة الواحدة بعد الغروب  
بحيث كان ينفق يومياً من مائة وخمسين الى المائتين علوفة كل علوفة نصف مد او ثلاثة  
ارطال وكان لذلك رئيس ياخور مخصوص وسياس بكثرة وكان حاصل الشعر بطول  
خمسين ذراعاً وعرض عشرة وعلوفة اذرع دائماً ملان وفي ايام الربيع كان يرسل هذه  
الخيل الى ساحل صيدا لاجل اكل الربيع وكان فاضل في العناية بخصوص يزرع فيه  
البرسيم السمائة في بلادنا القصة

وكان في دار الحريم عدد عظيم من المادامات والذماء الزائرات بصرف لمن اكل  
وشرباً كالرجال وكان فرش محلات المستخدمين على حساب البيك بحيث كان المستخدم  
لا يعرف شيئاً سوى ثيابه واحيائه كانت يعطى لهم مخصوصاً من طقومات جوخ او  
دراهم نقداً

وأما دار الحريم فلا يدخلها أحد من الرجال سوى الطبيب الذي كان يومئذ زوج  
خالتي غالب افندي البهجة لبي تلميذ مدرسة مصر الطبية من اول صف تخرج فيها وكان سعيد  
بك يذهب بعض الاحيان مع حاشيته في قتل الصيغ الى قرية نبحا لاجل صيد الخجل  
سيف عين الخلقوم فوق قلعة نبحا المشاة بقلة طيرون وطيرون لفظة سرمانية معناها الثقب  
الصغير وليس كما قال طنوس الشدياق في كتابه في اعيان لبنان انه اسم علم لباني  
هذه القلعة



وكان ماء هذه العين يجروراً الى القلعة مدة حصارها من الملك الظاهر سنة ١٢٦٦  
مسيحية ثم اجثني فيها الامير فخر الدين الثاني المعني ومنها انتقل الى مغارة جزين كما سيأتي  
في سنة ١٨٥٨ مسيحية توجهت مع البيك واولاده ووالدي وباني حاشيته الى  
نيحا وبقينا مدة شهرين تقريباً وكان البيك يسكن الصواوين ونحن في البهوت وكان  
يشوجه كل يوم صباحاً مع الصيادين للصيد

## النبي ايوب

مقام هذا النبي على تلة جنوبي نيحا الى الشرق يرتفع عنها ثلاثمائة متر تقريباً وتمتد  
الدروز في هذا النبي وعلى حسب تقاليدهم يقولون ان النبي ايوب عندما كان مصاباً  
بامراضه وفقره حملته امرأته الى هذا المخل وتولت الى البلد تسوّل له خبزاً وربما كان  
ذلك حقيقة لان مقتضى قول التوراة ان ايوب من ارض عوص التي هي حوران الان  
وهي لا تبعد عن نيحا مسافة شاسعة

في أحد الايام أراد البيك ان يزور هذا النبي فتوجهنا مع اولاده فذهه الزبارة  
وبعد ما فطرنا الظهر هناك رجعنا الى نيحا وفي اليوم الثاني توجهت الى بكسين ولم أجد  
الى المغارة . ودخلت مدرسة مشموشة

الخلاصة ان سعيد بك جنبلاط هو الرجل الوحيد الغني الذي كان في لبنان قد دخوله  
الخاص من املاكه عبارة عن ستة آلاف ليرة ما عدا ما كان يكرمه من ضمن البقاع  
واكثر املاكه في اقليم جزين وجبل الرحمان وكان مهيباً ذا مجلس أدبي يعطي كل ذي  
حق حقه من الاحكام كريمة شجاعة اذا ركب في موكب ركب معه الوف واذا دخل في  
مدينة ضيقت له ضيفه مكرم وقاصده نائل وصديقه معتبر ذو صرورة وزمام عديم الشر  
ميال للغير ذو فطنة ولطافة وعزم واقدام وبالاخص كان من احسن رجال عصره

## مشموش

مشموشة قرية من اقليم جزين تبعد عن بكسين ثلث ساعة الى الغرب تبيلة الى

الشمال ارتفاعها عن البحر الف متر على السفح الشمالي جبل ميشا ذات مياه عذبة باردة وهي نقطة استراتيجية معتدلة الخواص ربما تسمت بذلك لأنها محل خدم النبي ميشا ولا شك ان هذا المركز من ارتفاعات بني اسرائيل

وكان يملك هذا القل في ايامنا بائنة تسمى بيت ابي عتمة وهذه العائلة سكان لها جده يندم الامير نقر الدين المعني سنة ١٦٣٠ مسيحية فكان يرسله الامير ليلاً الى دير القمر عندما كان محاصراً في مغارة جرين وكان يرسله في ليالي الشتاء ويرجع بكل سرعة وحداؤه نظيفاً حتى تعجب الامير منه وسماه ابا عتمة وقصد وعبه الامير احمد المعني مشموشة

وهذه صورة الحجة الموجود اصلها عند الخواجا ابراهيم حبيب جبر ابي عتمة وفي كل مدة كان يؤثرون عليها من قبضة او منفي صيداً كما موضح فيها وقد نسختها عن الاصل في ١٠ ايلول سنة ١٩٠٥ من الخواجا ابراهيم المذكور وهذه الصورة هي

وجه تحريرو الاحرف هو ان وهبنا عز يزنا الشيخ ابا عتمة قرية مشموشة تكون معاشاً له مستمراً لاجل تعبهم وخدماتهم اماننا ورفعتنا عن الخلل المذكور سائر الافلام المبرية والخواجا رفعتنا عن ذريته وحدود هذا القل من الشرق الضابطيه ومن النقب السلسلة التي سبقت مطلق بكاسين النبي ميشا نايه السلام ومن الغرب عين الجوزة ومن الشمال الدرب الماطق من الميدان الى بنواقي وكتبنا هذا السند الى عز يزنا المذكور لاجل اليبان

حرر في شهر رمضان العظم في سنة الف وسبعة وثمانين - صح

الخضير

احمد معن

الحمد لله تعالى وحده

الاعلنا الى هذه الحجة من معزة الخياط العالي الامير احمد معن ومحررة تحوالتهم



تجري كما هي معروفة لأن كلام الملك منزل وفوقهم لا يرد وهذا الذي نحن عندنا والحالة  
هذه والله سبحانه اعلم

محل الختم

شاه

العبد الفقير

محمود بن منصور

الحمد لله وحده

اطلعت على هذه الخجة من حضرة الجباب السالي الامير احمد معن ومحررة  
تحويلات تجري كما هي لأن الهبة ثابتة في الشرع الشريف وهبة الملك ما فيها تغيير  
والله اعلم

حرره الفقير

محمود عطا

الحمد لله وحده

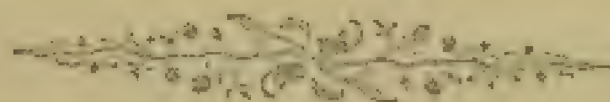
إذا قامت البيعة الشرعية بصرف بيت أبي عثمان في هذه القرية كما حورت حدوده  
ورسومها بصرف ملك فليس لاحد من الناس غيرهم التصرف بشيء منها بغير وجه  
شرعي لأن الهبة عقد شرعي بغير الملك المؤبد والله اعلم

محل الختم

كاتب الختم

بجعي الحار

فكذا كانت ابناء البلاد تكافي من يخدمها بحيث اذا مات الاب في خدمة الامير  
ياخذ الامير ولده معاليه ويعطيه املا كما يعير سائر كان كل واحد يخدم الامير بدمه  
وقلما تسلم بجيالة او ترك حارب فكانت المروءة والسياسة تمد في ذلك الوهن وكل  
ذلك من معاملة الخادم



## المطران عبد الله البستاني

ولد هذا المطران في قرية الدية سنة ١٧٨٠ وكان حبيته المطران حنا الخلو وكبلاً  
على الارشبة من قبل البطريرك وكان للمطران عبد الله صوت جميل جداً وعندما سمعه  
المطران حنا اخذه شماساً له وعند مسامحة مدرسة عين برقة سنة ١٧٩٣ وضعه في  
ملاك اول صف من تلامذتها وبعد خروجه ساله المطران يوسف الذي أصبح بطريركاً  
كاهناً وفي ١٥ آب سنة ١٨١٩ ساله اسقف ووكلاً عنه في ارسنة صور وصيدا فحضر  
المطران عبد الله الى بندن واقام محل إقامة الانطش الموجود الان جنب الكنيسة وانه  
احبه الامير بشير واعطاه نفوذاً

وفي سنة ١٨٣٨ عندما صار مطراناً شرعاً على الارشبة اخذ يبحث عن محل  
يجعله كرسياً له فاختار قرية مشموشة لوجودها سبعة نصف اقليم جزين والحدوة منها  
وطيب هوائها وقد اشترى محلاً من ابي عثمة جنب العين واخذ في ان يبني كرسياً به  
وكان الوكيل عنه في الارشبة وفي هذا البناء المرحوم جدي الخوري ابراهيم الخوري وبه بزل  
عندي دفتر كتبة هذا البناء واوامر البطريرك يوسف حبيش والمطران عبد الله بخصوص  
توكيله على المدرسة والارشبة

وكان الامير بشير يبحث المطران عبد الله على بناء كرمي واقتنى املاك له ولكن  
لهذه سيادته كان يضع هذه الفرصة بوجود الامير بشير وقد اشترى لها املاكاً قليلة  
وعندما ذهب الامير بشير من هذه البلاد حضر المطران عبد الله الى مشموشة وسكنها  
الى ان شاخ فطلب معاوناً له الخوري بطرس البستاني الذي كان يومئذ كاتب امير  
البطرك بولس مسدد . فلما كان استغنى الفرصة في ايام الامير بشير فكانت كرمي صيدا  
وصور من اهم الكراسي وهذا الذي علم المطران بطرس حاشه ان لا يضع فرصة بشيرى  
مقاصف بندن يجعلها كرسياً فكان الذي فات المطران عبد الله من الامير بشير اكنيسة



من خلفه المطران بطرس فاخذ من وريثة الامير بشير كرسياً ليس بمحاجاً  
لبنائها

## المطران بطرس البستاني

هو من اقارب المطران عبدالله ولد في قرية الدية في آخر كانون اول سنة ١٨١٩  
أي في السنة التي ارتسم فيها المطران عبدالله اسقفاً والاعرب من ذلك هو ان المعلم  
بطرس البستاني الشهير ولد في نفس هذه السنة فكانت سنة عظيمة لبنت البستاني لانه  
ارتسم فيها مطران وولد مطران ونام شهيد وكان المطران بطرس مع المعلم بطرس يتعلمان  
عند خوري الثرية الخوري بخايل البستاني وكانا ذكيين فارسا في المطران عبدالله الى  
عين ورقة فتعلما العلوم الاكبرية فيها ولم يشأ المعلم بطرس ان يرتسم كاهناً لاحتياج  
والدني اليد

واما المطران بطرس فقد ساهم كاهناً المطران يوسف رزق الجزيني رئيس عين  
ورقة وقتئذ سنة ١٨٤٣ ثم اقيم معلماً لمدرسة مشموشة لان هذه المدرسة كانت تعلم  
الاكبروس مدة سنتين ونصف ثم اخذه البطريرك كاهناً سراروه سنة ١٨٤٥ الى سنة  
١٨٥٦ وفيها ساهم مطراناً على عكس مساندة العهد المطران عبدالله وعندما حضر المطران  
الى الكرسي وكان محباً للعلم اراد ان يفتح مدرسة لتعليم الاولاد ففتح هذه المدرسة  
وطالب لها معيذاً كان رفيقاً في المدرسة وهو الخوري يعقوب الحاصباني من عائلتنا القاطن  
في قرية قيتولي وعندما فتحت هذه المدرسة ادخلني المرحوم جدي الخوري ابراهيم المعيداً  
فيها فدخلتها في تشرين الاول سنة ١٨٥٨

## مدرسة مشموشة

### وعلمها

كانت تعلم العربية صرفاً ونحواً والسرانية حسب علوم عين ورقة واللامذة

الذين كانوا فيها هم يوسف كرم من المعبرية ومعه اثنان احدهما يسمى عفاف والثاني  
ابن فاضل ثم رزق الله من سديا الذي سمي فيما بعد كاهنا باسم الخوري يوسف ثم بشارة ابن  
الخوري جرجس البستاني الذي كان والده عند المطران عبد الله وكيلاً وكان من الكهنة  
المعتبرين وأصحاب الفضل

ثم صار بشارة المذكور كاهناً باسم الخوري يوسف البستاني  
الذي بقي مدة كاتبة اسرار سيادة المطران يوسف الدبس وقد ترك واتي الى بيته في  
الجبية وقد توفي في بكرى سنة ١٩٠٥ ودفن هناك ثم يوسف من جرنابا الذي صار كاهناً  
فيما بعد ثم داود ابن خوري كوكبه الذي بطبب العيون إرثاً عن ابيه حتى الآن وكان  
عند المطران بطرس شماساً يدعى خليل بن يوسف مارون من جرين ترقى الى درجة  
الكهن ودعي باسم الخوري بطرس مارون ولم يزل وكيلاً روحياً على الابريشية للآن  
وهو مشهور بالقوى والصوت الجليل

## حالي في المدرسة

كنت كما كنت في الفتارة ناجحاً في العلوم وعفياً في غيرها فكان دائماً ان اضعك  
السلامة في اي محل وجدوا بهتمال هزلية وكنت ازداد في هذه الامور خصوصاً في  
وقت الصلاة والدرس

## حادثة

قد قلنا اننا عند المساء كنا نعلي على القراية وهذه عبارة عن طاولة مربعة بعلو  
ذراع ونصف الى ذراعين لا تلي الا كتاب الصلاة وكنا نجتمع حولها من كل ناحية  
لاجل القراية والتفهم وكان الكاهن يقف على درجة اعلا من الجميع وحيث كنت  
اصغر الجميع وكانت القراية التي مني فكنت اقف على الدرجة امام الكاهن واصغري ما



كنت اجمزه عن النظر في الكتاب وحيث كان لا يرى وجهي كانت اعملي حركات  
في عيني ولساني بحيث يضحك الآخرون الذين يرواني فيقاصهم دوني  
لني احد الاباء اخذت حرضونا وربطته بحيط ووضعته في عي وعند ابتداء الصلاة  
كنت اخرجه قليلاً واضغطه فيفتح فاه امام القلامدة فيضحكون فاخذ الخوري يفر بهم  
بالعكازة ولما اناملته بالفرجة عليهم خرج الخرضون من عي ونط على الكتاب وبقي مربوطاً  
بالخيط الذي كشفته لاني لانه لولا وجود الخيط كنت قلت انه مر صدفة وعند ما رأى  
الخوري الخرضون على الكتاب ضحك قسراً وبعد ذلك عيس وخبرني بالكشف على وجهي  
فاذاخني عن محلي وحيث لم يزل الخرضون معلقاً ببجي بالخيط واخذ يخنش ركني  
الخوري في الكنيسة الى آخر الصلاة وقطع الخيط وخلص الخرضون من أسرهم  
وعلقني انا

وهكذا كنت اختلف كل يوم اموراً وكنت مريب الركض لرفة جدي وكان  
المطران عبد الله بسميني شبيب وهو اخو عنزة لسرعة ركضتي وكان يقرب كرمي  
لمطران دير مشموشة الذي يبعد عنها ١٠ دقائق وهو دير عامر بقطنه نحواً من مائة  
راهب في ذلك الوقت وكان عيده الاحتفالي في الخامس عشر آب عيد انتقال السيدة  
فيجتمع في هذا العيد الوف من الجيرة فبسبب هذا الاجتماع يصير خصومات بين القرى  
المجاورة بحيث انه كل سنة يحصل معركة وقد منع المظارنة هذه الاجتماع من قديم  
الزمان لان القصد منها عند العامة اللعب وقلة الادب والسكر والزخعة وليس العبادة  
فاصبحت كاعباد عابدي الاصنام قديماً وهذه صورة الحرم من يزور دير المشرشة في  
عيده في خامس عشر آب

## صورة حرم

### بحروفها

اعلام بأرب جميع الكنية باقليم جزين بوجه العدم الكرمين  
بعد اهداك الركة انه قد بلغنا ما قد غدا وكدر غاوارنا وهو تعددكم وتعددي

ابناء رعابا كم تبطلقة الرسوم البارزة قديما من سعيد الذكر البطريق يوحنا المطلوب  
الذكر الصالح في منع وابطال الحضور للاعياد تحت قضايا الربط للكنيسة والحرم  
للعلمانيين

فهذه السنة قد اقبل هذا الرسم القانوني واندراس من البعض لاجل رعايتكم وتناضيتكم  
وحضروا الى دير مشموشة فليكن معلوما عند الجميع ان كان من حضر نهار العيد من  
رجال وساء فهو ممنوع من الولوج الى الكنيسة ومن مناوله الاسرار المقدسة والكل من  
الذي تشاور على الحضور وارتقى به فليكن مريوبا عن التصرف بدرجة ونداءها  
ولا نسمح لاحد الكنيسة ان يسمع اعتراف شخص من هؤلاء المتعدين الذين حضروا  
نهار العيد لدير مشموشة ولبيدة بسري ولا لجل احد منهم الا انه يدفع خمسة غروش  
قضايا عن ذنبه وتعديه فهذا القانون قد وضعه عن هذه السنة فقط  
ومن الان وصادقا في من تسمى وخالف الاوامر المرسومة قديما ومنا  
جديدا يقطع في الحرم المحفوظ حله لاطالنا الرائي فعدنا علم الجميع والبركة تفضل  
الابناء الطامعين

في ٢٤ آب سنة ١٨٣٧

الخبر

عبدالله السبتي

مطران صور وصيدا

وفي ذلك الوقت كان من اعالي مشموشة المشهور بن حبيب ابي جبر ابو عتمة وهو  
مشهور بالذكاء والطف والعقل والعارف وكان يقضي وقته عند المطران

نادرة لجبر ابي حبيب ابو عتمة

كان لابي حبيب ببر كره من العرب وكان ابن اخته بآية ليلا وبأكل من عتبه  
فانخبروا اخاه عتمة فدأله عن ذلك فاجاب اياه اما هو عيب علي يا اخي انت انه



هذه العملية في كرمك هل يمكن تصديق ذلك فكت أبو حبيب الذي مضى في الليل  
التالي الى الكرم واختبأ فيه وعند الظلام حضر الولد المذكور كما دته وعندما سمع  
خاله حركة الاكل وثب عليه وابداً بفسرية فصار يصيح الولد يا خالي انا ابن اخنك  
فاجابه هذا غير صحيح لانه عيب على ابن اخي ان يعمل هكذا لا اصدق وبقي بفسريته  
وهو يقول له ان ابن اخي لا يفعل هكذا

وكان المطران عبد الله يذهب بعض الاحيان الى بكشتين قرب الديرة بلدته  
الاصلية حيث كان له محل يسكنه ابن اخيه المرحوم خطار البستاني  
ففي تلك السنة ذهب الى ذلك المحل ولم يعد

وفيما نحن في ارغد عيش وانعم بال حدائق فنة بين اهالي الشوف واهالي الاقليم  
وتلك ليلة الثالثة ١٠ وذلك ١٨٦١

## الموارنة والدرور

قبل الدخول بهذه الفتنة نذكر مسكن لبنان واهمهم الموارنة والدرور

### الموارنة

اصل الموارنة فئة من السريان وهم الاراميون المذكورون في التوراة نسبة الى  
القديس مارون احد التماسك القاضين في نواحي حمص وحماء الذي جاهر ضد القائلين  
بمذهب الطبيعة والمشيئة الواحدة الذي انتشر في أيامه وبقي هو محافظاً على المذهب  
الكاثوليكي وكان معاصراً ليوحنا ثم المذهب وقد أسس رعية باسمه

وكان له دير قرب العاصي في ثلاث مائة من الزمان اضطهدوا وقتلوا شهداء  
مذهبهم وذهب الذين اتبعوا مذهبهم الى لبنان وسكنوا موارنة وذلك لعدم انقيادهم لمذهب  
ملك القسطنطينية فكان الذين يتبعون الملك يسمون بالمسكون والذين تمردوا عليه  
متهومين بمرودة وفي نار يحرقهم يؤخذ من الموارنين

فبقي الموارنة بلبنان محافظين حتى حربهم وانهلهم وفضلوا سكن المغائر وقلب الدخول  
وفقر المعيشة على الذل والخوان حتى يومنا هذا . فبسبب سكنى الموارنة قديما هذه الجبال  
هو الخوف والاضطهاد ولولا ذلك لما عمر لبنان فكان لبنان ملجأ لكل خائف في الشرق  
اننى يستغنى تحت حمايته من سريان الارمن وروم كاثوليك وقد بقي القسم الشمالي من لبنان  
مختصا بالموارنة . والجنوبي مختصا بالدروز

## الدروز

ظهر في الجبل الرابع لمجرة احد الخلفاء المسميين بالدرو الحاكم باسم الله ثم تسمى  
فيما بعد الحاكم باسمه وكان حاكما سوريا ومصر سوية فتبعته الدروز وكانوا يسمون  
اولا بالموحدين لاعتقادهم العظيم بتوحيد الاله . وقد حصل اضطهاد بالدروز اشد في  
مصر بعد غيبة الحاكم باسمه فتنشروا في سوريا وخصوصا في الجبال الموارنة من  
الاضطهاد وتمكوا في بلادنا وادي النجم ونواحيها ثم زحفوا على جنوبي لبنان وتمكوا به  
مخاربة سكانه المتأولة بحيث اصبح الجبل مقسما الى قسمين جنوبي درزي وشامي ماروني  
واذا لاحظنا سنة لبنان نلاحظ مقسومة الى قسمين قسم ينسب لبنيان لبنا درزية وهي  
العمامة البيضاء أي تلجدها بخر ينسب فلسوته الزرقاء او السوداء .

ويوجد ايضا في لبنان من كل الطوائف ولكن الاعمية خائفين الظالمين

## قدوم النصارى الى جنوبي لبنان

ان نصارى شامي لبنان حضروا الى جنوبيه في اوقات منفردة والمجايل عديدة بحيث  
انهم عاشوا مع الدروز بالراحة والسكينة واخذوا سوادهم واعتبرهم الدروز واكرمهم وصانوا  
حقوقهم واشركوهم في مصالحهم بحيث اصبحت لهم ما لهم وعليهم ما عليهم وكانت الفريضة  
التي تقبل النصارى تسمىها الدروز صاحبة الشرف وفي الحال على ذلك مدة حكم امراء  
لبنان فكانوا يذهبون سوية لغرب ويتعاضدون في المصالح العمومية وكانت لهم حرية الدين  
وفي الامر على ذلك الى انقطاع حكم الامير بطريرك القسوس الشامي وانما لمكانة امير آخر  
ما امكنه ان يداوم الحكم وفي ايامه حصل الفساد حتى قسوا الجبل الى قسامينين



قائما في الدروز وجعلوا عليها أميراً من آل أرسلان والثانية للنصارى وهي شالية وجعلوا  
عليها قائماً من امراء إلى النعم

## حكام لبنان سنة ١٨٦٠

في بيروت خورشيد باشا وكان لبنان الياً  
وكان بطرك الموارنة بولس مسعد العنقوف  
قائمقام النصارى في لبنان الأمير شير احمد إلى النعم في برمانا  
قاضي النصارى الخوري يوحنا الحاج الذي صار بخزيركا  
قائمقام الدروز الأمير محمد أرسلان في الشوفات  
مسلم دير القمر مصطفى الندي  
أمير آلي العساكر عبد السلام بك في دير القمر  
في الشوف وقلع جزين والقلع الفخاخ وقلع الحروب وجبل الرمان سعيد بك جنم لاط  
وفي الغرب الشيخ حسين تلحوق  
في العرقوب خطار بك العماد وابن عمه كنج بك العماد  
في الشعار ياير بك ابونكدة  
فالان تذكر الفتنة التي حضرناها بالتطويل وقد ابتدأت كما قلنا ونحن في  
مدرسة مشموشة

## ابتداء الفتنة في اقليم جزين

في اليوم الثاني من ايار ١٨٦٠ عندما كانت الداس ملتفة بمواسمها الحربية عند الساعة  
التاسعة عربة قبل الغروب بثلاث ساعات سمع اطلاق البنادق من جهة قرية باشر واحليها  
لتقدم الى جهة مجنين وهي أول قرية من اقليم جزين غربية من باشر  
فعندما ابتدأ اطلاق البارود وانكسرت ابتداء الفتنة اركبنا والدنا على بغل مع  
أخوي خايل وامين الذين هما أصغر مني وأما اخي ليا فمشت معنا وأرسلتنا مع رجل من  
بكسين اسمه الياس الراهب الى مزرعة الرهبان التي تبعد عن بكسين ساعتين

وبينا نحن على هذه الحال وكانت الساعة واحدة بعد الغروب والتمريض كالنهار  
وفد علينا والدي ويوسف بك مبارك وجه غدير من الرجال والنساء والاولاد واما والدي  
وجدي وباقي الاقارب فلم يحضر منهم أحد ولم نعلم ماذا حدث لهم فعند ذلك اجتمع  
والدي مع ابن عمه يوسف بك وتشاورا على العمل الذي نذهب اليه فانقضا على التوجه  
لصيد كالعادة لان هذه هي الطريق المأهولة

## طريق صيدا

فمررنا على مزرعة اسمها الزمانة وهي في مركز مثل مركز مزرعة الرهبان وهي مزرعة  
شمسية ومنها رأينا دخان الحريق في القرى التي دخلها أهل النوف وكما نسمع صوت  
البارود الغير المنقطع وصراخ البشر وأصوات الحيوانات كأنه يوم القيامة والذي رجع  
أهل الاقليم في هذا اليوم هو دخول الليل بحيث لم يكن إلا خضام ان يبعوهم خوفا ان  
يكنوا لهم في محلات يجلبونها

فلو كانت معهم شموع من نون وأوقف الشمس ساعتين خلكت كل أهالي  
الاقليم ولكن لوجود الليل انتشر الحاربون بين كل محل واخبا أهل بكسين  
خصوصا في حرشهم الذي يمتد ساعة من الزمان طولاً وعرضاً وفيه محلات تحمي  
ألف من الحاربين والبعض اتبع إلى بيوت شركاء سعيد بك جنبلاط مخفيين فيها  
فأهل النوف احترمت هذه المحلات واسلمها لأنها تخص اليك الموما اليه  
ثم مررنا على قرية سلبا معنا هذه العليقة ثم على كفر جرجا معناها حقل السهام وعند الصبح  
في قرية العمريّة

## العمريّة

فعند ما وصلنا إلى العمريّة توقفتنا ونزل المطران بطرس اليسوعي هناك وابعدوا بتشاورون  
إلى أي جنة يذهبون وبينا هم كذلك إذ وفد على المطران بطرس قواس من قبل قنصل  
فرنسا في صيدا مع اثنين من قبل عمر الفندي يدعون المطران للتوجه مع جماعته إلى  
صيدا وأنه يحمونه من كل طروق وكاد المطران عند ذلك ان يذهب معهم فانقضت



بعضهم وقال له ربما كان ذلك لغيرنا ان هؤلاء صادقون فلا يمكنهم الدفاع  
عندك وقت الغزو وخصوصاً ان شخصك هو المطلوب

لذلك تصور المطران ان ارسال القواس والرجالين ما هو الا فتح لشخصه فلم يمنع  
عن الانزول الى صيد اولئك ارسن مع هؤلاء نائب الخوري يعقوب وأخاه الخوري سليمان  
مع جملة من الرهبان والراهبات وجمهور كبير من الرجال ايضاً الذين توجهوا آمنين بحماية  
القواس والفرجين

ولما توجه نائب المطران الخوري يعقوب مع أخيه وباقى الجمهور ووصلوا الى قرب  
المدينة وازادوا ان يستريحوا هناك لكان الامر انت الاخصام هجموا على هؤلاء  
الساكنين وقطعواهم إرباً إرباً رجالاً ونساءً وولاداً ورعياناً وكان اولهم الخوري  
يعقوب وأخيه فلما منهم انه هو المطران بطرس وكانت ساقه هائلة بالصراخ والاستغاثة  
بذنون سمح أو يجيب

وفد الخوري عن هذه الحادثة رجس من بكسائين كان معهم وهرب  
بعد مساجرح في رأسه ومن ذلك الوقت ابتدوا يعطشون أفراداً من المواربين  
ويقتلونهم

وأما المطران بطرس فالتف توجه مع يوسف فرئيس الى محل محمد بن علي شبيب المتواني  
في المرواية الذي اكرمهم وجيز لم تلبثوا برأيتهم ووصلهم الى صور ومنها نزلوا  
بحراً الى بيروت

وأما نحن فأخذنا والدنا مع باقي أقاربنا وجملة من الناس ايضاً الى قرية دير الزهراني  
في بلاد الشبيف التي كان حاكمها يوزنم الشيخ يوسف نصرالله المتواني  
وقد وصلنا عند غروب الشمس الى دير الزهراني فوجدنا هناك نساءاً في اليوم الثاني حضر  
طلب لوالدي من حزين تلك الايام مدير البسطة النحوي لاننا كان لنا به معرفة فتوجهنا  
به هذا ايجاً فاباننا حسنة بل في دار عمارة الصارح تحس رفول ثور من صيدا التي  
كانت خالية وقتئذ وكان يرسل العامام صليحاً وسماً الى جميع من معنا الذين كانوا  
غزوا من ثلاث مائة ثوباً

## سوق النبطية

إن هذا السوق من أعظم المحلات التجارية في بلادنا تجتمع إليه الناس كل يومين من كل الجهات على مسافة اثني عشر ساعة وأكثر تجارته الخبوب والمواشي ويجمع فيه من الخمسة إلى الستة آلاف نسمة من شار وبناع ومن العجائب أنه يعتقد فيه نحو الخمسين ألف عقد بين بيع وشراء وكل ذلك بالقول فقط ويتم بكلين بيعت والشربت ويندر جداً الاختلاف بينهم

وأغرب من ذلك أنهم من كل الاجناس بين نصارى على اختلاف اجناسهم ومناولة وروز ويهود واسلام وخلافهم ومع هذا الاجتماع لحد الان ما سمع ان حصل بينهم اختلاف عمومي وكل ذلك يتم بنهار واحد من صباح الاثنين الى عصره بحيث عند مساء الاثنين لا ترى أحداً من هذه الجموع العديدة وتندمضي عليه مئات من السنين ولم يزل كما هو رغباً عن تجربة بلدان اخرى لعمل سوق مثله ولم تفلح ويوجد سوق مثله في بلاد حاصبيا اسمه سوق الخان ولكنه ليس بأهميته وخلاف هذا السوق يوجد قلعة عظيمة شرقي النبطية تسمى بقلعة بلاد الشقيف

## قلعة ارنون او قلعة الشقيف

هذه القلعة باسم الشقيف هي التي اعطت اسمها الى كل الاقليم وتسميتها بقلعة ارنون آتية من اسم قرية بجانبها ومعنى ارنون الجرذون وهي موجودة على ارتفاع عمودي غربي نهر الميطاني بحيث لا يمكن الصعود اليها من تلك الجهة وارتفاعها عن النهر نحو الثلاثمائة متر تقريباً كحائط واحد وقد تنظر من مسافات بعيدة وهي مبنية بحجارة ضخمة جداً وفيها منازل للسكن وآبار المياه وتعلو عن النبطية قدر مائتين متر ولا يمكن الوصول اليها الا من الجهة الغربية بصعود عظيم عسر المسالك وقد بنى هذه القلعة الصليبيون وفيها بناء قديم وفيها توفي الشيخ جنبلات جد العائلة الجنبلاتية في لبنان الذي ارسله الامير فخر الدين المعني الثاني لمحاربة عليها مع اربعين من الفرسان وقد استولى عليها شيخ الخيل رئيس الاساعيلية مدة من الزمن



وأما البطية فكان يسكنها في ذلك الوقت من المشايخ الصغرى خلاف حسين  
بك الأمين الحاكم أخوه سعد الدين وابن عمه الشيخ فضل الشهر وولده حسين النسب  
أولاده الآن نعيم بك ومحمود بك

وبقينا في البطية مدة خمسة عشر يوماً مع هذا الجمع الغفير الذي كان معه قدم  
عظيم بنام في القلعة وتحت الأشجار وكان يقدم له الأكل من حسين بك الأمين  
وفي أثناء ذلك ورد لنا خبر عن والدتي وأخوتي وأخالي زوجة غالب البعلبلي الطبيب  
وأولاد عمي منصور مبارك غوري وفونسيس الخوري أنهم في جباع الحلاوي مع جملة  
من النصاري في بيت الشيخ علي الحر وهو رجل عظيم جداً من أكبر قومه عمل  
معروفاً مع النصاري لا يقدر وكذلك الشيخ عبدالله نعمة الذي عمل نفس المعروف  
فعند ذلك أرسل والدي خيالة من قبل حسين بك الأمين إلى جباع لتخبر والدي مع  
أقاربنا الذين كانوا هناك

### قصة منصور مبارك

قد أخبرني والدي أنها وبنا كانت في جباع وهي متشنة الأفكار لا تدري ما جرى  
لزوجها وأخوتها وأولادها هل هم من الأحياء أم من الأموات وابن هم إذا كانوا من  
الأحياء ومن قتل منهم ومن بقي حياً تقضي يومها بالنحيب والبكاء معجونة مع والدتها  
واختها في الحرم وإذا بسيد من أهل جباع اسمه السيد ابراهيم يطلب مقابلتها فأسرعت  
حالا بالحجي. السيد فواته سيداً مهابة متأدباً عتسماً فأخبرها أنه كان في مزرعة  
الرهبان في جبل طور وجد خمسة رجال من بكاسين عتفين هناك بأ كيون القمع  
الغريبك فسأل عنهم فقبل له هؤلاء منصور مبارك الخوري ورفاقه فتقدم اليهم وسأل  
عن حالهم فأخبروه من هم فسأل منصور من عتدكم من أهالي الأقليم في جباع فأخبره  
عن وجود والدي فحينئذ قال له منصور أرجوك أن تخبر امرأة عمي أنها لم تزل أحياء  
موجودين في ضيقة عظيمة في هذا المثل وكذا أن لهم جوءاً فأرجوها أن تعمل لنا  
طريقة مع الشيخ علي الحر ليوصلنا إلى جباع  
فعند ذلك حضرت والدي إلى الشيخ وأخبرته بذلك فطلب حالاً السيد ابراهيم وأمره

ان يرجع حالا مع خمسة رجال ويصبحون منصورا ورفاقه معهم وان اذا نزلت نقطة  
دم منهم تكون بجياد فتوجه حالا السيد ابراهيم مع خمسة من أعوان الشيخ وقتلوا  
على منصور ورفاقه

## ذهابنا من النبطية الى صيدا

فكان مدة وجودنا في النبطية تأتي اليها أهل الشوف من المشايخ ومن جملتهم الشيخ  
حسين عساف من ابيها الذي كان صديقا لوالدي واخبره ان يخرج من النبطية لان  
أهل الشوف مستعدون لمطاردة أهل الاقليم فيها كما جرى في جباع  
فعند ذلك اخبر والدي حسين بك الامين وترجاه ان يعطيه رجالا من المناولة  
ليوصلوا أهل الاقليم الى صيدا فلزم حسين بك معنا خمسة عشر خيالا تحت قيادة  
ابن عمه حسين بك الفضل فركبنا من النبطية عند غروب الشمس فمشي ليلاً وقد أركبوني  
هرة بدون عدة بر من غدر مركبة قبلاً وأخوتي في خلف وكذلك والدي وحدي وكان  
البل مظلماً لا اشرف كيف مشي مع مهرتي فكانت تأتي حيثما تريد لا كما أريد فكانت  
تأخر عشي على الطريق وتارة تفر الجمل لي وكنت متسرحاً من ذلك وغير متذكر في الاخطار  
التي سنالقيها كما في ذهاب الى عرس وكل ذات من فضائل الحداثة التي لا تهم بخوف  
ولا تعب وقد استرحنا قبلاً قبل الغد في قرية اسمها البابية التي بعدها استلمنا السهل  
فمشت المناولة امامنا وكنا جهوراً من الكهنة والشيوخ والنساء والاولاد والرجال المسلحة  
وبينا نحن بسهل الغازية نظراً خيالا اننا من جهة صيدا فعند رؤيته خفقت قلوب الجميع  
ظناً منهم انه جاسوس من قبل الدين مجتمعين في قرية الغازية وبالحقيقة كان كذلك وعندما  
رآه المناولة اضطفوا امامنا وفي وسطهم حسين بك الفضل فنقدم ذلك الخيال وسلم على  
البيك وقال له البيك ان زحمة اخذت تاجرة البيك انه يعطي النصر من يشاء فتوجه  
الخيال الى الغازية

## الاقامة في

في فئة كبيرة من الفرق الاسلامية نحو المناولة من قلوبم تواليها الذين خمسة اهي



محمد وفاضة وعلي الحسن والحسين وسماوا رافضة لانهم رفضوا رأي زيد ابن علي ابن ابي طالب وعملوا شيعة وحدهم فسموا شيعة لذلك وقد جعلوا الامة بعد الرسول لعلي ثم اختلفوا فيها فيما بعد اخلافاً كبيراً حتى بلغت فرقهم ثلاثمائة فرقة والمشهور منها عشرون لا محل لذكرهم هنا لانه لم يبق منهم احد في بلادنا سوى المشايخ الاصليين

وأما الذين كانوا مشهورين بالحكام في حادثة الستين هم حسين بك الامين في النبطية وقامر بك الحسين والشيخ فضل والشيخ يوسف نصر الله في دير الزهراني وبنت الحر في جباع ومحمد علي شبيب في الروانية وذكرنا بالخصوص هؤلاء لانهم حافظوا على اهل الاقليم الذي اجتمعوا عندهم وعاملوهم بالخير والاحسان

فالخير اجتمعت مشايخ المشايخ مع بعضهم لطفاً بأمر معاملتهم لاهل الاقليم فاجلهم الشيخ فضل الذي كان اكبر سناً منهم مهابة مطابقة للرأي عندي ان تتركهم مدة ثلاثة اشهر فاذا نفذ مساعدة اليهم قبل هذا الوقت فتكون صنعنا جبلاً معهم ونكافأ عليهم واذا لم يساعدوا احد فمهم في قبضة يدنا نفعل ما نريد بهم

وهكذا كان فان مشايخ المشايخ عملت كل معروف واذا كان بعض جبالهم تعدي بسلب او خلافه فكانت تقاضيه المشايخ وترجع المسلوب وكانوا بصرفون من اموالهم الخاصة عليهم فلذلك يلزم ان تكون التصاري مدبونة بالمعروف والجميل فم ولا ينسوا حسن بك الامين والشيخ فضل وولده حسين بك والشيخ علي الحر والشيخ عبدالله نعمة من جباع والشيخ يوسف نصر الله من دير الزهراني ومحمد علي بك شبيب من الروانية ولا اولادهم الى من يأتي من نسلهم فيما بعد

ومن نسل محمد علي بك الشبيب ابن ابن اخيه الان حسين بك درويش من الرجال أصحاب الاداب والمروءة وكرم الاخلاق

وأما اسرة المشايخ بيت علي الصغير الذي منهم علي بك الاسعد الذي توفي سنة ١٢٨٢ هجرية كانوا يساعدون اهل حاصبيا كما سنذكر وله ثلاثة اولاد شبيب بك الذي توفي وله ولد اسعد بك وبني شبيب باشا نزيل الامانة واصيف باشا الرجل المشهور في المروءة وحفظ الزمام واما ولد محمد بك الاسعد ابن اسعد بك الخليل واخوه خليل بك الذي هو اول من اتصل الى المنصرفية من الشيعة وكان كرم الاخلاق محموداً وله اربعة اولاد

وهم : كامل بك الذي عمل أكثر من والده في الجاه ورب ماله تربية عظيمة وله  
الاسم والشهرة بحيث خلد ذكر هذا البيت والآخرين هم محمود بك وعبد اللطيف بك  
وزين العابدين بك وهم من الامجاد الكرام

## حادثة الوفاء

بينما كنت يوماً ما في محلي في بيروت اشاهد المرضى وجدت سيداً ليس عليه سمة  
الغنا وذليلاً متفكراً واعينه مريضة قليلاً فسألته عما يريد فاجابني ان في معك حاجة  
وانت لست تعرفني ولكن والدك تعرفني ربما نكمت عني امامك انا السيد ابراهيم الذي  
ساعدت ابن عمك منصور مبارك الخوري ورفاقه من جبل طوره . وكنت مضى على  
ذلك ٣٦ سنة فقلت له نعم ذكرتك والدتي في فعد ذلك تغيرت هيئة ذلك الشخص  
امامي وابتدل برجل عظيم اعتبرته جيداً واصبحت انا المديون له فاجبتة على الفور ماذا  
تريد ان اخدمك فيه فاجاب ان في ولداً وحيداً مريضاً الرجا ادخاله في المستشفى فحالاً  
ادخلته الى تمام الشفاء

## حادثة أخرى

وبعد هذه الحادثة الاولى بسنتين حضر رجل يدعوني لزيارة مريضة في احدى  
الوكندات فسألت عن المريضة فقال لي انها ابنة فلان رجل سمعت به انه من الذين  
عملوا معروفاً معنا سنة السنتين ولم اعرفه شخصياً فتوجهت وشاهدت المريضة التي عملت  
لها عملية في عينيها وبقيت اعالجها مدة شهر من الزمان وعندما حصلت على الشفاء حضر  
والدها عندي لحساب الذي بلغ ٦٠ ريالاً مجيداً فدفعها مع الشكر وهم بالخروج من عندي  
فاجلست وسألته هل انت تعرفني حقيقة فقال كيف لا اعرفك وصالو لك شيو من الزمان  
تظن ابنتي فقلت له نعم ذلك هل تعرف والدتي فقال كلا فقلت له انا ابن فلان والدتي  
فلانة ابنة فلان التي عملت معها كل معروف سنة السنتين وقد ذكرت ذلك في وكنت  
مثنوفاً لاجد فرصة لا اكفك على صانعك

فلان ان هذه الدرام التي هي امامنا محرمة على فارحوك ان ترجعها وتقبل مني هذه



الخدمة الصغيرة جزاء خدمتك الكبيرة في وقت ادنى معروف بيان فيه لانه قبل اعظم  
المعروف بخدمة الماهوف لان اذا استجبت كائناً من الماء لعطشان مدة عطشه الشديد  
بيان عنده اعظم شيء بحيث اذا اعطيت اعظم الاشياء بغير احتياجه لا يذكرها بها  
لان تذكر الشيء يكون بتأثيره على الشخص وكذلك حتى لا يقال ان المعروف ضائع  
من الكون وان هذا بقولك على عمله ثانية لانه لا شيء اخر على كل المعروف مثل  
السيارة عند من عمل معه

فلننتع كثيراً العزة نفسه عن قبول الدراهم وقال لي ان هذه الخدمات هي اعظم  
مكافأة في لان نامل المعروف بحسب التكرار عليه اكثر من المكافأة به عنه لان المعروف  
ليس كالدرهم يطلب فانظرها وكن عندما رأى الحاحي عليه بذات استرجع المبلغ اكراً  
فما ظري وليس انقيمته

ومشايخ المناولة الان هم ثلاثة اسر مشايخ وتلك الصغرى والمشايخ الصغرى ومشايخ  
الماكرة ولم تكرة اجمعين

## صيدا او صيدون العظيمة

لا شك ان هذه المدينة هي من اقدم مدن العالم ولدت باسم صيدون بن كنعان  
ابن حام بن نوح او باسم صناعة اهلها اي الصيد وكيف كان الامر فلا يعرف مدينة  
اقدم منها وقد مرت عليها ادوار وحكمتها جميع شعوب الارض شرباً فافادياً بين انفسهم  
الذين شربوها بصناعةهم واسفارهم البحرية وتجارتهم ما هم الا قوم من المهاجرين الذين  
كما ذكر هيرودوس المورخ وعندما انتشرت في مفرها في الانجار وبعثت سبب الخارج  
جملة مستعمرات است جملة مدن اولها مدينة صور التي هي اقدمها البكر التي تأسست  
سنة ١٢٠٠ قبل المسيح فتبالت شهرة على الدنيا منذ كرها في بعد فصيدون العظيمة التي  
شايع ذكرها وغناها سبب العالم القديم كانت مطبخ لكل فالح وكانت تمتد مملكتها الى  
جبال الكرمل قبله وشمالاً الى قرب جبيل وكل لبنان بين هذه الحدود ناهياً لها وكانوا  
يسموا حينئذ بالكنعانيين وقد قدم موسى عليه السلام الخامس عشر قبل المسيح ولم

بملكها الاسرائيليون فكانت مملكتها في كبرها العظمى تمتد طويلاً مائتين وعشرين  
كيلومتراً عرضاً اربعة واربعين بحيث كان لبنان وانطلي لبنان ذات الاحراش العظيمة  
بقدماءهم ما يلزمهم من الاخشاب لمرأهم وقد ملكها سبئازار سنة ٧٢٠ قبل المسيح  
واخذهم ببيكود ونوزور اسرى الى بابل

وقد منعتهم الفراعنة المصريين واخذها قورش مؤسس دولة الفرس منهم  
وسمح لهم باقامة ملك مخصوص باخذهم بالاسفار البحرية وقد سبب ثورة فيها اكار  
احد قواد ملوك الفرس الذي كان سبب خرابها وعندما كانت محكومة بملك من  
قبل داريوس حضر اليها الاسكندر ابو القرنين وفتحها وكان اسم حاكمها استراطون  
الذي كان ضعيفاً بحيث اصبحت ارادة الشعب وعندما رأى الاسكندر ضعف  
ملكها امر احد قواده المسيقيين باختيار ملك من اهاليها وكان زمره من  
شبابها واغنيائها ومهذبها تلى على هذا القائد فاخبرهم ان ينتخبوا لهم ملكاً منهم فاجابوه  
انه لا يمكن ذلك ولا يمكن لاحد ان يكون ملكاً ما لم يكن من نسل ملوكي فتعجب  
اقتيرون من كبر نفس هؤلاء الذين احتقروا ورفضوا ما غيرهم يطلبه تحت ظلال السيف  
فاجابهم حينئذ انتموا اليها الشبان بالجد والفضيلة لانكم انتم اول العارفين بان رفض الملك  
اعظم من قبوله ومع ذلك احضروا لي واحداً من العائلة الملكية يمكنه ان يتذكر متى  
اصبح ملكاً انكم انتم السبب من تمككه ويكون ممنوناً لكم وقد نظرت هذه الجمعية بان عدد  
عظيم من الاغنياء والذين الملك كانوا يترفعون ترفاً دنيئاً الى المقربين من الاسكندر  
فوقع انتخاب الجمعية على عبدولونيم الذي كان نظراً لفقره يحرث باجرة بحضة بستاناً  
قرب المدينة وكان فقراً آت من شرف نفسه وكان دائماً مهتماً بشغله اليومي ولم ينتبه الى  
فرقة السلاح التي هربت اسيراً باجمعها فتوجهت الشبان حاملين الزينة الملكية الى عبدولونيم  
الذي كان وقتئذ يني اعشاب بستانه فتقدموا اليه وسلموا عليه كلمات فتكلم واحد منهم  
عن الجميع وقال انه اخضع هذه الثياب الزينة الوسخة ونظف جسمك من الاوساخ التي  
نقطها من زمن مديد واليس هذه الخلل التي باريدنا وخذ احساسات الملك واعتدل في  
عوائدك المعتادة خذ العرش الذي انت مستحقه ومتى جلست كملك بيده حياة وموت  
الشعب لا تنسى العائلة التي لاجلها صرت ملكاً فظن عبدولونيم ان ذلك حلاً وان كيف



يمكنهم ان يتجاسروا ويسخروا به هكذا فخلعوا له باعظم الايمان ان ذلك صحيحاً ثم  
اخذوه وغسلوا بدنه والبسوه الخلة الارجوانية وعندما تحقق ذلك ذهب معهم نحو الملك  
وعندما صبح الخبر في المدينة كان البعض فارحين والبعض وخصوصاً الاغنياء مغناطين  
فذهب كل من هؤلاء الى محسوبي الاسكندر وتكلم كلاماً مبهيناً بحق عبدولونيم وانه لا  
يستحق ان يكون ملكاً نظراً لفقره ولدانة صنعته ولما بلغ ذلك الاسكندر دعى الملك  
الجديد اليه وعندما جلس امامه تأمله مدة وقال له ان ظاهرك لا يكذب اصلك وتكن  
اريد اعرف كيف احتملت الفقر وكيف كان صبرك عليه فاجابه عبدولونيم عسى ان  
الالهة تساعدني بحمل قضيب الملك كما قوتني لاحتمال الفقر فهذه الايدي ساعدتني علي  
كل رغائبي بحيث لا اطلب سوى ما كنت محتاجاً اليه فعندما سمع الاسكندر هذا  
الجواب عرف صفات هذا الرجل فملكه ليس فقط على ما كان يملكه استراطون بل  
اعطاه قمماً مما كان يكسبه من الفرس وازاد ايضا الى ملكه بلاد اخرى مجاورة  
للمدينة هذا ما ذكره كنفكييري في تاريخ حياة الاسكندر فلا شك ان الاسكندر  
هو اعظم رجل ظهر في الدنيا بخلاف شجاعته وفتوحاته المريعة ترى فيه فضائل ما سبقه  
اليها ولا لحقه بها فاتم غيره

اولاً اخذ ثار اليونان ومجى عنها العار وفتح اسيا لها  
ثانياً انه بكى عدوه المغلوب وقتل من قتله واكرم عائلته وتزوج ابنته  
ثالثاً كيف اعتبر انكاهن العظيم في القدس وملكها بهذا الاعتبار  
رابعاً كيف دخل مصر وامتزج معهم وقدم ضحية لالهتهم  
خامساً كيف حكم عبدولونيم لاجل الفضيلة فقط  
سادساً كم شاد من المدن في مدة قصيرة

سابعاً اعتبره لمعلم واماته به حتى لقد وشوا على معلمه انه واضع له السم في الكأس  
فعند ذلك اخذ وشربه وقال هذا سرّ معلي

ثم ان مدينة صيدا دخلت تحت حكم الدولة اليونانية فطارة كانت تابع مصر  
وطارة ملوك انطاكية واخيراً دخلت تحت حكم الرومانيين وبعدها تحت حكم العرب  
والان تحت حكم الدولة العلية بحيث كوتت ثلاث مدن فوق بعضها اولها صيدا الفينيقية

ثم صيدا الرومانية ثم صيدا الحالية والذي بدلنا الان خلاف التاريخ على عظمة صيدا هو ما وجد فيها اخيراً من المدافن التي كشفت لنا ملوكاً لم يذكرها التاريخ قبلاً واهم هذه الملوك هو اشمون عازار الذي انوجد تابوته في صيدا وهو الان في المتحف اللوفر في باريس

وقد شاهدته هذه السنة في شهر اب سنة ١٩٠٣ عندما كنت زائراً باريس وقد شاهدت ايضاً ثبت ولده الموجود الان في الاستانة العلية مع تابوت الاسكندر الذي انوجد معه سوية في صيدا وقد شاهدت ايضاً قطع فينيقية عن اشمون عازار في المتحف البريطاني في لوندون هذه السنة نفسها والكتابات الموجودة على هذه التوابيت هي باللغة الفينيقية والمصرية وهذه الخطوط من احسن الخطوط في هاتين اللغتين وهذه التوابيت من الحجر الاسود الصلب جداً المسمى بازلت وهو حجر من الصخور النارية الجبلية والكتابة التي على تابوت اشمون عازار هي هذه انا اشمون عازار ملك الصيداو بن بنت ملك الصيداو بن وحفيد اشمون عازار ملك الصيداو بن ووالدتي هي ام عشتروت كحنة سيدتنا عشتروت المنكة وابنة الملك اشمون عازار ملك الصيداو بن فنحن الذين بنينا هيكل الالهة في صيدا في الارض البحرية التي تمجد فيه الباشوريون عشتروت ونحن ايضاً الذين بنينا على الجبل هيكل لاشمون الذي ساندنا يده على افعى والساميون تمجده فيه ونحن الذين بنينا هياكل الهة الصيداو بن في صيدا هيكل لبعل صيدون وهيكل عشتروت في سماء باعال فعسى ان اسير الملوك تعطي لنا خلوة وحسن الارض ذات التجمع الجيد الموجودة في برية سارون مكانة لنا عن الامور العظيمة التي فعلتها

ذكر ذلك في الجرنال الاسيوي في القسم الخامس في الجزء السابع وجه ٢٨٧ من رسالة موسيو مونك

واما تابوت تبنت الذي نظرت في الاستانة هو كتابوت اشمون عازار يقول انني انا تبنت بن اشمون عازار ملك الصيداو بن وان لا يوجد في محلي ذهباً ولا فضة وان من يسلب راحتي وبثاقتي لا يجد راحة تحت الشمس  
واما التابوت الذي يظنون فيه انه تابوت الاسكندر نظراً للرسومات التي عليه

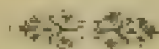


التي هي موقعة الاسكندر مع داريوس فهي من ابداع الشخص و قد لمحت فوجدت  
 ان قطعة من هذا الرسم البارز مكسورة وان في وسطها سلك فافكرت ان جميع هذه  
 الرسومات البارزة هي سلوك من حديد مطلاء بمواد صناعية من اعجب الاعمال  
 ويوجد تابوت بحسب هذا علي صور بارزة وهي صور نساء نائحات والاعجب انها  
 صورة امرأة واحدة لكن باوضاع مختلفة بحيث كل وضع يريك امرأة اخرى وفدوجد  
 في تابوت تبنت جثته التي كانت محفوظة بسائل فظنوا ان هذا السائل مانا داخلا اليه  
 فرفعوه عنه فحينئذ ابتدأت الجثة في التحليل فما كان هذا السائل الا سائل مضاد  
 للعفونة وقد رأينا هذه الجثة هيكلًا فقط

## مركز صيدا واحوالها سنة ١٨٦٠

ان موقع صيدا الطبيعي هو من احسن المواقع والمدين اختاروها عاصمة بلاد فينيقية  
 لعقون بذلك لانها محاطة بسهول خصيبة وبجبال مشجرة وجزر الاولى الذي اصل نبعه  
 من الباروك وجزين يسقيها ويسقي باثنين قراها تلي كل من بعيد وحولها السهول  
 وهذه القلة ما هي الا من خربت صيدا القديمة بحيث اذا حفر الانسان تحت هذه  
 المدينة يراها قائلة على خرابات تحتها

وقد دخلت مدينة صيدا لأول مرة في سنة الستين وقد اجتمع فيها جم غفير من  
 الخمسة وعشرين الف من راشيا وحاصبيا وقلع جزين فكانت متوزعة في الخانات  
 وتحت الصواوين التي اعطاهم الحكومة الى اهل حاصبيا وراشيا عند ابا روح واما  
 العمل الاكثر اجتماعا هو خان الافرنج الذي يخص دولة فرنسا التي كان قنصلها يومئذ  
 مديو دريكولو الذي عمل كل خبر والنفقات نحو المصابين وكانت الماشي والغرف حتى  
 السطوح مملوءة من الناس بحيث كانت الناس اذام لرق بعضها



## تاريخ خنا الافرنج

قد اسس هذا الخان الامير نجر الدين المعني وقد اعطاه الى تجار الافرنج الذين  
 حضروا بعد سفره الى نوسكانيا من ايطاليا ومن بعده اسلمته فرنسا ولم يزل يسه  
 بها لان وفصلها الصيدوي بقي فيه وكانت كل اوربا ترسل احصائيات الى هولندا  
 لشكوبين وكانت جمعيات الاحباء في بيروت ولكن منها فرع في صيدا ففرنسا كانت  
 ترسل احصائياتها عن بد قصباها وكانت واشبات مار يوسف تخدم المرضى في المستشفى  
 الذي علمته في الخان وكالوا يكون الاولاد اليتيم الذين كان يتركهم اهلهم وصكبت  
 الرحمة الياسوعية فيجمع اليتامى وفيلسوف ليس خصوصي ومموم بالكماتورية باسم مار  
 فرسيس كساروس وكالوا يعلمهم في مدارسهم الدائرية وهذه الاحصائيات التي كانت  
 تهزج على الخواجين كانت من الخبز والسمن والارز ومن الكسوة وتطبيب المرضى  
 والمصاريف على اليتامى ذكورا وانثى وكان لاحصائيات الانكليز والاميركان والامان  
 جمعية واحدة في بيروت كانت ترسل احصائياتها لصيدا عن بد الخواجة يعقوب ابيلا  
 قنصل الكثر ومن جملة الكسوي التي كانوا يخدمون بها فروات من جلد الغنم وبدلا  
 من الخبز كان يوزع زرا الصنع وزر الفز فخلاصين عند وجوعهم وكانت طبيب  
 المرضى من قبلهم الدكتور شبي ابيلا الذي افرغ جهده في التطبيب وكان مساعدا  
 معا ابن عمه فريدي الموري الطبيب

وفي شهر تشرين من اول حشر فواد باشا وزال العلوف من قلب الجميع وبطل كل تعذر  
 وكان حشر سعيد يلك الى اقليم جزين لاجل تهمين الاحباء وارجاعهم الى محلاتهم  
 وعندئذ خطر ببال الموري اسطفان الذي كان ساكنا معنا في صيدا وكنا اخذنا  
 بيتا آخر وهو قرب البحر بان يرجع مع عائلته الى بكاسين فاستاجر مراكيبا له وعائلته  
 وسافر عند المساء فتوجهت معه ابيلا وعند المخرج الشمس طلمنا على بكاسين



## منظر بكاسين المحروقة

عندما نظرنا هذه القرية بغتة صرخنا صوتاً واحداً واحمرناه ماذا ألم بهذه القرية التي كانت مسقط رأسنا واول ما استشفقنا من الدنيا هواها وتفتحت اعيننا على نورها ومرأها وفضيلنا زمن الولودية والراحة فيها واول ما شربنا واكلنا من مائها وذادها واول ما عرفنا حب اهلنا واقاربنا فيها وهي التي بعد الله والوالدين اوجدتنا كيف نراها حيطاناً مسودة لا ستوف لها خربة مشجورة لا صوت بشري فيها بعد الاجتماعات العظيمة التي كانت تصير فيها ولا اثر لحياة حيوان فيها تلك البلد التي كانت منذ ثلاثة اشهر زاهية زاهرة هذه نتيجة الحروب والاضطرابات ومنافعها فوفقنا مدة متحسرين متأسفين ومرددين قول امرء القيس

قلنا نبي من ذكرى حبيب ومنزل

وكن ما النفع من كل ذلك فاخيراً نزلنا الى البلد واول ما ركضت الي بيانا وعندما دخلت بكيت وعندما رأيت مسوداً كقرن دون باب ولا شباك لرضه محفورة والاوراق متاشرة فيه والقواطع التي بين الغرف مهدومة فكنت انظر الخلل الذي كنت انا فيه مع اخوتي وافكر كيف كان مفروشاً مكسوً والان لا يوجد فيه شيئاً اجلس عليه وكنت اركض الى كل بيت اعرفه في القرية فلم ازل فيه غير آثار الخراب واربع حيطان مسودة من الخربق وكان لنا شريك اسمه شكر الله حنيني كان يزرع في ارضنا في جبل طوره فاكثت عنده خبراً ثم قابلت ابن عمي فرنسيس الخوري الذي كان متوجهاً الى جبل طوره الذي بعد عنا نحو ساعتين وكانت لنا فيه املاصاً بديرها الشركا، وكانت الارزاق في جبل طوره اكثرها ملك سعيد بك جنبلات الذي ارسل رجلاً من قبيله ليحافظ على الحاصلات والشركاء التي تجمعها فقال لي فرنسيس تعالي معي الى الجبل فتوجهت معه حالاً ونسيت اني قضيت القليل ماشياً وذهبت معه ماشياً على رجلي الى ان وصلنا الى جبل طورا



## جبل طور

لفظة سرية معناها الجبل وقد قلت ان هذا المثل مزرعة شمسية لا تسمى  
الخلاحون الا مدة شغلها زرعاً وحصاداً يعلم عن البحر الف وثلاث مائة متر وفيه  
بعض تلال تكشف لجية البحر تعلو الحد الف واربع مائة وخمسين مائة متر وهو  
مكتشف لكل الجبال والاهوية لا تنقطع منه ويرده شديد جداً بحيث  
صيفه شتاء وكانت الحرارة فيه ليلاً في الصيف داخل الصوان الحد ١٥ درجة  
فوق الصفر بميزان ستيفنكراد

## مركزه

عندما يصل لبنان الشامخ الالف المند من الشمال الى الجنوب الى شرقي جزين  
ويرتفع ارتفاعه الأخير بمئة برجين يعلم احداهما الف وست مائة متر يسمى بتومسات  
جزين فتحول منه ثلثة الى الوداء أي نحو الشرق فيرى ذلك الشج الجليل أي حرمون  
العظيم المسمى بجبل الشيخ وهو سلسلة الطي لبنان فيطابق رأسه لآلة ويقال امامه  
ويؤت تحت اقدامه عند مجرى الباطاني لفظة سرية معناها الملقون الفاصل بين  
مرجعون وهي مائة عيون القديمة من ارض قناني في سفر الايام الثاني الاصحاح ١٦  
عد ٤ وهذا النهر هو الحد الفاصل بين لبنان وولاية بيروت من الجنوب الشرقي فعلى  
الضلع الغربي لتومسات قرية بعدلين لفظة سرية معناها البرجين تعلو عن البحر الف  
واربع مائة متر وغربي هذه القرية ارتفاع صغري يندعي بالندرج من الشرق الى  
الغرب الى ان يصل الى مقل البحر المتوسط وينتهي بنقطع عامودي يمتد من الشمال  
الى الجنوب كدور البلاد التي غربيه وعلى هذا الصور مقام الانبياء الذي هو من ارتفاعات  
بني اسرائيل



## اثارة التاريخية

يوجد في هذا الجبل خرابات تدل على سكنة الاصلى ويوجد فيه نواويس محفورة في الصخر لا شك انها مدافن فينيقية كما ان هذه المدافن توجد في كل جبرته ولم تزل فيه ابار قديمة تستعملها الاهالي الان لجمع ماء الشتاء وقد وجدت فيه عملة رومانية وعملة من صدر الاسلام وعندى حجر مكتوب عليه في اليونانية وقد وجدوا فيه كنيسة يونانية مع صليب يوناني ونواويس من النيبنتين والكنعانيين

واذا نظرنا في الاصحاح ١٣: ١٣ و ١٩: ٣٠ في سفر يشوع بن نون نؤكد ما ذكره صاحب تاريخ لبنان العلامة لامرئان الياسوعي في الجزء ٣ وجه ٤٥٨ ان هذا الحبل هو مملكة افيق القديمة وان هذا هو كرسي المملكة لان معنى افيق كما ذكره الاب المذكور حسب تقليد القديس هيرونيم انه اتفاق الماء او النيل او الصخر او الرادي وقال اخرون ان معناها قلعة او المدينة الحصنة

وقد اعتبر الاب المذكور ان مركز هذه المملكة هو جزين نظرا لنباتها وخرها وان كل اذا اعتبرنا معنى افيق قلعة فتكون هذه المملكة هي جبل طور وقد قال العلامة المذكور وجه الاحتمال ان ربما تكون افيق على الطريق بين جزين وكفر حواء ونحن نقول ان هذا الاحتمال هو المرجح عندنا وان مركز جبل طور هو عاصمة المملكة اولا لانه متوسط بين الخرابات ثانيا لانه مرتفع ويرى ما حوله تحت قدمه بحيث يرى كل المملكة وان النواويس التي في وسط الصخر وبصع الابار ووجود البيت في الصخر ودرج على صخر اخر لاجل الصعود الى النواويس ومقعد منحور في الصخر لاجل الجلوس عليه بين الابار ان هذا الحبل محل الملك وقد قال يشوع بن نون ان افيق هي شرقي صيدون العظيمة وقد اعطاها لسبط اشير ص ١٩ عد ٣٠ وجبل طور هو شرقي صيدون تماما

فمنظر هذا الجبل من اعظم مناظر سببيا فلذا كنت جالسا صباحا على شفة اسمها ثلثة بيت عبود ترى البحر المتوسط يبعد عنك مسافة ستة ساعات وتري منه

جبل الكرمل ونقورة عكا وسواحلها وترى في هذه السهول القرى المرتفعة والادوية  
ومجاري المياه وترى بلاد بشاره والشقيف وسبل الدامور ومن الجنوب ترى جبل  
صفد وبحيرة الحولة وما حولها ومن الشرق ترى جبل حوران وحاصبيا وجبل الشيخ  
وتومات جزين وسلسلة لبنان

والمنظر الشمالي ترى منه جبال فوق جبيل وسلسلة جبال كسروان وصنين  
وماز عبدا الذي فوق الدير ولا خضار ان المسافة التي يراها نظرك من كل جهة  
لو كان خيالاً راكباً من نقطة ويدور الى ان يرجع لها وانت ناظره يلزم له مسافة  
عشرين يوم او شهر تقطعها

واظن ان هذا الجبل هو الجبل الذي اخذ ابليس المسيح آية واره بمالك العالم  
وعندما لم يرضى المسيح في الرضوخ له وجد راحبين فاتفقا معه فاعطاهما هذه الارض  
وسموها مزرعة الرهبان

## تأثير جبل طور را على الفكر

لا شك ان كل قمة من جبل طور هي كطور سيننا تكلم عليها الله وهو يكلمك  
اعني عندما تجلس على هذه القمة وترى حولك واسفل منك تلك الوديان والجبال  
والاحراش ومجاري المياه والبحر وهم جراً ترفع عنك الى لقي من الارض وتفتش على  
صانع هذه الاشياء وتقر حينئذ وتسجد لهذه القوة الخالقة التي لا تدرك منها الا  
وجودها فتكلمها في فكرك وتضعدها بها بفتحتها امام تخيلك وتراها باعين عقلك ولا  
تعرفك بشي سوى بوجودها وقدرتها فهذا ما خير لي منها وكل اعتقاد بها خلاف هذا  
يحل بعظمتهما فهذا كما اعطاني لي لعرفتهما

## تأثير على الصحة

فلا شك ان هواء الذي يجلب كل صحة لان بسبب ارتفاعه تأكد ان هذا الهواء



الذي تستنشق ما مرَّ على رئية قبلك وفي كل سنة اخذ صواوين وانصهم على تلة فوق  
الكروم المحيطة بها بعلو ١٣٠٠ متر متجها نحو الشمال وكنت اخذ كل عابلي معي  
وامكث مدة شهر خصوصا شهر اب الذي تكون فيه الحرارة في النهار لحد ١٨ فوق صفر  
ميزان سنني كراد و ١٥ ف في الليل في الصيوان فهذا الشهر الذي استريح فيه كل السنة  
وكان يلوهني كل محب لثال كيف اتولك شغلي من بيروت وذهب مدة الصيف فهذه  
مساير فاجبتهم ان جسم الانسان مثل الثياب اذا اعتشيت فيها ونظفتها استقامت مدة والا  
تذهب بسرعة فاذا كنت اعتني بجسمي فاعيش سنة زيادة اعوض ما خسرت من  
الشهر الصيف وكذلك اتمتع بسنة زيادة لانني لم اخلق مرة ثانية لارجع اصيف في جبل  
طورا وهكذا اعتذارات لا تقنع محبي الدرام الذين يحملون سبب وجودهم على  
الارض لجمعها

وقد صدف لي جملة امر ان بعض الاولاد يمرض في بكسين فخالأ اخذهم الى  
الجبل فبدون دواء يشفي المرض اعني المرض ذات الكروب اللطيفة اذا كان يوجد  
منها لطيفة خصوصا الماريا حاصلة ان مناخه احسن مناخ وليس عندي لو كنت صوف  
لارغب الناس الى الحضور اليه ولكن لاجل معرفة هذا المجل الذي هو احسن محل  
في سوريا

## فؤاد باشا

عند حضور فؤاد باشا لقصاص المجرمين من متونين وخلافهم طلب مشايخ الشوف  
ومن جملةهم سعيد بك جنبلات الذي حضر الى بيروت وعند وصوله حبسه في القلعة  
العسكرية واما الشيخ فاسم حصن الدين فانهم نفوه مع جملة مشايخ اخر من اهل  
الشوف الى البلقار فعند ذلك توجه والدي الى صيدا ومرض بالحمى التيفودية وبعد  
شفاء حضر الى بيروت

فاول شيء عمله هو الذهاب الى القلعة ليري سعيد بك جنبلات الذي كان محبوبا  
وبعد طلب الاذن بالدخول اليه وجده على اخر نفس من الحياة لانه كان مريضا بالصدر

وعندما رأى والدي التمش وطلب الغليون لأنه كان يشرب الدخان بكثرة وأخيراً طلب أن ينقلوه من القشة إلى بيت علي الأدلي الذي هو بجانبها وكان والدي الساعي بذلك فكانت أحوال سعيد بك تتزايد يوماً فيوماً وعندما اشعر بقرب أجله أقام وصياً على أولاده أنقاهم مقام الأمير محمد أرسلان وقد كان باقي والدي معاش عنده لخدمته العشرة آلاف غرش

فأوصى الأمير محمد أن أولاده تدفع له هذا المبلغ الذي قبضه والدي من أمرائه وأولاده وعند الساعة واحدة عربية من نهار السبت الواقع في غرة ذي الحجة سنة ١٢٧٧ هجرية الموافق ١٩ نيسان شرقي سنة ١٨٦١ والموافق من ١١ أيار غربي سنة ١٨٦١ توفي سعيد بك جنبلات الرجل الشهير في بيت السيد علي الأدلي ودفن في مقام الأوزاعي الساعة التاسعة من النهار عربية في يوم وفاته بالذات والذي أهتم في دفنه وعلى عليه هو فضيلة الشيخ إبراهيم الأحمد وكان معه في الدفن والدي فقط الذي رافق سعيد بك إلى القبر وخدمه طول عمره بأمانة وصدق وحسب لا يوصف وقد أخبرني والدي أنه حصل له كدر لا يقدر وهكذا انتهت حياة سعيد بك الذي مات بموته كرم الشرق القديم وجميع عوايد حكمه القديمة بالأكل والشرب والضياقة وأبداً النظام الجديد للبنان فعند ذلك رجع والدي إلى بكاسين وبقي هناك وتوظف مأموراً بكمرك الدخان في الجبل

وقد تشكل مجلس مخصوص لأجل توزيع المسلوبات والمخروقات على البلاد وأبدت الدولة العلية بتشكيل كومسيون مخصوص لأجل عمل نظام مخصوص للبنان وأن يكون عليه حاكماً عثمانياً

أخيراً اتفق الرأي أن يقيموا حاكماً مسيحياً كاثوليكياً لا يكون له طائفة كبيرة في الجبل وأن تعطى له السلطة التامة في الإجراءات والتوظيف وأن يكون هو المسؤول عن راحة الجبل بعين لمدة خمس سنوات أو عشرة ويجوز تجديده وأن تعني لبنان من الكمارك الداخلية وأن يدفع سبعة آلاف كيس مائة مصرية وعسكرية وأن تساعد الدولة بخمسة آلاف كيس حتى أن يصير كافياً نفسه وأن جميع الموظفين وطنيين وأن العساكر تكون منة بترتيب جنودهم وأنه إذا لزم عساكر خلافتهم يطلب المتصرف من العسكر



المركون المقيم في بيروت والقيصة فرقة منه في بدمين  
وكان نظام لبنان محصوراً بثلاثة عشر مادة معروفة وتاريخ غرامات هذا النظام  
في ١٤ ربيع اول سنة ١٢٨١ هجرية في هذا النظام استراح لبنان من كل فتنة داخلية  
وعرف كل انسان درجته ونفسه الاهالي وتخلصت من استبداد المفاطمين والمفاطمين  
انفسهم استراحوا من مزاحمت بعضهم وجبر الاهالي الى الفراضهم فاصبح لبنان شاكراً  
فضل الدولة العلية ابدية القرار ولم يزل يوت وبجي تحت حكمها وادامها ولا يوجد في  
الدنيا بلاد لها مثل هذا الانعام والامتياز

فكذا انتهت فتنة سنة ١٨٦٠ التي خربت البلاد وليس لها نظير في الدنيا ان  
الرجل وجاره ان كان في البيت او في القرية يعامل بعضهم هكذا معاملة فليس الذنب  
على الاهالي بل كله على مقاطعية ذلك الزمن وليس اليوم على فتنة واحدة بما  
فعلت مع الاخرى لانه لو كانت انتصرت اهل الاقليم على اهل الشوف لفعلت معها ما  
فعلته الاخرى فالحمد لله الذي بظل دولتنا عندما اعدت المفاطمين والفتنة حصلت  
الراحة التامة التي نحن فيها الان ومن الصدف الخيرة التي حصلت من ذلك الوقت هي  
قصة الخوري يعقوب واخوته وهي لم تزل مؤثرة في اليوم

## الخوري يعقوب الخوري الحاصباني واخوته

ان من اقرب الاتفاق قصة هؤلاء الساكنين وهم اربعة واختمهم الذين ذهبوا من  
هذه الدنيا في مدة اربعة اشهر باسباب مختلفة وابقوا والديهم تكل وحيدة في الدنيا  
والخوري يعقوب من عائلتنا من فرج بيت لها فتوجه جدهم الاصلي خوريا على  
حاصبيا ثلث اولاد الذي اقدم ارتسم خوريا على ابيه باسم الخوري يوسف الحاصباني  
لانه فطن حاصبيا والثاني شاعين حفسر لدير القصر في ايام الامير بشير واتخذها موطناً  
له وقد توفي عن شاب يدعى ملحم قتل ١٨٦٠ واربع بنات وقد حصل مالا وجاهاً  
وافراً عند الامراء الشهابيين وقد كان كاخياً عند الامير قاسم ومن بانه حبيبه والدة

يوسف غلام ثابت صاحب مطبعة الاجتهاد في بيروت والثالث اسمه مارون خلف  
اولادا وهم الخوري يعقوب صاحب هذه القصة واخوته سليمان واسكندر  
وجرجي وثلاث بنات احدهن زوجة حبيب وهي الخديجة من فيثولي والثانية متزوجة في  
مراح المكنونية والثالثة عزباء كانت في البيت وقد حضروا جميعاً مع عمهم ووالدهم الى  
فيثولي وتسموا بالحضريين من حاصبيا فيثولي قرية من اقليم جزين لفظلة  
سريانية معناها متيني فالخوري يعقوب المذكور تعلم في مدرسة عين ورفقة وذكرنا انه  
اتى منها الى مدرسة مشمشة مع المطران بطرس وانه بعد اثنتي عشرة سنة حضر مع المطران  
بطرس الى العمرة عندما حضر قوام قسلا توفرتنا مع اثنين لاجل اخذ المطران  
ون البعض حضروا المطران ولم يذهب فارسل عوضه الخوري يعقوب مع اخيه سليمان  
وقبل وصولهم الى صيدا قتلا كما قلنا

ثم ان ثم اخذت فقلت مدة الفتن في جزين وانت لها اخ اسمه اسكندر تعلم عن  
عين ورفقة وعندما حضر بالفرصة لاجل مشاهدة والدته الخزينة الى صيدا في ١٥ آب  
مر بجحالة على غير الاولى عند مصيف وعناك ثواب لرج غرق مع الحصان  
ولم يخ الحار اسمه جرجي كان نجاراً سيك بيروت في شهر تشرين اول ظهر له  
مطرطان توفي به فاصبحت الام الخزينة وحدها فقدت اربعة رجال وابنة مدة ثلاثة  
او اربعة اشهر بعد ما كانت تنتظر فيهم اصبحت وحيدة عن العالم وجميعهم ماتوا باسباب  
مختلفة ومحلات مختلفة في مدة قصيرة فهذه القصة من اعظم المصائب  
قد ذكرت من هذه الفتن التي عشت سور يا بامرهما ما شاهدته عياناً في اقليم جزين  
وتحدد من ذلك ليس تاريخ هذه الفتن بل ما مر علي من مدتها كقسم لشاربجي وبسبب  
من الولادة ما كنت الشغل يفرغها وخصوصاً ما احتجت شبيهاً من لوازم المعيشة بل كان  
كل التعب والحزن عند الأكبر مني سناً

فبعد ذلك حلت والدتي بختش في تلي مدرسة التي بها العلوم مهما كلفت ذلك ان  
كان في او لاخوتي لانه كان مستعداً ان يصرف جميع امواله لاجل ذلك وقد قال  
لي اني ساعطيك مالاً لا يمكن لاحد سابه منك ولا الا ايضاً وهو العلم وهكذا عمل فائدة  
نوجه الى بيروت لاجل محلي سيم مدرسة عين ماروا التي كانت اشهر المدارس وقتئذ



يوجد لها كراسي من قبل دولة فرنسا اي ان هذه الدولة الكريمة كانت تدفع مرتب المدرسة عن جملة تلامذة وذلك لاجل تعليم لغتها لانها تعتبر ان الذي يعرف لغتها يتاجر معها ويزورها ويحبها فتكسب من ذلك اكثر من معروف تعليمه وكانت تعطي هذه الكراسي عن يد المطارنة الكاثوليكين او عن يد من له وساطة عند القوصلاتو فسيادة المطران بطرس البستاني الذي كنت تعليمه في مدرسة مشحوشة اوجد لي كرسيًا في عين طورا فطلبني والذي الذي كان يومئذ في بيروت ليعضد اليها كي اتوجه الى عينطورا برفقته

## ما شاهدت من بكاسين الى عينطورا

لفرة مثل هذه كانت تعد في تلك الايام من اعظم السفرات على الاولاد لان يقتضي لها مشي ثلاثة ايام من بكاسين الى عينطورا نظراً لرداءة الطرقات وعسر مسالكها فعند استعدادي للسفر استأجروا لي حماراً وصاحبه من جنس ووضعا في فرشي وثيالي بخرج فوقه وركبت كني ملك البصري وقد ودعني الاقارب بالبكاء ومشوا معي نحواً من ربع ساعة كني ذاهب الى الصين وهذا من عدم العادة على الاسفار اخيراً وصانا الى محل يسمى مرج بسري بعد شيئاً مدة ساعة من الزمن نزولاً

## مرج بسري

بسري لفظة سريانية معناها النعم وربما سميت ذلك لانها كان يغني فيها الغنابا للخدمة الميكمل الموجود اثره فيها منذ الان وهي عواميد من الكرايت لم تزال واقفة لان وحولها بساتين من الثوت وفي هذه البساتين آثار اخرى كل ذلك يدل على وجود هيكل فيني قديم بنى الرومانيون فوقه هيكلًا آخر وقيل ان اسم هذا الاله سرس اسم الاله المانطة وكان هيكله في هذا المثل وكانوا يقولون عنه بيت سرس حسب اصطلاح السريانية

فصار مع الزمن بدري وربما هو الهيكل الذي ذكره ثبتت آثار الذي اكتشفها جنته  
في صيدا وبذكر أنه أقام هيكلاً في الجبل وهذا الهيكل موجود على مسير الأنهر المجمعة  
في مرج بدري ومصها بقرب صيدا تسمى بساتينها وسكانها وهذه الأنهر هي نهر الباروك  
وخلافة من الشمال ونهر جزين وخلافة من الجنوب وعند اجتماع النهرين يكونان  
زاوية رأسها إلى الغرب وهناك هو الهيكل

وربما إذا حصل بعض حفر عن هذه الأرض يجدون ما لم نعلمه فهذه هي النقطة  
الاهمة في طريقنا وكان يسمى المرج بوادي العواميد وقد مرّ به الملك الظاهر لمحاربة  
الذين كانوا محاصرين في قلعة طبرون وقد أخذ يوضع مواد ننته في الماء المنزلة إلى  
القلعة وهذا الذي أوجب تسليمها وبعد تسليمها بنى الملك الظاهر برجاً بجانب القلعة  
وكتب اسمه على العتبة وقد سقطت هذه العتبة على الطريق بين جزين وباتر وكانت  
تسقط من على صخر إلى بحرين فرفعتها عن الطريق مع رجال كانت معنا عندما كنا مع  
الاب لامنس اليسوعي الشهير في آثار لبنان نزر هذه الأماكن

وبعد توجهنا إلى طريق يتدين بعدما صعدنا بعبور المزرعة الشهيرة الذي هو عبارة  
عن سلم صخري لا يمكن الركوب فيه إلا طولاً ولا نزولاً ما لم يكن الراكب كارهاً الحياة  
وبعد ما صعدنا هذا المعبور على أقدامنا مدة ربع ساعة صعدنا عموداً تقريباً دخلنا  
في غابة من الزيتون تخص مزرعة الشوف وما بلغنا نصف الغابة حتى وجدنا بركة ماء  
يحيطها الزيتون وكانت الوقت ظهراً نظراً لبطء سير فارس وحماره فجلسنا وأكلنا  
وبعد مررنا تحت المزرعة وهي بلد كبيرة بالنسبة للشوف السويجاني

## الكحلونية

فوصلنا إلى مزرعة تدعى الكحلونية تبعد عن بكاسين ثلاث ساعات والكحلونية  
اللفظة مريانية معناها مكحلة وهي قرية صغيرة ذات ماء عذب وإمام عتيق فسموها على اسم شجرة  
صفصاف يجلس المسافر تحتها للراحة ويأخذ البكاسين ملتصقة بها وهي التي قتل فيها خوري  
يتدين اللش ابتداء حركة سنة ٦٠ وبعد أن بعدنا عنها ثلاثة أرباع الساعة وصلنا إلى  
قرية السمقانية



## السقاني

( نقطة مأخوذة عن السريانية معناها الحراء - وهي من الشوف ) مروتنا على عينها  
التي هي اشرف ماء في تلك الجهات موقع هذه القرية فمة شرحة فيها بناء عظيم كان  
لعائلة بيت النقاخي ومن هذه القرية عائلة بيت ابو هرموش من مشايخ البلاد التي كان  
منها محمود باشا وهو الذي حارب اول امراء الشهابيين الامير حيدر

## بعقلين

نقطة سريانية مركبة من باي اعوقلين اي بيت حزن المتعوبين وهي قصبة الشوف  
وهي التي تعمرت اولاً في الشوف وسكنها الامراء المنيون الذين حضروا سنة ١١٢٠  
الى لبنان بامر حُفَتَيْن صاحب دمشق لاجل اطلاق الغارة على الافرنج الصليبيين  
وسكنوا حصراً بعقلين بالقيام وبعد ذلك اخذوا المنازل وسكنوها

وهي الان مركز قائم مقامية الدروز الصفي والعائلة المشهورة فيها هي عائلة  
بكاوات حمادي الدرزية والذي اشتهر منها علي بك حمادي الرجل الشجاع والسياسي  
العظيم وسأذكر الافراد الذين عرفتهم منها في مجرى تاريخي وعائلة بيت الغرب  
الفسريانية التي هي من اصل عائلتها من الكوادة من بشري حضر جد هذه العائلة  
مع امرائه الى الشوف ونزل ليلاً خارج بعقلين وبينما هو نائم احس برجل دامه  
وحربه قلعة بارودته واسلمتها بالسلام فقامت الرجل فقتل وبعد قليل تراصفت  
فاحس بكثرة اليه وسألو من هو ولاي سبب الذي بارودته شاف منهم جدياً واخبرهم  
فما بها كان ثلثاً شعر رجل دامه فرماد بالرمح دون ان يعرفه فقتل وقال هذا انا بين  
يديكم فتركوه وذهبوا الى القنول فوجدوه انهم انظم اندامهم وكان ابي ابراهيم في ذلك  
الوقت لينفوس اندامهم فعندما عرفوه ركضوا ورااه فهرب وبينما هم سالون سمعوا  
صوت البارود فوجدوا على الصوت ورأوا الرجل وكان هذا الندو من بيت الحر عائلة  
كنت ساكنة بعقلين فافتتها بيت حمادي وكانت الموقعة على بيدار القرية فالرجل  
الذي قتله غريب كان هارباً وكان يسطو ليلاً عليهم فعند ذلك انصرفوا منه لانه

خاصهم من عدوم وسموه غريب للتعجب وادخلوه البلد وقطعوا معه عيداً وامسكوه معهم وهذه العائلة تفرقت الان في البلاد فمنها بيت البعلبكي في الشوير وبيت الغريب في دير القمر الذين منهم عيد الغريب المتزوج بابنة ابن خالتي سليم بك طرابلسي اميرالاي العسكر اللبناني وهي السيدة حبوبة

وبعد ان قطعنا الحماقانيه وطيننا على دير القمر التي هي امامنا لالشمال عرجنا على بتدين الامير التي عمرها الامير بشير الشهابي وجلب لنا الماء من نهر الصفا وهي الان مرصكز حكام لبنان وفيها السراية العظيمة ولما تاريخ مخصوص نذكره ونذكر بعض امور على الامير بشير بالاختصار لان تاريخ الاعيان يكفي عن كل شرح

### بتدين

هي لفظه مريانية معناها بيت الحكم او الدين كانت اولاً خلوة للدروز غير ان الامير بشير عندما حضر مع جاريته اليها حضر لعند ابني علي صاحب الخلوة وكان يأكل عنده وقبلما اتصل الى حكم لبنان وكان مستقداً عند الامير يوسف اوسمة الامير يوسف الى حاصبيا لاجل اختلاف وقع هناك بين امرائه وورثة زوجها المتوفي وكانت هذه الامراة من الشهابيين وكان مراده الزواج بها قبل زواجها لحاصبيا وكانت غنية وتوفي زوجها بدون عقب فذهب الامير بشير لاجل تسوية الخلاف فتم التخلي بتزويجها للامير بشير المصالح فحضرته الى لبنان مع بعلها واشترت بالمال بيت الدين ومزرعة الجبل التي هي على طريق حيدا جيتب التي يونس قلما حكم الامير بيت الدين شاد فيها السرايا وترك دير القمر التي كانت مركز الامراء المعينين من زمان قديم وسكنها الشهابيون وقد جلب لنا الماء من نهر الدفنا وبني المتاحف للضيف واحيا تلك الارض واصبحت جنة بعد الفروقد وصف المعلم بطرس كرامه الشاعري الجديد الشوير عند وصوله الى دار السرايا وغذف الماء من التوفرة وحبه في وسط الدار في بركة وهذه البركة مزينة بالصفا والكسبي بالاسقى ابتدلية غصونه كشور الفيد

دار في دار الهنا مثل العريس يتلالا في رداء جوهري



حوله السرو كمشاق. تيمس في رداء من حرير اخضر  
تتقي لثم محياه النفيس والحيا ينعمها بالنظر  
خلهن قايما خدما حوله منقطات الرؤوس  
وعليه ساهرات تيا تلنوي اغناقها بالنفس

وقد اتفق الامير كماله لاجل بناء هذه العمارات الفاخرة وكانت تشتغل فيها  
البلاد والاكل من دار الامير ولا تقدر المبالغ التي صرفت والانتعاب التي تمت على  
هذه البنايات فبالعموم هو اعظم محل في سورية ويزيد هذا المحل رونقا فناء الماء فبعد  
ذهاب عرها ورحيل الامير عنها وتوفيها في الاستانة ورجوع عائشة من النبي وتعين  
معاش لهم من الدولة العلية حضرت امراته الثانية وهي الست حسنها التي ولدت له  
ابنتين فقط وهما الست سعدا والست سعود واما اولاده الذكور ولدتهم له امراته  
الاولى الحاصبية التي توفت في بيت الدين ودفنت في جبهة السرايا وقبرها هناك لحد  
الان والست حسنها كانت على جانب عظيم من الكرم فاعطت اكثر مالها للاديرة  
والرهبان والحوارة والخدم وكانت مربية بيت الدين والمقاصف والفناء ملكها قد  
اعطاها ايام الامير فعند سنة الستين وتنظيم الحكومة المتصرفية سيق لبنان قد  
اشترى المتصرف الاول داود باشا السرايا وعماراتها بستة الاف ليرة واشترى  
منها المطران بطرس البستاني المقاصف والفناء ونقل كرسيه من مشروقة اليها  
بعد حركة الستين بالزهد وعين لها قدامس ابدية عن نفسها ليهذا انتقلت بيت الدين  
من الملك الخصوصي الى العمومي فالسرايا للحكومة اللبنانية والمقاصف والفناء لكرمي  
المطرية ولم يبق الامراء شي من املاكها ولا دفن احد منهم فيها ولو لم تشتري  
الحكومة السرايا وبشترى المطران المقاصف لخرت بيتين من مدة مديدة

وستنكم عن حضور الست حسنها من مصر سنة ١٨٧٣ وعن حضوري معها وعند  
مرودي في بيت الدين كان ابدي الاصلاح فيها بعد سنة ١٨٦٠ وكانت عمار  
بيت الدين خاليا بين سنة ١٨٠٨ وسنة ١٨٣٠

## دير القصر

هي عاصمة لبنان تعلو عن البحر ثمانمائة متر على سفح جبل مقبلة للقبلة تقبل وحوائها  
اليها نزلاً بوادي وقطعتنا على جسر هناك ثم صعدنا الى ان وصلنا اليها ونزلت خبيثاً على  
الرحوم الشيخ زيدان افرايم البستاني زوج خالتي مدله ابنة ناصيف الجزيني وكان وصولنا  
عنده غروباً فلم تعرفني خالتي حتى عرفتها بنفسني فقبلتني وترحبت في بيت عندها ثلاث  
اليلة

وقد كانت الدير منذ القديم مسكن الامراء ومحط الامال ونجدة الرجل والذي  
وقع شأنها اولاً هم الامراء المعنيين كانوا يقضون فصل الشتاء فيها كونها ادق بالنسبة الى  
بعقلين ويوجد فيها الى الان بقايا باقية من تلك الايام وهي المذبة بالحرج وهي من بناء  
المعنيين وسكنها بعدهم الشهابيون والسرايا الموجودة الان هي من عملي الامير ملهم  
الشهابي وعندما تولى الحاكم الامير بشير انقل الى بيت الدين وكان عليها من جملة  
المتاحفية مشايخ بيت ابي نكد

وبعد ذهاب الامير بشير اقصت يد مدلم من قبل والي بيروت وبعد سنة الدمين  
عينت عاصمة لجبل لبنان ومركز حكومتها في بيت الدين وقد اقام فيها داود باشا مدة  
اما الان فهي مديرية بلدياتها واستضاف دواوينها لمركز هذه مرفي وأما قبل في تاريخها  
السمعي المتناهي ان اسد الكارب يعني كان يقيم في الارض هناك لان الدير كانت  
لمرسلش وعلى التوالي (وجد ماء ففرحت الناس بهذا الماء لانه لا ياتي الى الدير وعمرها  
وعندما حكم الامير بشير واعطى الامان هرعت الى الدير كل القبائل الشامية من المتن التي  
كانت متطابقة فيها ولذا ترى اسماء القبائل في السير يدل على اصلها مثل بيت حراش  
والعكدي وبعض قبائل اخرى واما القبائل الاكثر عدداً وشهرة بالدير هم بيت البستاني  
وبيت نعمة وبيت ابو شاكرو بيت ثابت من النوارنة وبيت مشائخ والدوماني وبيت الجاهل  
والصوينة من الروم الكاثوليك

اما دائرة آل مشائخ فقد ذكر لي العالم العلامة الدكتور عماد مشائخ عندما كنت  
في دمشق ان اصل عائلته من ادنو كانت تابعة حكم الالكيز واعطيت لليونان كخسر



جدهم الى سورية وكان يتعالى بيع وشغل المشافة الحريرية فقلب عليه اسم مشافه وان احدث  
اجداده كان ماهراً في انكشابة والحسابات فاخذ الجزار الى عكا وجعله من عماله  
وحكمه في بلاد بشاره وعندما عرف الجزار انه جمع مالا كثيراً دعاه اليه وقتله وسلب  
امواله فهربت زوجته الى صور وكان لها ولد عز يز لديها وهو وحيد فبلغ الجزار انها اخفت  
مبلغاً من الدراهم فارسل وامسك ولدها ونادى من يستقك هذا الولد من القتل  
بخساية ليرة والمهلة ثلاثة ايام فاخذت والدته الخمساية ليرة ودفعته للجزار وخلصت ولدها  
وبعد مدة اعيدت العملية ذاتها الى ان استفكت بخساية ليرة اخرى وقد عرفت ان في  
كل مدة يعمل هكذا عمل فاخذت ولدها وهربت الى دير القمع وهذا هو اصل العائلة  
فهذه العائلة كريمة الاصل ذات عقول عظيمة اتخذ افرادها العلوم والمعارف ونالت  
الشهرة وسادوا عند وجودي في دمشق الدكتور مخايل مشافه لاني عرفته فيها  
فعلى العموم عندما ساد الامن في لبنان بجلاء امراء العظام ابتدأت النصارى تأتي  
اليه من كل المدن وقد حضر النصارى الى جنوبيه مدة الامير نجر الدين كما  
قلنا والى دير القمع في زمن الامير بشير والدي حاز اعظم شهرة منها هو  
جرجس باز مدير اولاد الامير يوسف الشهابي الذي عمل لم حزب عظيم في البلاد  
وبني سرايته الشاهقة في دير القمع ولم تزل للامير وهي بالحقيقة دار امراء وبعد تولي  
الامير بشير اخذ اولاد الامير يوسف وسكن معهم في بلاد جبيل وبني  
هناك قصره

ولاخيه عبد الاحد شهرة عظيمة ايضاً خصوصاً في بلاد جبيل وقد قتلها الامير  
بشير قصد ان يخلص الدير من سيادتهما فلذلك ارسل اخاه الامير حسن مع السلاحقة  
الى جبيل لقتل عبد الاحد وقتل جرجس بالدير واتفقا على قتل الاثنين يوم واحد  
وهكذا صار فسر بذلك الامير بشير وحكم دير القمع بدون معارض  
في الاجمال ترى ان دير القمع جمعت احسن رجال لبنان وحيوت فيها كل اجناس  
الفضائل كالشجاعة والكرم والمروءة وعزة النفس قلوب مات احدهم من الفقر فلا يهمة  
وكلمهم اصحاب اشغال وصنائع متفنة كالتيجارة ونسج الاقمشة الحريرية والصياغة وخلاف  
ذلك ولم على بعضهم غيرة عظيمة ويحبون الضيافة والنزول عندهم والان لم تصب لبنان

مصيبة الاويدنوعونها عنه بكل شهامة اطباعهم حدة فلا يمكن ان ترى منهم مراد لان  
عزة النفس تمنع الانسان عن الغش ونسائهم افضل نساء بالغة والطهارة وحب الزوج  
فلا تعرف المرأة منهم سوى كنيسة التلة وزوجها وقد قال احد مخبري البلاد انه لا يوجد  
في دير القمر صبورا لان كل اهلها ذوي امزجة عصبية حدي الطباع فلا يستطيع احد  
ممازحتهم واذا حشرتهم يسبون لك دينك وادابهم العظيمة لم تزل محفوظة عندهم لئلا

### اقاربني في دير القمر

ان خالتي الكبيرة السمة جواره تزوجت بالمرحوم خليل الطرابلسي الشهير والله سليم  
بك طرابلسي الذي صار امير الاي متصرفية لبنان وله اولاداً منهم خليل بك الذي  
ملك ملك والده واصبح الان صاقولةصي في لبنان وكذلك ابراهيم بك مستلم ادارة  
الاملاك وحليم بك وائيس بك والثانية هدلا زوجة الشيخ زيدان افرام البستاني  
ومنها ولدان امين افندي الذي هو افوكا مشهور الان في مصر والثاني شاكر  
بك الذي سمته خالتي على اسمي وهو الان عضو في دائرة الجزاء في لبنان والاغرب من  
ذلك ان هذين الشابين علما نفسيهما دون مدارس كل العلوم العربية بحيث اصبح امين  
اول كاتب فيها وشاعر وتعلم الافرنسية ايضا وكذلك شاكر بك صاحب الشهرة  
بالذكاء والاقدام

### المشهورون في دير القمر بزمانني

ان الذين اشتهروا وعرفتهم في زمانني من الدير هم احسن رجال الجيل منهم  
شاكر افندي شاول وبشاره افندي فحول وولده داود الصيدي الشهير وكذلك  
اصدق اهل زمانه خطار افندي ثابت وابن عمه سليم افندي رئيس دائرة الحقوق وكذلك  
عمون بك عمون واخوه انطون بك واولاده وجرجس افندي صفا واخوه المرحوم ديب  
وولده اسكندر صفا وسعيد بوقياض ومغاييل عيود وروساء محاكم وحجة ضباط اشهرهم بربة  
مياشي المرحوم اسكندر بك طرابلسي ونمر افندي شمعون وكذلك افراد بيت مشافه  
كالمرحوم جبران ورفول واولادهم هما الدكتوران داود وسليمان واذا ذكرت الجميع يلزمني



عبد منصور وكذلك سبب انتمنا وابائهم الرحوم نقولا اندي الدوما في وولده حبيب  
وترى بالدير بين من كل الرجل ان كان للسياحة او الشياخة او الكرم او العلم او  
للعرف او الصيانة او البروة الى اخره

والذي تفننهم الدير هم اولاد الرحوم انلون بك عون فسلم بك فالد جملة  
قائمانيات في لبنان وامكنه در بك في مصر مع اخوته اذ كرم عند ميالتي الى مصر  
وكذلك رؤساء اربك المني في ملوتيك يوم في اندي لطيف وفي دمشق غالب اندي  
شاوول وايرحم اندي ديب من الذين خدموا السلطنة بامانة وولده الزهير اوشمت  
لاديب ومن التجار المقام سليم اندي عكوي وولده الرحوم فائق زلفه سابقه  
وجملة اناس الذين عرفتهم

فبارحنا دير القمر صاحبنا مع رفيقي فارس وحمارة ولم نكد نهد عنها مسافة ساعة  
من الزمان حتى وصلنا الى قرية بشنتين ومنازلها بيت الشركاء تعلم من البحر سبعماية متر  
وتتبع المصاف من مقاطعة بيت ابو نكد

## بيت ابو نكد

وهذه العائلة من مشايخ اندروز حضرت الى لبنان سنة ١١٢٠ لا قدم الاخير موت  
الاخير الى الشوف وكانوا من اغواله اهل هذه العائلة من قبيلة من عرب الحجاز  
تخرجوا لفتح مصر وولاد المغرب والدموا في تلك المراكش ونزلوا فيها ثم ساءلني نصد  
وهذه العائلة الامير حيدر الشامي مع محمود باشا ابو حرموش سنة ١٢١١ كانوا  
من اغواله وشاركوه في حرب دمن دله على محمود باشا ابو حرموش المذكور وهم في  
كثير من الغزوات ثم وروى في قدامهم الامير حيدر ان غارما اليها وكتب الى نالي الانج  
العزيز بذلك تسمى شيخنا

فلهذه العائلة من اشجع قبائل لبنان ولما مات حيدر ووريه القوم المصاف من زينة  
ولدت كانت المصاف اولاد بيت حيدان ثم اتخذوا الكدية والدموا في بلاد الشام وهم  
من اهل المير المباشرة ارضا لبنان وانتم طوا على الزمان ان يحسنون صاحب الزمان  
يكنى ابيو الكنيسة والدير على اسم مار جرجس واكبوا حيا وحيا رحا فامروا

الدير وساعده واعطوه املاكاً وان شئت الاطلاع على تاريخ هذه العائلة فعليك  
بتاريخ الاعيان في جبل لبنان وسأذكر من جرى تاريخي من عرفت منهم واشتهر  
في زمانه

## جسر القاضي

ثم نزلنا الى نهر الصفا وهناك شاهدنا جسراً يدعى جسر القاضي لان القاضي الشنوشي  
من بياض بناد قبل انه عندما كان يمشي في مراحله على النهر مرت امرأة وكشفت  
عن ساقها لقطع النهر فعندما رأتها الفعلة ضحكت فكدر القاضي من ذلك فترك الفاعل  
وابتدى بعمل الجسر

انظر ادا ب هذا الرجل وما كانت ادا ب ذلك المعمر ويخرج هذا النهر من  
تحت عين زحلة ويجمع مع نبع القناع وينزلان سوية الى هذا المكان ويصبان في البحر  
وهناك يأخذ اسم الدامور

## الدامور

وهي لفظة سريانية معناها الحب ( واسم الاله للفينيقيين ) وهناك بيت اراضي  
المعلقة ومنكم عندها بعد وهذا الجسر اي جسر القاضي بعد عن دير القمر ساعتين  
قريباً ثم ابتدأنا نعد علواً على طريق امه الشار الى ان وصلنا الى

## عيناب

فعيناب لفظة سريانية معناها عين الاب وهي من مقاطعة مشايخ بيت تلحوق

## مشايخ بيت تلحوق

احل هذه العائلة من جوة قبلة من الغرب من عائلة تسمى بيت عزيم من عرب  
جزيرة الفواية اتوا مع الابرار من الايراني الى الشام فاستدعاهم الامير عامر الشامي اليه  
الى حوران واناموا هناك ثم اتوا الى وادي النيم واقاموا بها مدة وجيزة وسنة ١١٤٤



انتقلوا الى بيروت لفتنة حدثت بينهم وبين الامراء الشهابيين واقاموا في راس بيروت  
فحدثت فتنة بينهم وبين احد امراء بني الحمراء فقتلوه ونزحوا الى ارض التيجنية بين الشوفات  
وكفرشبا وعمروها ثم حدثت فتنة فيما بينهم وبين الامراء آل جمال الدين التنوخية  
التيجنية فدعهم هولاء فقتلوا منهم تسعة انفار ونجي ثلاثة وفروا الى حومال وتوفي اثنان  
منهم وبقي واحد اسمه احمد مكنتى ابا جبلاط الذي ذهب الى عيتات لطلب اهلها  
وتوطنها

ثم ان الامير حيدر الشهابي مكافأة لحمد وولده اللذان رافقاه في شرعين داره  
قاطعها الغرب الاكلى بعدما نزعته من يد الامير يوسف الارسلاني والذين اشتهروا في  
زمانه هم سعيد بك تلحوق ومطم بك وفي زمان صفري حنين بك الذي اشتهر بفصاحته  
وشجاعته وكل من التلاحقة لحنه دور يكون فيه مديراً على عاليه

واذا اعتبرت المبدأ الحسن فكل افراد هذه العائلة معتبرين ومن اهل العلم فمنهم  
الشيخ فريد صيدفي قاتوني في بيروت ووالده حمد بك وعمه عبدالله بك مديراً على عاليه الحالي  
وعبد الحميد بك تلحوق بمباشي الجندرمية سابقاً وعني بك تلحوق رئيس محكمة  
الشوف حالياً

فعيناب بلد شريحة ذات مياه عذبة باردة يقصدها المصطافون من بيروت لجودة  
مائتها وبهجة منظرها لانك ترى منها بيروت ورمالها واحراشها وسجرات الشوفات وكل  
الفرى باسفل منها وانجر الماخ وهي تملو عنه ثمانية متر فجلسنا للراحة وشرينا من مائها  
العذب الكائن على الطريق وفيها يوجد خانات للمسافرين تخص المشايخ بيت تلحوق  
وبعد ان قطعنا عيناب اخذنا نتحدر في درج يسمى درج عيناب وبعد وصلنا الى  
رية عين جنوب وهي جينة الشوف والامراء الارسلانية دور شاعقة فيها ومنها توجهنا  
الى بسابا

## بسابا

لفظة سرمانية معناها بيت الشيخ وهي ملك الامير افندي الشهابي لها عين ماء عذبة

ودكان امامه شجرة سندان قديمة يستظل تحتها المسافرين وكانت احسن مرسى  
على الطريق

## الشهابيون

اصل هذه العائلة من سلالة مرة الذي ولد له ثلاثة اولاد كلاب وتيم ويغظه  
فمن سلالة كلاب قسي وعبد قنان وهاشم وعبد المطلب وعبد الله ومحمد نبي العرب  
صلعم صاحب الشريعة الاسلامية

والثاني تيم من سلالة ابوبكر الصديق  
والثالث من يغظه مخزوم بن عمر بن عبدالله ولعبد الله النخيرة وتغبرة هشام  
وهشام الحرث

ففي ٩ تموز الموافق اول صفر من سنة ٦٢٢ لما هاجر محمد بن عبدالله نبي العرب  
الهجري صلعم آمن به الحرث وعنه من الصحابة وحضر معه واقعة صفين فاستكرم  
بناية ابل وفي سنة ٦٢٤ حضر معه يوم بدر وامن به ايضا ولده مالك  
ففي سنة ٦٣٣ ارسله ابوبكر مع ابي عبيدة الجراح لفتح دمشق وامره على  
بي مخزوم

ففي سنة ٦٣٥ حضر مع عشرينه الى دمشق مع خالد بن الوليد وقتل الحرث  
وسنة ٦٣٦ امر عمر الخطاب ولده الامير مالك ان يقوم في حوران وسكن النخية  
وفي سنة ٦٦٦ توفي الامير مالك بعمر ٥٢ وولايته ٣٠ سنة

وسبب تالف مالك بشهاب ان امه كانت من ذرية شهاب القرشي من رطل امته  
ام النبي صلعم وتسمت ذريته بشهاب تبركا

وفي سنة ١١٨٢ توفي الامير عمر ونولى بعده ولده الامير منقذ وهو الذي ترك  
حوران بعد ان حكمتها عائلته خمسمائة وست وثلاثون سنة وسبب ذلك وقوع الضغينة  
بين نور الدين ملك دمشق وصلاح الدين الايوبي ملك مصر وكانت بي شهاب من  
حزب صلاح الدين حين اتى البلاد الشامية فلماذا السبب خشي الامير منقذ من نور الدين  
مرحل مع عشرينه من حوران واقاموا في صحراء الجسر اليعقوبي يرومون الذهاب الى



معمر وكانوا نحو خمسة عشر ألفاً

وسنة ١١٧٣ لما بلغ نور الدين وحياتهم أرسل لهم خلعاً ومدايا وطلب منهم أن يرجعوا إلى بلادهم لئلا يفتروا فأمرهم على البلاد التي نزلوا فيها أي بلاد حاصبيا بعدما حاربوا الأفرنج وطردهم منها

وعندما عرف الأمير يوسف الثاني بتجلبع الأشبازين وطرده الأفرنج قرح وحضر ليؤزور الأمير منبذ وبعثه بالتجلبع فرد الأمير منبذ مع ولده محمد الزيارة للأمير يوسف الثاني استقبلهما في القاروق ثم توجهوا إلى بعلبك ثم طلب الأمير محمد طيبره أخته الأمير يوسف وكذلك الأمير يوسف ابن الأمير يوسف طالب سدة أخته الأمير منبذ ومن ذلك الوقت جرى الزواج بين الأشبازين والمغنيين

ولما توفي نور الدين ومات صلاح الدين الأيوبي انضم على الأشبازين بالامارة على البلاد التي انتحوها

سنة ١١٩٣ توفي الأمير منبذ وعمره ٦٨ سنة وتولى ٢١ سنة ثم إن أحد الأمراء المدعي بالامير ثم ندبني له مصيفاً في قمة جبل الشيخ ولم يزل أثره اللان والمنة ثول عنه فحضر شريب خلعاً ونظراً المسند المركز الذي يربط سوريا بتجمعها شرقياً وسهول حروران وما وراءها قال الأمير فيه شعراً

وقد أنفق فوق أن أشيخ يتبعه معاني البسط والمذاق والغريب  
لهذا أنسا من حبا شير مهابداً ومنظر من بلاد النجم والغريب

وبما أفضت إليه غفار وهو من أشباه حوران جبل حوران الذي يعرف به

ويكفي أنقول من جبل حوران ما قلته الأمير من جبل الشيخ  
سنة ١٢١٦ في شهر ربيع الأول توفي الأمير أحمد الذي حارب الأفرنج وقاتلهم بوالفداء لدة الحيرة وقاتلهم ولاية جبل لبنان إلى الأبد الأشبازين حوران الأمير بشير ابن الأمير حسين ابن أخت الأمير أحمد التتوي صاحب راشيا

وسمى أرسله بطالين كتيبة من الأسرة التتوي في ذلك ابن الأمير نمر الدين الذي كان من قبله هناك وقال من الأمير أحمد ابن التتوي في له الولاية وهو الأمير

حيدر فاستقصوا عن ذلك من والي طرابلس الذي كان يرغب الامير بشير فكتب ان  
الامير حيدر قاصر في السن فيكون الامير بشير وكلاً عنه وتم ذلك سنة ١٧٠٦ وقد  
قوى الامير بشير تسعة سنين وتوفي مسموماً في حاسبيا وذلك انهم عملوا له ملابس احمر  
وابيض فكان الاحمر مسموماً فاكل منه فتوفي في صدد ودفن في صيدا في تربة  
المعنيين

حكم الامير حيدر الشهابي في لبنان وجرت بينه وبين محمد باشا ابوهرموش الحرب  
سنة ١٧١١ فانهزم الامير الى غزير فقتله الباشا وحرق غزير وعمل تاريخها « قدمت  
غزير » فهرب الامير حيدر الى الحرمل وبعد رجوع محمد باشا ابوهرموش اليه اجتمع  
في عين داره من لبنان مع حزب اليعانية بالاشاة النيسية وكان مساعداً على ذلك والي  
دمشق وبنينا عم في عين داره والادعاه الامير حيدر الذي رجع الى المن وجمع الرجال  
مع مقدمي اليه الذين كان بومند رئيسهم انقاد حسين وعجموا على عين داره وعملوا  
السيف في اليعانية حتى انقطعوا وامسكوا محمد باشا وقطعوا لسانه وقتلوا عياله ومن ذلك  
الوقت انقطع حزب اليعانية في لبنان وبعد هذه الواقعة امر الامير حيدر مقدمي  
بيت ابوالمع

سنة ١٧٣١ توفي الامير حيدر الشهابي بدير القبر ودفن في مدفن المعنيين وعمره ٤٧  
سنة وكانت ولايته ٢٥ سنة وتزوج اربع نساء ومن هذه الاربع تكون سلالات بيت  
شهاب في لبنان الاربع والمذكورة اولاد فلهذا حكم بعده ولده الامير نعيم وبعد الامير نعيم  
الامير منصور ثم الامير يوسف ثم الامير بشير الشهابي الذي ذكره اكثر من الجميع  
وقد انتهت امره الجبل فكان يقول اوفا بشير واخرها بشير فالامير بشير هو ابن الامير  
فالم بن عمر بن حيدر الشهابي الاصل وقد توفي والده سيف غزير وارثه الشيخ  
احمد الغر منفي بيروت شعر

ابا قاسماً قد فقت مجدداً على الوري  
وسرت الى العلياء حياً مسيرك  
فمن بالشهابيين مثلك اوتقى  
الى درج العلياء ارفع نظيرك

سنة ١١٨٠ هجرية



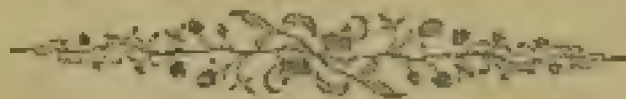
ولد الامير بشير ابن الامير قاسم سنة ١٢٦٢ وتوفي سنة ١٢٨٨ وتوفي في اسلامبول سنة ١٨٥٠ ودفن في كنيسة الارمن الكاثوليك تولى ٥٢ سنة وكان عمره ٨٤ سنة وقد زدت قبره في الاستانة مدة سياحتي ١٩٠٣ وله ثلاثة اولاد الامير قاسم والامير خليل والامير امين الذي توفي بلا عقب وجميعهم توفوا في الغربة والذي عرفتهم من الشهابيين هم الامير سعد ابن الامير خليل الذي كان غنيا شوقا محبا للاصحاب عديم الضرر ثقل في كل وظائف لبنان العالية وفي جميع القناصل والرياسة بمجلس الادارة وتوفي عن الامير خليل والامير فايز والامير فواد والامير فايق الذي خلف والده بصفاته وولايته في القناصل والامير خليل من متوفي نظارة الرسومات في الاستانة ومن المحب انه بعد ما قرأت هذه المسودة نظرت اسم الامير خليل قرأت جريدة لبنان المال اليومي الموقعة الخميس في ٦ شباط ١٩٠٨ غربي ان الامير خليل توفي في بيروت

والامير فايز الذي تعلم الطب وتركه ودخل في سلك الجندرمه وهو فيها للان واما الذي عرفته جيداً هو الامير سليم منصور الذي له جملة من اصايد التي سأذكرها وكذلك تعرفت بالامير سليم عبدالله واخيه الامير منتقذ وسباق ذكرها في سابقه وحاولت جرت يدنا

## تنصير الشهابيين

اول من تنصرت هذه العائلة الامير علي حيدر من وادي شمر سنة ١٧٥٤ ثم بعد الطاري محارب قاتل اليه وفي من عائلة ابو كرون توفي هذا الامير سنة ١٨١١ ثم في كثر شيا حورثا سنة ١٨١٩ تولى الامير شمر تنصير بعد ذلك الامير فايز ووجه الى الاستانة

وفي هذه السنة الي ١٨٤٢ قسم لبنان الى ثلاث ارباعين قناصلية لانه اري تولوها ريت في الحج وكرها برمانا والقارية المروز تولوها ريت لوسلان وكرها الثوبان



## الامراء بيت ارسلان

ففي سنة ٧٥٠ مسيحية لما قدم الامير جعفر المنصور العباسي الى دمشق قدم اليها من بلاد المعرة الامير المنذر بن مالك واخوه الامير ارسلان فاحكمهما الامير ولعلمه ان مردة لبنان قاطعين عليه الطريق وحامين الجبل وكل مدة يجمعون على بيروت امرهم بالتوجه الى جبال بيروت

ففي سنة ٧٥٩ قدم الامراء الى لبنان وتفرقوا فيه فالامير محمود قطن الغرب والامير ارسلان سكن من القبل وحدث بينهم وبين المردة وقاطع مهولة في نهر الموت ومن تلك المواقع تسمى النهر بنهر الموت لانه جرى فيه الدم كلما وهذه الغابلة هي الغابلة الدوزية الاميرية في لبنان فلذا كانت جميع العيال طائعة لها ومقرة في تقدمها عليها فلذلك عندما اتقسم لبنان الى قائقاميتين كان القائقام منها ولم يزل الى اليوم

## قائمة الدروز

عندما اتقسم لبنان الى قائقامتين الشمالية للموارنة والجنوبية للدروز كانت العائلة الدوزية المختصة بالقائقامية عائلة امراء ارسلان كافلا واولاد امير تسمى فائقيا هو الامير احمد وبعده الامير امين الذي اخبرني عنه والذي لانه كان يحضر اليه من قبل سعيد بك الذي كان متطاعا بي تحت امرته لانه كان من اعظم رجال العصر بلسنته والشهامة والافتداه وكان الجبل بيده يدبره كيفما يشاء وكان من رجال الدولة العظام وعليه الاعتماد في كل سياسة الجبل وهو الذي جعل وادي وادي وادي الانفس سياحة اخيم جزين لان الانليم كان من قائقاميته وكان الشيخ المصطفى البارجي شاعر الفخر والفرح والارادة القضايد انغراء وقد توفي قبل سنة الستين وجلس محلة ولده الامير محمد الذي سجد شاعر ذكره بالعلوم والمعارف حتى استحق ان يكون من اعضاء الشورى في الامة فطلب وتوجه اليها وعند توجهه مرة بالقاهرة وزار مدرسة الطب بقصر العيني وكنت يومئذ فيها وانا الذي استقبلته وعرفني بنفسه فجمعت جميع ارفاق الشوام ومثينا اليه الى



المشروحة وخلافها وكان يستفهم عن كل شيء دليل حبه للمعارف وقد توفي في الاسنانة بسبب لم يحدث لحد الان مع بشر ولا ذكر ابداً وهو قسم بقطرة الاترويين اليه قسم من القطر بعينه وقد نظرت ذلك في كتاب طبي للعين اتي به مشلاً لنوادير الاترويين وعندما تشكل نظام لبنان اصبح قائمقام الشوف مدة داود وفروكو باشا الامير محم ارسلان الذي كان مشهوراً بالكينة وحب السلام وعندما حضر رسم باشا اقام بدلاً منه الامير مصطفى ارسلان اخو الامير محمد وابن الامير الامين وقهرراً عن صغر منه فانه كان اول رجل مدة رسم باشا بالذكاة والاقدام وقد تعلم عند المعلم بطرس النبطاني وعندما حضر واصا باشا اعطى القائمانية الى نسيب بك جبلاط ثم رجعت الى الامير مصطفى مدة نعوم باشا وفي اخر مدة نعوم باشا استعفى وجعل محله الامير شقيب

وعند حضور مظفر باشا ارجع نسيب بك الى القائمانية الذي بعد مدة استعفى وجعل محله الامير سامي ارسلان وبمده الامير توفيق ابن الامير مجيد ابن الامير ملحم

فالرجل العظيم الان في هذه العائلة واميرها وكبيرها هو الامير مصطفى فانه صاحب اقدام ومعارف وسياسة وعنده اول الرقب والنياشين ولم تول حمته وعزله كانه في الشهوية ومن اعظم نواباته اولاده الثلاث وهم اعظم خلف فالامير امين قائمقام النبط الان والامير محمد مستشار سفارة الدولة في السرب والامير عارف الميذي في الخطب والحق يقال عنه الامير المعارف

ومن الشعراء الفطاحل الامير شقيب واخيه الامير نسيب وكذلك من اصحاب الانتدام الامراء اولاد الامير مجيد وهم الامير سعيد والامير امين قتصل جنرال الدولة في بلجيكا والامير خواد والامير توفيق قائمقام الشوف الحالي الذي ظهر منه من اقدام اكثر من الامال وكذلك الامير سامي قتصل جنرال الدولة في واشنطن

وبالاختصار ان هذه العائلة الاميرية الدرزية ممتازة فهي التي حفظت ماله ومقامها فلان بسبب ما عندها من الشبان الازكياء واصحاب العلوم والمعارف والجد والاشغال

مقتراهم متفرقين في كل اقطار الارض لاجل التقدم فانها تستمر في هذا المقام الذي ورثته  
من اجدادها واصكرم شاب الان فيها هو الامير توفيق خليل ارسلان لطيف الخلق  
وكذلك الامير افندي

## قيامية النصارى

### بيت ابي اللمع

لم يذكر التاريخ قبل موقعة محمود باشا ابو هر موش وتأمير المتقدم حسين الذي امره  
يومئذ الامير حيدر الشهابي شيئاً عن بيت ابي اللمع فمراً عما سالت من امرائها فلم يجني  
احد بشي، قال البعض انهم كانوا امراء قبل الشهابين ولا اثبات لذلك وانهم  
من بني فولرس وغاية ما يعرفه التاريخ انهم مقدمين والى ان لقب مقدم كلقب امير  
فقط ان المتقدم يكون عسكرياً كقائد جيش والامير ملكياً بامر على القائد معاً كانت  
الامر فقد ذكر التاريخ عن هذه العائلة انها من العيال العظيمة ولها دائماً مواقع خطيرة  
فهي التي ساعدت الامير حيدر في شر عذارا وكان لها الحظ العظيم في الفوز وكذلك جملة  
مواقع تدل على اهميتها

وعندما انتزع حكم الجبل من يد الشهابيين كانت الامراء الملعين من اعظم وراثتها  
لان اول من تعين قائماً على النصارى وهو الامير حيدر كان منهم ثم بعده الامير  
يشير احمد الذي بقي لحادثة الستين وعند تنظيم لبنان كانت دائماً قائماً المتن منهم  
فالتدوين عرفتهم في هذه الوظيفة هم الامير يوسف علي الذي كان شهيداً كرمياً وقد عرفت  
الامير قبلان رئيس مجلس الادارة اليوم وهو رجل عظيم سليم الطوية كريم صاحب  
اقدام وصاحب صدوق لا يحصى وكذلك الامير يوسف اسماعيل الذي حاز جملة  
مناصب وقد عرفت الامير امين منصور الذي كان داعية ذلك الوقت في السياسة  
وعرفت جملة امراء منهم يضيئ المقام عن ذكركم

### الشريفات

مرکز قائمية الدروز بسبب سكن الامراء الارسلانين فيها سابقاً والآن هي لصفة سرانية



معناها السبل ربما سميت بذلك باسم الصحراء الشهيرة امامها وهذه الصحراء من الزشون  
 قديمة جداً ولم تزل للان كما كانت من زمن الفينيقيين والرومانيين  
 وعندما ابتدئت متصرفية لبنان ابتدئت تكون الشويفات مركزاً شتوياً لتأمين  
 الشتوف واحياناً لا تكونه واما الان فقد اصبحت رسمياً مركزاً شتوياً لوجود السرايا فيها  
 التي انشأها نسيب بك جنبلاط على مصروفه الخاص وقدمها للحكومة فكلفتها الف ليرة  
 عتائية وذلك مدة ثمانية ايامه الاخيرة مدة مظفر باشا وقد انتهت في سنة ١٩٠٤  
 والعائلة المسيحية التي اعرفها جيداً فيها واعتبرها حقيقة لما ظهر منها من الرجال  
 انكار هي عائلة بيت شقير الذي منها اسير افندي شقير واخيه المرحوم عبدو واخيه سعيد  
 افندي ايضاً والمرحومين فارس وشاكر وساذكر كل منهم في تاريخي حسب المواقع ومن  
 جملة ما خافت لنا الشويفات عائلة المرحوم خليل افندي الخوري الشهيرة  
 فعدا عن الامراء الارسلانيين يوجد رجال عظام خرجت من الشويفات  
 ومن الاغرب نرى بعض يقع من الرمال كالغصن خلفها في التبات  
 فاذا تأملنا هذه البقعة التي فيها الشويفات وكفرشيا نراها من الغصن الارض في الرجال  
 والعائلات التي اعرفها فيها كافيات لبرهاني فالارسلانيون من اعظم الديال التي اولدت  
 رجالاً ولم تزل وكذلك عائلة شقير والخوري واليازجي في كفرشيا والشميل وثقلا  
 ويوجد خلافهم فلهذا هذه الاراضي وربما الهدوى بالعلم كالمهدوى من الامراض  
 لما تأثير هنا

## دير القرقفت

معناها الجمجمة بالسرانية هو دير على قمة فوق قرية كفرشيا يخص رهبنة الروم  
 الكاثوليك الشويرية والرهبنة متسومة الى ثلاثة اقسام الخاضعة التابعة دير الخالص الكائن  
 في اقليم الحروب وهو اعظم دير لهذه الرهبنة والشويرية او الخناوية نسبة الى مار يوحنا  
 الشوير وهو اول دير للروم الكاثوليك واول من استعمل المطبعة في بلادنا والحالية  
 التي انفصلت عن الشويرية سنة ١٨٢٨ وهذه الرهبانات بقانون واحد وهو قانون  
 ديس ياميليوس وقد دخلت هذا الدير مرة في زمان رئاسة الاب اغايوس المعروف

الذي صار فيما بعد مطرانا على بعلبك وقد بني هذا الدير سنة ١٧٦٥ وهو على اسم  
مار انطونيوس مطاط بفساية من السنوبر ولا يبعد عن كفر شيما سوى ربع ساعة فيبعد  
عن انتمينا من هذا السلم المبلط بلغنا قرية كفر شيما

## كفر شيما

هي لغة مريانية معناها قرية النخلة بلدة عامرة يسكنها بعض من الامراء الشهابيين  
اخصهم من الذين بعد ان تنصروا اتخذوا مذهب الروم الكاثوليك وقد اشتهر من  
هذه البلدة بزماننا هذا عائلة بنت شميل وهي عائلة مجيدة ذات عقول ثاقبة وقد احرز  
من هذه القرية الشهرة في العلوم والعارف الشيخ ناصيف اليازجي اللغوي الشهير وله امر  
الخلق وولده الشيخ ابراهيم امام اللغة والرحوم والده الشيخ خليل وساذكر ذلك متى  
وصلت لوجودي في المدرسة الوطنية لانه كان معلمي في العربية والرحوم سليم بك لقلا  
صاحب جريدة الاهرام رفيقي في المدرسة ذلتها ومائلته التي بلغت اوج العلا باجتهادها  
ومنها الاعلاء الناعرون والتميز المنطون والياسيون المظام واحمهم بشارة باشا نقلا  
فهذه القرية غنية بالرجال والقال مباحها غزيرة ومركزها الطبيخي على سفح جبل  
مقبة نحو الغرب وتحت اندامها غابة من الزيتون تدعى سحرة الشويفات  
وبعد ما مررنا بكفر شيما نزلنا في قناة نهر لا ماء فيه في ذلك الوقت يدعى نهر  
الغدير وهذا النهر شوي وساذكر حادثة جرت لنا به ثم سرنا فبلغنا الى دكان المورد  
وهناك يوجد بئر ماء

## دير الورد

يبعد عن كفر شيما بين ربع او نصف ساعة حولة مخازين للبيع والشراء  
وخان المسافرين وفيه بيطار للماشية ومن فوق هذا الدير سطح على اربع قناطر لراحة  
المسافرين وعندما انفتحت طريق العربات اسفل منه لم يبد يمر عليه احد بقرب تقريبا  
ومنه استلحنا سهل قرية الحدث وكانت الشمس اذ ذاك قاربت الغروب ولم يبد لما نسير  
ساعة تقريبا



وبعد مرورنا على بير الورور وعلى الحدث وصلنا الى بيروت وكان والدي ينتظرني في خان الاصفر فانزلني وبقنا تلك الليلة عند خالتي نجمة زوجة غالب افندي البعلبكي الطبيب وفي اليوم الثاني تجهزنا للتوجه الى عينطورة واخذنا ورقة الكرسي من قونصلاتو فرنا وقبل السفر نذكر شيئاً عن بيروت

## بيروت

لا يمكن الخوض في تاريخ هذه المدينة القديمة التي وصلت الى اعلا الدرجات واسفلها مع تقلبات الايام انما نذكر فقط من هذا التاريخ قصداً بما يجازي في المقصود ولا يمل القاري

قيل عن اسمها (وهو الاصح) ان باقي هذه المدينة هو ايل اول ملك على جبيل كان له امرأة تدعى بيروت واهداها اليها اودعها باسمها ذكر هذا سنكونياتون فترة ٢ الى ٨ وسنكونياتون هذا هو منشع الفينيقيين وهو من بيروت نفسها ألف كثيراً واكثر تأليفه عن عبادات الفينيقيين الاصلية انما مع الاسف فقدت جميعها الا القليل منها ترجمها الى اليونانية فيلون الجبيلي في كتاب استحضارات الانجيل وقالوا ان اسم بيروت مأخوذ عن الفينيقي بروت جمع بئر نظراً لما فيها من كثرة الابار وان الجبيلين هم الذين سكنوها اولاً

قال الاب مارنيس السوعي في تاريخ لبنان فكيف ان الجبيلين سكنوا فيها قبلما عملت الابار وسموها بهذا الاسم الدال على كثرة الابار فيها مع انه لاجل عمل الابار يلزم مدة طويلة وخصوصاً بانه يوجد فيها نبع ماء بكفي لمدينة كبيروت في ذلك الوقت وامم الماء الموجود فيها اليوم يدل على ان اسم هذا الماء فينيقي فبركة الدرعي الموجودة الان هي لفظة فينيقية معناها (الماء) ذكره فولنه

وكانت تتغير اسمائها واحوالها تبعاً لتغير الدول التي ملكتها فتشقى وتسمد معها وبها

انما على رغم تلك التقلبات فقد كانت محبوبة وممتازة امتيازاً خصوصياً من دولها واذا حققنا في تاريخها نراها تقلبت على ادوار شتى نورد هنا على الترتيب الآتي :

- الاول الدور الفينيقي من اصل مجهول الى ٧٤٠ قبل المسيح  
 الثاني الدور الفارسي من ٧٤٠ الى ٣٠٠  
 الثالث الدور اليوناني من ٣٠٠ الى ٥٠ قبل المسيح  
 الرابع الدور الروماني من ٥٠ قبل المسيح الى ٦٣٥ بعد المسيح  
 الخامس الدور العربي من ٦٣٥ الى ١٠٨٩  
 السادس الدور الافرنجي الصليبي من ١٠٩٩  
 السابع الدور التركي من ١٥١٦ الى يومنا هذا  
 فينتج من ذلك ان بيروت سكنها وملكها كل فاتح وبقي فيها اثر من كل هذه  
 الشعوب وديانتهم وعوائدهم وعلى هذا فيكون اول من سكنها
- ١ اهل جبيل آراميون
  - ٢ كنعانيون
  - ٣ كلدانيون
  - ٤ الماديون هؤلاء ابقوا لها شرايعا
  - ٥ الفرس ٦ اليونان ٧ الرومان وقد خربت نقودا باسمها يزمان اغوستس  
 قيصر ٨ العرب ايام عمر ابن الخطاب سنة ٦٣٥ ٩ الاكراد ١٠ الافرنج  
 سنة ١١١٠ فتحها بالدوين الاول وقطع ادوات الحرب من حوش الصنوبر ١١ التركان  
 سنة ١٢٩٠ ١٢ الاتراك سنة ١٥١٧ ولم تزل آثارهم الان فاسية المدن والبلدان  
 والقرى المجاورة لما لم تزل الان على اسمها الاصلي خصوصا لبنان الذي لم يقو جميع  
 الفاتحين على تغيير اسمه لما في لفظه من السهولة ولوجود احرفه في جميع اللغات  
 ولم ترتفع بيروت في جميع احكام هذه الشعوب المتعددة عليها الا في حكم الرومان  
 فقد اوصلوها الى اوج المعالي واعطوها حقوق البلاد الرومانية الاصلية ودعوها جوليا باسم  
 ابنة اغوستس قيصر امبراطور الرومان في ذلك الوقت  
 وكانت خطأ للعالم حتى ان الشرائع الرومانية كانت تعلم فيها فريضة هي المدة التي  
 اشتهرت فيها ورغما عن تقدم صور وصيدا عليها في التجارة والحران دامت عائلته  
 على شرفها بالعلوم والمعارف كما هي الان وفي اخر القرن ١٨ كانت تحت حكم جبيل



جبل لبنان خصوصاً في أيام الأمير منصور والأمير يوسف الشهابيين  
موضعها على رأي الدكتور روفيه زميلي في مدرسة الطب الاخرسية وكان يشتغل  
بالمعاديات هو محل المدينة الرومانية التي كانت تمتد من نهر القدير الى وادي الثوبفات  
ود كان القسيس تحت اسم لاذقية كنعان ارتأى ذلك بالنسبة الى ما وجدته من الاتيكات  
وهناك يوجد محاجرا اكتشفها ولكن لفظة دركي بالنسبة للماء الموجود فيها تدل على ان  
اصلها الفينيقي هو محلها الان ولا احب ان ادخل في هذا البحث انما اذكر فقط عن  
احوال بيروت في ابائي وتقدمها وكيف كانت سنة ١٨٦١ وكيف أصبحت الان  
سنة ١٩٠٨

كانت تجمع بيروت من السكان في ذاك الوقت نحو ٦٠ ألفاً وكانت المدينة القديمة  
التي كانت في تلك الوادي المحاطة بسور من الجهة القبليّة وهو المحل المسمى الان عصور  
اي على النصور بقرب بوابة يعقوب وعلى الارتفاع الذي هو غربي بوابة يعقوب بني هناك  
قنطرة ومستشفى للمساكن الشامية لم تزل لليوم وكانت بعض بيوت متفرقة مثل شركاء  
في راس بيروت وفي راس المدور وكان لجهة برج الكشاف فسحة متسعة فيها شجر  
الزيتون وفي وسطها قناة ماء شتوية وكان برج الكشاف يعلو ٤٠ ذراعاً تقريباً يدخل  
اليه بدرج لوائي مثل المأذنة وكانت بجانبه خصوصاً لجهة الغرب بنايات منها دير راهبات  
الجهة الذي سنده فيما بعد وكان على البرج لجهة الغرب محل كومبانية المركبات بين  
بيروت ودمشق التي نشأت سنة ١٨٥٩ ولم تكن في ذاك الوقت وصلت الى الشام  
بعد وكانت مرفقات البلدة رملية في الخارج ومبلطة في الداخل كما هي الان نظير باقي  
المدن الشرقية

واما بيوتها فلكل بيت تصويته تعلو عن السطح لتجنب كل ريح عن جاره ولهذا  
التصاوين عيون من قسائل من الفخار لكي تنظر النساء منها ولا ينظرن وخصوصاً  
لاجل الهواء

وكانت الخانات محط الغرباء والخيول وغيرها وفي سنة ١٨٦٠ زادت سكانها  
من هاجروا اليها من الشام ودير التمر وحاصبيا وجبل لبنان وانتشرت فيها جملة مدارس  
مثل مدرسة الالباء اليسوعيين التي كانت موجودة من قبل شرقي ساحة البرج التي

اشتراها رعد وهاني وسكنت في جوارها فهذه المدرسة كانت مخرجة تعلم الافرنسية  
والعربية وبعض علوم فالمدارس التي زادت اليوم هي اولاً  
المدرسة الوطنية للعلم بطرس البستاني سنة ١٨٦٣  
ثم مدرسة الراهبات اللعازريات للبنات  
ثم المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك سنة ١٨٦٥  
ثم مدرسة الحكمة لسيادة المطران يوسف الدبس للوارنة سنة ١٨٧٥  
ثم المدرسة انكليزية الاميركانية للعلوم والطب  
ثم مدرسة راهبات الناصرة في البوشرية  
ثم مدرسة البروسيانة في قرب ساحة السمك  
ثم مدارس انكليزية مثل مدرسة مستر موت  
ثم المدارس الاميركية للبنان قرب مطبعة الاميركان التي كانت قبل سنة ١٨٦٢  
ثم المدرسة الكلية في الياسوعية ومدرسة الطب فيها سنة ١٨٨٣  
ومدرسة الفرار الافرنسية والمدرسة السلطانية والمدارس الرشيدية للمحكمة  
كما جعل بيروت دار معارف وعلوم  
وقد أنشئ فيها ايضاً مستشفيات للعازرية والبروسيانة والمحكمة والروم  
الارثوذكس

وما زاد في تقدم بيروت وعمارها هو انشاء قومية نهر الكلب التي كانت بين  
الفرنساوين وابعوها للانكليز بسبب حرب بين فرنسا والمانيا وذلك سنة ١٨٧٥  
وهي تبعد متر الماء بخمس ليرات فرنساوية في السنة وقد انشأت لها ثلاث احواض في  
مار متر اعلا محل في بيروت ومنها تتوزع على المحلات واصل هذا الماء من نهر الكلب  
جرته انكوميانية بقناة الى الضية تمر تحت جبال دير مار يوسف البرج وباقي القناة  
مكتوفة الى الضية حيث يوجد هناك حياض منسعة لترويض الماء وآلة تنظف الماء  
بمواسير من حديد الى احواض بيروت فتكثر المياه في بيروت جعلت البناء فيها يمتد  
الى كل ناحية وقد أصبح من راس بيروت الى النهر نحو مسافة ساعتين غروب اشرفت  
ومن البحر الى الحرش مسافة ساعة



وما زاد في اتساع بيروت وتجاريتها البوراي الميناء التي ابتداء الشغل فيها سنة ١٨٨٤ وكان صاحب امتيازها يوسف افندي المطران الذي ساذكره فيما بعد وسكة الحديد الى الشام التي انتهت سنة ١٨٩٥ وامتدت الى حلب على طريق بعلبك وحمص وحماد وكان صاحب امتيازها حسن افندي بيهم وقد باع امتيازها الى الحكومة بمائة الف فرنساوية والترمواي اللبناني الذي ضمها بكسروان وطرق العربات التي امتدت لها من البلدان المجاورة كالحلث وبعدا وسكة النهر وجونية وجبيل والبترون وسكة الشام ودير القمر وسائر قرى جبل لبنان وصيدا

وقد فصلت عن ولاية سوريا سنة ١٨٩٨ واصبحت ولاية مستقلة واول والي عليها كان علي باشا الذي ساذكره فيما بعد وعند دخولي فيها لاول مرة سنة ١٨٦١ لم يوجد فيها سوى جريدة واحدة وهي حديقة الاخبار ولا مطابع سوى مطبعة الالباء اليسوعيين ومطبعة الامير كان ولا عربة واحدة

واما الان فاصبحت الجرايد كالجراد ولم تزل تزداد وقد ابتدئ عمل الترامواي في ١٩٠٧

ولما كانت اقامتي في بيروت اكثر من سواها فساذكر ما حصل لي فيها بالتفصيل ولترجع الى مسيرتنا في ٢ ت ١ سنة ١٨٦١ ركبت بغلا وتحتي فرائشي وخرج فيه ثيابي وركب والذي فرسه ونوجيننا الى عينطورا وهذا ما نقرناه في طريقنا

## نهر بيروت

وبعد سفر نصف ساعة من البرج الى الشرق وصلنا الى نهر بيروت فبيع هذا النهر شرقي دير القلعة وكان اسمه اولاً نهر ماغوراس طوله مجراه عشرون كيلومتراً يصب في البحر قرب خليج مار جرجس وله جسر ذي قناطر ضخمة لم تزل للالت وهو الحد الشرقي الفاصل بين بيروت وجبيل لبنان وقد بنى رستم باشا المتصرف مخفراً فيه للحفاظ على الطريق اما عند مرورنا عليه فلم يكن هنالك اقل بناء

وبعد مبارحتنا عن الجسر بحوالي نصف ساعة لجهة الشرق تحولنا الى جية البحر شمالاً وسرنا على شاطئه الرمي الى ان وصلنا بعد ساعة تقريباً الى ارض صخرية في وسطها

بئر قرب البحر عليه سقف فوق قناطر وهو بئر الضبية التي هي الآن جنة ذاك المكان  
وبعد الضبية برجع ساعة تقريباً دخلنا وسط صحور وقلعة طبيعية مرصوفة بالحجارة أصبحت  
على مرور الأيام ملاءً وهي درج نهر الكلب وهي عقبة يتعذر على غير الفارس المجرب ان  
يجتازها راكباً فنزلت مع والدي وقطعناها سيراً على الأقدام وشاهدنا هناك آثاراً قديمة  
نقشها الفاتحون من الملوك الذين اجتازوا هذا المكان منها صورة رعمسيس الثاني ملك  
مصر من نحو أربعة آلاف سنة ومخاريب ملك آشور قبل المسيح ٧١٣ سنة والثانية  
بالفرنسية عن العساكر الفرنسية التي حضرت سنة ١٨٦٠ وكتابة باللاتينية على  
الصخور لجبة الشرق من انطونيوس الحكيم تدل على بناء الجسر هناك سنة ١٤٧ بعد  
المسيح وبعد اجتيازها اجتازنا هذا الدرج وصلنا الى شاطئ النهر وعبرناه بقبولنا ولم نعبر  
على الجسر الموجود يومئذ الذي بناه الأمير بشير الشهابي سنة ١٨٠٩ وهذا هو نهر  
الكلب وهذا الجسر يبعد عن هذه المخاضة قليلاً لجبة الشرق

## نهر الكلب

هو احد الجنوي كسروان وسبب تسميته بذلك فهو على ما قاله البطريرك اسطفان  
الدويهي انه بعد ما اطلع انطونيوس المذكور الطريق في الصحور وضع ثقلاً  
من حجر كبير على هيئة الكلب وقيدته بسلسلة من حديد معلقة بين الصخر  
وجعل له تقيراً للطعام يقصدون به ان ينهمم بعوائده اذا اتى احد ليفزوا  
كسروان

وفي سنة ١٦٠٧ قدم بعض تجار الافرنج فقطعوا رأسه وحملوه الى البندقية لاجل  
الفرجة واليوتان تسبح هذا النهر ليتوسم ومعناه الذئب وطول هذا النهر ستة اميال  
ينبوعه من مغارة جعبتا وتجتمع اليه في ايام الشتاء جميع ينابيع جرود كسروان  
وخلافها

## جسر نهر الكلب

في سنة ١٥٠ قبل المسيح بنى له جسر انطيوخوس ملك سوريا قرب مصبه



وخرب سنة ١٤٧ قبل المسيح ثم اقام انطونيوس الحكيم له جسراً وقطع الصخور وبني  
البرج وانشأ الطريق السالك الى بيروت على سيف البحر كما هو منقوش على الصخر  
انكلن امام الجسر القديم من الناحية القبليّة وهذا نص الكتابة

الامبراطور قيصر مرقس اوديلبوس انطونيوس السعيد اغوستوس كبير البرية  
كبير البريطانيين كبير الجرمانيين الخير الاعظم قطع الجبال المشتملة على نهر ليقوس  
ونجح الطريق منسهماً ولقبة بالطريق الانطوناني في سنة ١٤٧ بعد المسيح

في سنة ١٢٩٢ جدد بناء سيف الدين ابن الحاج في ايام الملك المنصور بكر ابن  
السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون (الدويهي)

سنة ١٧٩٣ بعد هدمه اقام الامير بشير الشهابي جسراً غيره وقد هدم  
وفي سنة ١٨٠٩ نقل الجسر الى مكان اعلى من مكانه ولم يزل للان وهو الجسر  
الوحيد الذي كان يوم مرورنا عليه

وفي سنة ١٨٨٩ بنى له واصا باشا متصرف لبنان جسراً عظيماً لمرور العربات  
على الطريق التي انشأها على شاطئ البحر فهو اول من سهل هذا الطريق اكثر من  
انطونيوس وغيره

وفي سنة ١٩٠٠ انهدم هذا الجسر وجدد بناء نعيم باشا متصرف لبنان واتفق  
عليه خمسة الاف ليرا

وسنة ١٩٠١ انشأت السكة الحديدية اللبنانية جسراً حديدياً لمرورها عليه وهذه  
السكة اخذ امتيازها المرحومان رزق الله خضرا واخوه عبداً الاحد من صربا كسروان  
وقد هدم هذا الجسر الحديدي في اليوم والساعة التي هدم فيها الجسر الاول  
واقام مقامه آخر محله

## قناة ماء

سنة ١٢٥٠ جرّ الامير ملحم حيدر الشهابي ماء هذا النهر بقناة خصوصية الى الجانب  
الشمال وغرس في الوادي اغراساً فكانت تروى املاكه منه بجاناً وضرب ميرة على

بأقي الاملاك وقد بنى مطبخة تحت القنطرة ثم بعد ذلك صعدنا شرقا الى انت وصلنا  
الى الذوق

## الذوق

لفظة كردية سميتها بذلك التركان التي انت وسكنتها

## التركان

قوم من التتر اتوا من بحر الخزر ورجل منهم قوم الى خراسان وسبوا نسائه تلاك  
البلاد فدعى الفرس نسلهم تركان فهذه الامة عثرت الاذواق الثلاثة ذوق مكائيل  
ومصبح والحراب

وسبب حضور التركان الى هذه الديار هو انه بعدما ضرب جمال الدين غالب  
دمشق كسروان سنة ١٣٠٧ مسجدة جلب اليه سواخلها تركان الكورة مع امرائهم الى  
عساف محافظة على رجوع الافرنج الصليبيين واهم هذه الاذواق ذوق مكائيل المدعو  
بامم احد المتقدمين كما ان الاذواق الاخرى يدعى مقدميها ايضا

## ذوق ميكائيل

ان الذوق اخذت شهرة عظيمة في انفال الاقضية الخيرية والصورة على الفاش  
بالحيانة فاصبح اهلها متفردين بهذا الفن لم يجاريهم فيه مجاري  
قد أنشئ فيها عدة أديرة أهمها دير البشارة للموارنة باسم الشيخ بشارة جفاني  
الحازن الذي توفي بدون عقب ووقفت امرأته وحققت هذا الدير باسم راهبات زيارة  
مرم لاجل بنات عائلة بيت الحازن وكان له اوقات عظيمة ذهبت عن سوء الادارة  
وكرم المديرين وقد تأسس سنة ١٨٢٧ وكان يصحح خرابا غير انه قد اخذت الفيرة  
حاضرة الابائي النسي لويس الحازن رئيس عام الراهبة الخلية للموارنة بتجديد بنائها  
على نسق جديد فابتدى من سنة ١٨٠٦ وهذا الرئيس مثال الفيرة والمرونة فانه يعيد



### شرف اجداده بعمل الميراث

وعندما مررنا على هذا الدنو سنة ١٨٦١ كان رئيسه الخوري يوسف راجي الخازن  
انتمت النسبة والكرم وهو خازن حقيقة وكان حديقاً لوالده وقبل الدخول الى  
كسروان تذكر شيئاً عن امراء الحقيقين المدعوين باسم مشايخ وهم بيت الخازن  
وقبلما تذكر امرة بيت الخازن تذكر الامراء المعنيين الذين هم اول امراء لبنان  
الذين شرفوا بيت الخازن

## الامراء المعنوية

في سنة ١١٢٠ أمر دافتكين صاحب دمشق الامير من الايوبي ان يقدم بعثيته  
الى البقاع ومنها الى لبنان المشرف على البحر لاجل غزو الافرنج في الساحل فغفر  
الامير الى الشوق الذي كان مقراً من السكان ونزل بانيام في مرج بعقلين الذي  
عمرها وسكن فيها وقد اتحد مع بخترا امير الغرب النخعي  
وفي سنة ١١٤٩ توفي الامير من وقام مقامه ولده الامير بونس الذي في زمانه  
حضرت الامراء الشهابيون الى وادي النسيم وقد أجرى معهم معاهدة وحصل زواج  
فيها بينهم

وسنة ١٥١٥ عندما فتح السلطان سليم الثاني اهلاد ولي الامير نضر الدين عثمان  
الاول على الشام وجعله مقدماً على الجميع  
وسنة ١٥٤٤ توفي الامير نضر الدين عثمان وقام بعده ابنه الامير قرقاز والى الامير  
نضر الدين الثاني الشرر الفخري بن نضر الدين الثاني الشرر الفخري من ثمالي لبنان الى جنوبه  
وسبب ذلك هو

## تربية الامير فخر الدين

انما في سنة ١٥٨٤ عندما تولى عزرة الدولة في جون عكرو أمر السلطان ابراهيم  
باشا والى مصر ان يجمع العساكر من مصر ومن دمشق وحلب ويحضر لاطاعة

آل شيفا وامراء لبنان فخر الامير قرقاز والد الامير فخر الدين الثاني مع ولديه الامير  
فخر الدين والامير يونس ووالدتهما السيدة نسب ومديرهم الشيخ كيوان الى مغارة  
جزين وتوفي فيها سنة ١٥٨٤

فطلبت الست نسب من مدير اولادها الشيخ كيوان انت يحيى ولديها عند احد  
الامناء في كسروان فلبى طلبها وأخذها الى الامير مع اولادها الى بلونة عند ابي صقر  
ابراهيم ابن الشدياق سر كيس الخازن لانه قبسي وامين وبعيد عن العينية ولعدم الشبهة  
في المكان لانه كان في ولاية بني عساف اليميين وأصل هذا الانقسام قبسي ويحيى هو  
من انقسام علي ومعاوية فكان رئيس القبيلة بيت معن ورئيس الجنية بيت علم الدين  
وكان لبنان تابعاً هذين القسمين

## بيت الخازن

اصل هذه الاميرة من جاج وقد حضر الى كسروان سر كيس بن الياس الخازن  
الذي ولد ولد الدين ابا صقر ابراهيم واما صافي رباحاً فبعد ما بقي الامير فخر الدين واخوه  
الامير يونس مدة سنتين عند ابي صقر الخازن طامعاً خالها الامير سيف الدين التتوخي  
عن عيه الذي سلم الامير فخر الدين ولايته على الشوف فتذكر الامير ابا صقر الخازن  
والله اليه وجعله معاوناً له في الاحكام وأعطاه لقب شيخ

وفي سنة ١٦٠٠ توفي ابو صقر الخازن فأخذ الامير عوضاً عنه ابا نادر وبعد حرب  
الامير فخر الدين مع يوسف باشا سينا ومنزلته اياه على كسروان وبعد تسليم الامير  
فخر الدين هذه المقاطعة الى الشيخ يوسف السلافي أحد معتمدي آل معن سنة ٦١٢ -  
سماها فيما بعد الى بيت الخازن وأقطعهم اياها وعندما تملك بنو الخازن كسروان حضرت  
النصارى اليه وبدوا لها الكنائس والاديرة وجعلوا لها اوقافاً

وعندما حضرت الاميرة الجنبلاطية من حلب انقشت معها وحضرتها عند الامير  
فخر الدين

وعندما ارادت الدروز ان تدفع الى الامير حيدر الشهابي بدلاً عن الاملاك التي



كانت تخص الشيخ قبلان القاضي التوخي الذي توفي بدون عقب ذكر وتزوج بامرته  
 الشيخ علي جنبلاط فهذا البديل كان من اهالي الشوف دروز ونضاري ومن جماعتهم  
 بيت الخازن الذين دفعوا خمسة الاف غرش وبهدم علم ان كل امرأة او رجل انتقر  
 منهم له الحق ان يأكل من بيت جنبلاط وذلك لكي تتسلم هذه الاملاك الى الشيخ  
 علي جنبلاط صهر قبلان القاضي وهذه الاملاك تسمى بمال السمية

فينتج من ذلك ان الاسرة الخازنية انكرت ما زالت ولم تزل كريمة الاخلاق  
 ممتنة للخير بيعة عن الشر ولما فضل على الناس وعلى الاكيدر وس الكاثوليك لان كل  
 دير او مدرسة كانت ارضه ممتنة منهم وكانوا حامين اشخاص الاكيدر وس وكانت لهم  
 مداخلة قضائية في القباب بطرك الموارنة الذي كان يلجئ اليهم فيصونه من كل شر كما  
 حصل للبطرك الدويحي

تري كمروان يميوننا متفرقة في البيروني دليل الامن في تلك الجبال وكان لما  
 للفضلي على كل غريب حفر هذه البلاد خصوصاً اذا كان كاثوليكاً وكانت الباباوات  
 تقيمهم وكانوا يمدونهم بالبركة الممثلة الابدية النزار  
 وبالاختصار فهم انقل على الديانة الكاثوليكية والاسانية وقد خدم بعضهم دولة  
 فرنسا بخدماتهم فاصلاً لما

## ارسال والدي الى بيت الخازن

كان والدي كما ذكرنا مديراً لسياسة سعيد بك جنبلاط حاكم الشوف والاقليم  
 وكان سعيد بك من حزب واحد مع بيت الخازن وهذه الاتصالية بينهما من زمان  
 الامير شحر الدين المعني كما قلنا وكان سعيد بك يرسل والدي بامور سياسية الى مشايخ  
 بيت الخازن كما ذكر ذلك الاب الختوني صفحة ٣٢٩ في تاريخ كمروان قوله ويرسل  
 الغصون ارسل سعيد بك جنبلاط مستنداً من قبله كاتب يده يوسف الخوري البكاسيني  
 الماروني وصحة احد عقال الدروز (وهو الشيخ علم الدين ابن الشيخ قاسم حصن الدين)  
 يحاطب المشايخ الخازنيين قائلاً ان تحزبهم ضد قائمهم (وهو الامير بشير ابني الخ)

هو آيل الى ضررهم وضرر كامل ذوي الاقطاع في جبل لبنان فالانكشاف عن هذا  
التحزب هو الاوفق والاجدر بهم ان يكونوا حزبا واحداً وغرضاً واحداً ان كان مع  
الامير او ضده ( لانهم كانوا منقسمين على بعضهم ) فاجابة الخازن يون شاكرين معروفة  
هو حامدين زكاء فهمه وانهم صاروا يتصرفون بما هو اوفق الخ

سبب سقوط بيت الخازن سنة ١٨٥٩ هو عندما انقسمت هذه الاسرة الى قسمين  
اصبح كل قسم بقوة شريكه على ابن عمه حتى قل اعتبارهم عند شركاهم وكان  
الامير بشير احمد يحرك جماعة الذوق وطانيوس شاهين عليهم فخرى ما جرى وكل  
ذلك بسبب الانقسام فلم يسمعوا قول والدسيه بان يكونوا حزبا واحداً مع الامير او ضده  
لما وصلوا هذه النكبة وهذا على العموم السبب بسقوط اعيان لبنان وهو الانقسام على  
بعضهم ضد الان

فبعد ما جالسا مدة في الدير راقتنا الخوري يوسف راجي الى عينطورة لاجل  
التوصية لي لانه كان له صداقة مع الرئيس وعندما توجهنا الى عينطورة نظرت ادير البشارة  
للروم الكاثوليك الذي تأسس سنة ١٧١٩ ومحل آخر بدأوا بكونه القاصد الرسولي  
سنة ١٨٠٨ وقد باع القاصد الرسولي لوديفيكوس بياني الى اخوان اسعد عواد وانهم  
مقامه محلاً في حريصا وعند وصولنا الى هذا المحل كشتنا مدرسة عينطورة التي كان  
لي ثلاثة ايام مسافراً حتى وصلت اليها وذلك عند العصر

## عينطورة

لقطة سريانية معناها عين الجبل ففي ١٦٥٢ أعطى الشيخ آيا نونل نادر الخازن دير  
مار يوسف الى الرهبنة اليسوعية لاجل الكن فيه سنة ١٧٣٤ في ايام البطريرك  
يوسف خريزيم الخازن الذي حصل المجمع اللبناني في زمانه سلم البادري بطرس مبارك  
تدريب مدرسة عينطورة الى الرهبنة اليسوعية

والبادري المذكور كان مارونيا وهو الذي عمر مدرسة عينطورة من المال الذي  
جمعه من خدمته لاميرومكانية ومن مدرسة بيتا الشهيرة وذلك قبل دخوله في الرهبنة



اليسوعية وقد دوّن الأب فرنسيس رئيس علم الرهنة اليسوعية حجّتين أحدها بتاريخ ٢٧ شباط سنة ١٧٣٤ والآخرى في ١٠ ت ١٧٢٥ بها يوضح كيفية تسليم الموارنة هذه المدرسة في كسروان ومدرسة زغرنا في زاوية طرابلس لليسوعيين وكيفية إرجاعها للموارنة عند الاقتضاء والحجّتان مذكورتان في آخر المجمع اللبناني ومطبوعتان فيه.

وفي سنة ١٧٧٣ تلاشت الرهنة اليسوعية وحلها البابا كليمنطوس الرابع عشر بسبب الاضطهادات التي حصلت عليها أولاً من البرتغال سنة ١٧٥٩ من فرنسا في ٢ ت ١٧٦٤ ثم في اسبانيا في ٢ نيسان عام ١٧٦٧ فالبابا كليمنطوس الثالث عشر لم يلتفت لتشكيكات اخصامهم ولكن خلفه خوفاً من أن تمس الكنيسة بضرر التي هذه الرهنة ببراعة مؤرخة في ٢١ تموز عام ١٧٧٣ ولكه أبقاها في مملكتين غير كاثوليكتين لان ملكيهما تمسكا فيها وهما روسيا وبروسيا

فالبابا المذكور ايد اليسوعيين في هاتين المملكتين فعند الغاء هذه الرهنة استولى بطريرك الموارنة على مدرسة عينطورا في كسروان ومدرسة زغرنا في زاوية طرابلس وفي عام ١٧٨٢ تحولت كل أدبرة الرهبان اليسوعيين في الشرق الى الرهبان المعازرين وذلك بأمر البابا بيوس السادس الصادر في ٢٢ ت ٢ واسر لويس الخامس عشر ملك فرنسا الصادر في ٢١ ك ١ فدخلت عينطورا وزغرنا تحت هذه الاوامر

وعند الساعة التاسعة غربية في ٢ ت ١٨٦١ دخلت مدرسة عينطورا وقابل والدي وحضرة الأب الخوري يوسف راجي رئيس المدرسة واسمه ديبر Dupert واعطيا في ورقة الكونسالتو فدخلت المدرسة وودعتهما ورجعا

## بناء المدرسة في ذلك الوقت

كان بناء المدرسة في ثلاثة دور فالسفل فيم الى الشمال الكنيسة جنب البوابة وإلى الغرب الاقبية القديمة وغرفة المائدة والدار الثانية تقيم فيها الرهبان والرئيس والثالثة للامانة وعلى محل المائدة غرف الدرس



## ترتيب المدرسة اليسوعي

تقوم من النوم على صوت الجرس صباحاً ونصرخ جميعنا Deo gratia اي اخذ  
 لله ثم نركع في الفرشة ونصلي صلاة مختصرة وهذه الصلاة نمرة ١ ثم نلبس ثيابنا ونغسل  
 اوجيننا وننزل الى محل الدرس العمومي وهناك نصلي صلاة الصبح الطويلة نمرة ٢ ثم  
 نجلس الى دروسنا وبعده نذهب الى الكنيسة لاستماع القداس وهناك نصلي نمرة ٣  
 ثم منه نذهب لثائذة وقبل الاكل نصلي نمرة ٤ ثم نأخذ الاكل بيدنا ونذهب الى  
 الخارج لان هذا الاكل مكون من قطعة من الخبز مع الجبن او قرينة بشراري ونكمله  
 الاكل وقت لعب الصبح

ثم بعد هذه التروية الضليلة ندخل الدرس العمومي حيث يفرق نالحو الدروس كل  
 فرقة الى مدرستها ويكون معلم تلك الفرقة منتظراً على باب الدرس فيأخذ التلاميذ  
 بالنظام الى مدرستهم وعندما ندخل نصلي نمرة ٥ فيسمع المعلم الدروس السابقة ويعطي  
 الجديدة مع فرض الكتابة وقبل خروجنا نصلي نمرة ٦ ثم نذهب الى محل التروية نحو  
 من ربيع ساعة ونعود للدرس العمومي لاجل الكتابة فنصلي في الابتداء نمرة ٧ ثم نتوجه  
 الى المائدة لاجل اكل الظهير فنصلي اولاً نمرة ٨ فيجلس كل واحد في محله وامامه فيه  
 المناولة درجاً فيه ملقته وشوكته ومحبته وكل عشرة يفرق عليهم واحد  
 والخادم يحمل سلة من الخبز ويدور على التلاميذ فيأخذ منه كل من خلس خبزه

واكل الظهير شكبين او ثلاثة مع فاكهة والجميع يحفظون على السكوت يصغون الى  
 القارئ الذي يجلس على محل عال ويقرأ على العموم والتاريخ الذي كان يقرأه في  
 زماننا هو تاريخ الرومانيين والمؤلف لوران وفي الايام المشهورة كالاعباد او لاعبار شخصي  
 تصف يعطون اذنًا بالتكلم والسلامة هي دف جرس من يد الرئيس وفي آخر الاكل  
 نصلي نمرة ٩ ثم نتوجه لمحل اللعب وبعد ساعة من الزمان نرجع الى الدرس العمومي  
 ومرة الى المدارس بعد الظهير فالاول المدرسة نصلي نمرة ١١ وفي آخرها نصلي  
 نمرة ١٢ ثم تنتقل الى مدرسة أخرى كالعربي او اللاتيني ابتداها نصلي نمرة ١٣



وأخوها غم ١٤ ثم نزل الى المائدة وتأخذ العسرونية التي تكون من الخبز او الثين او الزبيب او البلح وقبل اخذها نصلي غم ١٥ ثم بعد الاكل نتوجه الى المدرس العمومي لاجل عمل القروض المدرسية وقبل الابتداء نصلي غم ١٦ وعند الانتهاء ١٧ ثم نزل الى المائدة للعشاء وقبل العشاء نذهب الى درس التعليم المسيحي وفي ابتداءه صلاة غم ١٨ وفي انتهائه غم ١٩ ثم نذهب الى العشاء الذي يكون مثل الظهيرة في القراءة والاكل من شكين والسلاطة الابدية وقبل الاكل نصلي غم ٢٠ وبعده نصلي غم ٢١ ثم نعد لمحل النوم الذي نصلي فيه الصلاة الاخيرة غم ٢٢

وكانت لاجل المرح اقول عندما خرجت من المدرسة انه اذا كنا ملزومين بحسب تعليم الكنيسة ان نسمع القداس نهار الاحد فقط فاذا عملت حساب ماذي صليته في عيونا ان كل مرة توفي عن قداس فيكون باق لي كثيراً وهذا من باب المرح

لكن ملحوظاتي ان كثرة الصلاة تخفف الدين لان كل ما قل اعتبر ولا تفهم منة النفس لذلك حكمة الكنيسة جعلت استماع القداس كل نهار احد او عيد ليكون الاشتياق موجوداً خصوصاً للاولاد ولما الان ما نظرت قدسياً خرج من هذه المدارس فمراً عن كثرة الصلوات

## اول ليلة دخولي

اول قسلة اكلتها . اول عيورا شمه بطونك

في هذه الليلة قبل العشاء ذهبنا الى التعليم المسيحي واذا كنت لا اعرف شيئاً من الافرنسية نوجهنا الى عند احد الاخوة المدعو فراد لامه الذي كان يعرف العربية مثلي باقي الافرنج وكان يومئذ بسن السبعين وله صوت جيوري وكان قاسي الطبع لا يعرف الا الضرب بالكف على وجه التلميذ او رقبته وكانت عنده كراج يسمى حصافتي الابيض وكان يرافقه في الدرس وعندما دخلنا المدرسة وجلست على الطاولة التي بقربها الباب والمعلم على كوسيه اني كان يعلمها بدرج وهي موضوعة بدائرة كأنها قنص فلم يرد

من الملم سوى يده وراسه وعند ابتداء الدرس خبط بيده على كرسيه وركبنا لاجل  
 اشارة فابتدأ بقول باسم آب ابن روح كدس آدين بصوت جهوري مع اندفاع فيه  
 لاجل خروج الكلام منه فعندما سمعت هذا الصوت لم يمكنني ضبط قلبي عن الضحك  
 بصوت عال بحيث انفت الجميع اليّ وعندما سمعني نزل اليّ وضربني بالكف على  
 وجهي فوقعت على الطاولة ووضعت راسي بين يدي مكينا على الطاولة فصار يفرقني  
 على رقبتي كما في ديتها له واحمرخ وانا مغلي وجهي وعندما تعب آخرني بالركم فركت  
 على البابك ورجع الى عمله وعندما رجع قائلًا : باسم آب ابن همرخت ثانياً فركت  
 اكثر من الاول فزال ثانياً وزاد ضربني وكنت لم اشعر بالضرب لانه قال كرسيه  
 بصوته وضحك الذي تغلب عليّ وانا تحمت بالضرب وعندما رجع ثالثة الى شله وقال باسم  
 آب واجعت الضحك اكثر من الاول فانهيرا اخرجني الى الخارج واركانني على  
 الباب فركت ربي على ذلك وبهدت من الباب حتى لا يسمع صوتي من الضحك  
 فصكت اذع يدي على في حتى لا يسمع ولكني كسرت اخضلي من الضحك  
 عندما كنت اسمع افئدة الملوقة والعربية الضحكة وكان صوتي يتنوع بالملو والافئد  
 محسب معاني الترح وبعدها يسكت قليلاً يسل او يصدق او يثشق المطوس فكانت  
 تلك الليلة غفيلة عندي فقهرنا عن الضرب والركم وكلمة بوليسون اي ممر ما كانت  
 يزول من اذني صوته الضحك

فاي منا الذنب في هكذا احوال التلبذ او الرئيس فلا شك الرئيس لامت رجل  
 مثل هذا لا يعرف اللغة العربية ولا لفظها الا يلزم ان يعينه معك في هذه اللغة ومعه  
 للتعليم السعي لان هذا الملم لا يجمل الضحك فكان الاولى بالرئيس ان يهذه على  
 اللزجة فذلك يعلم العربي على مهله ويضعك التلبذ بحوته فكيف التلبذ الذي يضر  
 من الخارج ليعلم يده معلم اجيل منه ولا يعرف بكلمة في لغته بالطبع يضر به فوجود  
 الفزار له في هكذا مركز على والذنب على الرئيس فانيرا انصرفنا وميض اليوم الثاني  
 وبعدها الباري فاقضينا الى قسمين وكنت في قسمة الاخ ميشال شيما من الشام ابن عرب  
 فتعلم في التعليم السعي قضيت تلك الليلة بكل انتباه وفي اليوم الثاني ادخلونا في  
 مدرسة الملم يوسف حسني الذي كانت له عيناً من الزجاج نظرتها اول مرة في



عمري ثم بعد المدرس فسمونا وكنت في قسمة الاخ ميشال فكنت احفظ مثالي بدون ان افهمها وكان المعلم المذكور يعطينا احياناً بعض ترجمات وكنت دائماً اسأله عن الالفاظ العربية للترجمة لانه كان ينفعنا جداً لعدم وجود قاموس عربي وفرنساوي لاجل الاستعانة به الا قاموس بكنور الذي لا يستطيع اي من كان اختصاه

### الفتلة الثانية

## او حادثة مسيح الدجال

وقد حدث لي حادثة اخرى وهو انه في يوم الاحد كان الرئيس يعظ على محبي مسيح الدجال وانه يأتي في آخر الزمن ويحصل جوع ومصاب اخرى وكنت جالساً بين اثنين احدهما انطون حيدر ابن سمعان حيدر من الزوق والثاني انطون كشافا كو من عكا وعندما سمع انطون حيدر ماذا يعمل مسيح الدجال ابتداً بيكي بشهيق كأن مسيح الدجال اتى وجوعه لانه كان يحب بطنه جداً فصار بيكي على الجوع ملقاً فعندما رأته بهذه الحالة شفقت عليه وسأله لماذا تبكي اجاب اما انت سامع فقلت له ربما لموت لول محبي مسيح الدجال ولا الرئيس يقول انه واقف على الباب لا تخاف ومع ذلك بقي بيكي فلا جلي راحته قلت له لا تصدق لا يأتي مسيح الدجال ومضت المسألة ففي ليلة وانا في المدرس وكانت انطون كشافا كو يجاني وكان في صفي في المدرسة وكان كشافا كو جداً ولم يعرف يعمل فرفضه فكنت دائماً اعطيه فريقي لينسخه في أحد الايام فاستدريت منه ولم أشأ ان اعطيه فرفضي فرائته حالاً خرج من المدرس وكانت ذلك ليلة الاحد فبعد مدة ناداني ناظر المدرس فتوجهت اليه متعجباً لماذا يناديني لاني كنت طالب الاعتراف في هذه الليلة لانه لا احد يخرج من المدرس ليلاً الا للاعتراف فقال لي الناظر انك مطلوب لعند الرئيس

## الرئيس ديبار

كان هذا الرئيس ديناً جداً ذا اداب عظيمة عصياً قاسياً جداً مهيباً ما نظرت له

ضاحكاً ابداً فكنا نرتعب منه وكان طويل القامة بسن الخمسين سنة فصيحاً وكان عند  
كدره يرتجف كله وكان من مدينة كركاسون من فرنسا وكان له غرفتان الواحدة ضمن  
الأخرى وكانت تلك الليلة من ليالي شباط الخامسة والمطر قد دخلت الغرفة الأولى فلم  
أره فيها ودخلت الثانية فوجدت الرئيس في وسط الديوان والعلين من حوله وانطون  
ابن حيدر البكا وانفاً مع جاري انطون كشافاً كواً وأنا غير مفكر بشيء وكنت العادة  
عند دخولنا الى غرفة الرئيس نرفع ملربوشنا ونركع لانه يكون واضعاً صليباً على  
الحائط

فبعد دخولي علمت هذه الرتبة وتقدمت بكل اطمئنان فحينئذ وقف الرئيس وكان  
يرتجف كله وناداني بصوت عالٍ وبغفلة من الالوج عندما راني راكعاً تقرب يا شقي  
ما هذا ضروري اتقول انت مسيح الدجال لا يأتي فيها هو قد اتى وهو انت مسيح  
الدجال امدد يدك وكان الكراباج يده وابداً يضربني على يدي وحماني حالة التعبد  
والبرد فابتدأت اصرخ نعم يا سيدي الرئيس ان مسيح الدجال يأتي نعم ياتي وانا اومن  
ايماناً ثابتاً بحياة اومن بمسيح الدجال يا موسيو يارئيسي بحيات المسيح الصريح خلصني  
وهو اسم ابيكم وما اسم من الا امدد يدك فكنت ارفض من الوجع فكل فمرة على  
يدي ارفع رجلي التي من جوبتها واخبط الارض فيها واعوجج في واضع عيني بحركة  
نفسية فكذبت نفسي تذهب واعتقدت ان مسيح الدجال ما كان يعمل معي هكذا  
وانا اذا على هكذا فيؤمن به كل الناس فبعد هذه الحركة امنت بالرجل الى  
اليوم وبعد ما تركني رأيت كني مزرقاً وورم في الحال فخرجت من هناك المن  
بفكري الرئيس والدجال موية

فانظر هذه الطريقة للايمان فبدلاً من ان الرئيس يعطاني او يسلني الى واضع  
اخر ويبرهن لي عن مسيح الدجال ويفهمني ان هذا الاعتقاد ضروري ابداً يضربني  
بالكراباج فكيف اومن حينئذ بالدجال لابل ان هذه الطريقة تكفرني بالمسيح الحقيقي  
وبالرئيس لان جسدي ليس يستعير ان يكون شهيداً

وعندما دخلت الدرس ذهبت الى الناظر واخذت يده كمادة المتفرجين حتى يظنوا  
بالكل في اني معترف وبالحقيقة ان كشافاً كواً وحيدر اعترفا عني لانني كنت اخشى



جدا إلى لبنان لئلا يملأ هذه الخضر كنانا كوضاحكاً ففكت في اليوم الثاني مقدم  
المعب حضر كنانا كوضاحك علي فقلت له من غيظي امكت يا مقروق

### القصة الثالثة

## دعوى مقروق

وعندما قلت إلى كنانا كوضاحك هذه الكلمة توجه حالا إلى الرئيس الذي لم يعرف شيئا  
من العربية وكذلك كنانا كوضاحك لم يعرف هذه الكلمة بالفرنسية فقال إلى الرئيس ان  
شاكر الخوري قال كلمة سنية لا اعرف توجه بها لك فقال لي مقروق فقال الرئيس  
ما معنى ذلك فترجمت جمع مستنفا كوضاحك وأشار إلى ما بين نخديه وقال له هنا شيء  
كبير فعندما نظر الرئيس الإشارة إلى هذا الحبل طار عقله وقال اطلبوا الاخ لامي  
الذي كان عالما بالدين الإسلامي المسيحي فحضر وقال له الرئيس استغفر من كنانا كوضاحك  
ماذا يتشكى

فسأله الاخ وقال له ماذا يتشكى فاجابه ان شاكر الخوري قال لي مقروق  
الاخ كذلك لم يعرف هذه الكلمة بالعربية فترجمها بأنها كلمة عظيمة جدا فعند ذلك طلبني  
الرئيس فحضر امامه وكان يرتجف كعادته ويده كرجح البارج فقال لي يا شقي  
ماذا قلت إلى كنانا كوضاحك فقلت له قلت مقروق لا اتي لم اعتبر ان لفظة مقروق من  
اللفظة الدينية بل اعتبرها مثل امور كاحضار الغريب وليست كخطيئة مميته فلذلك  
لم انكر ما قلته فقال لي الرئيس ما معنى هذه الكلمة فاجبت اني لم اعرفها بالفرنسية  
فقال اشتر إليها فعملت مثل كنانا كوضاحك أي جمعت يدي وأشرت بها إلى ما بين نخدي  
وقلت له هنا يوجد شيء كبير يشدر العرقانة فكان جوابه هات يديك وابدا بضربي  
وانا اقول له ما في شيء بهذه الكلمة من السفاهة اسأل عنها فكان لا يسمع ولا يقسم لان  
مركز الإشارة عنده كان مخطراً جداً فعند خروجي من عنده ابتدأت اشم وأصب في  
فكري والآن هذه العبارة التي بين مسيح الدجال وقرق كنانا كوضاحك ورمت يدي فخلعت  
ان لا اكلم كنانا كوضاحك ابداً ومن بعد هاتين الحادتين صرت منظوراً من النظار

فكانوا دائماً بالاحظوني و يمنعوني من التكلم مع بعض تلامذة يشكون فيهم شي  
انظر ايضا الى هذا الذنب فعوض ما يلحقني بالفرنسية هذه اللفظة كان يضربني  
فاذا كانت معرفتها خطيئة فاعرفيا بالعربي وما توجبتم لعينظورا الا لانعلم الفرنسية  
ولا شارطهم علي علي فقط كملت بنعمومة لا بل كل اللغة فمن الواجب ان يعلموا كل  
شيء حتى يعرف المتعلم ما يقول انت كان القول رذيلاً فلا يعيده او يعرفه حتى  
يقبل له مع كل ذلك هذه الكلمة هي من جملة المشوّهات كالأعور والافرع لا تحتاج  
اضرب الا لانها والحية المركز

## مرض الدوسنطاريا

مرضت في الدوسنطاريا مدة شهر فثقيت ولكن بقيت ضعيفاً جداً بالانكاد ياكلي  
المشي واول يوم طلعت الى المدرس وكان وقت الكتابة العربية قبل الظهور وكان عندي  
كتاب مجموع من الاشعار احسنه معي من البيت وكنت اعرف العربية اكثر من  
ارفاقي لاني تعلمتها في المختارة ومتموشة وكان الكتاب ذا خط جميل من خطي ولقد  
فاخذت اكتب بعض اشعار لاجل قاعدة الخط حتى يأخذ خطي عليه فكتبت اكتب  
هذا الشعر

### القالة الرابعة

### او الشعر

أحب من اجلكم من كان يشبهكم حتى اقدصرت اعوى الشمس والشمس  
امر بالبحر اقصامي فاعلمه لان قلبك قاسر يشبه القمر  
وبينا انا اكتب حضر حضرة الاب كوكيل وكيل الطبشة (الطبخة) في غلبه من  
الخشب بسعة الكف من الالهي ولما كتب رفيع بقبضة الضارب (واخذ مني المدة واللمح  
الى خارج المدرس فقرأها ولما رأى لفظة احب وشعر رجوع واخذ مني الكتاب وذهب  
في الى حجرته وانا خارج من المرض بومئذ ولم يمكني امشي كالعادة فأخبراً مشيت بكل



تعب وعناء حتى وصلت الى حجرة فمسك الطبشة التي قلت عنها وقال امدد يدك  
فقلت لماذا فقال انت تعرف فقلت يا موسيو انا مريض فاجاب لو كنت مت كان احسن  
اقله خلعت نفسك فاجبت وبماذا اهلكتها اليوم اجاب انت تعرف قال من دون مجادلة  
هات يدك وامسكها بيده وايندا يضربني فاشعرت مع ضعفي ان روحي خرجت من بدني  
وكما ضربني يقول اول الشعر احب احب احب عوض احب وانا اقول ما فيه شيء  
هذا الشعر فاخيراً تركني وقلت في نفسي هذا الذي قلبه يشبه الحجر فتألمت على ذاقه  
به وهذه عيشتنا في ذلك الوقت

انظر هذا التوحش وهذه الطريقة التي تعلم التليذ الشك فكيف حضرة الوكيل  
يقربني لاجل احب مع ان ابتدا العلم عنده بالفرنسية فعل احب لماذا لنظرة احب  
في العربي خطية مميته وبالفرنسية مقدسة ولا كنت انتكر بلفظة احب انها خطية  
وعند تنبيه فكري صرت اخذها على معنى رزيل وهذا من فضل الطبشة

### القتلة الخامسة

## احبي ابيض اشقر

وفي ذات يوم كنا في الكنيسة وكانوا كما يجالوني انطون ابي حيدر وكان معنا  
كتاب الصلاة عربي يوجد في هذا الكتاب بعض اقوال من تشيد الانشاد ومن  
حاشا هذه الآية حبيبي اشقر واحمر الخ وعندما كنت اقرأ هذه الجملة ضحكنا واعطيت  
الكتاب لجاري انطون الذي فملك ايضاً عند قرائتها فالاخ فانسان الذي كان غنياً  
خلف كرسي الوعظ نظر هذه الحركة فاقى اليانا وكان الكتاب لم يزل في يد انطون  
واضعاً اصبعه في الحلق الموجودة فيه هذه الجملة فاستلم الاخ فانسان الكتاب ووضع  
اصبعه على اصبع انطون فقرأ هذه الجملة واخذ الكتاب ومضى وبعد طلوعنا من  
الكنيسة دعونا لمقابلة الوكيل الذي طمعنا الطبشة كما دته فهذه هي المرة الثانية التي  
لا كنا لها على حساب انطون صبح المثل ان عدوك العائل ولا صاحبك الجاهل فلو كان  
محقرته وقع اصبعه عن عمل الملام واذا في الكتاب لا يوجد الاخ غير كتاب صلاة

## ملحوظاتي

ان كتباً كهذه مع جل من تشيد الاثبات لا يلزم ان تعطى للاولاد لانهم لا يعرفون الا معناها الدارج ولا يعرفون تفاسيرها الاخوانية فجملة كهذه ضيعت الفكر لولد بن الاربعة عشر سنة لا يعرف الا الحبيب الظاهر ويتمتع به من دخول جل كهذه في كتب الصلاة اذ لو كان الاخ فنانا فسر لنا معناه الملاح في الرمزية لكننا قمنا وفحصنا الحقيقة أكثر ولكن قصاصه لنا اثبت ما في فكرنا ان هذا كلام معيب

والذي اتوله وانك عليه في هذه المدرسة في المساواة والضرب وشراسة المعلمين وعدم التعقل في قصاصاتهم وما كنت تسمع الا صوت الكريج والطبشة واحياناً لم تعرف صديقه بل يلزم الطاعة العمياء والخضوع المطلق فهذه الطريقة لا تصلح للتلميذ ولا تجعله يعرف اضرار ما يرتكبه فلو كنت يؤخذ بالحكمة ويعرف الاضرار التي تنتج عن افعاله المتغيرة لكان يصطليح اكثر ويحب معلميه اكثر

## مدّة اقامتي في عين طورا

قد دخلت السنة الاولى على حساب دولة فرنسا وكان مرتب المدرسة السنوي ٨٠٠ اغروش وحدث اني لم اكن ثانياً جداً حذف الرئيس عني الكرمي المعلقة لي ثم اقامت سنتين على حساب والدي ولما العلوم التي تعلمتها في هذه السنين الثلاث ليست بشيء يذكر فاني وصلت الى الصف الثاني في الغراماطيق ودرست قليلاً من الحساب والجغرافيا ودرست اللغة اللاتينية سنة واحدة ولا شيء تقريباً من العربية بحيث كل هذه العلوم ما كانت تنفعني شيئاً فخرجت من المدرسة سنة ١٨٦٤

## تفكري الان في تلك الايام

كنت احب قليلاً ان تلك الايام ايام الشقاء والنعب وعدم الراحة والصحة



وعلم حراً من باقي التكتيكات وكنت اخاف كل معلم من المعلمين وربما سيئته في  
قالي فاذن حصل الان حتى انقلب كل شيء بالخذلاني عند كتابتي هذه الاسطر  
تذكرت تلك الايام فافترورت عيني بالدموع ونأست عليها لاني كنت براحة الفكر  
لا اذكر شيء وبالطريقة لا يعرف الانسان قيمة ما هو عليه الا متى فقده وعندما كنت  
ارى معلمين المعلمين الذين كنت ابعد عنهم اشعر بانسراج عظيم في انبيام الان  
وربما ساندني على هذا اليوم الذي اكتب فيه مثلاً تأسفت على الماضي

ولا أوم المعلمين الان في قصاص النكب ولكن على طريقة النصاص لانني  
اعرف جيداً انهم يعتقدون بما كانوا يفعلون ان كانوا يريدون الخير يقولون خيراً والشر  
شراً وان مثل هؤلاء الذين تركوا العالم وبلا دهم واعلم ونبعاتهم لاجل هذه المبادئ  
لا يتركونها لاجل خاطري فانا لست الفضل منهم حتى يفضلوني على انفسهم بل بالعكس  
كانوا يفعلون حسب اعتقادهم فلا لوم لايهم بل لهم الشكر منا وطلب الرحمة لانهم الان  
في عالم غير عالمنا

### متنص فيتم اننا

من اعظم العائلات دولتنا العلية ايدها الله اعطاها امتيازاً الى لبنان لم تله بلاد  
غيره في هذه دولة كانت والى توى اللبنانيين طائعين خاضعين ومفكرين في بعض  
الاسرار الخلاق وطابع متصرفيهم ولا يريدون ادنى حركة خوفاً على فقد نظامهم  
لما النظام العادل هو اقوى سلاح الضبط وخضوع لبنان قهرى منافعهم جميع  
البلدان والحالات فالنظام الحر في شمله يقطع ويوزع ويحصد ويدرس  
في نفس يدون بالار الا عشر ويوزع دخائمه بدون ادارة الزجي ويدفع صاحب  
المالك ولنا معلوماً على املاكه ومهما اشتغل فيها وزادها فالمبلغ نفسه

واصحاب المقامات التي التكرت انما انفتت فهي كما كانت ترى القانظام والمدير  
وكل بيئة حاكمة منهم كما كانوا وتوى الاكليروس متمتع بحرية ديانة واعتبار وآمن  
على املاكه احسن ما لو كان في رومية مركزه الديني ومكانه في كل فئة وحال من

الاهالي فاية نعمة اعظم من هذه فذلك يرى القائلون فتصحبك بعد ايامك المثلث  
تخدمتها بدمهم واموالهم هذه قيمة حرة لهم العمومية الشخصية واية علم النعمة بخصوص  
الى الشوائب الغير مسيحية كالاسلام والسياسة لان هذا النظام ينهم من  
الابدالات العسكرية والفرقة العسكرية وما لا يعلمه الا القليل  
واما حالة الافراد من البنانيين في سائر الارض ليس لا يعرفون ولا ي  
ينصفون ويقولون

### اذا مت شاكاً فلا زل القدر

وقد كانوا كثيرين في الارض الامري واولادهم الامراء والساج والاهالي اصحاب  
العمال المداولة بطالون المثلث اعظم تاجر لهم فكثيرا يجهلون بانفسهم من  
شوائب انفسهم مصلحتهم ويرمون النعمان بين الضعيف وهم انواركي باسمه المصروف  
جزاً منهم ولا يستغي عنهم ويكذبوا حول ذلك لان ذلك عدم النفع بشك حرة  
ثلاثة امور مشفرة اولها ما يرمون به وهو كتمان بعمل فسادا للدين  
ثالثها ينتقد على الدين بشائعه

فكانت هذه الاحوال تزداد حدة من عدم الطابع المصروف فمن النصارى من  
وصات هذه الاحوال معاً الى ان يندم كل من كان ليس في الاعمال فاعب على  
الاخضام والمكسب المفسدين وفيه يرحل من هذه الاعمال في القيدة وحرية رمية  
والبراسياني الى ولده « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب

فيشع من ذلك اذا قبرا من « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب  
بشعب من غايات متوافقة واحدا في « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب  
تقية وحسنة المبدى ويعرف من « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب  
وقوانين هو لاجل راحته فذلك « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب  
الحاكم بل يحسن ادارته التي في « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب  
تاريخي هذا ما ابقاه كل من « ساذن صرنا في الدين المديون من هذا الكتاب ولا



انتقض ولا ادخل بتصرفه واختاره مستخدماً سواء كان من حزبي او خدي لاف  
المسؤولية على المتصرف فله ان ينتخب طلبة مصلحته من يشاء فله ثقة سيفه مستخدميه  
لا يمكن بغيرها لاي كان فله الحرية بالتعاليق مأموره لكن على شرط ان لا يدع مأموره  
يستغنى فرصة في نفوذه ويستقيم من خدمته لان هذا المنعم له فقط وليس المتصرف او  
العموم وبكفي ان يقدم قبض معاشه وتنفذه المتصرف على غيره فيلزم والحالة هذه  
ان تعطي الراحة الى خدمك عوض ما بينك اني لقبضها وبراحة خدمك يسكت  
عنك وتخرج انت في مأمورك

فالخط الوحيد من المتصرف هو ان ياد او ثقة من مأمور يحمل له خصمه خدمته  
نعم ان الذين يكونون بالظن عند المتصرف هم اخصام متوفقيهم وليس اخصامه لان  
المنظم ذنب المتصرف هو ان يوافق خصمي ويقع به علي ولذا كل متصرف عادل  
يوافق من الخزيين او لا يخزي الاثنيين ويكشف أسرار الاثنيين ولا يابني ان يصدق  
الا بعد التحصن من الاثنيين وليس من صالحه وصالح الحكومة ان يأخذ اعداء اقوياء  
اذا حاربهم بغير البلاد والراحة ويستعيد الى مأموره ليعمل له حزبا منهم فجميع هؤلاء  
الاعداء يديروا خدمته عند ما يتوافق اعداءهم او يشي بوجههم ولاجل راحة  
المتصرف والاهالي راضون ان لا يوافق اعداء في ممانعة دورها بل ينبغي ان يكون  
من ممانعة اخرى حتى يكون بلا حزب وفرض

وجميع ما ذكرنا من سياسة الحكماء لا ياتي الا في السد ثوبه (ولو ما كنت مستخدماً  
في الحكومة

لان هناكنا وأشد منه اشتغل بالسياسة من المكاري الى القاري

الخص هذه الامور مركبا واحدة اذا لا حلف اول متصرف وهو داود باشا نراه  
ان ياستعداد عظيم لفتح البلاد طوعا لاوامر دونها العملية التي تشير كل مأمور فالبها  
منها يشغل كما نقول راحة الاهالي لان الراحة هي سعادة الانسان في هذه الدنيا فمن كان  
يطلب اتفاق الى الرعية فيكون اوله عاصم لدولته لانه لا يوجد أب سيفه الدنية

يجب رجلاً يتعب اولاده فالذي يريد ان يكون محبوباً من ملكه ومن وعيته ومن  
الله والناس يلزم ان يسوسهم برفق ويحلب الراحة للبلاد ولذا ذكر الان اول متصرف  
لبنان وهو

## داود باشا متصرف جبل لبنان الاول

تعين داود باشا في ١٠ حزيران سنة ١٢٧٧ هجرية ومكث ست سنوات واحد عشر  
شهرًا وهو ارمني كاثوليكي ومن رجال الدولة العظام له الفضل العظيم في ترتيب لبنان  
اول متصرفيته لما كانت احواله مضطربة والدم جارية والعداوة متكننة بين الالهالي  
فرتب المجالس وانتخب المتوظفين وسمح البلاد وقد احب البلاد جداً حتى انه تزيما يزي  
اهلها وقد رتب العسكرية واحضر ضباطاً افراسيين وعم القبطانان فان والطاب واجداً  
يعين انتقاراً من لبنان وارسل الى اقليم جرين لاجل تعين الانتقار خالي يوسف بك  
نصيف وقسم الجندرية الى فرقتين خيالة ومشاة وكان رئيس الخيالة خالي يوسف بك  
نصيف ورئيس المشاة الامير سعيد سعد الدين شهاب وقد البسهم لباس الزواف

وسند ذكر فيها بعد الضباط الذين اشهروا في العسكرية عند وصولنا الى مدة  
تصديقهم ولما داود باشا فقد اظهر العدل والهيبة وعندما حضر افكر ان يعامل الاعاليين  
كعاملية البلاد الاوروبية وقد اخبرني والذي خيراً عنه وهو انه عندما حضر وجلس  
في بتدين كان عنده كلب افرنجي فكان كل يوم صباحاً وهو سيقه ساحة السرايا يلعب  
مع الكلب ويركض امامه وعندما رأت اهل البلاد ذلك استغقت به واخذت تتكلم  
عن خفته وعدم ادارته وقدم سمع هذا الكلام بعض المتوظفين وكان يحب داود باشا  
فاخبره عما يقال عنه وقال له ان اهل بلادنا لم تعودت ان ترى حكاماً بهذه الهيئة  
خارجاً ماذا يلزم لئول الهيبة فقال يلزم ان تكون رزداً جليلاً في حركاتك امام الناس  
وتلبس لباساً هيباً ففي اليوم الثاني لبس بدلة وغرزة وملاء خيوة وعبس واذن لاكار  
البلاد ان تزوره فكان عندما يدخل عليه شخص يعرض به ويأمره بصراقة ويخرج  
الزار الذي كان يقول عند خروجه هذا رجل مهيب تجري اوامره بسرعة ومن ذلك  
الوقت دخلت الهيبة بنظرهم



وحادثة اخرى جعلت الكل يرتجفون منها وهي انه رأى حماراً يعطى الموت حول  
الدير اياها فاحضر الحمار وسأل عن صاحبه فذكره الجميع حول من انتم خص فصر بشق  
الحمار فمن ذلك الوقت ما زاد رأى حماراً ولا احداً يبتدى على ملك غيره  
وان كان عند داود بلذا كذا ارسى ترجم الفاضل الامميات وفي الغالب كان  
يترجم حسب مرأته والشواهد والمادة الالية تكلف عما كان يعمل

### حادثة

مع ولدي يوسف بك مبارك والباس اغا وعبه  
ان هؤلاء من المشهورين في العالم من كان يحاكمهم احد الرؤساء التي لم  
الايام وهم في يومهم صدر امر داود باشا بدعوتهم في اركس فحضروا وطلب لولا  
الباس اغا القابلة المتصرف وعندما اله اترجمان باغري مالى وجواب فكان امر المتصرف  
يوجه ثم طالب يوسف بك مبارك وترجم الى الفرنج ان ذلك حسب الاول وعندما  
طلب والديك وطار اترجمان طلب من دولته ان يامر له اترجمان واستقرض على  
الوشاية التي احابهم وانه اذا سمع له بين اكثر من اياته يرضى له كل شيء فاجابه  
نهار غد فحضر الى هنا فند ذلك زلـ والذي الى دير اترجمان له معرفة بالامير  
اندي شهاب الذي كان يومئذ كخية دولته تترسى والذي الامير ان يقابل الباشا  
عنده في البيرة فوعده بذلك وادخله عليه فقابل والد دولة المتصرف وعرض له من  
جميع الموائد التي جرت قبله في اترجمان وعن اخذات الامير بين فاجابه ان الذي  
تسكى عليهم هو احد الرؤساء فامر دولته والذي ان يذهب الى بيت الدين تبار انند  
وعندما حضر عينة في اليوم التالي كان في مجلس المحاكمات الذي كانت تسمع فيه الدعاوى  
الحقوقية والجزائية مما ثم بعد ذلك قابل والذي ذاك الرئيس وماله عن مرئى انتكي  
عليه فاجابه اخبروا بان مرادكم تغييروا مذهبكم الماروني لذلك اخذت البيرة الدينية  
خوري دولته فقابل ان يهلك اجسادهم في السجن ويخلص انفسهم وعندما عرق  
داود باشا على بعكهم خلعهم من الحرس ولم يلبثت الى قلوبهم لان خلاص انفسهم  
تسلى من وثيقة الحاكم

## انتخاب مشايخ الصلح

فعلى حسب نظام لبنان كان الاهالي حق بانتخاب المشايخ وكانت يضر هذا الانتخاب مأمور من قبل الحكومة وقد تولى هذه الوظيفة في اقليم جزين خالي حبيب بك تاحيف وكان انتخاب اعضا مجلس الادارة اللبناني في مناطق المشايخ فاولى عضو لاقليم جزين كان المرحوم والذي وتكرر انتخابه حتى آخر مدة فرنسكو باشا وانتخاب الادارة لمدة ست سنوات فبعد سنتين ابتدوا يغيروا التمثيل

وعندما اجتمع مجلس الادارة في تلك السنة وارادوا ان يغيروا ثلثهم بعد سنتين حسب النظام فلاجل ذلك رموا قرعة وضعا فيها اربعة اوراق سوداء وثلاثة بيضاء وجميعها سوية واخذت الاعضاء تسحب الاوراق فالتذين سحبوا الاوراق السوداء أبدلوا وقد جعل لهذا المجلس رئيساً بنوب عن المنصرف بسعى وكيلاً

واما مجلس المشايخ فقد انتخب له من كل الطوائف والذين اشتهروا مدة داود باشا هم عمون بك عمون وبشاره اندي نحول وشاكر اندي شاول وعبد اندي ابني حاتم ونعمون اندي فيقانو الذي تسمى قائماً في المركز والمرحوم والذي والشيخ بشاره الخوري وقد رتب داود باشا القوائم التي كانت تسمى يومئذ مديريات وانتخب متوظفها وانابهم من اهل المقاطعات الاصليين وقد ارسل قائماً الى جزين في ١٧ ايلول سنة ١٢٧٨ موافقة ١٨٦٢

## قعدان بك الخازن

هذا هو القائم الاول لجزين كان رجلاً كريماً لطيفاً ذا ادارة ثم ابتدل في اول سنة ٢ سنة ١٢٧٨ موافقة ١٨٦٢

## عمون بك عمون

هذا هو الذي حضر لجزين وكانت الاهالي تحبه جداً قائماً فكان دائماً عليه الشكر



من حزب آخر لم يرضه وانكسرت ما كان يهتم بهذه الامور فكان شجاعاً جسوراً مهيباً  
عفيف النفس والذليل فكان الجميع يهابونه ثم انتقل الى رئاسة مجلس الادارة وكان  
والذي عضواً فيه وكانوا باتفاق تام وعندما حضر دوللو المرحوم فركو باشا خرج من  
الخدمة وبقي الى ان ارجعه رستم باشا وكان مهيباً بحيث لم يدع احداً مدة وكالته بيدي  
ادنى حركة وقد توفي فجأة في بعيدا ودفن فيها سنة ١٨٧٤

وقد احضر داود باشا فابوراً مخصوصاً باسم لبنان كان تحت امره وكذلك امره  
باشا جريدة عربية وافرنسية مماها لبنان طبعت في بيت الدين وعندي اول  
عدد منها

وكان في نيته عمل ميناء الى لبنان فافكر في معلقة الدامور وباشر بعمل جسر حديدي  
فوق نهر الدامور ثم اكمل في مدة رستم باشا ولم يزل حتى الان وافكر ان يتبع المدن  
التي تحيط بلبنان كصيدا وبيروت وطرابلس وقد قدمت اهل صيدا عرضاً لان بذلك  
الى الباب العالي وكان غرب البقاع تابعاً لادارة الجبل السياسية ويعين قائمقامه من قبل  
داود باشا ولما الاموال الاميرية والاعشار فكانت للولاية وبالاختصار انه كان محباً  
للبنان وكرماً جداً وكان كلما زار بلاداً ودخل كنيسة يدفع لها مبلغاً من المال  
ويهدي الامور بين الامناء عدايا جزيلة وقد سافر الى الامتانة وغير بعض النظام  
بانتخاب الامور بين في الحكام والادارة وهذا النظام كان ان رؤساء الاديان تقدم  
الاشغال حسب نظام الولاية اليوم وعندما راي ان هذه المسألة لا توافق ولا توافق  
بعض الامور بين عنده اجتهد في الامتانة ان يجعل اعضاء الادارة بالتخاب مشايخ  
الغري وان يكون هو المسؤول الوحيد في لبنان

## محاكمة التاريخ

لداود باشا

(اعماله الحسنة) كان عفيف النفس كريماً محباً للعلوم والمعارف مجتهداً يتقدم  
البلاد فمن آثاره الحسنة المدرسة الدرزية الداودية في عبيه فهو الذي انشأها ولم تزل

الى اليوم باسمه وكان عادلاً كبير النفس

( اضراره ) من عدم سياسته جعل له اعداء اقوياء منهم البطريرك بولس مسعد كان الاولى به ان يتصادق مع رئيس ملة قوية في لبنان لمساعدته على اطاعة الاهالي له وكذلك عدم ادارته بارضا يوسف بك كرم الذي كانت يمتنى قائمية كسروان فلعدم ادارته سبب تلك الاعمال الى لبنان وخرب بلاداً كانت وفرتها سنة ١٨٦٠ ففعل بشمال لبنان كما فعلت سنة الستين بجنوبيه فاصلاحه الجنوب لا يوازي خرابه الشمال ولم يبق اثر في لبنان سواء كانت منه او قسراً عنه واخيراً مضى لا يمدحه التاريخ الصادق

ولو كنت ممن بلغت الى صالحه الخصوصي كنت مدحته لانه يحق له المدح مني لانه اول من وظف والذي وهو الذي ارسلني الى مصر لانه علم الطب فله مني اطيب الشكر والذكر العاطر ونكي لست انا وحدي بل لبنان فالتاريخ بتكلم عن العموم وليس عن الخصوص فيذا فكري

وكان اعاد بعض البشارة بكتابه له بطريرك افندي على غير اصطلاح لبنان فلاجل ذلك نذكر اصطلاح الكتابة في ذلك الزمن

## اصطلاح الكتابة في ذلك العصر

كان الاصطلاح اولاً بقطع الورق وهو الكتابة على نصف طلمية او ربع او ثمن فيذا مهم جداً

ثانياً النعت والاثقاب اذا كان بطريركاً يقال له غب لثم مواطى اقدامكم والامضاء ولدكم

المطران غب لثم انتمكم والامضاء ولدكم ولخوري غب لثم ابايكم والامضاء ولدكم او مستند دعاكم

لعمركم غب لثم ابايكم والامضاء خادمكم او عبدكم وهكذا لكل من هو اعلى واما من الاعلى الى الادنى من البطريرك غب اهداكم البركة الرسولية والمطران ايضاً غب اهداكم البركة والامضاء الفقير الحقير



والخوري يمضي الداعي لكم والامير يمضي المحب المخلص  
وبين الاصحاب غب القبلة او قبلة الوجنت والامضاء اخوكم  
واما الاوصاف المبهمة هي في عنوان التحرير من الخارج وهي يشرف بلثم مواطى  
او انامل قدس الكلي الشرف والاحترام او الجنب الاكرم والمقام الانغم  
وأما الاسم فكانوا يرفعونه عن السطر وهكذا اصطلاحات عديدة لا نعلم كيف  
دخلت لغتنا لان كتابات العرب كانت مختصرة جداً تذكر فيها وظيفة الرجل او  
لقبه فقط

### مثال ذلك

الى فلان الفلافي أمير الجيش الفلافي او حاكم البلد الفلانية  
وكان لهم اصطلاحات عجيبة في الاختصار والبلاغة كما حرر احد الخلفاء الى  
أحد العمال بقول له :

كثير شاكوك وقل شاكروك فان عدلت ابقيناك وان خالفت عزلناك  
والحاصل ان هذا الاصطلاح دخل على اللغة العربية  
وكان كثيراً ما يحدث خصاماً وزعماً بسبب هذه الكتابات فاخبرني والذي انه  
كان عنده دفتر اصطلاح الكتابة من سعيد بك جنبلات الى باقي العيال والمشايع  
والامراء وغيرهم وكانوا يحفظون كثيراً عليها  
فانقص الان في حقيقة هذه المسألة اهميتها فيل كانوا محققين بهذا الاصطلاح  
ام لا فاقول متى وجد الاصلاح صار الامر مهماً ولا يمكن تغييره الا مع الزمن مثلاً  
كان ذلك الامير يكتب لي محب مخلص عندما كان حاكماً علي ومعاشي وراحتي منه  
فكان اصطلاحاً موافقاً لمركزه ومركزتي واما الان بالعكس فلا يجوز له هذا  
الاصطلاح

وقد جرت معي قصة وهي ان احد الامراء فقير الحال وله ابنة مريضة في عينها  
فنظراً الى فقرها ادخلتها المستشفى مجاناً وعند شفائها حضر والدها واخذها فقلت له ان  
يجوز لي عنها فذهب متشكراً وبعد مدة وردني منه تحريراً يقول فيه محبنا المعلم شاكر

لأن الطبيب عنده كان يسمى معال لأنه من الامراء :

بخصوص ولدنا الست شقيقه بغاية الصحة اذا جد شيء نبتى لتخبركم بحسب مخلص

فرقنا

فاجبته :

انا انسربنا جدا من صحة الست المصونة ويلزم مداراتها حتى لا ترجع الى

المستشفى

من حاكم خالص

المعلم غير شاكر

وقد حدث لي وانا في دمشق ان احد المطارنة حرر لي تحرير توصية بتقير وكان الامضاء التقير الحقير المطران القلافي فاخذت اتأمل هذه الكلمات الفقير الحقير كيف يكون فقيرا وعنده مدخول الوف من الليرات واذا ادعى انها ليست له بل لغيره متى مات وانا ايضا متى لم يبق لي شيئا فالقصد من الغنى ان يتمتع الانسان بالمال الذي بيده وهو حي من يندر ان يأخذ منه هذا الدخل او يمنع ان يأكل منه ويتمتع به فاذا ليس بتقير

وبخصوص الحقير فهذا أغرب من الاول فكيف يكون حقيرا والناس تركم وتدفع له فما هذا الاصطلاح بالامضاء فقلت في نفسي مرادي اجابته واضع له الامضاء الذي كتبه لارى ماذا يقول فان اعترض اجمعه بكتابه واقول له فاذا انت هذا الامضاء غير صحيح وان قبله يكون صحيحا فكيف له العنوان :

الى حضرة الفقير الحقير المطران القلافي دام بقاءه

فقامت على القيامة والصرخة من كل ناحية بانني كافر هرطوقي لا اعرف الله ولا الدين وعلما جريا

فاجبت هؤلاء انظروا هذا امضاءه فهو عقر بنفسه عن حاله وقد اجبته حسبا وصف لي نفسه فاذا كان كذبا فلا يلزم ان يفعل وان كان صحيحا فلا يلزم ان ينكر منه فاخيرا قالوا الحق معك

النتيجة ان جميع هذه الامور ليست بطبيعية والانسان العاقل لا يقبلها فالحمد لله ان هذه الاصطلاحات قد اخذت نزول بالتدريج مع الزمن الذي يصلح كل امر



وقد كان أحد المشايخ يريد أن يحزر تحريراً إلى أحد التجار في بيروت فاحترار في  
الكتابة فاستشار أحد أقاربه عن كيفية الاصطلاح فسأله قريته هل أنت بحاجة لهذا  
الرجل أم لا فاجابه بغاية الحاجة لأنني اطلب منه دراهماً استدنيها منه فقال له إذا  
اكتب له غيب ثقيل كل شيء نعم فهذا رجل عملي يعرف الاحوال  
فغاية العنوان ان يعرف الشخص المرسل له التحرير فان اصطلاحاً لا يعرفنا به  
لان هذا الاصطلاح يكتب للجميع مثلاً يكتب للكل حساب الاجل المأجد  
سني المصمم كريم الشيم صاحب السعادة فلان الفلاني ادم يشاه فكل هذه الاوصاف  
لا تهدينا لمعرفة شخص مخصوص حيث لا يوجد شخصاً بهذه الصفات كلها ولا يمكن  
لموزع ان يعرفها الا بعد اختيار كلي فالاحسن لاجل التعريف ان يقال يصل الى  
فلان الفلاني التاجر او التجار في محل الفلاني الاسمر الشاب الطويل ( وخصوصاً  
لزيادة التعريف اذا كان به علامة ) الاعور الاعرج الاقرع وهكذا فيصل التحرير  
بكل امن ويهتدي اليه موزع البريد أكثر فهذا الاصطلاح لا يكون مع انه الحقيقي  
ولكن لا يجب الشخص ان يقال له الحقيقة على نفسه لكن يجيبها على غيره هذا ايضا  
اصطلاح لا يمكن تغييره

الحاصل انه يلزم تغيير هذا الاصطلاح الممل الذي يقتل الوقت ولم يبق أحد  
يلتفت اليه لا سيما وقد قلت المخاصمات لاجله فيكون ان يقال عن وخيفة الرجل  
والقابة الرسمية مثلاً دولتمتصرف لبنان فلان الفلاني سيادة فلان مطران المحل  
الفلاني غبطة فلان بطريرك الطائفة الفلانية وهلم جرأ هذا فكري ولا اجادل فكر  
غيري اذا ارتأ غير ذلك فهذه الانقسام ترفع صاحبها في اعين الجمهور وفي اعين ذاته  
احسن ما يقال له العفيف وهو يعرف حاله غير ذلك فاما ان بعدك خماراً لا تعرفه  
او كذاباً

ولنرجع الى داود باشا الذي اخذ له خصماً لعدم معرفته اصطلاح كتابة البلاد



## تشكيل حكومة لبنان

قد شكل هذه الهيئة داود باشا ثم اخذت تتنوع حسب الظروف والاحتياجات فقد زاد رستم باشا دائرة الجزاء وقد ادخل واصا باشا العدلية وبذلك اصطلحت المحاكم القضائية التي كانت مكونة من رئيس يدعى قاض يكون من الطائفة الاكثر عدداً ومن نائب من الطائفة التي بعدها من الامة بالرجال او بالاملاك ولا وظيفة لهذا النائب بالحكم ما لم يكن القاضي غائباً وباقي الكتبة تكون من الطوائف الاخرى حسب الامة ايضاً وقد زاد دولة نعم باشا المدعي العمومي وقد زاد دولة يوسف باشا مفتش العدلية فهذه الهيئة التي اذكرها الان هي هيئة سنة ١٨٩٢

## هيئة المتصرفية سنة ١٨٩٧

المركز  
المتصرف

١

العسكرية	عدد	المجالس	عدد	باقي المأمورين	عدد
امير الادي	١	الادارة	١٦	التفريف	٣
نائبه	٢	الحقوق	١٣	النافعة	٢
		الجزاء	١٠		
قولغصبي	٥	القلم العربي	٧	الحبس	٤
يوزباشي	١٠	القلم التركي	٥	مأمور السرايا	٣
ملازم اول	١١	القلم الاجنبي	٦	مدعي عمومي	٣
ملازم ثاني	٢٠	قلم الاوراق	٦	مأمور تذاكر	٣
انفار وخلافهم	٩٥٠	مدراء الاقلام	٥		
	٩٩٩		٧٩		٢٢



## هيئة القايقيات

فائقامون	مدراء	مستقدمون القضاء	قرى
١ كسروان ماروني	٩	١٢	٣٨٧
١ البترون ماروني	٧	١٣	٢١٣
١ الشوف درزي	١٢	١٤	١١٣
١ المتن ماروني	٦	١٢	١٧٨
١ جزين ماروني	٢	١١	١٢٣
١ الكورة روم ارثوذكس	٣	٩	٤٣
١ زحلة روم كاثوليك	١	١٠	٣
			٧

## مديريات مستقلة

١ دير القمر ماروني	٧	٧
١ الهرمل متوالي	.	١
١ سمطار	.	١

فيكون مجموع ذلك ٣٢ مديراً و ٨٨ مستقماً في القضاة و ٩٩٩ جندياً وموظفاً في العسكرية و ٧٩ في المجالس و ٢٢ مأموراً في وظائف مختلفة ومجموع الجميع ١٢٣٧ مستقماً

## لباس العسكرية

قد كان لباس العسكرية كما هو اليوم ما عدا الطربوش كانت مغربية وكان لبس الضابط كالنفر يتميز فقط بالشريط وكان العلم العسكري بالعربي فأول من حوله

الى التركي واصا باشا وكان قبلة رسم باشا غير الطربوش حتى اصبح الضابط اللبناني  
كباقي ضباط المملكة في اللباس وصار لهم معاش تقاعد مع الانفار حسب  
نظام المملكة

## نظام المأمورين

فجميع هؤلاء المأمورين تحت ارادة المتصرف ما عدا مجلس الادارة فانه يعزلهم  
وينصبهم في ساعة واحدة وبكلمة واحدة وكذلك مجلس الادارة اذا شاء فان  
العضو الذي يخالف تعذر كل اقاربه من الوظائف ويكون الانتخاب حسب ارادة  
المتصرف فانه يحجر الى القائم ان يريده فلان فالمشايع قبل انتخابها تشاور القائم  
الذي كان يعطي اسم المطلوب فينتخب وعلى العموم ان المتصرف ينتخب احسن من  
انتخاب المشايخ فقد صدف في بعض الاحيان توفي متصرف وتوكل المجلس مكانه  
فاول جلسة عملوها هي ان يضرب الفقير لم سلاماً عند دخولهم وهكذا اعمال وقد وكلهم  
بعض الاحيان بامور فكانت الناس تناسف على ذلك لان صاحب الشغل يمكنه ارضاء  
واحد كالتصرف ولا ارضاء ١٢ فعلى كل حال فان المتصرف افضل من الادارة وليس  
له غرض مثلهم وعند اعطاء الحرية للمشايع بانتخاب العضو صارت الدرام المتصرفه  
هي المتصرفه فخسر لبنان شأنه

فصار من كان يرفع شأنه قد شأنه

انتهاء متصرفية داود باشا

قررت الدولة العلية ان تضع وزيراً مسيحياً من جملة الوكلاء، فما وجدت لذلك  
الوقت سوى داود باشا وكان فواد باشا يريد اخراجه من لبنان فلذلك سموه فانار النافعة  
فاستعفى من لبنان وبعد ما جلس في نظارة النافعة توجه الى اوربا لاجل قرض للدولة  
فظهرت منه الخيانة فهرب الى سويسرا وتوفي فيها ولم يخلف احداً وكانت امراته تركته  
قبلاً باقي لبنان وهكذا انتهى



## دأمورون داود باشا

المحاسبي من جانب الاستانة العلية

حسين افندي من ٦ ك ٢ سنة ١٨٦٧ الى ١٨٧١

رئاسة المعروضات

سعيد بك تلحق من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٦٨

رئاسة دائرة الحقوق

الامير امين منصور ١ ك ١ سنة ١٨٦٤ الى ٢٥ ك ٢ ١٨٦٥

عيد ابو حاتم من ٢٥ ك ٢ سنة ١٨٦٥ الى ١٠ ايلول ١٨٦٦

حنا بك ابو صعب من ١٠ ايلول سنة ١٨٦٦ الى ١ آب ١٨٦٩

مديرية دير القهر

عبدالله افندي نور من اذار سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٨

وكلاء مجالس الادارة

الامير افندي شهاب كاخيه ايضا من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٤

عيد ابو حاتم من سنة ١٨٦٤ الى ١٨٦٦

نعوم قيشانو من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٦٧

عمون بك يوسف من سنة ١٨٦٧ الى ١٨٦٩

مدير الاوض

عزة بك من ١٥ تموز سنة ١٨٦١ الى ١٨٦٤

اكابك من سنة ١٨٦٤ الى ١٨٦٧

ترجمان اول

فضول افندي البستاني من سنة ١٨٦١ الى ١٨٦٤

سر كيس افندي من سنة ١٨٦٤ الى ١٨٦٨

جرجي سبرني ١٨٦٨ إلى أول تموز ١٨٦٨

رئيس القلم الاجنبي

دباب افندي ١٨٦١ ولم يزل إلى سنة ١٩٠٧ التي توفي فيها

رئيس القلم التركي

سامي افندي من ١٨٦١ إلى ١٨٦٣

خورشيد افندي ١٨٦٣ إلى ١٨٦٤

اسعد افندي ١٨٦٤ إلى ١٨٦٦

احمد بك ١٨٦٦ إلى ١٨٧٠

رئيس القلم العربي

حنان بك ابو صعب ١٨٦١ إلى ١٨٦٨

قائمية الشوف

الامير محمد ارسلان ١٨٦٣ إلى اخر متصرفية لونكو باشا

قائمية جزين

قعدان بك الخازن من سنة ١٨٦٣ إلى ١٨٦٦

عمون بك يوسف من سنة ١٨٦٤ إلى ١٨٦٧

داود بك الخازن من سنة ١٨٦٧ إلى ١٨٦٨

قائمية زحلة

الامير عبدالله شديد من سنة ١٨٦١ إلى ١٨٦١

سليم الصوصه من سنة ١٨٦١ إلى ١٨٦٦

حنان افندي زلز من سنة ١٨٦٦ إلى ١٨٦٨

قائمية المتن

الامير مراد ابي الميع من سنة ١٨٦١ إلى ١٨٦٥



الامير يوسف علي ابي المص من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٦٦

الامير بشير عساف ابي المص من سنة ١٨٦٦ الى ١٨٦٨

فائز قنصلية كسروان والبترون

الامير محمد شهاب من سنة ١٨٦١ الى ١٨٦٤

الامير افندي شهاب من سنة ١٨٦٤ الى ١٨٦٧

الامير داود مراد من سنة ١٨٦٧ الى ١٨٦٨

فائز قنصلية البترون

الامير امين منصور من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٦٧

الامير قيس منظم شهاب من سنة ١٨٦٧ الى ١٨٦٩

فائز قنصلية البقاع

اسعد افندي ١٨٦٥ الى ١٨٦٩

فائز قنصلية الكورة

الامير حسن شهاب من سنة ١٨٦١ الى ١٨٦٢

نقولا نوفل من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٦٤

الامير علي منصور من سنة ١٨٦٧ الى ١٨٦٥

خايل الجلاويش من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٦٧

الامير حسن شهاب من سنة ١٨٦٧ الى ١٨٦٨

## المدرسة الوطنية في بيروت

انشاء هذه المدرسة سنة ١٨٦٣ المعلم بطرس اليكساني في بيروت في رفساق البلاط

## المعلم بطرس اليكساني

ولد هذا الرجل في الربية من القليم الخروب في جبل لبنان سنة ١٨١٩ وقد تلقى

العلوم في مدرسة عين ورقة المشهورة وقد درس فيها الى سنة ١٨٤٠ ثم تركها واتى بيروت  
وتعرف بالانكليزية عندما حضروا الى سوريا فكان ترجمان عندهم وحينئذ تعرف بنفس  
الاميركان البروتستان فاعتنى بمذهبهم وابتدأ يعلمهم العربية وبعرب طبع الكتب  
وفي سنة ١٨٤٦ انشئت مدرسة عينية للبروتستان فعاون الدكتور فنديك على انشاؤها  
وعلم فيها والف كتابه في مطول الحساب وبقي على هذه الحالة بين تعليم وتاليف وترجمة  
الى سنة ١٨٦٣ حيث انشأ المدرسة الوطنية وهي اول مدرسة داخلية في بيروت ومن  
اراد معرفة ترجمته مطولاً فعليه بدائرة المعارف في لفظة دايرة لانه توفي عندما وصل  
الى هذه المحكمة في اول ايار سنة ١٨٨٣

## معلمو المدرسة

الرئيس	المعلم بطرس	كان يعلم صفاً في اللغة الانكليزية
نائب الرئيس	ولده سليم	وكان يعلم الصف الاول في الانكليزية
الست ساره	ابنته كانت تعلم صفاً في الانكليزية ايضاً وقد توفيت تلك السنة	
الشيخ ناصيف اليازجي	الشاعر الشهير	الصف الاول في العربية
ولده الشيخ ابراهيم	كان يقوم مقام والده اذا غاب	
الشيخ يوسف الاسير	كان معلماً نصف الصرف	
الشيخ خطار الدحداح	الصف الاول في الافرنسية	
الشيخ قبلان الدحداح	الصف الثاني في الافرنسية	
المعلم سعد الله البستاني	الصف الثالث في الافرنسية	
المعلم اسير شقير	وبعده المعلم سعيد شقير	الافرنسية
المعلم شاهين مركيس	الصف الثاني في العربية والحساب	
المعلم يوسف الياحوط	من كنف مكي	العربية والحساب
المعلم ابراهيم ناصيف	من سوق الغرب	العربية
المعلم خليل وبيز	الصغرف الابتدائية المعلم سليم تقلا للمبتدئين بالعربية	



فدخلت في الصف الأول في الفرنسية والاول في العربي وكذلك في الحساب

## المسألة الدينية

كانت تلامذة هذه المدرسة من ملل مختلفة فكانت يرسل الرئيس كل واحد الى كنيسته مع معلم مخصوص بهار الاحد والاعيان وطول حياهم لم ينكحوا عن المذهب وكان يوجد خادم مخصوص لكل اليهود وكانت يوجد اختلاف بين المطران بطرس البستاني مطران صور وصيدا وبين المطران طوبيا مطران بيروت بشأن هذه المدرسة فالمطران بطرس كان يجيز الاولاد ابرشينة الدخول فيها وبهكس ذلك المطران طوبيا ففي ذات يوم ذهبنا كالمادة الى الكنيسة المارونية في بيروت صحبة احد المعلمين فبعد دخولنا حضر احد الكهنة واخرجنا منها عن امر سيادته ولهذا صرنا نذهب الى كنيسة الروم الكاثوليك

## درسنا العربي

وكان معلمنا الشيخ ناصيف اليازجي الشهير بعطية درساً في ارجوزته في النحو وهو من قرية كفر ثلج خلق شاعراً وقد برز بالشعر والفصاحة فقال انكلى درجات الفضل بما وضعه من المؤلفات والقوانين المفيدة لدرس العربية وكان يقول لنا اول مواعيل عمله وابتهدي بعمل مطلع على المعنى وهو الذي علم ذاته وكانت المعلم بطرس يعرض عليه تاليفه كقاموسه محيط المحيط وكانت يعطيني الكراس المنصاح لاعطيه الى المعلم بطرس وكانت يقول لي عند ذلك انا القاموس السيار وعند غيابه كانت يوكل ولده الشيخ ابراهيم بالدرس وكان لاباً عمامة سوداء مع قفطان وجبة وصرمانية حمراء يحلق لحية وهو بن الشيخوخة وكان بيته قريباً من المدرسة وهو من المؤمنين بشرب القهوة والتدخين وقد كانت بعدد الى باشعال سبكارته او غليونيه فكانت اذهب الى خارج الدرس واشعل له الغليون بعد ان ادخن فيه قليلاً وكان المرحوم اني خليل معي في المدرسة وهو ذو ذاكرة عظيمة بعني

أكثر مني في العربية وكثيراً ما كنت أقول درومي ولا أجيب نكي السؤال التي  
اسأل عنها فكان يمد جوابي بالثغث إلى المرحوم أخي ويقول لي  
شعر

أخوك لخر مكاسمة وجوهل      أقل لي يا خباري فكيف انت  
وكان له صوت جرش ولسانه غير فصيح لأنهم كلامه إلا بصعوبة وخصوصاً  
هذا الشعر وهو موزع بين الموسيقى وصوته لا يطابق النغمت وكان معنا أحد التلامذة  
له صوت جميل كان الشيخ يفتي امامه بعض تواشيع يشلمها ومن جملة هذه التواشيع  
ما يأتي

### تواشيع

يا بدر في سمد السعد      شفيت بي قلب الحسود  
ترى ليالينا تعود      حسب الزمان الاول  
قد طال المين يا نور العين      حتى انقضى بك حالي كل الضنى

دور

دارت بلبل قد سجي      فرأت بدرًا في دجي  
واثمت ثغراً افاجيا      يحكي ومنه مقلي  
كحيل المين رب الخالين      قدرتي وملاي كاس الهنا

دور

مدمتي من ثغرها      والقل لي من نحرها  
ويدي الوشاح خصرها      تحت الضفاير تجلي  
قدحان الحين وبان البين      يا فرحتي بغزالي تلت المنى  
لو كان بسعدنا الاب كوكيل من عينظورا كمر بدي بالطمشه



## رواية يوسف الحسن

وقد انفوا رواية لآخر السنة كما نعلمها قبل بشهر وهذه الرواية هي رواية يوسف الحسن وكان المشخصون الثلاثة الاتين

يعقوب	ابراهيم	من بانها كان ذا صورة جميلة
يوسف	وليم	وكان له حبيبة كاملة
فرعون	يوسف	من عين زحلثا واليوم في مجلس الجيش المصري
رئيس الامم	ملحم	من دير القمر فائضام زحلته الان
امراة فوطيفار	سليمان	من بكسين (وهو مؤلفه)
فوطيفار	شاكرا	وكان من جملة الرواية شاكرا كان يدب
الشيخ ناصيف اليازجي وهو	شعر	يوسف وولد يوسف وولد من نظم

يا يوسف الحسن فاني عليك بانثوق ذابا  
ما طاب بعدك عيشي لكن لي الموت طاب

دور

ويلى على حسن وجهي قد فاني كل الحسن  
ونظرة منه عندي نسوي جميع الخزان

دور

يا ايها الذئب هلا رحمت ذل الغلام  
فقد صرت اشرف وحش اذ غلت اذكي طعام

دور

شربت دما ذكيا ستيتني الموت فيه

ربيته لك حتى بلغت ما تشتهي

دور

هذه اتم بص الموشى اتي بنفش جديد  
كاتبه من ذوي نظم در نصيد

دور

باليمني مت قبلاً ولا اري ما اراد  
من ذا يسلي فوادي وهل حبيب سواء

دور

يا يوسف الحن ويحيى متى تعود الليالي  
هههه ذلك ابي وانت في الارض بالي

وقد نشأ هذه الرواية جيداً وكما نقرن ادياً في المرح الذي كان في دار المعلم  
بطنس وقد تشدنا قبل الفرصة امام دوله شخص يشا وفي سوريا الذي زار المدرسة  
وفيند وعندها كما قريبين من الفرصة واستعددين تشخيصها وقد اوتوا المواء الامير  
وبسبب هربنا من المدرسة قبل الفرصة

## الهوا الاصغر سنة ١٨٦٥

قد انانا هذا الواء عن طريق مصر وقد متنا ونحن في المدرسة ان البعض في  
بيروت توفوا بووكن الذي زادنا خرقاً هو توفي شهاب بن منى فرح ابن الميري الذي  
الذي توفي بووكنه وكنت اعرف هذا الشاب عندما كان يتوجه الى مدرسة عينطورة  
في آخر السنة جلب اخوته من المدرسة  
وعندما بلغنا خبر وفاته ارتعبت جداً وخدوفاً لاني كنت اعرفه لان موت من



عرفه له اعظم تأثير فحينئذ ذهبت الى العلم بطارس واخبرته وقلت له ان مرادي اذهب  
الى الجبل فقصك وقال وماذا تعمل برواية يوسف فقلت انيها السنة الاثنية احسن  
ما نذهب ونشخصها عنده فقال اذهب ( اعني الى الجبل وليس لعند يوسف )  
وكان اخي المرحوم خليل خرج في هدف السنة لضعفه وبلازمة الخي له فاذننا  
حوالجتنا وتوجهنا

وفي اليوم الثاني ذهبنا الى دير القمر ومنها توجهنا الى بكاسين وقد اجتمعت  
كل افارتنا في هذه السنة فوجود الهواء الاصغر في المدن فكنا كل يوم نذهب للنازه  
في محل دون الاخر وذلك لعدم الثقل وسبب الاجتماع ومجلات شم الهواء هي اولاً

## عري

عري قرية شرقي بكاسين على سفح الجبل المقابل لها وهي كثة سربانية معنادا  
الباردة وفيها ينبوع عظيم يأتي من اعلاها من تحت الصخور يسمى نبع الناصري  
نسبة الى الملك الناصر الذي جلس عليه عندما كان في تلك النواحي يسمى كل افراس  
القرية والجبل الذي في اعلى القرية فيه صخر كبير مخفورة فيه طوابق وغرف وابار  
تسمى قلعة تيرون اي الصخر الصغير كما قلنا وهي قلعة يربطها اني هي ساعة بكاسين  
وهي مخفية الى الغرب وعندما تصل الشمس الى وجهها الغربي فيكون حينئذ الظاهر  
وهذا في كل الفصول بحيث كل الجيرة تلتفع منها كانه عمودية

## شمر الهواء في ميشا

ميشا مقام بيد الاسلام من قرية بنواقي لثقة سربانية معنادا بناتي مركبة من  
بنوتين التي كانت وقتاً له وهو على ارتفاع يعلو عن سطح البحر الف ومائتي متر وهذا  
الارتفاع بشكل مركب ترى منه جميع الجبال وهو غربي بكاسين كما انه شمسية وضعه  
بكاسين على رأسها وقد اختلفت الاراء بخصوص ميشا

قال البعض ان احد الفتيان الثلاث الذين رموهم سيف اتون النار وعم حائلنا

وعازريا ومشايل الذين تسمو شدرخ وميشخ وعبدنغو دانيال الاصباح ١ عدد ٦ و ٧  
لانه يوجد ثلاث ارتفاعات متعاقبة بعضها على كل ارتفاع مقام باسم احد هؤلاء  
الفتيات الاول حناثيا له اثر مقام فوق ارتفاع قرية بجنين التي هي شرقي ميثا  
والارتفاع الثاني فيو اثر مقام لعازريا ويسمى الخلل باسم تلة عازور وهو غربي ميثا  
بحيث يرى ميثا المقامين شرقيه وغربيه

واقول ربما ان ميثا هو ارتفاع من ارتفاعات بني اسرائيل كانت عليه صنم ميثا  
وميثا وهو الذي كان خادما عند رجل في جبل افرايم بصفة كاهن وكان عنده تمثال  
واتي بنودان واخذوا الكاهن والصنم الذي معه وملكوا مدينة لايش وسبوا باسم قبيلتهم  
دان وهي الان قرية تل القاضي التي لا تبعد عن محل ميثا اكثر من عشر ساعات  
وفيها نبع الاردن او فرع منه القضاة الاصباح ٨

واقول ايضا ربما هو مقام النبي ميثا الذي كان في ابام آحاز وحزقيا ملوك يهوذا  
واسمه ميثا المورسي كما انه قتل تل آخر جنوبي ميثا يوجد مقام للنبي صفنيا ابن كوشي  
المسمى الان بالنبي صافي

وحسب قول اهل بنواتي الخادمين هذا المقام ان ميثا هو ابن يوسف وربما منسى وان  
مقام زليخة الى الجنوب مشايلا له وهي والدته فعلى حسب قولهم ان الله كفى يوسف  
واعطاه زليخة زوجة حتى لا يفرم منها فولدت له ميثا او منسى وان احد اجدادهم الذي  
حضر الى بنواتي وجد في هذا الخلل بلاط في الارض مكتوب عليها اسم ميثا وزليخة  
فجمع مالا وبني هذين المقامين وهما بنو عزي اسلاحي هذا ما قلته في احد اعالي  
بنواتي وهو خليل حسين اسعد من نسل مدحاني الشبل

ومن منا يزعم ان ميثا هو ابن ارام بن سام بن نوح وان لارام اربعة اولاد وهم  
هووس وحول وجازر وماش كما في الاصباح العاشر من سفر التكوين عدد ٣٢ وباسم  
ماش تسمت مدينة ميثا التي كان يسكنها بنو بستان وكان سكنتهم ممتدا من ميثا  
الى سفار جبل الشرق اي جبل حرمون وقرية عيشا هي القرية المسماة الان بقرية عيش  
الكبيرة مع سلسلة الجبال القائمة فيها القرية المذكورة غربي بحيرة الحويطة او (ميروم)



يعني المياه الواطئة وهي بحيرة الخولة الان والبيان لذلك ان سور يا كانت تسمى باسم  
بلاد ارام وان اليونان سموها سور يا مختصر اشور بعد ما فتحوا بلاد الاشور بين  
ولنا دليل آخر وهو ان اخوة ميشا كانوا يجاورون له لان بلاد عوص كانت بلاد حوران  
ومنها النبي ايوب فتجد الان مقاماً فوق نيجنا يطل على مقام ميشا لانه شرفيه هو  
مقام النبي ايوب الذي ذكرناه ونها لا تبعد عن حوران الا مسافة اثني عشرة ساعة  
وكان للنبي ايوب مقام في حوران كانت تزوره الناس سنة عهد مار يوحنا فم الذهب  
الذي ذكره

وانثاني من اولاد ارام المسيحي حول سكن الخولة ونسبت باسمه وحول معناها  
انخفاض

والثالث من اولاد ارام اسمه جائر وهو الذي سكن جهة جاور وهي بالقرب من  
شط الاردن الشرقي وبني هذا الاسم شقوقاً باسم جاور وهو الذي التحقا اليه ابو شالوم  
بعد قتل اخيه كما في سفر الملوك الثاني ١٠: ٣ و ١٣ و ٣٧

واما الولد الرابع لارام وهو ماش او ميشا فلا بد من ان يكون له املاً كما حول  
اخوته ولا شك انها كانت بمدة شامي اخيه حول الذي منه امم الخولة الان وهذه  
الارض هي اقليم جزين الان الذي فيها ميشا كما انه يوجد فيها كل جيع ارتفاعاتها مقامات  
للانبياء كسبي صافي فوق جباجع والنبي سجد والنبي يعقوب في قرية روم وجملة الانبياء سنة  
تلك النواحي والنبي ايوب ايضاً

## النتيجة

لماذا ترك الاسماء الواضحة الموجودة لان في بلادنا والتي تدل بعمراسة على كلام  
التوراة ونفرض محلات اخرى لا دليل لها فكل من انقاليده والاسماء بدلنا الى الان ان  
مركز الفردوس الارضي وادم وهابيل وقاين وشيث ونوح وسام ورام واولادهم كلهم  
من جهة دمشق وابقاع ولبنان وجبل الشيخ وما حوله وانه بعد ما سكنت العائلة  
البشرية توجهوا جهة المشرق وصنعوا برج بابل كما في الاصطاح الحادي عشر لتكوين

العدد الثاني وقول التوراة انهم ارتحلوا شرقاً هو يردان قوي يدل على انهم وجدوا في هذه الديار وان الجبل الذي رست عليه سفينة نوح هو جبل الشيخ نفسه لانه بسبب علوه حفظ نوح والحيوانات من الغرق وخصوصاً ان الارض التي حوله قابلة للطفوف كما يحصل كل سنة وكذلك الحمامة التي اتت بفص الزيتون كن سيرة لربياً لان حاصبها وخلافها الموجود فيها الزيتون بكثرة هي ثريبة من جبل الشيخ الذي يدعى باسم حرمون الذي معناه اللعنة وكذلك اسم اراراط الذي تقول التوراة ان سفينة نوح رست عليه ومعناه بدون حرف الاخير اللفظ قريباً ان التوراة تسمي جبل الشيخ اراراط لانه المعنى واحد وهو اللعنة والبيان لذلك اولاً ان ارمينيا التي ينسب اليها اراراط لا تعرف جبلاً من جبالها بهذا الاسم ثانياً ان الزيتون الذي حملته الحمامة لا يوجد في ارمينيا ولكن يوجد كما قلنا في حاصبيا قرب جبل الشيخ فيكون كلما قلناه الان اقرب للعقل والنقل بان بلادنا هي مركز السفر الاول لتكوين وبالتالي كل اسفار التوراة والبيان لوجود آدم عندنا وهو وجود اشكال اكبه فالكعبه والخرابه هما اكنائنا اينما ادم لانها اول اكالات الانسان الذي جمع النعم والحكمة سوياً ودفعها او غلبها ولا توجد في بلاد اخرى لا تضحك ايها القاري فهذا بنه الفكر لان الوايد لها اصيل تاريخي

## حالة ميشا الان

ان هذا المقام لا يعرفه غير الاسلام الآن المدين ياتون لزيارته واما النصارى واليهود فلا يعرفون عنه شيئاً مع ان اليهود الى اليوم يزورون النبي سجد و يعتبرونه من اعظم الاولياء وهو ابو لياب ابن اخيسامالك من سبط دان الذي المنغل في قبة العهد في الاصحاح ٣١ عدد ٦ الخروج

وقد اخبرني تنة حاخام باشي صند لانه زاره و يعرفونه جيداً وهو عند قرية الر يخان في جبل الر يخان في اقليم جزين وقد كان لميشا املاك عظيمة وفقاً عليه ومنها قرية بتواقي التي ادعت ان الملك ملكها وليست بوقف فاكت هذه الاملاك في هذا يحق ان يقال عنها انها تلك الامة التي اكت فيها



وبما ان مركز ميثا من اجلي مراكز الدنيا منظرًا فالبهر تحت انقمامه والجبال  
تحت ايديه رافعاً رأسه الى العلا يدبره الى كل الجهات ويرى كلها فيها وكان محاطاً  
بالشجار من السندبان قدومة العهد مثله كانت تظلل الزائر من الشمس ممتداً في اسفلها  
وتحت غلبها مستشفاً ذلك النسيم العاطر الرطب مدة الصيف فمن جملة مظالم اهل بنواقي  
ضمنوا هذه الاشجار النضبا وعملها لخملاً وكان ذلك بثلاثمائة وخمسون قرشاً  
مع اني دفعت لهم هذا المبلغ لبقا هذه الاشجار وبعد غياني عنهم قطعوها واصبحت  
الارض قفراً بحيث ما امكن ميثا ولا امكن دراغمي ان توقف اهل بنواقي عن قطعهم  
الاشجار وبما ان هذا المحل اعظم الغلات وكشفت لجميع الجهات كنا نجتمع فيه عندما  
نريد النزول ونصعد اليه لانه لا يبعد عنا اكثر من نصف ساعة صعوداً

واذ كان مركز هذا النبي كاشفاً الى بعد شامع وان بكاسين مخفية حسب اسمها  
ولا يظهر فيها شيئاً من الزينة اذا صنعت فيها وقد افكرت ان العمل زينة في عبيد  
الجلوس الهمايوني السلطاني عبد الحميد خان سنة ١٨٩٧ في هذا المحل فانخربت الجبهة  
بذلك وخصوصاً اهل بنواقي اصحاب المحل فتوجهنا واحتفلنا بالزينة هناك فكان منظر  
يذبح جداً تمتد لصور وصيदा والساحل والشوف وعندما جاء نعيم باشا لجزين وزار  
بكاسين عملت له ايضاً زينة هناك فسرته كثيراً

وعندما كنا مجتمعين في شهر آب سنة ١٨٦٥ مع جميع اقاربنا الذين غادروا  
المدن بسبب الهواء الاصفر وخصوصاً لا شغل لاحد في ذلك الوقت اتفقنا ان نصعد  
سوبة في يوم معلوم الى هذا المحل وناكل اكل الظهور هناك فاكفنا خروفاً وكروفاً بني اسرائيل  
لا عيب فيه متواً ونهنا وصية موسى فيه ان لا نبقي منه شيئاً

### دير مشهور

ان مركز هذا الدير عظيم جداً وهو على السفح الشمالي الغربي في جبل ميثا اولى  
منه بمائتي متر فيكون علوه عن البحر الف متر محاطاً من الشرق بغابة من السندبان  
بسمي الشمره تتخذ لغرب فة ميثا ومن الجهات الاخرى بغابات من التوت والكروم وهو

ذو مياه عذبة باردة وذو منظر بديع لانه يكشف ما يكشفه مبشاة الجية الغرب وقد  
تسمى ديراً سنة ١٢٣٦ في زمن الاب العام نوما اليهودي الحلبي الذي تراس من سنة  
١١٣٥ الى سنة ١٢٤٢ وهو الذي ارسل الى رومية بشأن تثبيت الجميع البهائي وقد كتب  
الشيخ علي جنبلاط الى البطريرك طوبيا الخازن ان لا يقبل في دير مشموشه الا الرهبان  
البلدية لذلك خرج منه الخليليون وكان الدير لهم

واما محله الحالي الان فقد اشتراه البطريرك سمعان عواد من الحج ناصيف الحكيم  
والحج اشتراه من والده الامير سيد احمد سنة ١١٤٥ هجرية بثمن عشرين غرش  
وباعه للبطريرك بخمسة وعشرين غرش هذا في روزنامة الدير واشترى قسم من ارض  
الدير من اولاد ابو عمته من مشموشه فياض ونمر وصخر وشمعون من عين الجوزة التي هي  
الان عين الدير لحدود مبشاة عندما كان مطراناً على دمشق لان البطريرك المذكور انتخب  
بطريركاً سنة ١٧٤٣ بالتخاب البابا بناديكتموس الرابع عشر لانه حصل اختلاف بين  
المطارين وانتخبوا بطاركة اثنين فابطلت رومية هذا الانتخاب وسامت المطران سمعان  
بطريركاً سنة ١٧٤٣ ثبت في ٣ تموز سنة ١٧٤٤ توفي في ١٢ شباط سنة ١٧٥٦ واصل  
هذا البطريرك من حصرون من شمالي لبنان فاقى اقليم جزين زائراً من قبل البطريرك لان  
الابرشية كانت تخص البطريرك وقيل من اضطهاد المشاة الذين كانوا حكماً في تلك  
الجيات وعندما حضر الى اقليم جزين اشترى نصف مزرعة الميدان من الشيخ محمد ابى  
هرموش لان تلك الجيات مثل الميدان وتدين النقش والحرف كانت تخص هذه العائلة  
وقد اعطى البطريرك نصف الميدان الى اقارب الذين حضروا معه واما البطريرك سمعان  
بعدما عمر قديماً من دير مشموشه الحالي سلمه الى الرهبان بموجب حجة مصادق عليها  
ومن جملة اليهود الموفدين والنسماني الشهير وهذه الحجة في روزنامة دير مشموشه ثم  
انتقل البطريرك المذكور الى الميدان مع اقارب والميدان هو اسفل دير مشموشه يبعد  
عنه ربع ساعة فكانت تاتي الزوار الى دير مشموشه وتدفع نذورها ثم تنزل عند البطريرك  
الى الميدان وتاكل عنده وقد قال البطريرك كلاماً اصبح مثلاً وهو النذر للدير والخراب  
على سمعان وقد توفي البطريرك المذكور في دير مشموشه ودفن هناك ولم يعرف قبره لان  
مع ان قبر والدته موجود في الدير حيث توجد مدافن للعيال التي احسنت الى الدير



منها عائلة البطاركة عواد وعائلتنا وبيت ابي عتمة من مشحوشه وقد اشترى جدنا  
غناطوس ابو خالد المدين هناك بثمانمائة غرش في ذلك الزمن كما هو مذكور في  
روزنامه الدير وقد عمروا كنيسة الدير التي تكلف الالف لحد ما بين الف غرش  
بثمانماية غرش

وقد كانت هذه المدافن غرب الدير على الطريق ثم ابن عمنا القس عمانويل الخوري ابن  
فرنسيس الخوري الذي ترعب وصار رئيسا على جملة اديرة ومن جمتها دير مشحوشه عمل  
لما صورا منع الطريق عنها فصارت المقابر متعانة من الغريب وان كان انداست من  
اشغال الرهبان فصارت تضع خطبها واشغالها عابها وقصدت نقلها من هذا المثل الى ابعد  
لان بعض عيال مثل بيت ابي عتمة لم تزل تدفن هناك فتفسد بالصحة فالحق معهم بذلك  
لكن على شرط ان القبور القديمة لا تتلاشى وقوم منع منها الدفن فعلى ذلك اعطيت ليرا  
الفرنسية الى حضرة ابن عمنا الخوري اسطفان كي يجمع من افراد العائلة مثل ذلك وان يعمل  
درايزوتا من حديد وبمر حجرة القبر وتبقى الحجرة لان هناك عظام كل عائلتنا من  
ما في سنة

## املاك الدير

ان لهذا الدير املاك عظيمة بعضها وفقا من الحسين والبعض مشترى من الدروز  
لان الارض تخصيم ومن جملة الاملاك المشتراة من امرة مشايخ ابي هرموش هي نصف  
البيدان وبتدين القش والحرف ومحل الدير من عائلة ابي عتمة وقد وجدت صورة الحجة  
عند ابراهيم حبيب جبر ابو عتمة وهذه صورتها

وجه تموير الاحرف هو اننا اخذنا من حفرة الست ارض في مشحوشه من  
عين الجوزة الى عين مشحوشه واقفناها الى دير سيدة مشحوشه ومن حصة اولاد خالتنا  
بيت ابو عتمة اعطيناهم شقة من عين مشحوشه الى الخجر الكبير الذي على الدرب والى  
من ساقية الماء الناطقة من البيدان الى الصخر الذي فوق الدرب وبقيت حصتهم في  
الارض المذكورة سمعنا فيها الدير تحت كل شيء يخصهم من الامر الزوجي يكون قائمة

على الدبر ابدياً ومن النيرة تابعهم ومن الحرش ما صار عليه بيع ولا وقف غير انه ما ترك  
بين الدبر ومشعوشة وبعد ذلك كل منا يتصرف بحقه كماله شاء حرر ذلك وجري  
سنة ١٢٣٥

الشوب ابو الحثير في الرؤساء  
حاج نصيف حاكم البطريرك سمعان  
محل الختم الانطاكي

شهد بصحة ذلك وبمصادق بموجبه

ومن جملة املاك الدبر مزرعة جبل طور والنبطية الخوف التي فصلت الالف  
وعملت دير حلالها واول رئيس عليه النفس مومي خراب صياح وكذلك اصل دير  
بجنين من دير مشعوشة وقد عملة النفس ارساتوس النيجاوي واغلب رؤسائه  
من عائلتنا

وقد اشتموا الارض غربي الدبر مع الحرش العظيم بخمسة مائة وعشرين غرش ومن  
جملة الذين اوقفوا الى دير مشعوشة جدنا ابو عساف

## ابو عساف رزق الله الخوري

ان هذا الرجل من اجدادنا توفي عن اثنين احدهما تزوجت ابن عمها يوسف  
الخوري جد بيت نصر الله والثانية تزوجت فرسيس العازوري واخوه واما الخوري  
ابراهيم جدنا وجد بيت ابي خلد والثاني انتون جد بيت شهبان الذين منهم سادة  
المطران شكر الله والخوري عبد الله كاتب غبطة البطريرك الخوري

وتد كتب وصية عند موت علي يد النفس مبارك الذي في رئيس دير مشعوشة  
ومن جملة الوصية ان وقف الى دير مشعوشة مزرعة جوار السوس ليصرف  
رابعها في عمل مدرسة لتعليم اولاد بكسين وهذه الوصية لم تزل عدي بخط  
الرئيس المذكور وتاريخها من سنة ١٧٨٧ وقد افقد هذه الوصية المطران حنا  
الخلواتي صار فيما بعد بطريركاً وسبب افساده على الاولائها ليست بخط الواقف



ثانياً ليس فيها شهود إلا الرئيس فهو شاهد وكتب الوصية معاً وحيث أنه جرت غشيمة في الوصية فمدت شهادته لأنه شاهد واحد وفساد هذه الوصية بخط المطران المذكور ولم نزل معي وأخيراً بعد أن توفي أبو عساف المذكور اتفقت الورثة وانفق الشيخ غنطوس أبو خالد ابن أخ أبو عساف مع الرئيس على إبقاء هذه الوصية للدير وحيث كانت مزرعة اسمها خرائب صباح بقرب الدير استبدلها بجوار السوس الموافقة من أبي عساف وحجة البدل لم نزل عندي وموجودة أيضاً في روزنامة الدير وهي صورة الحجة

## حجة جوار السوس

وجه تحريره

وهو أنه بعنا حضرة ولدنا غنطوس الخوري حصناً الذي أوصى لنا فيها المرحوم ولدنا أبو عساف وهي ثلاثة أرباع جوار السوس من جميع ما يكون وأخذنا في الثمن المذكور الثلاثة أرباع حصة الشيخ علم الدين الذين أخذناهم من خرائب صباح وصارت مقاضته وذلك برضانا وخطرتنا من غير كره وعن الثمن خمسمائة وخمسين غرش فصار الحقل المذكور ملك ولدنا المذكور تحريراً في سنة ١٧٨٧

الخاتمة

الخاتمة

مبارك دبراني

رئيس دير مشموسة

لبناني

وبعد هذه المبادلة عينوا عرض فتح مدرسة أن يقدم الدير سنوياً عشرة قداديس عن نفس العائلة ولم نزل هذه القداديس إلى اليوم وهي مقيدة في روزنامة الدير والخوري اسطفان ابن عمنا الآن يأخذ كل سنة وصلاً في هذه القداديس التي تقديس منهار عيد مار مارون في شباط ونوصي كل من بعدنا أن يشجع ما يعمله الخوري اسطفان لأن لا أحد يرجع من هناك ليخبرنا إذا كان يقديس له أم لا فهذا من خصائص الأحياء

واذ كان هذا الدير بعد عن بكاسين ثلاثة ارباع الساعة كثرت فيه الرهبان  
من بكاسين حتى وصل عددهم لحد خمسة وثلاثين راهباً وكان منهم رؤساء ومديرون  
يحافظون على هذا الدير كيبتهم الخصوصي وحيث الرهبة كثيرة في بلادنا وبهم كل  
شخص معرفتها فلاجل ذلك نشرح عبارات وجيزة ما هي الرهبة وتاريخها في العالم

## ماهية الرهبة

الراهب يعني الخائف والرهبة انما هي اعتزال الراهب عن الدنيا وامورها العادية  
لاشغال النفس بالعبادة وبالامور الدينية

وقد وجد اناس من ابتداء العالم في كل دين ومذهب يعتزلون وينفردون عن  
العالم فترى عند الهنود رهبة وفي اغلب الاديان القديمة ايضا

واما انتشار الرهبة بكثرة كان في ابتداء النصرانية بحيث كانت كل دير قائماً  
بذاته واما في القرن الثالث للبلاد عندما تكاثرت الرهبة وملئت البراري والجبال في  
اسيا الصغرى وسوريا ومصر انعمت الى بعضها وفي آخر القرن الثالث اقيمت راهبات  
من الاناث

## اول دير مسيحي ورهبة

ان بولس الطيبوي وتلميذه بوزوميوس هما اول من انشا الرهبة ووضعوا اساسها  
في جزيرة ناعيا التي تبعد قليلاً عن اول شلالات النيل الى الجهة الشمالية وقبل هذا  
الدير كانوا يسمون المغائر وقد نظرت في مصر مدة سياحتي في اسبوط التي ساد كرها  
فوق القرافة الحالية مغائر من زمن المصريين القدماء كان عليها كتابات من اللغة  
الهيروغليفية يعني الخط المصري القديم فعندما سكنها السواح المسيحيين وضعوا طيناً على  
هذه الصور فظننا منهم انها اصنام ولحد الان توجد هذه الطبقة من الطين

وفي سنة ١٢٤٠ اكل بوزوميوس تنظيمها وترتيبها واتحدت عدة اديرة تحت ادارته  
وانقسم كل دير الى عدة أسر كل منها يتعالج اعمالاً آلية خصوصية تحت ادارة رئيس



مخصوص وكانت كل عائلة رهبانية مؤلفة من اربعين راهباً تقيم كل ثلاثة منها في صومعة وتاجاء القديس اثناسيوس الى الجزيرة المار ذكرها سنة ٣٥٦ لاقام بوخوميوس في جيش من الرهبان يترنمون بالزبور ثم امتدت الاديرة فوق وادي النطرون في تخوم صحراء ليبيا الى بلاد البرابرة الان واجتمع بمدة قصيرة خمسة الاف راهب يبلغ عددهم سنة ٣٥٦ عشرة آلاف ذكراً وخمسة عشر الف انثى وكانوا يصلون ويتعاطون الصناعة والزراعة ويقومون بالاحسان وكانت تلك الاديرة عبارة عن مدارس كبيرة وكانت لكل دير منها مكان مخصوص لتزول المسافرين مجاناً

## الاديرة في فلسطين

في سنة ثلاثمائة وثمانية وعشرين أسس القديس هيلاديون الرهبنة في فلسطين وفي السنة نفسها شاد اوسمانيوس اسقف صباستيا الرهبنة في ارمينية سنة ٣٦٠ اقام باسيليوس رهباناً في ساحل بحر الاسود الجنوبية وفي ايام يوحنا في الذهب تكاثرت الاديرة في جوار انطاكية فزادها نمواً وفي سنة ٣٤٠ اخذ القديس اثناسيوس اثنا عشر نقيباً الثاني الى رومية بعض رهبان مصريين ثم التقى في القديس مرتينيوس الطودي وكان لم يزل جندياً في مدينة تريق الامبراطورية فساخرط في تلك الرهبنة وهذا القديس مرتينيوس هو ابو الرهبانات في اوربا ومؤسس الاديرة الاولى غربي جبال الالب وانشأ القديس امبروسيوس ديراً في ميلان ونصر هناك اغوستينيوس القديس اسس الرهبنة في شمالي افريقية ووضع لها قانوناً فاصبح فيها بعد قانون الوف من الاديرة الارورباوية ومن ذلك الوقت ابتدى الرهبان تتقدم وتزداد وتارة كانت تضطيد لتكاملها وخروجها عن محورها الاصلي والبعض منها تلاشت وظير خلافتها الى ان بلغ عددهم تقريباً مائة وعشرين الف راهب ومائة وتسعة وثمانين الف راهبة بطقوس مختلفة

## القديس انطونيوس الكبير

هو اب الرهبان الحقيقي الذي اسس العيشة الرهبانية المرتبة بقوانين ولد سنة ٣٥٢

وتوفي سنة ٤٥٧ وعاش سنة ١٠٥ وقصته طويلة وهو الذي زاره الثناسيوس وكانت  
يطلب دعاه في ضيقائهم من الاربوسين وكان الملائكة قد خططين الكبير يرسله ويطلب  
دعاه ويركته وتلاميذه هذا القديس هم الذين اسسوا الرهبنة في مصر وسور باؤفلسطين

## الرهبنة المارونية

كان دير بقرب العاصي يسمى بدير مار مارون وهو اول الاديرة في سور بالثانية  
وقد غار رهبائه غيرة للرب اضطهدوا واستشهدوا واول دير سكنوه في لبنان هو دير مار  
مارون في كفرحي الذي زرته سنة ١٨٨٤ مدة المطران يوسف فرير وهذا الدير كان  
مدرسة يومئذ لارضية جبيل والبترون من سنة ١٨١٢ وكانت هذه الاديرة سبعة لبنان  
منفردة لوحدها يسكنها عباد وكل دير قائم بذاته

## تأسيس الرهبنة المارونية

في اول شباط سنة ١٦٩٤ مثل بين بدي البطريرك اسطفان الدويهي العالم الشهير  
ثلاثة شبان خرجوا من حلب لزيارة الاراضي المقدسة وكان البطريرك المذكور سبعة  
دير قنوبين

وهؤلاء الشبان الثلاثة هم جبرائيل حوا وعبدالله بن عبد الاحد فراغلي والثالث  
ابن البتن موارد ذوي ثروة وحسب وطلبوا من البطريرك مقابلته واظهروا له قصدهم في  
الذهاب الى القدس وطلبوا منه الاذن والمساعدة على اقامة رهبانية يكون لها قانون  
واحد يجمعها على طريقة واحدة وان يكون لكل دير رئيس ورئيس عام للجميع

## ليسمهم الاسكيم

في اليوم العاشر من تشرين الثاني سنة ١٨٩٥ البسهم البطريرك اسكيم الرهبنة  
في كرسية دير قنوبين على سبيل التجربة دون نذر وانعم عليهم بدير مار مورا قرب  
اهدن احدى قرى لبنان وكان خراباً فاصالحوه واقاموا عليه رئيساً جبرائيل حوا وهو



رئيسهم الاول واقاموا هذه الرهبنة باسم القديس انطونيوس ولذلك يتقدمي مجموعهم كل  
ثلاث سنوات مرة في ١٠ تشرين ثاني تاريخ ليس الاسكيم وقد انضمهم الرهبان بكثرة  
وجمعوا قانونهم على قانون مار انطونيوس وتلاميذه وفي سنة ١٦٩٦ اخذوا دبر مار اليشع  
الهي في صليح الوادي المقدس حذاء قرية بشري واقاموا عليه رئيساً عبد الله قرا علي وفي  
سنة ١٦٩٩ اقيم مجمع عام واقاموا رئيساً عاماً القس عبد الله قرا علي الذي فيما بعد صار  
اسقفاً على بيروت سنة ١٧١٦ ثم خلفه القس جبرائيل فرحات الشير الذي تبع المؤمنين  
بعد سنتين وترهب عندهم الى ان اقيم اسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥ ودعي جرماتوس  
وكان اسم هذه الرهبنة اولاً حنينة لان موسسها حلييون وفي سنة ١٧٠٦ لقبها الاب  
عبد الله المذكور بزمن السيد البطريرك يعقوب عواد باللبنانية لانها انتشرت في  
لبنان

### تشبيتها

في سنة ١٧٠٠ ثبتها البطريرك اسطفان الدويهي ونذرت رهبانها النذور الثلاث  
وهي الطاعة والغنة والفقر واما النذر الرابع التسواضع فلم يندروه الا في سنة ١٧٠٥  
وقد ثبت قوانينها الخبر الاعظم الباسا افليخوس الثاني عشر سنة ١٧٣٢ بموجب براءة  
رسولية مدرجة باواخر كتاب القوانين والفرائض المتقدم ذكرها

### قسمتها

بعد خمسين سنة من تاسيسها اي سنة ١٨٤٤ قسمت الى بلدية وحلبية عدد اديرتها  
سبعة عشر ديرواً واربعة اناخيش وكان رئيساً عاماً للبلدية الاب عمونشيل الرشاوي  
ولحلبية الاب لويس الحلبي وقد جرى ذلك في دير حريها فتعين ستة اديرة للحليين  
والباقي للبلديين وثبتت هذه القسمة براءة رسولية في ١٩ تموز سنة ١٧٧٠

## الرهبة الانطونية او مار شعيا

تأسست هذه الرهبة في آخر الجبل السابع عشر وقد ثبتها البابا أكليمندوس الرابع عشر براءة رسولية مورخة في ١٧ كانون الثاني سنة ١٧٤١ وهي خاضعة رأساً للبطريرك

### مؤسسيها

القس سليمان الحجي من قرية شمش من بلاد جبيل  
القس عطاء الله كركر من بيت شباب القاطع  
القس بطرس موسى من بزغون من جبة بشري  
القس موسى من عبادات المتن

كان هؤلاء القسس في دير طابيش وكان الدير المذكور للمطران بلوداني مطران حلب وتحت تدبيره وكان رئيس القسس سليمان المذكور فامرهم المطران بالانتقال من هذا الدير الى مار شعيا يرمانا الذي كان اسمه وبعد مجيئهم اتموه ثم اجتمع ثلاث قسس واختاروا قانون مار انطونيوس ولذلك تسموا بالانطونيين وعند العامة برهبة مار شعيا وهالك مجموع الاديرة والاناطيش والمدارس المارونية سنة ١٩٠٨

للبلدية دير ٣٤ انطش ١٢ مدرسة ١٩

والرئيس العام عليها الاب يوسف رفول الاجبي

للعلية دير ١٢ انطش ١٠ مدرسة ٦

والرئيس العام الابائي القس لويس الخازن

للانطونية دير ٢٠ انطش ٧ مدرسة ٣

ورئيسها العام القس عمانويل البعدي

رهبة مار دوميط دير ١

فبكون مجموع الادبار ٦٧ والاناطيش ٢٩ والمدارس ٢٨



## حالة الرهبنة قديماً

كان شغل الرهبان في الفلاحة والزراعة وهم الذين اشأوا الاملاك تقريباً وكانوا  
يسطاء النية يحافظون كل المحافظة على قوانينهم مخصوصاً لنفس العيشة والزهد  
وعندم الخروج من الاديرة وقد عرفت راهباً من بكاسين اسمه الاخ ابراهيم  
البكاسيني بقي اربعين سنة في الرهبنة في دير مشموشة الذي يبعد عن بلدته بكاسين نصف  
الساعة وفي كل هذه المدة اي الاربعين سنة لم يأت بلده مرة واحدة وكانوا يعيشون  
بكل اتفاق ولم يختلفوا الا في مدة الجمع لاجل الزياضة وذلك بسبب مداخلة غيرهم  
معهم لان الذي كان يترك كل على مجموعهم سواء كان من قبل الكرسي الرسولي او من قبل  
بطريرك الطائفة كان يقيم رئيساً عاماً من براه موافقاً وليس من يوافقهم فتحصل من  
ذلك الاضطرابات وهذا الرئيس كان يوظف كل رؤساء الاديرة من حزبه ومشربه  
وهؤلاء الرؤساء لم يحسنوا الادارة بل كانوا يعاكسون من كان مضاداً لهم في الانتخاب  
وهذا كان سبباً للشكايات

فالباري تعالى جعل لكل امر قانوناً متى خرج عنه بطل الامر فلننظر سبب الامور  
البسيطة فاذا شئت الكتابة يلزمك قلم وحبر وورق فان كان احد هذه الثلاثة ناقصاً  
لم تتم الكتابة فالكسرة الحديدية اذا خرجت عن خطها تهلك ويهلك من فيها وهكذا  
كل هيئة اجتماعية وانسانية

فلا بد باحضرة الراهب من انك عندما رضيت الدخول في هذه الرهبنة نظرت قانونها  
الاساسي وارادت الخضوع له فيلزمك حينئذ ان تكون خاضعاً لهذا القانون وبما ان  
الرئيس هو المحافظ على اجراء هذا القانون فيلزم الطاعة له ولكن اذا خرج عنه وتبع  
قانون شهواته فيسقط ويستطك معه كالكسرة الحديدية التي تخرج من محورها الاصل  
وهكذا قل في كل عمل لاتب البشر تخضع وتحتاج لقانون هذا العمل وليس  
للأشخاص المسلمين هذه القوانين فاعتبار الأشخاص يتأني من اعتبار القانون  
والحفاظة عليه

عند

هذا

وليس

شبه

الدين

طاعة

فهم

ابتدأ

تذرع

هذا

حافظ

الدين

الله

الحق

تري

طرية

يقول

المزاج

## حادثت

قال لي احد القضاة المعزولين وكان يشكي من قلة حفظ الجيد في الناس لانه  
عندما كان في منصبه كانت كل الناس حوله وتزوره وتكرمه وبعد عزله لم يرى شيئاً من  
هذا فاجبته يا صاحبي ان الناس تكرم وتلتجى الى المنظمات والشرعة التي هي محتاجة اليها  
وليس لشخصك لان كل من يستلم هذه الوظيفة يسلم اعتبارها واكرامها

## لاي سبب يعتبر الراهب

اي شخص يسمع عن شخص اخر انه مجرد عن كل غايات الدنيا وتارك  
شهواتها وحابس نفسه في صومعة لا يخرج منها الا بامر غيره حاكم على شهواته تارك حطام  
الدنيا طامعاً لا بامر غيره وقد حلف يميناً معظمة امام الله والناس بان يكون فقيراً عفيفاً  
طامعاً متواضعاً فكيف لا تحب هذا الشخص وتعتبره وتكرمه ألا ترصع عند رؤيته  
فلمرقتك بنذره بالفقر قد امنته على مالك وعلى مسال الفقير وبنذره للعفة سلبته امرار  
ابتنك وامراتك وبسبب نذره للطاعة آنت به وامنت من شراسة اخلاقه وبسبب  
نذره للتواضع صرت تحبه وتقرّب اليه وتوانسه فمن اين اتى هذا الاعتبار والا كرام  
خذ الشخص ليس من نذوره هذه الاربعة هي الفقر والطاعة والعفة والتواضع فاذا كان  
حافظاً لهذه النذور اما تخضع له فخرأ عنك فالعبر عند الناس هو من لا يزاحم على  
الدنيا وحطامها فترى انهم لا يشبوا قديماً الا بعد موته واذا مات شئ سكتوا عنه وقالوا  
الله يرحمه وما ذلك الا من كون هذا الشخص خرج من الدنيا وما بقي يزاحم اهلها لاجل  
الخدم منه فصار يعتبره الكل ومثل ذلك كل من يزهد في الدنيا ولا يزاحم احداً  
ترى الجميع يعتبرونه ويكرمونه لانه لا يزاحمهم فترى المصوص عندما يكونوا قاطعين  
طريقاً اذا راوا تاجراً يهبونه ويقتلونسه ومضى راوا رجلاً زاهداً حاملاً عصاه  
يسوكاً عليها هاملاً نفسه تقرب منه وتقبل يده وتطلب دعاء وهذه نتيجة زهده

فاذا كنا نحن اهل الدنيا نزاحم على حطامها فنحن معززون لان معيشتنا من  
المزاحمة ونرى لنا اعداء اكثر كلما زاحمنا اكثر ولكن انت ايها الراهب ليس لك حق بالمزاحمة



لأن اسباب معيشتك مؤكدة وعندما تنذر الفقر وتدخل في الزهد كأنك نذرت الغنى  
لأن الغنى من استغنى عن الناس فمن هو غني عن الناس أكثر منك  
ومنى خالف الراهب نذورات هذه الاربعة أما يزول منك كل اعتبار واحترام  
له وهل يلام من يحقره او يفضحه او يكشف جلد الحملان عنه  
فانت ايها الراهب في هذه الحالة تكرم لاجل المحافظة على نذورك وتحقر لمخالفتك  
اباها ونهرأ عما يحني الانسان من المعاصي فانها تظهر لدى العموم واذا وجد بعض الناس  
يكرمون صاحب الرزيلة فما ذاك الا لانهم يستحسنون هذه الرزيلة والاشترك فيها  
فكل من العقل والتربية والخوف والضعف هي اسباب لحفظ كل نظام وترتيب  
فالعقل يعرف الشخص كما ان النظام الفلاني يحافظ عن غيري مني كذلك يحافظ  
عني من غيري مثلاً اذا كان النظام يمنعني عن قتل غيري كذلك يمنع غيري عن قتلي  
وكل شيء يحتملي ان اخرج عن هذا النظام يكون مرأماً وشهوة وغرضاً لأن مع الغرض  
لا يتقبل الا انسان والعقل الحقيقي هو الذي يكون عاقلاً مدة مصائبه فقد خاف  
الانسان الفلسفة والعدل لغيره ليس له فاذا توفي والد فربك يأتي وتعزيه بكلام  
فلسفي عظيم تراه لا يسمعك ولا يتعذى ثم بعد ساعة من الزمان يحصل له الامر نفسه  
ويأتي جارك ويعزبك بالكلام نفسه الذي قلته له فتعمل مثله لا تقبل فلسفة ولا  
تعزيتة كما أنك تعدل بين اثنين شرابين عنك وتمكن بينك وبين خصمك لا تحب  
العدل عليك فالرجل الفيلسوف الحقيقي والعاقل الحقيقي هو من حكم على نفسه وتفلذغ  
مدة مصيبته فينتج مما قلنا ان الشهوة تدوس العقل والعقل الحقيقي من يدوسها فيسلب  
ثلاثة لا عقل فثم المجنون والعاشق وصاحب الغرض

الثاني لحفظ النظام هي التربية الادبية والدينية والعلمية فالتربية الدينية تولد  
الضمير والتربية الادبية تولد الشرف والحياء والتربية العلمية تولد الاعتقاد بالحقيقة فاذا كان  
شخص خالياً من هذه التربيات فماذا يكون . يكون ادنى من الحيوانات لأن من جملة  
الامتيازات بين الانسان والحيوان الحياء والبرهان على ذلك هو انه يوجد افعال  
حيوانية مشتركة بيننا وبين الحيوان ولكن يوجد اختلاف بيننا في كيفية عملها فالحيوان  
يقول مثلاً ولكن الفرق انه يفعل ذلك امس ام كان ونحن نستمر عن الغير عند فعله

والذي علمنا هذا العمل هو التربية وكل من لا يستحي ليس بالإنسان فالترقية الأصلية تكون في البيت لأن كل من لا يتربى في بيته لا تربيه المدارس ولا الرهبنة لأنه لا يدخلها إلا في الخامسة عشرة من سنه فيكون في هذا العمر انغمس في الحصول القوية سواء كانت حسنة أو رديئة فكل تربية لها بعد لا تكون إلا كظلام غطى خشباً خضراً أو حمرة غطت وجهاً شبيهاً حيث عند الامتحان أو بأي سبب كان يزول هذا الظلام وينكشف الأصل

والتألف من أسباب حفظ القوانين هو الخوف من العقاص والأسباب الأخرى هي الفقر والضعف

فإذا لاحظنا الراهب المخالف قوانين رهبنته يكون جامعاً جميع الأسباب المتفاداة للأسباب التي ذكرناها في حفظ القوانين و يوجد حجتان يحتمل فيهما الراهب والحاكم ضد الشاكين فإذا شكوت حاكمة يقول عندك انتك عاصي الدولة وإذا شكوت رئيساً دينياً يقول انتك بلا دين مع انتك أمين لدولتك ومحب لدينتك أكثر من هذا الحاكم أو الراهب وقد حصل في ذلك كما ساقوله فيما بعد فلابعض يفتنون أماكن الإصلاح ولكن لا إصلاح عندي إلا بطوفان نوح حيث يتفرضون ونوحاً معهم أيضاً والآخر من ذلك هو اعتبار أهل بلادنا لأناس لم يروا فيهم أسباب الاعتبار فلهذا يعتبرون الغني ولو كان أصل غناه مرفقة فهو كاتوا يمدحون الفضيل لفضيلته والرز بل لوزيلته لكن كل منسأيسر سيرة توافي أفكار معاصريه بحيث يكون الرز بل أو السارق منفرداً لا يعاشره أحد ومتروكة من الجميع فهذا ربحاً فتنمة عن تكرار أفعال البيئة

## التراسمة في بلادنا

لا شيء أصعب من موت الرئاسة في بلادنا لأن الكل خاضعون لرأيه هم أمالهم منه أو خوفهم أو لفرم فإذا كان الرئيس ذا مال فإنه لا يموت

## التربية الدينية

هي جعل الناس أصحاب فضيلة يستحقوا رحمة الخالق وإلزام معلم هذه الفضيلة



ان يمارسها ويجعل تلميذه معتقداً به فكل السلطة تأتي من اعتقاد المؤمن بصلاح  
الشخص الديني ومحافظته على كل امور الدين فهذا هو اصل السلطة الدينية ومتى ابتدأ  
ذلك في المتسلط الديني سقطت سلطته والسلطة تسقط عند احتقار صاحبها وصاحبها  
لا يحتقر الا متى خالف قانون سلطته وهذا الاحتقار هو اصل فساد الهيئة ورمي الفتن  
والفساد بها فالنساوة والظلم يخوفان ويمكن زوال تأثيرها واحياناً يمكن ان يكون لها عذر  
فالدم المهروق قد يمكن ايجاد عذر فيه لصاحبه عمومي او لغرض نافع واما الفساد والفسق  
لا يمكن زوال تأثيرها فالشعب يعتبر الفاسقين ادياء وعادي الاحساسات القلبية  
وبالاختصار بليدي الفكر قر بين من الحيوانات فالعامة تخاف الظلم ولكن تحقر  
الفسق

ولا اضر على السلطة الدينية من الفسق لان الرئيس الفاسق يحتقر في اعين الجميع لا  
يسمع ولا بطاع وليس له عذر بذلك مثلاً بعذر الظلم والتساوة كما قلنا ان ضرر الدين  
يكون بالاكتر من فسق الرئيس لا بل هو الاصل واصل الانشقاقات والبدع وتناثر  
من ذلك اكتر عندما يعمل عكس ما يأمرك به الله فرض وكاتب املكك مسحوق  
ابيض ناعم خلطه سكرًا وشئت اكله وبالصدفه كان عندني طيب وقال لك لا تأكل  
من ذلك لانه سم فمثل طيب يعرف السم اذعه ولم تأكل وبخا انت ماثلت الى  
جهة اخرى وجدت ان الطيب الذي نهاك عن اكل هذا المسحوق يا كل فهو منسفة  
لماذا تقول عنه حينئذ فلا شك انك تقول عنه انه غشاش كذاب ولا تعود تعتبره  
بل تحقر صنعة مع ان ذلك غلط لان غلطة الصانع لا تنس الصنعة فيوجد اناس اكتر  
ديناً من رؤسائهم واكثر حباً لقوانينهم واكثر محافظة عليها من مستلميها

## اصلاح هذا الخلل في الرهبنة

يكون هذا الاصلاح بان يؤخذ المبتدئين بسن صغير ويضعونهم في المدارس  
لاجل العلم والدرس والتدريب الى ان يبلغوا سن الخامسة والعشرين من عمرهم ومتى  
تعلموا وارادوا ان يساموا كمنه يلزم قبل كل شيء ان يفهموا ما هو هذا المقام وان ليس

يحفظ اعتبار هذا المقام الا الفضيلة فقط لان الاعتبار لا يحل الا محلها واسباب حسب  
الفضيلة فعل الخير فالانسان يميل قهراً عنه لمن يعمل معه احساناً لان الانسان عبد  
الاحسان وكذلك الحيوان وما من فضيلة الا فيها خير ونفع للقريب وكل شيء محبوب  
في الدنيا يجب لنفعه فلو كان الدين والسياسة ليس فيهما فضيلة لا يحبها ولا يطاعها  
لها الاولى ان يكون الكاهن فضيلاً فيصبح محبوباً من الله والناس لان من احبته الناس احبه  
الله ومن ابغضته الناس ابغضه الله فالباري تعالى جعل كل الشرائع لاجتناب الناس  
لاجله فاذا قال لنا لا تقتل فلما هو خائف على حياته منا بل جعل وصيته رحمة لنا  
ولحفظ حياته فبالاختصار ان كل علم وذكا، ووجاهة وغنى وكما يهيج العيون ظاهراً  
لا يعتبر حقيقة ما لم يكن مقروناً بالفضيلة وعمل الخير

## تأثير الوسط الادبي

لا شك ان للوسط تأثيراً عظيماً سواء كان ادبياً او طبيعياً فترى في الشاب تغيير  
اطباعه وعيشته اذا كان في الوسط الفلاني او الفلاني كما انه تغيير صحته حسب المناخ  
والثبات لذلك ترى ان شبان بلادنا الذين ولدوا في بلاد واحدة وتربية واحدة يتغيرون  
حسب المحل الذي يدخلون فيه فترى شباناً منا دخلوا الرهبنة اليسوعية ككلا ب جبرائيل  
اده فانه اكتسب نشاطاً وانتظاماً وغيرة الاءاء اليسوعيين حتى استحق ان يكون رئيساً  
لمدرسة بيروت الكمية اليسوعية مدة سبع سنوات وهكذا جملة الاءاء من بلادنا دخلوا  
في هذه الرهبنة الفاضلة وكذلك الاب فيصير الخوري الذي هو ابن عمنا دخل مع الاءاء  
اللعازريين واكتسب فضائلهم حتى استحق ان يكون رئيساً على اديرتهم سيف  
الاسكندرية

وقد لاحظ هذا الامر الاب مبارك الشيني رئيس عام الرهبنة البلدية سابقاً وعمل  
مدرسة في بيروت للرهبان يتعلمون في المدرسة اليسوعية فلما منه انهم يكتسبون  
فضائل هذه الرهبنة نعم انهم اكتسبوا العلوم ولكن لم تر منهم ما كنا نأمله  
وكذلك غبطة البطريرك الياس الحويك الحالي فقد اعتنى في ادارة الرهبنة وجعل



ديرًا مخصوصًا للبنديين وحمل معين ومديرين من الرهبان للافلاسل ولكن ليس املي كامله  
وقد قلت لاحد الرؤساء العام ان الرهبان في حاجة يعلموا بعض الرهبان ثلاث صنائع  
الزمنهم جدًا وهي

اولاً ان يعلموا راعياً لكل دير علم الزراعة لكثرة املاكهم التي يعيشون منها  
الزمنهم هكذا علم

ثانياً فهم مرض المرضى يعني ان يعلموا احد الرهبان خدمة المريض وكيفية اعطائه  
الادوية وربط الجروح وخلافها وذلك يصحكون بوضع بعض رهبان مدة سنة في  
مستشفى راحيات العازرية كما فعله العازريون في هذا المستشفى

ثالثاً ان يعلموا بعض الرهبان صنعة الطبخ وذلك لا يكتفيهم زيادة عما يصرفون  
لان لا يمكن لمعدة ابناء هذا العصر ان تستعمل او تهمضم الغذاء الرهباني القديم فهذه  
الكيفية تكن للراهب ان يؤمن على نفسه اذا وقع في مرض او تلك معدة ان يرى  
نفسه منصلاً مخدوماً لانه اذا كان نذر الفقر فلم ينذر ان يموت جائعاً مهاناً اذا مرض  
فهذه الامور هي التي تجعل الرهبان تحفظ الدراهم بجيبها حتى تستعين بها مدة المرض  
وتغير الغذاء مدة تلك المعدة والخير والامر الضروري نظبط الرهبان وتشتيتهم على  
القانون هو قصاص المذنب ومارده من الرهبة ان لم يصطليح فالرجاء من الرؤساء الذين  
يهدم الحبل والعقد الانتباه الى مقالتي هذه الناشئة عن غيرة على رهبنة يمكنها ان  
تعمل اعظم خير مع طاعتها لانها غنية جداً ومنى وجد الغنى واستعمل في طرقه  
الخيرية يعمل عجائباً خصوصاً متى كانت هذا الرب الثاني الذي جعله المسيح رباً  
خاضعاً للرب الاول

ومن اعظم الفضائل للانسان ان يتقل الفضيلة الى غيره ويعلمه ايها وبذلك  
تدوم الفضيلة وتديم المبادئ الحسنة وتصبح الدنيا جنة وبدون التعب لا تكون الراحة  
وبدون الشقا لا تكون العادة فتحن الموعودون في السماء ومحل الراحة لا يمكن ان  
نصل اليها ما لم نمت ونبلى وهذا حقيقي وثبت لنا سعادة الآخرة لان من منكم نظر  
رجلاً غنياً او عالماً او طبيباً او صاحب جاه ما لم يكن مرتب عليه امور امرة من الصبر  
وقهر نفسه وحريته ومصرف وقته وزمنه لاجل راحته في المستقبل قبله ان يموت لكي

يحيى

على

بين

الفر

وحد

بره

تقد

اعمال

الاح

بكون

هي

نعوذ

ليبد

في

تلك

ضم

لايه

ارو

يحي كما قال الانجيل الطاهر فحبة العظمة ان لم تمت لم تنم ونحي  
وفي سنة ١٩١٨ حضر فاحصون من قبل الاب الافدس بسبب شكى الرهبان  
على بعضهم فقلت ما ياتي

## ايتها الرهبنة المارونية

ما لي ارى صوت شككم القلي الاب الافدس في رومية العظمة واتصل الى ما  
بين النهرين والقدس واتي على نعمته الاياتي بناديكتوس غار بارور والاب فرنسيس  
القرن وخلافهما يرون شككم وبنظرون احوالكم لماذا هذا الشك  
وهذه الغلاقل التي اسمعها منذ وجودي في العالم هل ذلك من قوانينكم لماذا لم تسمع  
برهبناات اخرى في الدنيا تفعل هكذا افعال فقانون رهبنتكم امامكم اذا ما كنتم  
تقدرون تشوا عليه فانزكهوا اشرف لكم ولا تدعون كل يوم مفتشا يطلع على  
اعمالكم واموركم ويعرف ما بينكم من الحقد ومن الادعاء الباطل على بعضكم لانه لا بد من  
الاخ مارون او الاب حنا ان يقدم ذنوبا ارتكبها ابونا فيليوس او اقليموس ماذا  
يكون مقامكم عند بناديكتوس حينئذ لقد شمت منكم روسائكم وكل هذه الشكايات ما  
هي الا طلب للرئاسة التي هي غير على عاتق الراهب الفاضل

فاين مدادكم اين مستشفياتكم اين اسعافاتكم لتقير وخلاف ذلك فلا شيء منها  
فعوض ما تفعلون هذه الاحسانات تمضون عمركم بالشك على بعضكم  
فما هو عذركم الان فان روساء العام الذين عليكم الان هم افضل رهبانكم ان كان  
للبلدية او الحلبية او الانطونية فكل هذه المدة لم تسمع شكى عليهم ولا كانت الرهبان  
في راحة مثل هذه ومع ذلك ترى الان حصة من الفاحشين يطلعون على ما ليس نعله  
فلسترحم من الاب الافدس ان يحل لنا هذه الرهبناات ويجعل غيرها بقوانين نافعة  
لهم والانسانية او يجعل الرئيس لا يستلم دراهم وان متى شاء عمل شيء من المصروف  
لا يصرفه الا بشورة مجلس دوري يكون من اربعة رهبان من الدير نفسه وان انتخاب  
الروساء يكون من الاصوات العسوية وليس من المديرين وليس العام الذين ينتخبون



من غرضهم وحديثهم والام ان لا يخرج الرهبان من اديرتها لانا اراها في الاسواق  
اكثر من الديرية وعلى حسب فكري لا يمكن عمل اصلاح كما قلت وانه اتي الوقت ان  
نطلب نحن اولاد الطائفة منافعاً عمومية من هذه الاوقاف كالتشغيات وخلافها فليفتكر  
الرؤساء بذلك ويدبروه من الان

هذا ويوجد في الرهبنة رجالاً افاضل حسني السيرة ذوي جدّة واقدام عمرها الاديان  
التي ترأسوها وخدموا الديانة والاداب منهم الرؤساء العالم وحضرة المدير الحرام الديواني  
الحلي الطائر الشيرة بالاعمال البرورة والاثار المشكورة ومن مآثره انه اكمل بناء دير  
مار عبدا في دير القصر وجعله مدرسة والاب غسطين ابو عياش الذي عمر دير الناعمة  
في هذه السنة على طرز جميل ويوجد غيرهم كثيرون سندكرم بعد

## جدي الخوري ابراهيم

ساذكر قصة جدي ايس كتاريخ له يسم العالم ولكن لا ذكر تاريخ القوسية عند  
الموارنة واوامر رؤسائها واصطلاحهم وكذلك مثال الكاهن الحقيقي  
ومن جملة مصائب هذه السنة وفرصتنا المدرسية هو مرض المرحوم جدي ووفاته  
ولد المرحوم سنة ١٧٩١ وكان اسمه خايلاً سامه المطران حنا الخلو وكيل البطريرك  
في تلك الابرشية شماساً برتبة مرسل وقاري سيف اول شباط سنة ١٨٠٥ سيف قرية  
بكاسين

وبعد خمس سنوات على سبامته تلك رقاء الى درجة الكهنسوت المطران الذي  
اقبهم فيه بعد بطريركاً وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة وهذه صورة اعلام ترقيته  
سبب تخريره

انه قد قبل وضع اليد عليه ولدنا خليل ابن الخوري اسطفان البكاسيني ورفيقناه  
الى درجة الشمعداني في ٨ اذار ثم رفعناه من درجة الشمعداني الى درجة الرسالي  
والانجيلي على مذبح القديسة نقلا في قرية بكاسين وتم ذلك نهار الاحد عيد الشهاد  
الاربعين في كنيسة دير البكرمي فتوبين في ٩ اذار ثم انه ثاني يوم نهار الاثنين

رفعه الى درجة المحسوسة على مذبح الهنديسة نقلا في قرية بكاسين وتمت سياحته في  
١ آذار سنة ١٨١٠

الختم  
الحقير يوخنا  
بطرس البطريرك  
الانطاكي

وقد تزوج بن الثاني والعشرين قبل مائة وثمانين الانجيلي وكانت جدتي  
بديعة الصورة من عائلة عطية من بكاسين منها المقدم فارس انا عطية احد ضباط  
المساكر اللبنانية واول من ادخل فيها ومنها اولاد شيبان عطية منهم اسكندر الذي  
فتح تجارة في المكسيك وهو معاصر في التجارة وقد ولدت عمتي شاة سنة ١٨١٤ التي  
عاشت الى ٢٥ تموز سنة ١٩٠٠

ولد والدي في ٩ ايار سنة ١٨١٨ وولد آخر اسمه حبيب في ١٠ كانون الثاني سنة  
١٨٢١ وتوفي صغيراً وفي سنة ١٨٢٣ في ١٥ تشرين ثاني ليلة السبت توفاه الله وعمرها  
٢٦ سنة وعمر جدي ٣٣ سنة وهذه كانت مصيبة عظيمة على اخوري لانه لا يمكنه  
بعد ذلك الزواج وحيث كانت اولاده صغاراً طالب اخته المسماة بحمة زوجة ريمان  
مزرعة الشوف ولما ولد اسمه معوض لاجل تدبير الاولاد

## ملحوظاتي على زواج الكهنة

فاتعب عيشة هي عيشة الكاهن المتزوج الذي يصبح صاحب عيال ولا يمكنه  
عمل لاجل معاشه مثل باقي البشر ولا له معاش من قبل الحكومة او المطران او هيئة  
اخرى فيبقى تعبانياً ما لم تكبر اولاده وتعيته فيلزم الصبر الجميل لهذه المدة ولكنني اشكر  
هذا الامر لانه لولا زواج جدي لما سكنت موجوداً وربما بعض القراء يقولون  
باللينة ما تزوج واسترحنا من هجوه البعض يشكر زواجه وهكذا بحيث الانسان  
الواحد يكون شيطاناً عند حزب وملاكاً عند حزب اخر فالكاهن المتزوج يتعب  
نفسه ويربح فكر الغير ولعدم الحرية في الشرق بأخذ خادمة تخدمه حتى لهم الزواج  
وكان المرحوم جدي متعلماً الشرعة المدنية بحيث كان يصرف جميع دعاوي



القرية بدون ان يتوجه احد الى المحكمة وقد اقيم وكيلاً بطريركياً في ايرشبة صور  
وصيدا واعطيت له امتيازات كما في الاوامر التي يودي من البطريرك يوحنا الحلو  
ثم ان البطريرك يوسف الحبشي ارسل له اعلالاً مخصوصاً بصرفه في محل المعترفين  
من خطاياهم والخطايا الخفية لاطفالهم والسكان المطارين وان يحل جميع الخروقات  
والرباطات وكل مانع وتاديب او حكم كنائسي منسباً كان حتى ان الغفوة لشخص  
البطريرك او اقطاع من ما عدا المحرمين لمخالفتهم منشور ضد الياشيين البروتستانت  
او الخالقي منشور المانع دخول الرهبان كلش الرهبان تلك بان يحل من موانع  
الزيجة

رابعاً من التزورات ولو مثبتة يسمن ما عدا التزورات التي فيها كمية  
دراهم كبير

خامساً ان يرفع الاكبركي جميع الاعمال الساقط فيها العادرة عن ذنب جميعها  
مما كانت واما الاعمال العادرة عن نقص ليس له ان يرفع عنها سوى من العجز  
الصادر من نقص الخنية والنجس المتعلق بين القرون بانه مفسوخة او من الاكبركيين  
بشر من الزيجة مع قرنته مع علمه بفسادها وما خلا ذلك لا تأذنه بانفسج واخيراً نقول  
ان جميع ما ذكر اعلاه سوى كان من حل الخطايا والخروقات والرباطات وكل منسج  
وحكم وتاديب كنائسي وحل موانع الزيجة والتزورات والايمان قد قد فوضنا ولنا  
المذكور بالحل منه تبتير التوبة فقط وذلك بكل مكان واي كان من اهل الاكبروس  
العلماني والفقانوني وطغيات العوام رجال ونساء واولاد واخوة ورهبنة او جمعية كانوا  
وان بقدس بعد نصف الليل في البيوت والمعايد والكنائس والاماكن الملائكة حتى  
ولو تكررت القداسات بها يوم واحد فله ان يقدم بعد ذلك ومن يستمع قداسه يوم  
احد او عيد واجبة بطالته في الزام وصية الكنيسة ما عدا ايام النجاسة التي ما عداها  
يقدر تناول من الاو خارسبنا بن بطريرك في هذه الاماكن المذكورة ثم اذناه بان يبارك  
الكنائس والمذابح حينما توجد مدسة كما انه يحل المذابح والمعايد والكنائس والبيوت  
حينما توجد في رباط او منع ناموسي او شخصي ما عدا اذا كانت هذا الرباط او المنع

مبرزاً بوضع خصوصي من الرئيس المؤلف ثم اذناه بان بكرس الاواني والملابس البيعية  
وان يمنع غفراً كاملاً للشرفين على الموت وان يشرك بشركة الوردية المقدسة وان  
يحفظ في اي محل كان

تحريراً في ٩ ايار سنة ١٨٣١

الختم

يوسف بطرس

البطريرك الانطاكي

وفي السنة المذكورة وكلمه المطران عبدالله البستاني في زيارة الرعية عنه وذلك بموجب  
امر يده يعلم به الاهالي لزوم الخضوع والطاعة والاصطحاب للغوري ابراهيم الزائر  
مثل الطاعة له

والتحرير في ٢٥ تشرين اول سنة ١٨٣١

وكان يكلفه الامير خليل الشهابي حاكم اقليم جزين بتوزيع التركات وعندي امر  
من الامير خليل يكلفه به ام بتوجه الى وادي جزين لتوزيع تركة رجل  
اسمه ابراهيم

وفي سنة ١٨٣٥ في ١٥ تشرين ثاني ارسله المطران عبدالله يزور الرعية وسيف  
اذا ر سنة ١٨٣٥ اصرفه البطريرك يوسف حيش بتحليل اوجه الزينة الدموية او النسبية  
قبل عقد الزواج عدا الوجه الرابع كما هو موجود بامر عندي

وقد وجد في وفاتر انكري البطريركي في بكركي انه مرسوماً برد يوت اي زائر  
وهو اول كاهن اخذ هذه الرتبة في اقليم جزين

في ٢٠ حزيران سنة ١٨٣٧ اقامه البطريرك يوسف حيش وكيلاً لانشاء  
مدرسة مشموشة

وفي السنة ذاتها زار الرعية عن المطران عبدالله بموجب امر محسّر في ٢٠ ايلول  
سنة ١٨٣٧ وكان يومئذ سيم بريدوياً اي زائراً



ثم أنه في السنة الثانية استقرت بثلاثة قناديس مع الرهبنة البناية وقد ارتسم عن  
يد حضرة الاب ارسلانيوس النجاوي الذي كان وقتئذ مدير الرهبنة البناية وهذه  
صورة تحرير الاب ارسلانيوس

بعد الترجمة وصلنا عرفانكم المجمع العالم وبحسب مرغوبكم قدمناه وقد  
حصل تعليل من محوكم انكم فتم سن الاربعين وقالون ذلك ان يدفع حصة قناديسات  
للذين توغوا قبل هذا السن ولكن حيث انوكم معدودين من جملة آباء هذه الرهبنة وكم  
ولا بانكم ولا جدامكم انعاماً والفره واحسانات فكثرة ويجعلون بالارصاف الجيدة فقد قبلت  
شركتكم حسب مطلوبكم معافاً من كامل المجمع العالم من الثلاثة قناديسات وتفيد امتكم  
الكريم بمرائض هذا المجمع العالم من جملة الآباء والاخوة المشتركين في القناديسين  
ثاني سنة ١٨٣٨

القس ارسلانيوس

نجاوي

وفي السنة الثانية توفي والد جدي الذي اتصل الى محررات وذلك في ٣ كانون  
الثاني سنة ١٨٣٩ وقد وجدت قائمة القناديسات الموزعة عن نفسه واسماء الكهنة الذين  
حضرها الجناز وكان اجرة القناديس يومئذ غرشاً واحداً وقد رفته الى هذه الاجرة  
البطريرك يوسف حبيش في مشور فيه قالون تهذيب الكهنة وصورته عندي وكان  
القناديس قبلاً بثلاثين قصه

وقد بلغ مجموع القناديسات الموزعة عن نفسه اربعمائة وخمسة وعشرين  
قناديساً

وكان المرحوم جدي ايضاً وكيل كنيسة القرية وهو الذي اقام لها قبة الجرس  
الان ومكتوب اسمه عليها وقد وجدت قائمة بخط يده ان كلفة تكليس الكنيسة  
وحسب الجرس وعمل القبة ٢٧٣٢ غرش واربعة عشر باره

حكيم شمس

كان جدي اخوذي ابراهيم ثقيلاً جداً ذا هبة عظيمة لا يحسر احد من الشبان

على شرب الدخان امامه حسب عوائد عصره ولا ان تجلس امرأة في الساحة العمومية  
 كن جميل الصوت جداً ولذلك رافق المطران عبد الله البستاني صاحب الصوت الجميل  
 ايضاً في بتدين عند الامير بشير الشهابي اما مقامه السياسي فكان من يعتمد عليه في  
 فض المشاكل لعرفته بالشرعية وكان يرسله سعيد بك جبلاط الى غبطة للبطريرك  
 بولس مسعد في امور سياسية كانت تعود على طائفته في القلم جزين بالخير وكان  
 كرمياً حريصاً عند المزموم ومحافظاً على ما هو تحت يده بحيث انت هذه الاوراق التي  
 بيدي من منذ مائة سنة تقريباً حفظت بعنايته رغمًا عن الخربق والسلب الذي جرى  
 في الحوادث الثلاث في اقليم جزين

## اوصاف الطبيعة

طويل القامة معتدل الجسم عضلي قوي البنية اتمر اللون ولم اعرفه الا بلحية بيضاء  
 ذا هيئة عظيمة نظيف اللبس محتشماً في كلامه وجلوسه وكل هذه الاوصاف لم يزل  
 اهل القرية يرددونها الى الان

## مرضه الاخير

ان الساعة الاخيرة من حياة هذا الشيخ الجليل كانت في الساعة الاولى التي عرفت  
 فيها الحزن في الدنيا ولم ازل اتصورها ودموعي تجري عند كتابتي هذه الاحرف واتصور  
 ذلك الشيخ الجليل على فراش الموت وانا ووالدي واخوتي بجانبه يودعنا الوداع الاخير  
 بوصي كلاماً منا بالآخر وبالتفوي آه ما امر تلك الساعة يريد الانسان ان يكون فيها  
 حيواناً عديم الاحساس وكلما بدعيه الانسان بتعريفه عن الحيوان من معارف ولذة عقل  
 لا يوازي ساعة فراق من يحبه فاي وجع السقام من هذا الوجع يضع العقل والفكر لدفع  
 النار اخف من عذابه فهذا ما جرى لي في تلك الساعة المائلة من الحزن الذي تزل على  
 قلبي ولم اكن اعرفه قبلاً وقد كنت جائعاً املته وعيناي لا تنفك عن النظر اليه لكي  
 ترسم تلك الصورة في فكري حتى لا انساها ابداً وكما انما تنحصر على صورتهم ولعدم وجود



المصورين في بلادنا في ذلك الوقت لان رؤية صورة من تحبه وقد فارق الدنيا تخفف  
 ألم الفؤاد لا سيما اذا تصور وهو في عزه وقوته فتتفرس فيه لثغلة امامك ولكن اذا كانت  
 صورته على حسب الساعة الاخيرة حزينا كئيبا متألما لتأثير تأثيرا عظيما فهذه هي الحالة  
 التي انصور بها جدي الذي كنت احبه فوق كل شيء لانه هو الذي علمني ورباني وما  
 امكني اكافته بشيء ولم ازل لحد الان اقدس له بعد وفاته باربعين سنة لانه هكذا  
 كان يحب وعليه فيرتاح فكري بعد القداس بانني وفيه بعض فروضي وانني تذكرت  
 ذلك الحب الحقيقي لي لانه كان يحبني مثل ذاته وانا احبته كالعبادة تقريبا ور بما هذه  
 القصة لانتهم القاري ولكنهما تهمني جدا وتهم من اخلاقيهم بعدي لمعرفة اجدادهم واكون  
 وفيه جزءا من واجباتي واتمنى ان اكون صينيا كي اعبد اجدادي بعد الاهي وكان مرضه  
 بالمشاة كعادة الشيوخ ولسوء الحظ لم يكن اطباء في ذلك الوقت فكان الداء يزداد دون  
 معارض وعندما شعر بيومه الاخير ارسل وطلب والذي من يتدين فحضر حالا لانه كان  
 يحبه محبة تفوق العقل فاعطاه وصيته الاخيرة واوصاه بان لا يخالف منها شيئا ولم تزل  
 الوصية عندي

ور بما احد القراء يقول ماذا يهنا موت جده وحزنه فيكون هذا القاري بلا قلب  
 بهذا الحزن وهذا الكدر على جدي بعلم ولدك ان يحن عليك وانت تحزن على من ربك  
 فلا بد من نتيجة اذا كان لك قلب والا فانت معذور في لومك  
 وقد انتشر منعه في كل اقليم جزين حتى اجتمع نحو خمسة الاف نسمة ودفن في  
 كنيسة القديسة ثولا تحت المذبح الثالث لجهة الشمال وهذا مدفن الكهنة

## القداسات

فالبلغ الذي دفعه المرحوم جدنا عن والده اجرت قداسات كما ذكرنا هو اربعماية  
 وخمسة قروش وكان القداس يومئذ بقرش واحد واما المبلغ الذي دفعه والدنا عن  
 نفس المرحوم جدنا هو الف وثمانمائة وواحد وستين ونصف وكان القداس يومئذ بقرشين  
 ونصف وقدست عن نفس والدي بخمسة الاف قرش وكان القداس بثلاثمائة قروش

أما أنا فلا أظن أحدًا يقدر عن نفسي فأتارك ذلك إلى قراء كتبنا الذين منهم بطارقة  
ومطارين وفلس وكهنة وسائر الطبقات الدينية أن يقدرُوا عن نفسي أو يقولوا الله يرحمه  
وقد انتهت هذه الصيفية المنحوسة بوجود هواء الأصفر فيها الذي عم مصر وسورها  
ما عدا لبنان وبثوني جدي وحزني عليه وبعد انتهاء هذه الصيفية وانتهاء الهواء الأصفر  
من بيروت ورجوع أهلها إليها وفتح مدارسها رجعت إلى المدرسة الوطنية ولكن لست  
تلميذًا بل كنت معلمًا وتلميذًا في آن واحد

## رجوعي إلى المدرسة الوطنية معلمًا

كنت أعلم الصف الرابع في اللغة الفرنسية وكنت معدودًا بين المعلمين وعائشًا  
مثلهم وكنت تلميذًا باللغة الانكليزية والعربية عند الشيخ ناصيف اليازجي بحيث كنت  
لا اخذ شيئًا ولا ادفع شيئًا

## تعليمي في الانكليزية

لكن في ساعة كل يوم يعلمني فيها صديقي العزيز ملحم بك شكور الذي كان  
بني وكان تلميذًا في المدرسة وسأذكره فيما بعد ولكن كنا نقضي وقت العلم بالضحك  
واللعب بحيث ما تعلمنا شيئًا سوى تصرف الافعال الانكليزية التي لا تتعب احدا  
وتصرف الاوقات المدرسية وفيما بعد صرت احضر صف المعلم سليم البستاني ابن الرئيس  
ولكن كان علمي كالمعدم ان كان في اللغة العربية او الانكليزية غير اني كنت مجتهدًا على  
صفي بالتعليم والذين كانوا يتعلمون عندي اشتهروا جدًا فيما بعد ولست ادعي ان سبب  
شهرتهم مني وبسبب تعليمي لهم ولكن لا قول انهم كانوا تلاميذي ومنهم الشهير العالم  
العلامة سليمان افندي البستاني نزيل مصر الآن ومتهم دائرة المعارف ومترجم اليازة  
هو مر إلى الشعر العربي عمل تعجز عنه الخبائرة الذين ترجم حياتهم والثاني المرحوم  
سعيد البستاني محرر جريدة لبنان سابقًا والثالث تاجر افندي البستاني طبيب في الشام  
والرابع بشاره افندي البستاني علم في مدرسة اليهود سابقًا وكذلك الاستاذ البارع  
الشهير عبدالله البستاني سيويه هذا العصر وغيرهم كثيرون



وكنتم متميزاً بالخصوص مع المعلم سليم نقلا الذي كان مللي بعلم وبتعلم والذي  
باجتهاده أصبح صاحب جريدة الاهرام بمصر واكتسب مالا عظيما وجاهلا اعظم منه  
حق لقب سليم بك نقلا اجعله مثالا لكل محقق ان ذكر تاريخه الادبي بالاختصار حتى  
يقال :

الما اصل الفنى ما قد حصل

## المعلم سليم نقلا

حضر سليم المذكور من بلده كفر شيا الى المدرسة وكان يتوجه عند الشيخ ناصيف  
البازجي يتعلم عنده خصوصا وكذلك في المدرسة وهذه هي السنة الاولى وفي السنة  
الثانية أصبح يعلم ويتعلم وكل ذلك بالعربية وكان محبوبا جدا لطيف المعاشرة حيث  
كنت اعاشره دائما وفي اواخر سنة ١٨٦٦ اطلب الى المدرسة البطركية التي انشاها سعيد  
الذكر البطريرك غريغوريوس يوسف الذي له الفضل الاول على ما افتتح بفتح المدارس  
وعلم الاكليروس فقد ضللت هذه المدرسة المعلم سليم ليكون معلما فيها وكنت ازوره  
هناك وتركته وذهبت الى مصر لاجل علم الطب وبعد انتهائي من علم الطب سفي  
السنة ذاتها انشا جريدة الاهرام في الاسكندرية واتصل الى ما اتصل اليه وبعد خمسة  
وعشرين سنة من مقابلي الاخيرة له قابلية في بيروت في لو كنته انكثرت وكانت علة  
القلب متزايدة عليه وقصد يومئذ بيت مري لاجل عملية فصل الصيف في كمله بل توفي  
في القرية المذكورة ودفن في بلده كفر شيا وهو رأس عائلة بيت نقلا وكل نجب  
اعضائها الاخرين كان منه

## اول شعر قلتم

وكنا نجمع مع المعلمين ونعيد الشعار المتقدمين وكل منا يروي الشعار عن فلان  
من فلان وسكنت اجتهد ان تعلم شعرا ولم اعرف بمد وزنه ولا اصوله ولم اذق لذة  
معانيه وكنت غير مكترث به لانه لا يخرج الفكر للشعر ما لم يتاثر من امور يستحسنها  
او يكرهها فالخاتمة التي اصابني هي الالة

## سبب اول شعر قلتم

انه حسب ترتيب المدرسة كان يصعب التلامذة عند خروجهم معلمي او ثلاثة لحفظ  
 ترتيبهم في الطريق وحيث كنت في هذه السنة من جهة المعلمين كانت يمر علي دور  
 لاجل هذه الخدمة فني ذات يوم ونحن متوجهين لجهة الرمل الذي هو غربي المدينة  
 وكانت طريقنا بالقرب من حارة جدي الشهيرة والوحيدة في ذلك الوقت وقبل الوصول  
 الى الحارة المذكورة ونحن بين البيوت البعيدة الخربساتين التوت لجهة الجنوب وجدت  
 احد التلامذة واقفا تحت الشباك فنحن الي وطلب اذا ليحكم اخته الجالسة في الشباك  
 لان الشباك قريب من الارض فعند ذلك نظرت الشباك وعندما رايت هذه الغزالة  
 خفي قنبي واصبحت مثل الكران شاع الفكر ولم انتبه الا لصوت رنان يحيني بالسلام  
 الافرنجي بونجور موسيه فالتفت حيث كنت واقفة فسمعت بصوت بديعة ذات ففطمت عجيبة ووجه  
 بشوش وتبسم مخنم وشعر اسود وعيون سودة ولون ابيض مفر بن السابعة عشر تقريبا  
 فردبت السلام براسي وحركات جسمي وعيوني اكثر من لساني فطلبت مني ان اسمع  
 لاختيها بالشككم دقيقة معها ولا شك ان هذا الاذن لا يلزم لرجاء طويل وكان الاذن  
 بالاكتر لاجي كي اقبل الوقوف وعندما نظرت الى التلامذة ابتعدت قليلا عنى انتبهت  
 الى الواجب ورجع لي عقلي وطلبت الرخصة منها للذهاب فوصتني باخفيها هذا فودعتها  
 وودعتها عقلا وفلا

ولما كان مزاجي عصيا سريعا فالتفت كنت انظر من كل شيء بشدة عظيمة ولكن  
 كان عندي حب الواجب اعظم من كل شيء فاما كان شيء ياوتي عن واجباتي وخصوصا  
 متى كان يس شرفي وكنت اعطي لكل شيء وقتا لعب المرح جدا ولكن لا اخلطه  
 بوقت الجد ولا اخلط الجد بوقت الملل فاختيرت توجهنا الى الرمل محل التزهة ولكن في  
 فكري متعلقا بتلك الفتاة فسالت اخا في اي مدرسة تعلمت اخذك اللغة الفرنسية  
 فاجاب في مدرسة الغازرية فتركته حتى لا يشعر بشيء فعند رجوعنا مررنا بالطريق  
 نفسها وكان نظري يراقب الشباك من مسافة بعيدة وعندما وصلنا الى المحل المذكور



نظرتها واقفة ايضاً فتقدم اخوها وكنمها وعندما وصلت اليه اوصتني به فانحيت اطاعة  
 للامر ومشيت ولكن بكل خطوة التفاتة الى الوراء والذي زادني التفاتة هو بقائها في  
 الشباك وان عند كل التفاتة اليها تحني راسها كأنها لم تزل تراقبني وهذا مما كان يزيد  
 اشواقي لا اعتقادي انها احببتي كما احببتها وعند التفاتة الاخيرة ورجوعي للمدرسة اشعرت  
 بظلمة في عيني واخذني الجحود وما عدت انا ذلك الشخص الذي كان دائماً ضاحكاً  
 بشوشاً خالي الهم والكدر بحيث كانت ارفاقي الاساتذة تكلمني وانا كالسكران وصرت  
 احب الانفراد وحدي وانغمض عيني لكي ارى صورتها امامي وصرت عندما ارى اخاها  
 افرح جداً كأنني رأيتها واريد انفتح الحديث عنها لئلا ولكن كان شرف نفسي يمنعني حتى  
 لا يظن الولد بشيء وقد اتفق فرصة للسلامة القاطنين ببيروت ان يزوروا اهليهم مدة عيد  
 الفصح فبعد رجوع التلميذ اخيها من الفرصة اعطاني تحرير باللغة الفرنسية مكتوباً  
 بحبر احمر تشكر به افضالي بالاعتناء باخيها وبه عبارات لطيفة طريفة او بالحري بالنظر  
 لحالي كتبت اري كنما بفعله المحبوب محبوباً فطلب التلميذ جواب الشعر فبعد ذلك  
 نجات على الكتابة لان الرجل اضعف واجبن من الامراة في مثل هذه الظروف ولم  
 يجاسر على ابداء فكره ما لم ير اشارة من الامراة تجرؤه على ذلك فاخيراً جاوبت على  
 الشعر ووردت ان يكون مصحوباً ببعض الشعر اولا لافير احساساتي العشقية شعراً  
 ثانياً لاريها اني من الشعراء والعلماء لتزيدني اعتباراً لان لا محبة حشيتيه الا ان  
 تعتبره ولا يمكن ان تحب شخصاً لم يكن معتمداً واخيراً نظمت الاشعار الالهية وتعبت من  
 نفسي كيف قدرت ان انطق بالشعر ولكن ما كانت في قلبي يعمل الاخر من ناطقها  
 والبليد شاعراً وهذا هو بالحقيقة السعير المبين

### وهذه الاشعار

يا ظبية أسر الفؤاد بجها	كفي القتال فان طرفك ساحر
اخفيت حبك عن في حتى غدا	لم يدر فيه وهو فيك الشاعر
والآن أبدي ما كتمت من الهوى	فلك الرضا بقبوله والخطار

ان تنكري او ترضي او ترفضي فانا انا في كل حال شاكر

فبعد ارسالي هذا بقيت مدة مفكراً زائع الفكر في هذه الابنة ففي احد الايام  
جمعت عتلي وشرفي وادابي وتربيتي وديني وثقت لهم عيني في علي هذا الحب العظيم الذي  
غيرني وغلبني وغلبكم جميعاً من منكم يساعدني على قيرو فحضر العسل وقال لي هل  
مرادك تزوج بهذه الابنة وهل انت في مركز وسن ووقت موافق لذلك فاجبتة كلاً  
فاجاب فاذا اماذا يهلك الافتكار بها فالاحسن تناسها وبعده حضر شرف النفس  
وقال لي انت في مقام معتبر في هذا السن ومكرم فكيف اذا اشتهرت بانك تحب الهوى  
وتفرق في كاس ماء اما يزول عنك هذا الاعتبار الذي انت عائش منه ثم حضر ائدين  
وقال لماذا تضر هذه الابنة بصيتمها حيث لم يملكك الزواج بها لانه اذا عرف انك  
تحبها وتعاشرها يتأخر عنها كل من يريد الاقتران بها واذا بعد الناس عنها بسببك  
فانك تضرها اعظم مضرة وبعده فقرأ عن هذه البراهين الاكيدة جميعها وجدت ان  
الحصر لم يزل في قلبي وكنت اغتاف من تصوري كل ما يضاد ميلي وبقيت في هذا  
الامر معذراً مدة الى ان قال لي اخيها ان اخي الخطيب وزواجها يكون الجمعة القادمة  
الى فلان القاهان مصر فعند ذلك اشعرت بفك القيد وعلمت انها صارت تخص واحداً  
غيري وانها مالت اليه وتركت كل من يعرفها وكانت هذه الحادثة سنة ١٨٦٦ وروى  
فارحاً يقول ان هذا معلم ام عمر الذي سمع المغني يقول :

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة ردي علي فوادي اين ما كانا

لا تأخذين فوادي تلعين به فكيف يلعب في الانسان انسانا

فعلش ام عمرو لاجل ذلك

## اللقاء بلا ميعاد

وفي سنة ١٨٨٨ كنت زائراً لـاحد المرضى والأ وجدت امرأة في ذلك البيت  
سميت عليها كباني الجالسين فكنت استحسن كلامها وهيبتها وبشاشتها وبقيت محترماً



لمعرفتها واخيراً خرجت من البيت فالت صاحبة المنزل من هي هذه السيدة اللطيفة  
فاجابت انها زوجة فلان الفلافي من مصر ابنة فلان الفلافي لخالاً خطرت على فكري  
تلك الغادة التي لاجلها نظمت اول شعري فتعجبت في نفسي كيف ان الاحاسات  
التي شعرت فيها منذ ٢٢ سنة لم تزال هي ذاتها عندما حضر اسباب ظهورها

## خروجي من المدرسة

وعندما تممت هذه السنة المدرسية توجهت الى بكاسين مستظراً اي شغل واي  
صناعة يريد والذي ان اتعلمها فبعد قضية فصل الصيف كان فكر والذي ان  
الحكومة وكان مستظراً فرصة لذلك وكنت انظر املا كنا هناك واذ كان يوجد امام  
بيننا في بكاسين قطعة من الارض متسعة امرني والذي ان اشغل هذه القطعة كجنيبة  
امام الدار بعدما ابني عشرة اذرع

## شغل الجنيبة امام الدار في بكاسين

استأجرت عدداً من الفعلة ووكنت عليهم احد افاربا يسمى النطون جدعون  
بن السنين وذلك لاجل هندسة الحيطان وهندسة النصب وكان ذا طبع حدة لطيف  
المعائمه مسخفاً في هذا السن وكان عندما يعمل حائطاً لا يعجني كنت امر الفعلة  
بتغييره فكان يتكدر ويغضب ويسب وينط ويحرك ايديه وعيناه قد حان نارا وكانت  
هيئته وقتئذ مضحكة لي جداً فكنت كلما اضحك يزيد نطاً وسبب الاختلاف بيننا هو  
الاختلاف هندسة الحيطان فهو يريد ان ينظم الحائط كما يوافق الارض بحيث يكون  
الحائط معوجاً كربه المنظر وانا اريد ان يكون الحائط جاساً واساوي الارض على حصة  
حتى يكون المنظر جميلاً لان هذا امام البيت وراه كل ساعة نعم انت ذلك يكف  
اكثروا لكن للظرافة تلزم الحكمة واما النطون لا تهسه الظرافة بل يهسه التوفير  
وربما ان اختلاف الدن بيننا جعل الاختلاف في الذوق فان كبير العمر لا يلتفت  
الا للمنفعة والتوفير واما حديثة فلا يلتفت الا للظرافة ولا يعرف التوفير

## حادثة غريبة مدة هذا الشغل

وعندما كان الفعله يشتغلون كنت اجلس امامهم وأخذ خارطة الجغرافية لاجل التسلية لاني كنت مولعا في علم الجغرافية وكثيرا ما كنت أخذ الجائزة الاولى فيها بمدرسة عين طورا وكان يوجد عدة ألوان في الخارطة لاجل تمييز البلدان عن بعضها فكان منظرها مبهجا للفعله الذين لا يعرفونها

ففي مساء احد الايام تقدمت الفعله لجيتي لكي افيد امراؤهم فنظر احدهم الشبي طنوس نوفل المكى بالي فتولة هذه الخارطة فسألني ما هذا الكتاب وما هذه الألوان التي فيه فاجبتة مازحا ان هذا الكتاب يدل على عمر الانسان وانه يعرف الشخص في اي حين يموت فاجابني ارجوك ان ننظر عمري واي متى يكون موتي فتأملت سيف الكتاب مدة كانني اريد لحص عمره ثم قلت له بعد ثمانية ايام وكان ذلك على مسمع من الفعله وانما قلته على سبيل المزح

فاتفق ان احد المغاربة الذين بطوفون في القرى لاجل التطبيب وصل الى بكسين وكان ينادي طبيب للجسم للعيون للجل واهل جريا ويينا كانت مارا امام بيت طنوس المذكور وسمعه ينادي دعاه اليك وشكى انه اسكا في معدته فاعطاه المغربي حبا مسهلا فذهب امعاءه وكان سبب موته فبعد توفيه وكانت الفعله لم نزل تشتغل عندي اخبروني عن هذه الحادثة فسألت عن المغربي اذا كانت لم يزل في البلد لكي اسلمه الى الحكومة ولكن هؤلاء لا يحشون الا يوما واحدا في كل بلد بدخلونها لكي لا يشاهدوا ما فعلت ادو بينهم

وحيث كنت مداومة الشغل واطالع دائما في خارطة الجغرافية فعند المساء تقدم الي احد الفعله المدعو حبيب السايور وكان جارا لطنوس الشوفي وحيث ان حبيب المذكور خدم عند احد الاوربيين في بيروت وكان يسمع منه تكرارا لفظة سنيور تعلمها بسهولة وعندما رجع الي بكسين كان يكررها فسموه حبيب السايور فسألني حبيب هذا عن عمره لانه كان سامعا عندما قلت الي جاره عن عمره وانا غير متنبه لذلك فقلت له



ما زحاً ايضاً انه بعد خمسة عشر يوماً تموت فذهب وفي اليوم الثاني لم يعد لأشغل وعندما  
 كنا في فرصة الظهر انت امرأته الى والدتي وقالت لها ان زوجها طريق الفراش وقد  
 ماتت لها انه سيموت بعد خمسة عشر يوماً لان شاكر اخبره بذلك ويعلم هذا من  
 كتاب عنده يدل على العمر وقد اخبر جارنا ابو فتولي انه بعد ثمانية ايام يموت وقد  
 صبح هذا فعلاً كما قال فيذه المرأة ترجت والدتي ان تسألني عما اذا كان ذلك حقيقياً  
 فعندما اخبرتني والدتي تكدرت جداً وعرفت ان مثل هذه الامور مع سخيفي العقول  
 تؤثر جداً وافكرت انه اذا قلت لها ان هذا الامر مذبح ولا صحة له وان لا احد يعرف  
 تلك الساعة الا الاب وحده كما يقول الانجيل فلا تصدقني لان ذلك اثر في عقل  
 زوجها وخصوصاً لانه شاهد قصة جاره فلم يمكن زوال هذا التأثير من فكره الا بنفس  
 العمل ذاته فاجبت حينئذ امرأته اني سأعيد نظري في الكتاب اجلسي هنا لاري  
 ذلك حينئذ اخذت الكتاب وتأملت فيه وقلت لها قولي لزوجك اني غلطت فليس  
 خمسة عشر يوماً بل خمسة عشر سنة اذهبي وقولي له ان يحضر حالاً يشغل مع الفعلة  
 فرجعت المرأة فرحة وبعد خمسة دقائق رجع الرجل حاملاً معولة يشغل مع الفعلة تأمل  
 ماذا يفعل الوهم في قلوب السذج وكم من الاضرار تفعله بهم البصرون والعرايون فبعد  
 ذلك اخذت انكلم امام الفعلة وامام السنيور ان كما كنت اقول لكم هو لاجل المزح  
 ولا صحة لذلك ولا عدتم تصدقون كل من يكلمكم بالغيب لانه لا يعرف الغيب الا الله  
 وكنت ابذل جهدي لازيل الوهم من عقول هؤلاء ولكن السنيور بقي معتقداً بذلك  
 حيث شاهد حادثة جاره ومن الغرائب ايضاً انه بعد رجوعي من مصر وغربتي عن  
 بكاسين مدة طويلة رجعت اليها ورايت بين الجمهور الذي اتى للسلام علي كعادة البلاد  
 زوجة السنيور فسالتها عنه فاجابت انه توفي بعد خمسة عشر سنة كما قلت له وانه كان  
 يردد ذلك دائماً انه بعد خمسة عشر سنة كما قال لي شاكر ساموت فسالتها عن اسباب  
 موته والمرض الذي مات فيه قالت انه سقط على راسه من محل عال وتوفي فارتاح فكري  
 حينئذ ان سبب موته ليس من الوهم الذي توهمه مني ولكن بالصدفة مثلما حدث لموت  
 جاره مع المغربي

فليجتزئ كل ذي علم او من يعتقد فيه ان يزرع اوهاماً في مستشيره متى كانوا  
ضعفاء العقول او عقلاء وكانوا مصابين لان المصاب لا عقل له ولو كان عاقلاً

## مدرستي في بكاسين

وعندما دخل فصل الشتاء وآتت من كل مصلحة او وظيفة في تلك السنة وكان  
طبعي بابي القعود بدون شغل ففكرت بامر يابيني في ذلك الشتاء فخطر ببالي ان اعمل  
مدرسة واجمع فيها اولاد القرية لكي اعلمهم اللغة الافرنسية وكان اخي المرحوم خليل  
يومئذ موجوداً في البيت وكان ماهر في اللغة العربية فجعلته ان يعلم معي الصفوف العربية  
ولهذا المشروع كانت القرية في غاية الاحتياج لعدم وجود مدرسة ليس في بكاسين  
فقط بل في كل تلك النواحي تعلم فيها الافرنسية او نحو العربية فابتدأت اولاً بجمع  
اولاد العائلة ثم بعض اولاد من اهالي القرية وجعلنا الراتب عن كل واحد ثلاثين  
غرشاً شهرياً لاجل علم الافرنسية والعربية وقد جعلت الاوضة الشمالية من بيتنا مدرسة  
حيث لا لزوم لنا فيها وهذا المحل كان كافياً لصف ابتدائي

وقد كنت اعلم الافرنسية قبل الظهير والمرحوم اخي خليل يعلم العربية بعد الظهير  
وقد اشتهرت هذه المدرسة وكان يحضرها اناس من جزين يقيمون عند افاربهم في  
بكاسين ومن اولاد العائلة الذين تتلمذوا لي اذ ذاك هم :

نعمان بك ابن يوسف بك مبارك وهو اليوم قنصل دولة فرنسة في مازندران

مراكش

فرح آغا ابن الخوري اسطفان وهو اليوم مدير فتوح كسروان

سليمان بن شبدان الخوري خيال القضا سابقاً

سليم بن مرعي ريشا الخوري مستنطق ادارة البوليس في بيروت سابقاً

رشيد بن فرنسيس الخوري وهو اليوم القس عمونويل رئيس دير الناعمة سابقاً

حبيب ابن الخوري اسطفان تاجر في بكاسين

يعقوب ابن الخوري اسطفان توفي راهباً



ملحم بن يوسف بك نصيف مدير دير القنطرة

## درس هؤلاء التلامذة

كان مبادئ القراءة الفرنسية وتصريف الافعال العربية ومبادئ الحساب وكل ذلك بمدة ستة او سبعة اشهر وهذه المدة وفرت عليهم سنة مدرسية في المدارس العالية التي دخلوها في بيروت وغيرها ولما وفد ايار واقبل الربيع مالت من الإقامة وصحرت من هذه الحالة فحررت الى والدي وكان عضوا في مجلس الادارة في بيت الدين استأذنه بالتوجه الى بيروت لاجل تدبير مصلحة لان حالة المدرسة ما هي الا وقية لا اعتمد عليها للمستقبل

## طلبي رفيقاً لمهندس لبنان

عندما حررت لوالدي هذا الشكر برأمرني ان ارفع عرضاً بالافرنسية لدولة داود باشا متصرف لبنان يتضمن طلب مصلحة ففعلت كما امرني وصرت انتظر الجواب ولما طال الوقت ولم ار نتيجة طالبت الاذن من والدي بالتوجه الى بتدين فذهبت بعدما اذن لي وسألته ماذا صار في العرض حال اجابني ان كان مراده ان يضعني عند مهندس المتصرفية لدراسة هذا الفن لانه ذو فائدة كبرى ولكن حال دون ذلك ان نعوم افندي قيقانو وكيل المتصرفية وضع احد اقربائه في هذا المحل وهو المهندس الشهير انطون افندي قيقانو الذي خدم المتصرفية كمهندس مدة ثم عزل ثم أعيد ثم عزل وهكذا بحيث شكرت الله الان لعدم توفيقني في الاستخدام في لبنان واخيراً طالبت الاذن من والدي وتوجهت الى بيروت لافتش على مصلحة

## مستخدم الحكومة في لبنان

ما من عبثة امر ولا اخرة محزنة مثل مستخدمي لبنان وسبب ذلك ان كل الوظائف

متعلقة بإرادة المتصرف كما قلنا ولا يعرف ما يوجب دولته ولا من يفسد عليه لديه  
ولا أي فنصل أو مطران يرضى وكل متصرف جديد يريد أن يبدل المتوظفين  
القدماء، ويعمل دائماً خالفاً لجميع هذه الأحوال تجعل المتوظف لا ينام ليلاً ولا نهاراً  
وكانت عندما أحضر إلى عنده والدي إلى دير القصر أراد يخلص لياليه مع بعض  
مستخدمين من أصحابه بالسهر والاستفهام عما قال الباشا اليوم وأية حركة عملها وهل  
تبسم بوجه فلان أو عبس وما قال خادمه الخصوصي وكيف المسألة الفلانية وهكذا  
كنت أنام وكذلك بنام المرحوم أخي خليل فكان والدي يبتطه لكي يتعلم المباحث  
الناسية ويقول له إن الحاك لا يهيم ذلك وأما أنت ففي السلك يلزم تعرفه

فكانت أول نعمة لي من عدم الاستخدام هو نومي مرتاحاً حاصلة كنت أرى  
نفس المتصرف بهجوم وانشغال مثل خادمية فحدث لي أن لزور هو نعوم باشا في  
بندين عندما كنت ماراً عليها لأجل مدة الصيف في شهر تموز متوجهاً إلى مصيفي في  
جبل طوراً قد دخلت عليه في أوضة معتمة وكان يوم بوسطة وأخر شديد فجلست فقال  
في أصر حتى ألهي هذا البحر يرفيقيت نصف ساعة أخيراً طلبت الرحلة بالذهاب لأن  
أخر كاد يخنقني فقال لي أصر فصيرت إلى الأتني فقلت له ولله والله لو أعطي لي مركب  
على شرط أضيف في هذه الغرفة لا أقبل وأنا متوجه إلى محل مرتفع ١٣٠٠ متر متفرعاً  
من ليالي استنشق الهواء أريد أنام أو أقوم أو أذهب وعندني فلاحون في أرضي كل  
منهم يخدمني بصدق وأمانة وأرى نفسي سعيداً أكثر من متصرف أقله أنام مرتاح  
أفكر فتبسم وقال الحق معك فاية عيشة أفر من عيشة مستخدم الحكومة يلزم يكون  
دائماً لابساً رسمياً بتكلم رسمياً إذا ضحك قالوا مهزلاً وإن عبس قالوا متكبراً وهو في حالة  
لا يرتاح فكراً محبوباً أكثر من مجرم وأما أحواله المالية فهي عدم فاذا مشى باستقامة  
لا يكفيه معاشه وإن مشى بخلاف ذلك انفضح ورأى مثله أكبر منه شاححة كلما جمع  
فالانتباه واحد ومع هذا إذا عدل تكدر ومات عنفاً فالسعيد كما قال هارون الرشيد  
عندما سأل إحدى جاراته من أسعد رجل فصار يقدم له من جميع الضبقات وهارون  
بين له مصائب كل واحد أخيراً قال له السعيد من لا ترانا ولا تراه وأقول السعيد



من يستغني عنها معاشاً

## دخولي في معمل الحرير في القرية

ففي يوم وصولي الى بيروت توجهت الى سوق الطويلة فقابلت المرحوم الشيخ قبلان الخوري الذي كان وكيلاً لمحل القرية في بيروت فدأني عن سبب مجيئي الى هناك فاخبرته انني آتٍ لافتش على شغل فقال لي اننا نحن ايضاً نفاش على شخص نظيرك لكي يكون مدة مسواقي الشرائق في معمل القرية ووظيفته قيد وترجمة (الرجع) اي الوصولات بالشرائق التي ترسلها السفارة الى المعامل وتدايعها للسكارية وقبل التكم عن معمل حل الحرير فذكر الموسيو فرتوني بورتاليس الذي ادخله لبلادنا

## فرتوني بورتاليس

الذي ادخل حل الحرير لبلادنا

هو ان اتيان بورتاليس الفرنسي من مدينة اكس وكان والده وزير المدينة في عهد نابليون الاول وهو الذي من شرائع نابليون او كود نابليون المشهورة وعندما انقرض حكم نابليون وعاد حكم الملكية سقط من منصبه واضطيد كثيراً وتوفي وله خمسة اولاد

الاول اتيان بالعم ابيه والثاني نقولا والثالث فرتوني والرابع روبر والخامس يوسف وجاءوا بعد موت والدهم الى مصر ثم الى سوريا سكن اتيان حلب وتوفي فيها عن ولد اسمه ادوار الذي كان قنصل صيدا وله ابنة تزوج بها الخواجة نخلة زباني الشهير في صيدا

واما نقولا فعند حضوره الى سوريا وجد ان الحرير رخيصاً جداً وان لا تعرف اهل سوريا تحله فاعتمد ان يعمل كرخانة للحل فتمعه الامير بشير فاخبره طلبه الشيخ عبد الملك الذي كانت عدوا للامير بشير وباعه قطعة ارض في بشار الثاني عشر الف فرس وهي محل المكرخانة اليوم وقد لامتئ الناس على هذا المشرى الغالي ونحن عندما

عرفوا السبب عذروه واخيراً توجه بقولاً راجعاً الى مصر واخبر اخوته عن الغنى  
الحقيقي في سوريا وهو الحرير فخصر مع اخوته الى سوريا وبيع محل الكرخانة الى اخيه  
الخوارجا فرتوني وعاد الى مصر ثم رجع الى سوريا وولد فيها ولداً اسمه ادوار وهو الان  
في يافا وابنة من اجل البنات عرفت بها جيداً وقد تزوج بها صديقي الشيبوروسو عندما  
كان ترجمان اول في بيروت في قونصلانو فرنسا والان فحصلها سيث بالرم بايطاليا

### فرتوني اي فورتينيه

هو الذي اسس محل الكرخانة وعملها وابتدأ محل الحرير فيها فهو اول من ادخل  
محل الحرير لبلادنا كما قلنا فكم من الجيل له على هذه البلاد التي اصبحت زاهية بسبب  
الحرير لانه هو الصنف الوحيد الباقي معاشها وسنشرح ذلك فيما يلي  
ولد فرتوني في فرنسا في اكتوبر ١٨١٥ بعد وفاة والده واتي الى مصر ١٨٢٧ وإلى  
سوريا ١٨٣٨ وسكن بيروت وفيها استقبل الاخوت جلاس رئيسة الراهبات المغاربات  
وهي اول راهبة من جنسها دخلت سوريا وقد اعطاهن بيته واخبرني هذا الرئيسة  
جلاس نفسها

وقد سكن بتاتر سنة ١٨٤٧ وابتدأ يشتغل بالحرير وكانت لا يعطي الدراهم  
لاجل المواسم سلفاً بسند او كميالة بل بالامانة وقد كان يتفق في بعض الاحيان ان  
بعض السامرة او اصحاب الاملاك ينكرون المبلغ فعندئذ كان يرفض منهم باليمين  
فقط وذلك بوضع يده على الانجيل الذي كان عنده على طاولة وحلفهم بعدم  
اخذهم الدراهم

فكان يشعر المحسرو عند حلف اليمين ووضع يده على الطاولة بارتعاش عظيم  
ويقر بساعته وسبب ذلك ان فرتوني كان صاحب عقل وجد انت التشكي والدعاوي  
مشعبة وطويلة وتخسر اكثر وحيث اشغاله كثيرة لا يوجد وقت فكذا امور ومتروك  
ان يملك على الشرائق اخيراً جهز جهازاً كبيراً ووضع تحت الطاولة وانفذ الطيار  
الى الانجيل بحيث كل من لمس الانجيل يذهر بالتيار الكهربائي ويرتعش بدون ان يعرف  
السبب الا تكرانه للدراهم فيقر بهذه الطريقة زاد ايمان التماكرين بالانجيل وفرتوني



ارجع دراهمه

هذا ولد جملة نوادر واحاديث بضرب بها المثل في بلادنا وكانت وفاته فجأة في  
بثائر في ايام كثيرة الفلج فتوجه الدكتور سلس بطلب له فلم يدركه فاحضروه الى  
بيروت ودفن في تربة اللاتين وذلك في ١٠ شباط ١٨٨٢ ومعه وسام الجيوش دونار  
وله ولد وجملة بنات

## بروسبر بورتلانيس

هو ابن فرنوني ولد في بثنائر ١٨٥٥ او قترج في فرنسا وبعد ان خدم مدته العسكرية  
عاد الى بلادنا ووسع شغله وفاق والده في المهارة والشغل والعفوة حتى صاروا يترحلوا  
على الوالد

فبالحقيقة ان بروسبر هو امهر رجل بين ارباب المعامل وقد فاق والده لان والده  
عندما كان يشتغل كان وحده اما الان فقد كثرت المعامل ودرغما عن ذلك  
قبروسبر لا يزال يزاحم معامل كثيرة من الحرير امتدت عندنا بكثرة وذلك كعادة  
اهل بلادنا من عمل جارهم شيئا تزاحموا وقرأكضوا عليه ومع ذلك لم يزال معمل  
بروسبر اول معمل منقن وقد وصل الى ٢١٠ دوايب وحريره دائما بعد من الطبقة  
الاولى ومساوقه سنويا ١٣٠ الف اقة شرائق

وقد تزوج بابنة اخته ابنة بافال وهي لبنة العربية ذكية لطيفة دمست الاخلاق  
وبالاختصار من احسن سيدات بلادنا وله منها ابنة وولد ذكر ولم يبق في بلادنا من  
عائلة بورتلانيس الا بروسبر وقد اشترى سراي عبد الله باشا في راس بيروت وهي من  
اجمل المراكز يضي فيها فصل الشتاء

ولما الاخ الرابع لفرنوني فهو روبر وقد كان قوي البنية توفي مطعونا سفي باثر  
لان خادمه مات بهذا المرض ولم يوجد من يدفنه فاحذله ودفنه ومن هذا سرت  
اليه العدوى فتضى شيد المرواة

واما الخامس وهو يوسف فهذا هو الذي ادخل جمعية مار منصور الى سوريا وكان  
يتاجر مع اخيه انقولا في بيروت وتوفي عزيا ونابة ما أقصده بهذا الفصل هو تخليد

ما أثر هذه العائلة العسكرية وشكرها على ما نفعتم به بلادنا وخدمتها بتقديم هذه الصناعة التي احييت البلاد وكذلك انوه هنا بالمساعدات التي اظهرها الشهم الميام بروسبر نكل ضعيف وفقير فهذا الشهم هو صديق صديقو يعتمد عليه في الاحوال المخرجة

## معامل القرية

ان هذه المعامل انشئت في لبنان لاجل تسج الحرير وهي تخص محل بلوا وتستوار في ليون وهو اعظم محل تجاري لحرير ولؤلؤ وكيل من قبلهم بسكن القرية محل المعامل ولهم محل وكالة في بيروت كان فيها المرحوم الشيخ قبلان وهو تحت ادارة الوكيل الاصيل الذي كان اسمه يومئذ الخواجه كروزه فاخبرني الشيخ قبلان ان اتوجه لعنده الى المكتب وهناك يقدمني للخواجه كروزه وينظر ترجمتي من العربية للفرنساوية ومن الفرنسية للعربية فتوجهت بعد الظهر فاعطاني الشيخ قبلان مقابلة بين المحل وبين سمسار من السامرة الكبار اسمه غنطوس ثابت من بحدون لترجمتها من الفرنسية الى العربي فاجبت الترجمة الشيخ قبلان الذي اخذني وقدمني للخواجه كروزه الذي عيني بعاش خمسة ليرات فرنسية وان اتقى حينئذ في بيروت حتى يصير المسواق في الجبل وحينئذ اطلع الى القرية واخبرني ان هذه المصلحة وقتية في المسواق واذا وافقتهم يمكن ان يعينوني في المحل وكنت انا في محل براس النبع سيفي بيت الحداد وكانت هناك عمتي شات التي حضرت لاجل تطيب عينيها وكنت اتوجه كل يوم الى المحل وكانت عند العصر يامرني الخواجه كروزه ان استاجر حصاناً على حساب المحل واتوجه لقرب معامل الحرير الموجودة في بيروت لاجل الاستخبار صراً عن اسعار الشرائق بدون ان يعرفني احد من المحل فكنت اتوجه من جهة الى اخرى واستخير من انكار به واطلع على الوصولات التي يقدم لاعرف اسعار الشرائق وعندما كنت اخبر الخواجه كروزه بما فعلته كان يشرح جداً من ادارتي وكذلك الشيخ قبلان وكان دخولي في محل القرية في ١٧ ايار سنة ١٨٦٧ فبقينا في بيروت الى اول حزيران وتوجهنا الى القرية وقد وضعنا الخواجه كروزه في بيت الخواجه مهاران مدير



أحد المعامل المتماثلات لأن هناك يوجد جملة معامل يسمى كل معمل بحرف من  
الأحرف

## الخواجه ساران

كان هذا المدبر بن ستين سنة وكان له ولدان الأكبر اسمه اغوستوس وكان معي  
في الشغل ووظيفته تقييد الشرائق الداخلة بعد وزنها واعطاء الرجوع الى المكار به بعد  
ان اترجمها لهم وهذه وظيفتي وكان له ولداً صغيراً جداً وكان اسم زوجته دالفين فكنت  
أكل مع هذه الأسرة وادفع كل يوم ثمانية غروش وانام في حجرة لوحدي في البيت ذاته  
الذي هو ملك المحل

## أكلنا لحم الكلب الصغير

ففي ذات يوم ونحن على المائدة تقدم لنا شكل لحم مع صلصه بذوق افرنجي فبعد  
انتهاء الأكل سألتني مسيو اغوستوس اذا كان هذا الشكل لذيقاً فاجبت نعم فاجاني  
انعرف لحم اي شيء هو قلت ليس هو لحم غنم فاجاني كلاب هو لحم جرو و كلب  
مولود من خمسة اشهر وهذه اخوته الصغار وأشار اليها فعندما سمعت هذا الكلام  
انقلبت نفسي وجاشت وسمكت ان استخرج وقد اجتهدت ان اغالط فكري مع تقدماً  
انه يمزج معي ولكني رأيت بضحك ويؤكد المسألة فعندئذ رجوت ان لا يخبرني في  
المستقبل عما أكله

## التوجه الى بيروت

وعند خلاص الشغل طلبت الرخصة من مسيو كروزه ان توجه الى بيروت فاعطاني  
اجرتي بزيادة عما كان شارطني عليها بحيث كلما دفعت له لتواجه ساران قيمة أكل اي  
ثمانية غروش كل يوم (واكل لحم الكلب خمسة عشر غرش اكان ذلك زيادة عن  
كل شيء فودعنا الجميع وتوجهنا حالاً الى بيروت وقد وصلنا ليلاً وكانت وصولي  
في ٤ تموز مساءً

## ملحوظاتي على شغل الشرائق

لمن سوء حظ لبنان وخصوصاً جرده أنه لا ينمو فيه سوى التوت والزيتون والكروم فمحصولات الزيتون كل سنتين مرة على الغالب ولا يمكن تصريفها دفعة واحدة فلهذا لا يشعر الفلاح بلذة دخله ونهيك عن الاضرار والاختصار الاواني التي يوضع فيها الزيت ككسر وحرق وغيره

ومن اسباب عدم النجاح في زراعة الزيتون في اعالي واواسط لبنان هو ما يواجته من طواري البرد والثلج والهواء اذ يتكسر او يبيس او ينقرط حمله وكذلك اطالة المدة لنموه واستغلاته

واما الكرم الذي يعطي ثماراً جيدة في لبنان فقد قل من يحسن استثاره جيداً وذلك لان اكثره يوكّل عباً قبيحاً رخيصاً جداً ولا يوجد معامل متقنة لعمل النبيذ والعرق وبقي الاستحضارات واذا افترضنا وجود المعامل فنصر يف الاستحضارات يكون باسعار دنيسة لان البلاد حارة والاهالي غير معتادة على شرب النبيذ

واما التوت الذي يعبش في كل انحاء لبنان فان محصوله يقبض دفعة واحدة فيشعر الفلاح او صاحب المالك بلذة اذ يقبض مبلغاً كبيراً من الدراهم غير انه يوجد آفة عظيمة للتوت وهي استحلالات مرقته فتبتدي مرقته من السمسار لفلاح ومن صاحب المعمل للسمسار ومن الاوربيين لصاحب المعمل والاشتغال بتجارة الحرير كمن يشتغل في لعب القمار فهو لا يعرف اي متى يكسب او اي متى يخسر فمكببة عظيم وخسارته اعظم بحيث اغلب اهل بلادنا الذين اشتغلوا في هذا الصنف خسروا اموالهم واحوالهم حتى ان هذا المخل الشهير محل التربة ابطلت اصحابه نظراً لسنين حصلت لهم خسائر عظيمة

والخسارة الاعظم في هذه الايام لاصحاب التوت في لبنان هي الاكلاف العظيمة التي يتكبدها فغرس التوت تكلف في الجبل نحو من عشرين غرساً لتعب الارض وعمار المحيطات وبيان البيوت اما في الاراضي السهلة كالبقاع مثلاً او في ساحل بيروت وصيدا فلا يكلف



غرس النخلة أكثر من عشرين من النخلة أي جزء من أربعين لما تكلفه النخلة  
في لبنان فاين المواحة من أغراس لبنان بالنخلة لسهولة ذلك يسهل على أهل  
الساحل ان يبيعوا شراقتهم بأرخص الاثمان بالنخلة لأهل الجرد  
وأما الضربة القاضية على الثوت سبب لبنان فهي المهاجرة التي لم تبق فلاحاً في  
الجلل لأجل تربية الحرير بحيث بادت أكثر الارزاق

## رجوعي الى بيروت

لني ثاني يوم وصولي اليها توجهت لتقابل الشيخ قبلان صاحبنا وسأله اذا كان  
يوجد لنا محل حيث انهيئنا من القرية فوعداً متى وجد شيئاً يخبرنا  
وكان الشيخ قبلان مع اخويه المرحومين الشيخ افندي والشيخ لويس من اعز  
اصحابي ورفائي في مدرسة عين طوراً فكنت دائماً معهم وبقيت في بيروت حتى اصبت  
بداء الدوسنطار يا

## مضي في بيروت

وكنت انام في راس النبع وعندما علم والدي ارسل اخذني الى الدير ومنها الى  
بكاسين وفي احد الايام توجهت الى جزين وقابلت اسكندر المعوشي الذي كنت  
مستعداً للذهاب الى مصر لعند اخيه الدكتور سليم المعوشي فقاتل لي تعاليم لي لتعلم  
الطب في مصر فحررت حالاً الى والدي ليطلب لي تحريراً من داود باشا لاتوجه الى  
مصر لأجل الدخول في المدرسة الطبية وقد أخبرني فيما بعد انه عندما وصله  
تحريري هذا اضطرب فكره

وفيما هو في هذه الحالة مر بجانبه داود باشا الذي كان في بعض الاحيان  
يمرح معه فلما راه في هذه الحالة سألته عن انشغال فكره فاجابه اني محير له ان مرادي  
ان اتوجه لمصر لتعلم الطب وانه اذا حسن لدي ان يأمر بتحرير توصية فخالاً امر  
دولتو احمد بك رئيس قلم التركي ان يحرق تحريراً بهذا الخصوص وبسلمه لوالدي  
وعندما استلم والدي التحرير ارسل يخبرني لكي استعد للسفر لمصر فحينئذ حررت الى

اخينا اسكندر العوشي واخيرته بذلك وان يلاقينا الى بتدين لاجل السفر موبة  
وبعدئذ توجهت الى بتدين وقد لاقاني هناك اسكندر افندي ومنها توجهنا الى  
بيروت وصورة التحرير الذي ارسله داود باشا لمصر لم نزل محفوظة عندي للآن  
وهذا نصه:

## صورة تحرير داود باشا الداخلية مصر

### لادخالي في المدرسة الطبية

ان يوسف افندي الخوري من اعضاء مجلس الادارة الكبير من جبل لبنان  
قدم عرضاً لا يستدعي به وقوع الالتباس من طرف هذا العاجز لمقامكم السامي بقبول  
ولده شاكر في المدرسة الطبية بمصر كونه متعلماً اللغتين الفرنسية والانكليزية وبما ان  
هكذا اشخاص عندهم رغبة لاكتساب الصنائع والمعارف وان كافة الحكومات السنية  
فاتحة ابواب لطفها لقبولهم وكما انك والاشقاء ان مدينة القاهرة العالية  
هي جامعة كافة العلوم والمعارف وهي الوطن الحقيقي لكافة الاداب فبناء على هذا  
الاعتقاد صار ارسال الولد المرفوع بهذه المدة الى طرفكم انعمالي وعلى هذه الصورة  
مساعدة واسعاف آمال هذا العاجز منوطة بامر مكارمكم وبكل حال الامر لحضرة من  
له الامر

متصرف

جبل لبنان

داود

الامضاء

في ٢٢ من سنة ١٨٦٧

وهذا التحرير كان بالتركية الى وزير داخلية مصر

### ساعة الوداع

لم ارَ شيئاً كنت رؤيتُه مهولة في عيني اشد من هذه الساعة التي هي رمز  
عن فراق الدنيا فكنت انظر وجه والذي فاراهُ عيوساً ينسم بالرغم عنه وعندما  
كان بوصيني كنت ارى عيونهُ ناصية بالدموع ولكنه كان بكم ذلك خوفاً من



ان انما تر في ذلك الزمن ما كنت اعرف ما عند الوالد لولده مثل اليوم اما اليوم  
فانفس على نفسي لان لي اولاداً ولكن نظراً لعقله كان يفضل صالحى المستقبل  
على احسانه الابوية

واخر ما قال لي ان مدتك ستكون طويلة في مصر فمن يعرف اذا كنت  
اراك او تراني وعند هذا الكلام لم يمكن ان يضبط نفسه عن البكاء ولا انا ايضاً  
واخيراً تفارقنا وعيوننا تلتفت كل دقيقة الى الوراء ورفقي يشجعني وقد صكنا  
واضعين نصب عيوننا البلاد الجديدة وما ستراد فيها فوصلنا الى بيروت ومنها ركبنا  
البحر ووجهتنا مصر القاهرة

## سفرنا الى مصر

السبت في ١٩ ت ١ سنة ١٨٦٧ في القابور المسكوبي

في اليوم الثاني توجهنا الى المدينة وجهزنا ما نحتاجه للسفر وكانت مع رفيقي  
اسكندر تبغ لاجل اخيه في مصر فمن بعد ان دفع رسوم الجرك يومئذ توجهنا الى  
القابور

وعندما دخلنا القابور مساء واخذنا محلنا وابتدأنا ننظر اخر نظرة للبلاد ولكن  
كان فكرنا مشغولاً في البلاد الجديدة وبعد غروب الشمس ابحر القابور وبعد خمسة  
دقائق من سيرة ابتدأت حركات التي معي وشعرت بدوار لم يمكنني من فعودي جالساً  
ولا التمدد على ظهري بل تسطحت على وجهي ويدي كاسبة على معدتي فبقيت طول  
الليل في هذا الحال وفي اليوم الثاني صباحاً اردت ان احرب نفسي بالنهوض ولكنني  
شعرت بقيء اشد من الاول وكنت اتمني لو دام الليل لان اليوم كان يريني جداً واما  
رفقي فعندما راني في حالة التي ابتداء يضحك

ونكن في اليوم الثاني وجدته في الحالة نفسها التي كنت فيها وبقينا على هذه  
الحالة الى ان وصلنا الى باقا التي هي اخطر مينة في البلاد ورغمما عن خطرنا نزلنا الى  
البحر املاً بأنه يمكننا الاكل والشرب وعندما نزلنا الى الفلك الصغير كانت كل موجة من

البحر اتية علينا نظمتها جبلاً مقبلاً متفرق بأسفله اما الزورق فكانت يعلو فوق  
الامواج ثم ينزل الى اسفل فيبقى كأنها في واد بين جبلين من الماء وقد تصورت سيف  
فصكري بني اسرائيل عند مرورهم في البحر الاحمر ورغماً عن هذه الحركات القوية  
ذهب عني النقي، والدموخة وكل شيء، فحالاً طلمت السيكرة والشمشيت من رواق  
البحر به وعدم اكترائهم في هذه الامواج بل كانوا يضحكون ولا ينفخون عن قبض  
العملة من المسافرين وويل لمن لا يشاهد لهم قبل الزول لانهم ياخذون منه ما  
يستطيعون من الدراهم لان المسافرين عندما يرون نفسه في هذه الحالة يدفع لهم ما  
يطلبونه واحياناً يرجوعهم للمساكين من الذين يبقون لقرب سفر القابور ويبتدأون  
بالناظر سيف المسير حتى يتجهج الراسكب ويدفع لهم مقداراً عظيماً حتى لا يفوته  
القابور وقبل الدخول في البحر وصلنا الى بين صخور متحدة بحيث كانت الامواج تنفذنا  
نحوها لولا مهارة البحريه فبالحقيقة انهم من امهر البحريه ولولا ذلك لما امكنهم الخوض  
في هذه المينا

وليانا منظر جميل من جهة البحر في انها منية على الال وبيتها فوق بعضها بحيث  
يمكن لكل سطح ان يكون داراً لبيت آخر وهذا المنظر اثار جدياً في منظرها الداخلي  
كما سئى من تاريخ بالا

ياقنا

### نقطة سر بانية لمتاعا الجميلة

انت هذه المدينة قديمة جداً وقد ذكرها التاريخ المقدس بهذا الاسم في سفر  
الايام الثاني الاصحاح الثاني عدد ١٦ جبال ارمين حداثاً كانت صور ارض ايدان الى سليمان  
لبناء الهيكل ومنها تزل يونان النبي كما في الاصحاح الاول عدد ٣ ايونان وفيها راي  
بطرس الخلم واقام طاميطا من الموت اعمال الرسل الاصحاح العاشر والخامس عدد ٢٤  
وفيها جرت قصة اندروماد رواها القديس جوردوس وفيها توحشت مريم العذراء مع  
يوحنا الى الفسوس وفيها تخرب قلب السبع ايام السليمانية مع صلاح الدين الايوبي وقد  
عمر اسوارها ثمانية مائة واربس وفيها ولدت ابيس بلانش وفيها بلغا خبر موت والده



وفي سنة ١٧٩٩ فتحها نابليون الاول وقد فتحها ابراهيم باشا الخديوي المصري ولطائر يخ  
قديم جداً ويوجد فيها نحو اربعماية او خمماية بستان واشمية مركزها بالماء الموجودة في  
البساتين ويمكن اصلاح ميناها ومن قرأ سفر المكايين الثاني الاصحاح الثاني عشر  
والثالث عدد ٨ يعرف عوائد بحر بتمها وما لهم من سوء المعاملة مع الزوار وانهم اشطر  
وانعم بحارة الدنيا

فهذه المدينة هي ميناء القدس ويوجد بعدها سهل سارون اي المشقوفة وهو السهل  
الذي حرق فيه شمشون زرع الفلسطينيين وبعد هذا السهل توجد الزبد  
وكان لي معارف في بانا وهم ارفاني في مدرسة عينطوره ومدرسة البستاني  
وعرفت لما كنت في مدرسة البستاني ولهم خياط وهو الان في كونسلاتوا انكثره في  
القدس

وكان اول اهتمامي بدخولي بانا هو الاكل حيث ما امكنتي الاكل في القابور  
وبقيت في المدينة مدة ليثم الحضم عندي قبل النزول الى القابور الذي نزلت اليه قبل  
مبعاده خوفاً من ازدحام البحريه الذي لم ار منهم الا كل معاملة حسنة وعند سفر  
القابور مساء عاد اليّ دوار البحر واصابني كلالول وبقينا هكذا الى ان وصلنا في  
اليوم الثالث من سفرنا من بيروت الى مدينة بورت سعيد التي هي اول مدينة من  
مصر لجهة بلادنا

## جغرافيه مصر

واسمها

ان اسم مصر على حسب اللغة القديمة واللغة القبطية خيم اي الارض السوداء  
وبالحقيقه هكذا لان كل ارضها سوداء والعبرانيون يسمونها مصرانيم ومعناها المصران  
وفيهما علامه الجمع التي هي الميم في العبرانية ربما يعنون فيها مصر العليا والمتوسطة والسفلى  
وربما نسمت بذلك فيه الاقنيه التي كانت كائنصار بن والاسم اليوناني ايجيبتيس يدل  
على ذلك لان اليونان كانت دائماً تترجم معنى الاسم الى لغتها  
وقبل نسمت بذلك باسم مصرانيم بن حام بن نوح واليونانيون سموها ايجيبتيس

أي بلاد الآفريقية ربما بسبب التفرع التي فيها وقيل باسم أحد الملوك  
(وأما مركزها الجغرافي) فهي عبارة عن واد تحيط بها الجبال شرقاً وغرباً وتضم  
إلى ثلاثة أقسام العليا وتسمى بالصعيد وهو الوجه القبلي والوسطى والسفلى الذي هو  
الوجه البحري الذي كان من قديم الزمان مغشوراً بالماء وكل دولة قسمتها إلى أقاليم  
بعضهم أوصفها إلى أربع وعشرين واليونان أوصفها إلى سبعة وخمسين وتضمنها مشى مع  
النيل أي من الجنوب إلى الشمال

## سكان مصر

فالاستكشافات المصرية هي التاريخ الحقيقي لمصر وهي الاثباتات لصدق هذا  
المؤرخ أو شكاذيب غيره فلاجل معرفة أصل المصريين نذكر ما قاله هيرودوتس أنهم  
أنوا من شواطئ بحر العجم بسبب زلازل وحضروا مع الفينيقيين الذين توجهوا إلى  
سوريا والذي يثبت قول هيرودوتس ما قاله مسيرو في كتابه عن أصل المصريين  
صفحة ١٦ وقلنا أن المهاجر لا بد أن يأخذ معه ثلاثة أمور لغة ودين واسم فإذا فحصنا  
كما قال مسيرو عن اللغة المصرية نجد أنها لغة سامية تشبه الآرامية والعبرانية في أصولها  
وتركيبها الغراميطيقي واحد فاحد أزمان أفعالها الاقدم والابسط مركب من الضمير  
المتصل المشابه اللغتين المذكورتين

وان لا شك أن اللغة المصرية والسمرطانية من أصل واحد تكونا في الأصل ثم مع  
الزمن والبعد ابتعدا فلننظر الآن ان كانت هذه اللغة تشبه اللغة الهندية السمة  
بالسنسكري لانه مبطن ان المصري والفينيقي انما من الهند وسكنوا شاطئ بحر العجم  
ولاجل اثبات ذلك نذكر أولاً شيئاً ما عن الهند وعن عوايدهم ودياناتهم ولننظر في  
إذا كانت تشابه المصريين وقبل الدخول بذلك نذكر استكشاف اللغة المصرية  
الحير وكيفية لاجل البحث والنظر في قواعدها

ذكر بعض المؤرخين ومن جملةهم هيرودوتس ان المصريين أنوا من جهة خليج  
العجم بسبب زلازل وكذلك سكان فينيقيا أنوا من هناك والاصل من الهند  
فتقبل الأندى بتاريخ مصر نذكر شيئاً عن الهند وعن لغتها وعوايدها واسباب



مهجرة أهلها كي ترى حقيقة ما رواه هيرودوتوس المؤرخ

## كشف اللغة الهيروغليفية

مصر رشيد

ان هذا الحجر الموجود الآن في المتحف البريطاني وقد رابته مدة زيارتي لوندرة في ايلول سنة ١٨٠٣ قد اكتشف مدة نابليون الأول بقرب رشيد سنة ١٧٩٩ وعلى هذا الحجر ثلاث كتابات الاولى في اللغة الهيروغليفية والثانية في اللغة العامية الديموثيقية والثالثة في اللغة اليونانية

والذي كشف هذا الحجر هو ضابط الفرنسي اسمه بوسار Bousart واحداه الى مجمع العلوم الفرنسية في القاهرة ولما خرجت الجنود الفرنسية من مصر وضع الجنرال هنشودون الانكليزي يده على ذلك الحجر واهداه الى المتحف البريطاني في لندن وم يزل هناك الى اليوم طوله ثلاثة اقدام وقبضتان وعرضه قدمان وخمسة اوتار بط وفي سنة ١٨٠٣ رحمت جمعية المعاديات صورته ووزعتها على جمهور العلماء فترجمتها اليونانية تدل على تشكر من كنية عمت الى بطونابيس اليفس سنة ١٩٤ قبل المسيح لانه انعم عليهم واما القراءة الهيروغليفية فلم يعرفها احد وبقى كشف استمرار هذه اللغة الى سنة ١٨١٨ الذي تمكن منه الرسل الفرنسي شبولون الذي درس اللغة القبطية التي هي لغة المصر بين القدماء

ومن ذلك الوقت امكن كشف تاريخ مصر الحقيقي فكان شرف وجود هذا الحجر واكتشاف لغته محفوظين لفرنسا بين ولم يكن في لوندرة

## الهند مركز الجنس البشري

قال بعضهم ان الهند مركز الجنس البشري ومهد ومن هناك تفرق على كره الارض ولاجل معرفة اسباب هذا التفرق يلزم ان تعرف عوائد الخسود ولونهم

## رتب الهندود

كانت تقسم الهندود الى اربع طبقات الاولى اليراهمة اي ارباب الدين الثانية الحكماء الثالثة التجار الرابعة الصناع وكل من هذه الطبقات فوائين ونظامات لا يمكن تجاوزها فكان حاجز عظيم بين كل رتبة بحيث لا يمكن انتقال واحد من رتبة الى رتبة اخرى

وعندما كان احد يتجاوز ويخالف قانون طبقة كان يعاقب باشد العقاص واعظم قصاص له كانت طرده من الهيئة الاجتماعية بحيث لا يكسبه ولا يقبله ولا يطعمه ولا يسقيه ولا يسكنه احد فلاجل ذلك كان يهرب الى البرية ويأكل الاعشاب ويصطاد الحيوانات

وقيل انهم كانوا يغيرون له كل عوائد وخصوصا الكتابة التي كانت من اليسار الى اليمين صارت من اليمين الى اليسار وكانت بسبب تركه تكثر عليه الاوساخ والامراض وانحصرت امراض النخلة التي كانوا يلتزمون لقطعها وهذا هو ابتداء الختان

وعندما كثرت هولاء المغرومون واجتمعوا من كل خيفة رحلوا من الهند لجهة الغرب واتوا الى خليج العرب حيث التاريج ابتدا فيهم من هناك اما القسم الاخر من الهند الذي دخل لجهة اوروبا كانت من الهندود الاصليين الذين بقوا حافظين لغتهم وعواظهم وديانهم التي تنوعت مع الزمن

## لغتهم

ان اللغة الاصلية لهندود هي السنسكريتية التي فيها ديانتهم المقدسة والتي اثارها باقية لان في اللغات الاوربية وخصوصا اليونانية



## دين الهنود

كانت الهنود تعبد آلهة واحدة تسمى له جميع صفات الالهة ولكن كانوا مثل باقي الوثنيين يشخصون الصفات مثلاً من صفات الخالق القوة فكانوا يجعلون صنماً يسمونه آله القوة وعكسها لكل صفة واحدة هذه الالهة ثانوية خاضعة لآله اصلي واحد فالآله الاصلي الذي كان عند الهنود هو الزمن لانهم كانوا يقولون آله سرمدى لا ابتداء له ولا نهاية وهو الخالق والمخلوق والملائي والمهبى والمميت وكل شيء يظهر يكون منه وقد قسموا الزمن الى ثلاثة ماضي وحاضر ومستقبل فالماضي سموه الخالق وهو برا لانه زمن الخلق ماضى

والثاني الحاضر وهو الحافظ لانه يحفظ الهيئة الموجودة واسمه فيكنو  
والثالث المستقبل وهو الملائي لان كل شيء يتلاشى في المستقبل واسمه سليقه  
وهذه الثلاثة هي واحد وهو الزمن ومن ذلك آتى التثليث والتوحيد عند الهنود وهم المذمومون بالدهر بين الذين قبل عنهم وما هي الا حباثتنا الدنيا تموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر

وأما المشرع العظيم عندهم يدعى مانواي الرجل الظاهر وكانوا يعتقدون ان هذا الآله يفض وبقاصص وينعم وتلك الكائنات بدون غيبة او يستمطرون نعمة بالهدايا والضحايا والصوم والصلوة والتقصص فاصبحت الوساطة الوسيط الوحيد بين الالهة والبشر فكانوا يقدمون الذبايح ويتبعون الاعياد واحتفالات ولا يخفى ما كان لهم من السلطة والفنى والاكرام

## براهين مهاجن تهم

من المعلوم اذا تغرب الانسان الى بلاد اخرى ياخذ معه ثلاثة لغته وعوائده ودينه ومتى كانت قاطعاً مستظلاً يعطى هذه الامور الثلاثة الى الذين تحت سلطته فإذا غلبت شعوب اورويا وامثالها واستمد آلهتها ترى انها آتية من لغة غريبة عن لغتهم

الحالية التي لا معنى عندها في هذه الالهامه. فبالنظر الى المانيا ليس لها معنى في لغتها  
الالمانية ولكن لغة السكيري الهندية تفسر معناها الذي هو (آلي ماني) اي الرجال  
الاشداء وكذلك لفظة (بلجيكا) فان معناها سكان الغابات ولفظة (هالان) التي  
هي عبارة عن اصل اليونان فان هذه اللفظة سكيري معناها القصر لانهم كانوا  
يعبدون القصر وعلمهم الذي اخذته الالهة كان عبيد رسم الهلال ويبدأ كل احد  
السلطين العثمانيين ليلاً في الخارج راى بجعة في وسط هلال القمر فامر ان تضاف  
الى هلال العلم وهذا هو العلم العثماني لان

### اسماء الالهة

ان اسماء الالهة عند اليونان هي سكيري فالاله الاكبر عندهم اسم جوبيتر  
الذي لا معنى له في لغتهم واما في السكيري هو مركب من زائس باتر Zens Pater  
اي الاله الاب ومنهم اخذت اللاتينيون لفظة Deus فالاله الاول عند الخنود كان  
له اسمان اسم قبل الخليفة وهو Deus Mater اسم الخليفة اسم (برا) وربما ان تكون لفظة  
برا بالعربية مأخوذة من هناك وكذلك اسم Humar الذي معناه الاله القوة  
وهكذا في باقي الالهة البرانية وفي لغتهم ايضا التي لم ترسب العلم تبعت فيها وثبت  
اصلها السكيري

فلترجع الى المصريين ونهرهم عن اصلهم الديني وقد قلنا ان الخنود كانت تعبد الزمن  
صكما قلنا فالمصريون وجدوا ان ميزان الزمان هو الشمس لانها كانت تقسم الزمان  
الى ليل ونهار شتاء وصيف ولها تأثير على حياة النبات والحيوان والمعدن فعبدها وثلثوها  
وسميتها اليونان عند الشروق هرميس اي الشمس الاقنن الشارقة والعارية وسميتها  
المصريون هرموتي وعلمها ابو الهول فبالا حها وعبدوا الليل سموها را وعند الغروب  
سموها اوزورس

وهي عبارة عن الشمس الغربية وهذه الثلاثة هي واحد فهذا هو التثليث المصري  
ويوجد تثليث آخر يسمى بتثليث مائت وهو عبارة عن الاب والام والابن واذ



قرأة في الكتب الدينية قوانين الذبائح لتلقاها واحدة في الهند ومصر حتى أسماء المشرعين  
هي واحدة مانو عند الهنود ومائس عند المصريين ما هو إلا بعض تحرر بقى فإذا حصلت  
دراسة جديدة وقويت لغات وديانات ومشرائع الهنود والمصريين ربما يرون براهين  
جديدة أقوى

### ديانة المصريين القدماء

قد أخذت هذه الديانة عن عبادة الشمس والشمس تأثير عظيم على ديانة وأفكار  
المصريين وحياتهم فعندما نظروا الشمس تشرق وتكون بأعظم قوتها عند الظهر ثم تغرب  
وتختفي في البحر وبعد ١٢ ساعة تولد ثانية فسماها حياتهم واعتقادهم على ذلك ان بعد  
ولادتهم يسمون ثم يموتون ثم يقومون وعملهم لكل تسبى في هذه الادوار الالهة وقسموها  
الى ثلاثة اقسام الالهة سماوية والالهة ارضية والالهة اموات

فالسماوية هي الشمس اورا والارضية هي سبب الارض ثم النيل  
والله الاموات ازوريس وخلافه وكان لكل اقليم الاله فالكرم في منفيس محنقر  
في اقليم اخر وكان الجميع يقرنون بالشمس

وكما قلنا ان الهنود كانت تعبد الزمن وتنقسمه الى ثلاثة الالهة والثلاثة واحد  
كذلك عبدت المصريين الشمس التي هي مقسمة الزمن الى فصول ونهار وليل  
فعبدها عند شروقها باسم هور وعند الظهر باسم را وعند الغروب باسم ازوريس  
والثلاثة واحد وهي الشمس فيبدأ حر التثليث عندهم ويوجد تثاليث اخرى وحيث  
ازوريس هي الشمس المغربة اعني عند موتها سموه الاله الاموات وعنده ٤٢ قاض  
ليدينوا الاموات ويحكمون عليهم بالهلاك او بالسعادة بالهلاك اعني الموت الثاني  
الابدى وبالسعادة انه يصبح ابن الالهة

وقد تنوعت الاعتقادات بهذه الالهة تنوعت عديده وخصوصاً عبادة الحيوانات  
فكانوا يعتقدون اولاً انها الالهة قائمة بنفسها وفيها بعد فتلوا انها مركز الالهة لان كل  
هذه العبادات كانت مؤسسة على الخفصة او الخوف لعبادة الاسد والتمساح وخلافه

كانت الخوف لانهم اقوى من الانسان واما عبادة ابيس وخلقيها كانت لتفزع الاراضي  
وتسبيل عيشة الانسان ومن العجب ان الانسان يصل ويحفظ الى هذه الدرجة ويبعد  
ما هو ادنى منه لان المعبود هو اعظم من العابد فاذا بقي الثور والفر والفار والبصل  
والفوم اقوى واعظم من الانسان فابن العقل للانسان

وقد قال أبو العلاء المعري عن مذهب زروشت الذي كان يكرم البقر ومن غسل  
وجبه ببولها غفرت خطاياها

عجبت لكسرى واشياعه وغسل الوجوه ببول البقر

ومن الاعجب ايضاً كيف ان هذه الالهة الخيرية كانت قديمهم عن فعل الشر وكانوا  
اعظم شعب في الدنيا في حفظ الادب فاذا نظرنا الى النقرة في كتاب الاموات التي  
يقومها الميت امام مجلس الزوريس عند ذبائنه تعجب كيف ان الثور والنمط والخفصة  
منعت هذه الشعوب عن فعل المذكر وهذه القطعة هي خطاب الى الزوريس يا سيد  
الحقيقة والعدل اني اعترف بك فلا جعلت لاشيت الكذب ولا زورت ولا سرقنت ولا  
أحزنت ارملة ولا كذبت امام العرش ولا خنت ولا ارتكبت امرأ محرماً ولا اشغلت  
فاعلاً زيادة عن وقت شغله ولا عملت شيئاً ولا كنت كسلاناً ولا خفت ولا ارتجيت  
ولا عملت شيئاً لا يرضي الاله ولا هربت عبداً عن سيده ولا تكبرت على عبيدي ولا  
صببت الجوع لاحد ولا ابكيت احداً ولا قتلت ولا امرت بقتل احد بخيانة ولا كسبت  
بغش ولا نلقت ميزان الحبوب ولا تعديت على ارض احد ولا اختلست من حكمة  
الميزان ولا قطعت الخلب عن فم الرضعان ولا فطعت الماء عن سيرها فانا نبي وانا نبي  
وانا نبي

انظر عابدي الثور وانظر حالنا الان في الحقيقة ان بلاد مصر هي بلاد العجايب  
وقد خرج منها كل شيء ادب وعلمي

وكان المصريون القدماء يعبدون الهماً واحداً فقط وان الاصنام لم تكن الا صفات  
شخصة تلتهم العامة بها وكان دينهم مشوباً الى فسدتين قسم فاسد في معتقولات  
تحفظه الرؤساء والعلماء والثاني قسم مادي ينال منه الجاهل ويتجره اكثر من القسم



## الاول

فمنظر الضم كان يؤثر بنفس الجاهل أكثر من المعنى الذي لأجله جعل هذا الضم  
والقصد من كل ذلك وجود طريقة تربط الانسان عن فعل الشر فإذا اعتقد احد  
الوثنيين ان هذه الخشبة تضره اذا عمل بك سوءا فتكون هذه الخشبة مائة عنك  
الضرب وثلاثة لك فلا يلزم ان تبعد شخصاً عن فكره الديني اذا كان دينة يحرم عليه  
ضمره ولكن متى افست عقيدته الاصلية وقصدك تعاليمه عقيدة جديدة لا يؤمن  
بها فيكون خالصاً من هذه وثالث ولا عاد يمنع شيء عن ضمرك

وكان يعتقد المصريون بالله واحد وهذا الاعتقاد كان عند الروم ساء  
مربياً بحيث كانت جمعية سرية مخصوصة لأجل كشف هذا السر الى بعضهم وكان  
اسم هذه الجمعية جمعية ايزيس ويقال انها اول جمعية سرية ظهرت في الدنيا وغايتها  
الاعتقاد بالله واحد وان بقي ذلك محفوظاً عن العامة وهذه الجمعية قرأت عنها في  
بعض كتب وقد ذكرت في كتاب اسمه الجمعية السرية كنت اسمرته من بعض  
اصحابي لأجل قرائنه وارجعته له ولا اعلم اين هو وشرح هذه الجمعية هو كما يأتي حسب  
الكتاب المذكور

## جمعية ايزيس

ايزيس هو اله من آلهة منف وهو الموث من ثلثته لان هذا التثليث مكون من  
اوزوريس وهو الرجل وايزيس فهي الامراة وهوروس فهو الصبي ويعتون بازيس القمر  
وبصورتها بصورة امرأة على رأسها طاقية تشبه النسر ومن فوقها تاجا مصر العليا والسفلى  
وبيدها الواحدة مفتاح والاخرى سوطان واحياناً يكون على رأسها قرنان بينهما قرص  
الشمس وفوق القرص ما يشبه تاجي مصر

وكان لكل الامم كهنة مخصوصة بخدمة ويكون عددها مناسباً لعدد العابدین وحيث  
كانت عبادة ايزيس عظيمة جداً فكان عدد كهنته عظيماً وقبل دخول الكاهن  
في هذه الجمعية كانوا يصنعون له انغمات عظيمة

## امتحانات الداخل في صف كهنة اينيس

كانت هذه الامتحانات جسدية وعقلية تجري بالنار والماء والحر والبرد والتدريب والشجاعة والنبات والخلد والصبر وكان محل هذا الامتحان الاهرام فعلى حسب مؤلف كتاب الجمعيات السرية كان يوجد بين هرم الجيزة الكبير وهيكلي الى الهول طريق مخفية كانوا يلزمون المتقدم ان يمر فيها وحده وفيها يقضي أشد الامتحانات

## الطريق السرية من الاهرام لاي الهول

ان الذي كان يريد الدخول في صف الكهنة يلزمه ان يقدم طلباً الى رئيس الكهنة فيأخذه الرئيس ويوكل فيه شخصاً آخر ليعلمه ماذا ينبغي فعله وهذا الرجل الموكل فيه يسميه عرابه الذي يأخذه بيوم معلوم الى الهرم الشمالي الموجود في وسط وجهه الشمالي طاقة ينزلون منها بهليلز ينحدرون فيه الى مسافة تحت الارض بحيث الجالس في قعر هذا الدهليز ينظر السماء من الطاقة في مدة الليل يرى منها نجم القطب الشمالي الذي تأسست الاهرام على حسيه ثم يصعدون الى أعلى حجارة غير مقلوبة بعضها ويجدون هناك غرفة قبل انما محل الدفن لان هذه الاهرام كانت مدفناً كما سنذكره فيما بعد وقد دخلت هذا الدهليز وهذه الحجرة عندما كنت في مصر وقد ذكر كتاب الجمعيات السرية انه قبلما تصعد الى الحجرة وانت لم تنزل في قاع الدهليز تجد هناك حجارة ضخمة غير مرتبة يوجد بينها شقوق بحيث اذا اراد الانسان يدخل بينها يكمه ذلك فهذه الشقوق كانت ابتدء الطريق

فالعراب الذي يأخذ المتقدم الى هذا المحل يوصله الى هناك ويعطيه مصباحاً ويقول له ان من هنا طريقك الى الهيكل فاذا قطعت هذه الطريق ودخلت الهيكل ترانا نحن هناك نستقبلك وتكون كاهناً مثلاً واما اذا كان لا يمكنك ذلك ووجدت صعوبات لا يمكنك مقاومتها يمكنك الرجوع ولا نوم عليك فاذا كان الرجل مستعداً معتقداً من كل قلبه يأخذ المصباح من يد عرابه وينزل بين هذين الصخرين وعند



نزوله يصل الى بحر خالٍ من الماء فيقف ويتأمل في البحر فيجد على جوانبه من الداخل  
محطات لوضع الرجل او اليد فيفتكر ان لا بد في من النزول في هذا المحل فينزل الى  
ان تنتهي هذه المحطات فيجد عند انقضاءها بانها يدخل فيه ويخرج منه الى فسحة متسعة  
ولا يزال المصباح في يده فيجد في هذه الفسحة رجلاً واقفاً يقول له ان جلوسى هنا  
ليس لشعك عن المسير الى الامام ولكن لاعتك ان اخطاراً عاقبة امامك وبممكنك  
الرجوع لئلا تقع في خطر فاذا كان يخاف ويرجع لا بد دخوله في درجة الكهوت ولكن  
بعطونه وظيفة خادم في هيكل ويلبونه حتى لا يبيع في السر واما اذا بقي مداوماً المسير  
فانه يصل الى ثرعة ماء قوية كانت تمر بين الاهرام والى المحل مقببة وكانت هذه المياه  
تأتي بانحدار قوي وعندما كان يصل الى حافة هذه الثرعة يتأمل في جيتيها فيرى سيف  
الجهة التي هو فيها قطعة من حديد واقفة وقطعة اخرى في الجهة الثانية ولكنها ليست  
مقابلة الاولى بل اسفل منها بمسافة فيعلم من ذلك انه يلزمه ان ينزل من عند الحديد  
التي من جهته ويسبح الى ان يصل الى الحديد في الجهة الثانية لان طيار الماء القوي  
يسحب الى هذه المسافة ومع كل هذا فهو ملزم ان يحافظ على قانون مصباحه فاذا كان  
من يحسنون السباحة يخلص والا اذا رمى نفسه في الماء بدون ان يعرف السباحة ووجد  
في خطر فاختير الذي هناك ووظيفته ان يخلص من كاد يغرق ينشله مع ان الغدير لم  
يخبره انه اذا غرق يخلص وعندما يخرج من هذا الخطر ولو لم بكل الطريق ويرجع  
من هذا المحل يحسبون ذلك له لانهم يستنجون من ذلك ان رغبته للدخول سيف  
الكهوت جعلته ان يخطر بنفسه ويشهد له الغدير بذلك ولكن الرتبة التي يعطوها  
له تكون رتبة صغيرة

واما اذا قطع الثرعة بدون خطر وقطع الى الجهة الثانية فانه بعد ان يمشي قليلاً  
يصل الى محل يرى فيه نارا قوية على الجانبين نار ذات لب يحركه ربيع وبحره الى  
الوسط من الجانبين وفي هذا الوسط يمر المندى وخلاف ذلك انه يوجد سيف الارض  
قضبان من حديد جهته مصعب بحيث ان كل فتحة بين القضبان تكون قدر رجل  
الانسان وهذا الحديد محي في النار جداً فيلتزم الرجل ان يضع رجلاه في هذه الفتحات  
بحيث انها لا تمس الحديد وان يستقبل السبب الاتي من كل جهة من الجوانب فقل

مسيرة في هذه الطريق يرى رجلاً في هذا المثل بنسبة على الاخطار ووظيفة هذا الخفي  
ان يخلصه اذا وقع في خطر فاذا خلاص من هذه الطريق يسدخل في محل مظلم جداً  
لا يعرف ابن يتوجه ولكن بينا يكون سائراً والمصباح في يده يرى لمعاناً في اخر الدهليز  
لان هناك صحيفة من نحاس اصفر تلمع متى قابلت الضوء وعندما يرى هذا اللامعان  
يعرف ان هناك سراً فيتجه جهته وعندما يصل اليه يرى باباً والصحيفة عليه وعلى هذا  
الباب حلقة عالية عن الارض فيقفز الى اعلى كي يمسك الحلقة وعندما يمسكها يرى  
الارض خافت من تحته وظهور طيار هواء شديد برفعه ويحطه على جدران الباب فيبقى  
معلقاً بالحلقة مدة خمس دقائق فيعد ذلك يرى الارض رجعت الى ما كانت عليه لانها  
من خشب و يفتح الباب و يرى نفسه في الهيكل بين صفين من الكهنة وعلى العرش  
الرئيس الذي يناديه قائلاً له اهلاً يا بني الحبيب فانت الان تستحق ان تكون معنا  
فيقدم ويركع ويقبل يد الرئيس الذي يسلمه ثوباً ايضاً مع زئار ويسلمه الى  
عرابه الاول الذي يسمح له بدخول الهيكل الى المثل المسى قدس الاقداس لاجل  
درس العلوم وقراءة الكتب المقدسة فيبقى في الهيكل مدة يعلم

وفي اليوم المعلن لسيامته يصنعون له وليمة فاخرة ويطوفون به في الاسواق  
والجميع تحضر وتقبل يده ويتباركون منه والخصومة تعفيه من العسكرية  
والاموال الاميرية واعطيه ارضاً كافية لمداشه فيطلع على جميع الاسرار ويدخل  
اي محل كان في الهيكل واعلم هذه الاسرار المسى سر ايزس وهو الايمان بالله واحد  
لا غير

وعندما خرجت هذه الجمعية الثورية عن حدودها نالشت كباقي الجمعيات التي  
حادت عن قوانينها فاخيرا اخذوا الدين لكسب الدنيا فزاحموا الفقير على  
الغنى وجعلوا كل شيء لهم ولا شيء يفسد الاخلاق مثل كثرة المال وعدم  
الشغل

فيل ان البوهوميان في اوروبا اي النور في بلادنا هم بقايا هذه الجمعية لان  
لغتهم لن تعرف لحد الان ولهم اسرار عظيمة في اجتهاداتهم واغلب العلماء ينسبونهم  
الى هذه الجمعية



## التفكير بالموت عند المصريين

لا يوجد شعب في الدنيا أهم بالموت مثل الشعب المصري فكان الملك عند جلوسه على العرش يفتش على محل لدننه وللملأه وحى يشتغل فيه فهذا ترى عظم القبر بذلك تنى طول حكم الحاكم وأصحاب الأهرام عاشوا مدة طويلة كملوك فلذلك ترى قبورهم التي هي الأهرام من عجائب الدنيا

### تحنيط الأجسام (أي تصبيرها)

كان المصريون يعتقدون أن لكل إنسان روح وجسد أن الروح تبقى إذا بقي الجسد ولذلك يلزم حفظ الجسد وعلى هذا الاعتقاد كانت قبور المصريين محملين وأحد الهيئة والثاني لزوار الذين يأتون إلى هذا الحبل ويقدمون حدايا تليق لأجل الأكل وحفظ الجسد ولذلك وجد في قبورهم الشمع والارز والبيض وخلاف أشياء وإذا ما قدموا لم تاتي هذه الأرواح وتدخل في أجسام الأحياء فترضاها وان بعد سنة آلاف سنة ترجع الروح للجسد فيلزم أن يكون محفوظا كي لا تعيب الروح فيه جمعه ولهذا اخترعوا التحنيط فكانت عملية مهمة جدا سبب مصر فاتهم يسلمون الميت إلى المخططين وبعده يستلمونه منهم وإذا كان الميت مذبوتا تعطى جنته إلى أصحاب الدين مع الولاية على قبره حتى أن أولاده وأقاربه تقي الدين عنه وتسلم جثة والدهم وكانوا يحاكون الميت قبل دفنه ومن محاماتهم بمنعونه من الدفن إذا كان مذبنا وإذا ادعى عليه أحد ولم يثبت دعواه فيقصاص بالتقصاص الذي كان واجبا على المدعى عليه

وكان فكر الموت لا يفارقهم أبدا حتى في أفراحهم فكانوا في عز الوثنية والأفراح يدخلون تابوتا للحضر وذلك لأجل توقيف أفراحهم وتبذيرهم وشهواتهم

### ملاحظات

وعندما نظرت في المتاحف جئت هولاء الملوك وخلافهم قلت بفكري أنه صعب

اعتقادهم برجوعهم الى الدنيا بعد ستة الاف سنة لان بسبب نعيمهم وحفظ جنهم  
على هذه الحالة خلد ذكركم الى اليوم وقد اخرجوهم من قبورهم واجلسوهم على  
عروشهم في هذه المتاحف لاني لا اظن ان قصورهم الاصلية كانت بمغلة هذه  
المتاحف وبالحقيقة انهم قاموا من بين الاموات

## ابتداء تاريخ مصر

من سنة ٥٠٠٤ ق م

قد اعتمدوا في تاريخ مصر اولاً على تاريخ هيرودوتس وثانياً على تاريخ  
الكاهن مانيتون وثالثاً الاعتماد الصحيح على كشف الحفريات والفضل في ذلك  
لكاشف اللغة شامولين ولذا ذكر التاريخ هذا الكاهن مانيتون الذي يستندون  
عليه كثيراً

## مانيتون الكاهن

مانيتون الكاهن (Maneton)

كان هذا الكاهن بعد هيرودوتس المؤرخ بنحو جيلين تقريباً وقد وضع بطولميس  
فلادلف تحت سلطنته جميع ما يلزم من سجلات الوباء كل لعمل تاريخ من سلف من  
الملوك في مصر وقد ابتداء هذا الكاهن الوطني بتكذيب هيرودوتس مع ان  
كتابات التي كانت ثلاثة مجلدات وقد اهداها الى بطولميس ملوثة من الغلط ومع ذلك  
فقدت جميعها والذي ذكر شيئاً عنها هو جيلوس الافريقي الذي كان كاهناً مسيحياً  
سنة ٢٣٠ بعد المسيح حتى وجيلوس ايضاً عندما رأى سني مانيتون لا توافق سني  
موسى فانه قدم واخر فيها لاجل المطابقة فتألف الاصل ومن سوء الحظ ان كتابته  
افريكوس ذاتها ضاعت ايضاً ولم يتصل لنا منها شيء الا من الراهب جورج المكي  
بالدبسال كما ان هذا الاخير بدل وغير حسب ذوقه واعتقاده ايضاً ومن المصيبة ان كل  
منهم يدعي ان هذا هو تاريخ مانيتون مع ان كلا منيه مختلف عن الاخر ولائحة ملوكيه  
مختلفة ايضاً وقد صدق مانيتون بتقريب ملوك الدولة الثامنة والتاسعة عشر وقد قسموا



التاريخ المصري الى ثلاثة ادوار الاول الوثني والثاني المسيحي والثالث الاسلامي ويقول المصريون ان الالهة حكمتهم قبل البشر واسباب ذلك انه عندما خرج الانسان من يدهم كان جاهلاً بالصناعات الضرورية للحياة حتى لم يمكن له لغة بل كان يتفقد الحيوانات بصوته فتكفلت الالهة بتعليمه وكانت تنزل الى الارض بالتتابع كل واحد بدوره وهذا التتابع بالنزول كون الممالك الالهية التي ابتدأت في هليونوليس اي اون الشمالية التي هي الان المطرية هذا ما ذكره مسرود صفحة ٣٣ في التاريخ القديم ولكن اول ملوكهم البشرية هو منس

واذا لاحظنا تاريخ كل امّة وابداها نراها تدعي ان اول معلم لها هي الالهة لانهم اخذوا تاريخهم وتاريخ حياتهم الشخصية مثلاً عندما خرج الانسان من حضن والدته كان لا يعرف شيئاً كما تقول المصريون وليس له لغة ولا صنعة لمعاشه فلا بد ان اول انسان الذي خالق من دون اب وام ان تكون الالهة علماً هذا اذا كانت خالقه كما تخلق نحن الان وما خالقه رجلاً كاملاً ومع خالقه رجل كامل لا بد من الهة تعلمه حتى ينقل علمها الى نسله

حتى اذا نظرنا في الفجوة نرى ان الله علم ادم كل شيء وهكذا

## الدور الوثني

### فضل مصر على العالم القديم

يحقق هذه البقعة من الارض ان تدعى مقدسة في ذلك الزمن فاذا نظرنا ما طمعت للبشر منذ الابتداء نرى حقيقة ما نقوله فلاجل ذلك نعيد على ذهننا رجال مصر وما عملت من زمن الفراعنة الى دخول الدين المسيحي اليها وننظر هذا الدور الوثني الذي هو أعظم ادوارها وكما ان من العجائب والنافع للعالم القديم فاول من حول النيل الى غير مجراه وبني هيكله هو منس (Menes) الذي كان من العائلة الاولى التي ابتدأت من سنة ٥٠٠٤ الى ٤٨٥١ ق م

اول من كتب في الشريعة والطب هو الطوت (Atot) من العائلة الاولى

- اول من بنى اهرماً لاكرام الحيوانات المقدسة هو اونفس (Ones) العائلة الاولى  
 اول من جعل عبادة الثور ايس وبقي الحيوانات عبادة رسمية هو كاكو Kakouh  
 من العائلة الثانية التي ابتدأت ٤٨٥١ ق م  
 اول من اعطي حقوقاً للنساء بالملك عند انقطاع الذكور وجعل الملك خليفة الالهة  
 ولهم نسبة معها ينوتريس Binotris من العائلة الثانية  
 اول من وضع كتاباً في الطب بقى لاول جيل للمسيح هو نوزورتس Thosorthus  
 من العائلة الثالثة التي ابتدأت ٤٤٤٩  
 اول من اشتغل في المعادن في جبل الطور هو سغورس Segouris من العائلة الثالثة  
 اول من عملوا العجايب في بناء الاهرام هم كيوبس Khéops وكفرع Kafet  
 ومنكورع Menkeri من العائلة الرابعة التي ابتدأت حكماً ٤٢٣٥ ق م  
 اول من درس الفقه والفنك وامر برهن مدفن الانسان المدبون هو  
 شوبسكاف Shopsesko من العائلة الرابعة  
 اول من فتح الشام هو ماديرام Madira من العائلة السادسة التي حكمت  
 ٣٧١٣ ق م  
 اول ملكة اخذت بثار زوجها وعملت مرداً بصب فيه النيل اذا افتتحت  
 احدي ابوابه وعملت عزيمة ومن جملة المدعوين فائل زوجها وفتحت الباب فاغرقهم  
 وقتلت نفسها بالرماد الحار وهي الملكة نيشوكريس Nitokris من العائلة السادسة  
 اول من فتح طريقاً لبلاد العرب ومنها الى الهند لاجل التجارة هي سفكارنج  
 من العائلة الحادية عشرة التي حكمت ٣٠٦٤ ق م  
 اول من عمل المسلات وكتب عليها التاريخ هو اوسيرن Oaserson الاول  
 من العائلة الثانية عشر التي حكمت ٢٨٥١ ق م  
 اول من عمل بحرة موديس لجمع الماء الزائد من النيل مدة الفيضان والذي منه  
 مدة الفحل هو انجت الثالث من العائلة الثانية عشر  
 اول من طرد الرعاة من مصر وحكم مصر كلها هو اموزيس من العائلة الثامنة عشر



التي حكمت ١٢٠٧ ق م

اول من امتد حكمه الى ارمينيا والجزيرة والشام هو طخموس الثالث من العائلة  
الثامنة عشر وهو تلى حسب حساب التوراة هو فرعون ابراهيم الذي عندما جاع ذهب  
الى مصر مع زوجته وسنتين ذلك فيما بعد

اول من عمل الصنم الوثان الذي تمحط منه العالم اليوم هو امنوفيس الثاني من  
العائلة الثامنة عشر

اول من ادخل عبادة البعل الى مصر هو ساني الاول من العائلة التاسعة عشر

التي حكمت ٤٦٢ ق م

اول تيجاج ظهر واول صاحب حروب عديدة واول من عمر ورمرم الهياكل هو  
رعحميس الثاني اول ملوك مصر بالثيرة ومن يريد روياء فهو الان في الاتي كخاته وقد  
نظرت وبنيت اتقى بتاريخه وانظر بداه وراسه وان هذا هو رعحميس الثاني الذي  
كتب اسمه على نهر المكب وحارب وحده السنين الخ وهو من العائلة التاسعة عشر  
ويقال عنه انه فرعون مشطيد الاسرائيليين سبعت بذلك

اول من خلق الاسرائيلين وغرق في البحر هو منتفاح الاول الذي جهته اليوم في  
الاتي كخاته من العائلة التاسعة عشر

اول من ضرب شيكل سايون واسر رجعام هو شيشاق من العائلة الثانية والعشرين

التي حكمت ٩٨٠ ق م

اول من ابدل القتل بالاشغال الشاقة هو سابق من العائلة الخامسة والعشرين

التي حكمت ٧١٥ ق م

اول من ادخل اليونان في مدارس مصر وحضر اليها بومند سولون وفيثاغورس  
وافلامون هو بسباتيك من العائلة ٢٦ التي حكمت ٦٦٥ وقد حاصر ادوف في سوريا  
مدة ٢٥ سنة

اول من اوصل نرعة من النيل من بسط قرب الزقازيق الى بركة التماسح للبحر  
الاحمر هو ناكثو الثاني من العائلة السادسة والعشرين

اول من الخدع وغلبته عساكر القبط التي عملها كامبيس ودخل فيها الى مصر  
هو سبسانيك الثالث وفيه اتهمى الحكم الوطني واما الدولة الفرسية لم تفعل شيئاً من  
الحسن مع المصريين ولكن الدولة اليونانية هي التي جددت عزيمته مصر ودامت تنشر علومها  
ومعارفها وحكمت من ٣٢٣ ق م الى ٣٠ قبل المسيح وهي العاشران الثانية والثالثة والثلاثون  
للاسكندر بن الاسكندرية وبطليموس الاول عمل الفناء بجزيرة فرعون بعلو مائة  
ذراع وهو اول من اخترع الفخارات للحراكب وقد جمع كل العلماء واقام مكتبته المشهورة  
وكذلك بطليموس الثاني ترجم التوراة الى اليونانية المسماة بالسبعينية بالنسبة لسبعين عالم  
ترجموها وقد زاد الكتابة واما بطليموس الخامس فهو الذي بواسطته فكت اللغة  
اليغريقية لان حجر رشيد الذي فكت بواسطته كان مقدماً له من الكهنة شكرياً  
منهم له واما بطليموس السابع فانه الف ٢٤ كتاباً معظمها في علم الحيوانات واما الدولة  
التي يونانية التي اولها الموسيقى بلانتيس والذي خلفه الكبير بقراط لم تستقم مدة طويلة  
ولا كايو بقراط احدث احد وقد علمت ان العالم الفس والحياة والخلاعة وانتهت فيها  
دوائها ودخلتها الرومان الذي بقسم دورها الى قسمين وثني ومسيحي فالنسيحي هو الدور  
الثاني لمصر

## فصل مصر في دورها الوثني على بلادنا

من اهم هذه الافعال هو سد الجوع الذي كان يحصل في بلادنا ومصر تدفعه  
عنا فالنذكر

### جوع ابراهيم

اولاً الجوع الذي حصل من زمن سيدنا ابراهيم وذلك حسب التوراة  
قال الكتاب المقدس ان ابراهيم عندما خرج من بيت ابيه واتى ارض كنعان  
كان عمره ٧٥ سنة وزوجته سارة ٦٥ لانها اصغر منه بعشر سنوات وذلك في سفر  
التكوين الاصحاح ١٢ العدد ٤ ثم انه حدث جوع في الارض فالتحق ابراهيم الى مصر



يتغرب هناك التكمين الاصحاح ١٢ عدد ١٠ واخذ ساره وعلمها ان تقول انها  
اخته فاعخذها فرعون لتكون زوجة له لان روساء فرعون مدحوها له فاكرم ابرام  
واعطى له البقر والغنم والخيول والامه واللاتن والجمال على شان ساره ثم ضرب الرب  
فرعون بسبب ساره فاحضر ابراهيم وعاقبه على قوله انها اخته فقدم عذره وقيل فاعطاه  
امراته وشيعه مع عبيده فكم من النفل لهذا الفرعون وكم هو عظيم وصاحب دين  
وانسانيه فانه عندما عرف حقيقه الامر ترك ساره وابنى كلما اعطاه من المال والخيول  
وخلافه الى ابراهيم وشيعه محروسا خوفا من ان احد يتعدى عليه فصرت محتاراً لمعرفة  
هذا الفرعون الذي يجب له الاعتبار فابتديت القمص حسب التوراة وحسب التاريخ  
الحديث لمصر حتى وصلنا بالتقريب الى هذا الرجل العظيم واشاء الله ساذكر نتيجة قصتي  
عسى ان بعض العلماء تعيد القمص ونعرف الحقيقه وما قلناه عن ابراهيم مذكور في الاصحاح  
الثاني عشر للتكمين فلا ادخل في الاعتراضات على كل ذلك لان هذا لا يهمني ولا له  
منفعة لان مما كان اعترضني فيه القصة هي واحدة ولم تزل قهراً عن المعارضين والذي  
يوجبنا هو جمال ساره في سن ٧٥ ا من عمرها بحيث كل الملك احبها زوجة

## جوع اسحاق

قال في سفر التكوين الاصحاح ٢٦ العدد الاول وكانت جوع في الارض  
غير الجوع الاول الذي كان في ايام ابراهيم فذهب اسحاق الى ابي مالك ملك  
الفلسطينيين في جبرار وظهر له الرب وقال له لا تنزل الى مصر كأن والده اخبره عن  
جبرار لانه عمل العمليه ذاتها فانكر امراته ومع ذلك اعطاه ابي مالك ما اعطى الى  
والده ولا تعلم اذا كان ابي مالك اسحاق هو نفس ابي مالك ابراهيم ومع ذلك شكراً  
له لانه رجل عظيم وخائف الله وعائب اسحاق على غشه له انها امراته فله الشاء مثل  
فرعون ابراهيم

## جوع يعقوب

تكوين الاصحاح ٤٢ عدد ١ فلما راي يعقوب انه يوجد قمح في مصر

قال لبيه ان تذهب اليها وكان ما كان مع يوسف واخوته حتى اتى يعقوب  
الى مصر

هذا ما حصل من جهة الجوع واما ما حصل من جهة الاتقاء والتأمين اولها

### قصته يوسف

الذي حضر الى مصر وبيع كعبه وكيف آمنه معلمه فوطيفار على بيته وكيف طلع  
امينا ولم يمس امرأة معلمه وانه حبس سنتين لاجل ذلك ولم يبع بكلمة من هذا لا الى  
السجان ولا الى رفاقه

وكيف تقرب من فرعون ووكيله على جميع اعماله وكيف اختس وجع مال  
الخصب وابقاه الى زمن القحط وكيف باع القمح الى المصريين وخلافهم ثم اخذ مواشيهم ثم  
ارضهم واعطاهم بذرا لزرع الارض واخذ خمس الحاصلات الى فرعون فجميع هذه  
العملية برهان عظيم على ان يوسف امرايلى لا شك فيه

ثم لما حضرت اخوته كيف عرفهم وكيف طلب اخاه ووالده واحضر الجميع الى  
مصر وكيف كرم اياه ورحم اخوته ولم يتكبر ولا انتقم منهم وكيف حفظ وصية والده  
ودفنه في ارض كنعان وكيف كان جوابه الى اخوته عندما استغفروا منه عن عملهم  
الردي بحقه وكان جوابه ان الله اراد ذلك لاخلصكم من الجوع او اني اصل لهذه  
الدرجة وكيف عندما بارك اولاده تكدر عندما قدم افرايم على منسى لان  
منسى الاكبر وكيف انه عند موته اوصى اخوته بان تأخذوه منى رجعت الى ارض  
كنعان وتدفنه مع قومه الذين لم ينساهم قهراً عما جرى له منهم وانه ترك عز الدفن في  
مصر حتى ينضم مع اباائه فاقبة قصة اعظم واظهر من هذه لا يمسا شي، فهي القصة الوحيدة  
الخالية من كل كذب وغلط وسقطه

فلنخص الان عن الفراعنة الذين كانوا في ذلك الزمن بعدما تذكر قصة موسى  
فيوسف انزل والده حسب امر فرعون في ارض رعسيس الخصبة جداً واحسن ارض  
مصر وذلك في التكوين الاصحاح ٤٧ عدد ١١ وعاش يعقوب في مصر ١٧ سنة وتوفي  
وعمره ١٤٧ وعاش يوسف ١١٠ سنوات



## موسى

### اي المشتل من الماء

لشبهة ابنة فرعون من الماء ولولا ذلك لكتبنا الان بدون تورا وارضعته والدته ثم احضرتة الى ابنة فرعون عاش في دارها تعلم علوم المصريين ثم راي مصرى ينازع يهودياً فقتله ودفنه في الرمل ولما عرف يو فرعون طلب قتله فهرب فلا تعلم اذا كان هذا فرعون والد محضته ام خلافة ربما خلافة لان لو كان مريبه لما طلب قتله واذا كان بالحقيقة هو فرعون نفسه فيكون اول عادل في الارض بحيث طلب ان يقتل موسى مريبه بكونه قتل رجلاً ولو كان قتيلاً ولكن ربما غيره

فاخيراً هرب موسى الذي كان متنعاً في دار فرعون بالرفاهية التامة وصار بعد ذلك يرعى النعم في بركة مهيولة اخيراً قال له الرب ارجع الى مصر لان الذي يطلب نفسك قد مات وامره ان يكلم فرعون الجديد بان يخرج بني اسرائيل فيكون الفرعون الثالث لموسى واخيراً ان فرعون طالب قتل موسى او الجديد صخر بني اسرائيل وعملوا له مدينتين مدن مخازن واما فيثوم ورعمسيس الخروج ص ١١ عدد ١١

واخيراً بعد ما عمل موسى جميع الخجائب خرج بني اسرائيل من مصر من رعمسيس الى سكوت ٦٠٠ الف مقاتل ما عدا النساء والاولاد بعدما سكنوا في مصر ٤٢٠ سنة فيكون حسب التوراة من دخول يعقوب الى خروج بني اسرائيل ٤٢٠ سنة الخروج ص ١٢ عدد ٣٢

من هم فرعون ابراهيم وفرعون يوسف

### وفرعون موسى

فلنأخذ نقطة الابداء بالنقص حسب التوراة من يوسف الذي قالت التوراة عنه انه اسكن والده واخوته في رعمسيس فلنفحص الان عن اول من تسمى بهذا الاسم ومن هو الذي حسب تاريخ مصر بنى مدينة اسمها رعمسيس في ارض جسان

## رعمسيس الاول

ذكر ماسبروي في الصفحة ٢١٤ من كتابه التاريخ القديم لشعوب الشرق ان التاريخ لم يذكر اي منى اتصل الحكم الى رعمسيس الاول وانه جلس على صكرسي القرائنة وهو متقدم بالن وانه حرب الحبش وسوريا وعمل معاهدة مع الحثيين وبعد سبع سنوات توفي وجلس مكانه ولده

## سقي الاول

فرعمسيس الاول هو الذي كنت تعتبره المصريين مختلفا الحكم لانه ليس من عائلة ملوكية واما سقي الاول الذي حكم زوج ابنة رعمسيس الثاني الى امرأة من العائلة الملوكية فصار يعتبر رعمسيس باعين المصريين انه الحاكم الشرعي وتلك كان يساعد والده سقي منذ حداثة سنه فانه فتح حرب مع سوريا وهو ابن عشر سنوات ثم ان سقي بعدما حكم وشاخ تنازل الى ولده رعمسيس الثاني

## رعمسيس الثاني

هذا هو الذي اشتهر اسمه في الدنيا وسعيت الارض والمدن باسمه ومن جملة مباتيه مدينة رعمسيس ثباني مصر

وقال ماسبروي انه قوى الفلاح التي تحمي مصر من هجمات البدو وان الضرورة اخرجته ان يسكن شرقي الدنيا وانه بنى جملة مدن على الحدود واسمها سميت باسم بارعمسيس اناخنو اي مدينة رعمسيس الشجاع جدا التي سكنها والتي كانت محروقة للنجاة فاذا ان الارض ما سميت باسم رعمسيس الا بعد رعمسيس الثاني وعلى حسب التوراة ان هذه المدينة بناها بنو اسرائيل فيصحب يوسف اعطى ارض باسم رعمسيس الى والده قبل تسفير بني اسرائيل فيكون رعمسيس الثاني هو رعمسيس يوسف وليس فرعون بني اسرائيل فلا يوجد رعمسيس غيره فمن اين اتى به يوسف واذا كان ما بين يوسف وخروج بني اسرائيل ٤٣٠ سنة وكان لا شك رعمسيس هو



فرعون يوسف من العائلة التاسعة عشر فيكون فرعون موسى بعد ٤٣٠ فإذا كانت العائلة التاسعة عشر حكمت سنة ١٤٦٢ وكانت رعمسيس الثاني فرعون يوسف وحذفنا من ذلك ٤٣٠ سنة التي قضتها بني اسرائيل في مصر فيكون خروجهم ١٠٣٠ فتكون حينئذ الدولة الحادية والعشرين وهي التي ابتدأت بملكها بينوتمو Pinotmon الذي كان كاهناً واختلس بأسلوب وفي الحكم كما هو منقوش على هيكل خونسو في طيبة وأنه نفي امرة رعمسيس الى الصحراء وتولى بعده ابنه وعائلته الى سنة ٩٨٠ قبل المسيح وهذا يوافق كلام الثوراة التي تقول ثم قام ملك جديد على مصر لم يكن يعرف يوسف الخروج ص ١ عدد ٨ فابتدأ يظلم بني اسرائيل لان العائلة التي كانت تعرف يوسف هي العائلة الرعمسية وكانت تقدر اتباعه وهذه العائلة الحادية والعشرين نفت عائلة رعمسيس ونكرت كل من خدمها ومن الجملة يوسف

ويثبت ذلك ما كانوا يشكرونه عن منقح الاول ابن رعمسيس الثاني انه فرعون موسى وغرق في البحر مع ان جيشه الالف محنطة ومجودة في الاتيككخانة واسمه مكتوب على المنابف

فعلى حسب حساب الثوراة وذكر يوسف لرعمسيس فيكون فرعون يوسف رعمسيس الثاني خصوصاً لانه صاهر الحثيين وعمل معاهدة معهم وفرعون موسى هو بينوتمو او احد اولاده وحيث عرفنا نقطة يوسف فلنبعث الان عن فرعون ابراهيم ونرجع الى الوراء ٣٠٥ سنوات لان ابراهيم عندما حضر من حاران كان عمره ٧٥ سنة تكوين ص ١٢ عدد ٤ ودخل مصر بعمر ٨٥ سنة وولد اسحق بن سنة تكوين ص ٢١ عدد ٥ فيكون بين زيارته مصر وولادة اسحق ١٥ سنة ثم ان اسحق عندما ولد يعقوب كان عمره ستين سنة تكوين ص ٢٥ عدد ٢٦ وعندما حضر يعقوب الى مصر كان عمره ١٣٠ تكوين ص ٤٧ عدد ٩ وبقي ١٧ في مصر فيكون عمره كله ١٤٧

اذا حسبنا ١٥ لابراهيم وستين لاسحق ومائة وثلاثين الى يعقوب فيجمعون ٢٠٥ سنوات اذا جمعناهم مع ١٤٦٢ ابتدى العائلة التاسعة عشر فيكون الجمع ١٦٦٢

سنة ق م في هذه السنة كانت العائلة الثامنة عشر حاكمة مصر ومنها تحتمس الاول  
الذي وسع ملكه من الجنوب الى جبل اثبات في الحبش وشمالاً الى افصى اسيا ومن  
جنوبها فلسطين وبابل وحيث ان فلسطين من حكمه وكان ابراهيم الجليلي من رعاياه  
حضر مصر وكان هذا الفرعون حلياً جداً لانه حصل انعام ثروة من بلاد نوبية لان زنب  
معناها الذهب فلذلك تذكروا نبي ابراهيم

هذا ما اريدته حسب كلام التوراة وحيث تعريف التوراة ليس من قانون الايمان  
لاجل ذلك دخلت في البحث ولم اتعرض لشيء مما قاله التوراة عن ابراهيم واسحق  
وبعقوب ويوسف وموسى ومهراة ولا حبيزة سنا ساره التي كانت بين الثانيين  
وتتأملها الملوك لجلالها في هذا الدن وهذا لا يمكن ان يكون الا باحد الامرين اما ان  
الله اعلم قلب فرعون ورأى سحره حيلة لوالده ارجعوا الى صبيها ولذا كانت احد  
بمعرض على محبي هذا فيقبل قبل كل ملكها من اين انت يوسف ارض وعهدى  
وكيف هذا الاسم للجلال بها بعد

ومن جملة من احتوا في مصر من الاولاد الى التوراة قال متى الانجيل الثاني  
عد ١٣ منها قال الملك يوسف لما ولد مصر وانعم ذهب الى مصر

فترى مصر في هذا الدور التي اقيمت لرفعهم وبسبب اولاده ورفعت يوسف  
وحكمت مصر ادياً وملك موسى من بلاد الان معي موسى المنان من الماء لانه لو ما  
كانت ابنة فرعون سبه تلت اسماة في السبل تكون موسى ذهب ولم يكن توراة سبه  
الذيها ثم انها حضرت العائلة السادسة وانه اولادهم ولا عملت العائلة هناك حاصلة  
ان مصر لم تزل منذ الان تفع على الاولاد لان ذكر السورين الموجودين فيها الان  
دخلوها بحالة غير حالهم اليوم فليسهم فيهم ولم تزل تفضل جيلاً مع كل من اتى  
اليها ان كان لهم او لهم ومن حكمهم هذا التوراة وسلا كل شيء في السنة منها  
بعد ما ينتهي تاريخ مصر القديم

## الدولة الرابعة والثلاثين الرومانية

كان سقوط مصر في الجدة هذه الدولة وآخر الدولة اليهودية وبالعقد وجود اثنين



كانت واسطة لسقوطها احدهما من اخر تلك الدولة اليونانية وهي كايو بتر الكهنة والثاني من ابتداء الدولة الرومانية وهو انطون فكما انه يوجد طرق للنجاح كذلك يوجد طرق للخراب فكل من السهر واليقظة وعدم الالتفات للملاهي طرق للنجاح وعكس ذلك طرق الخراب فلا عجب من نجاح ذلك وخراب هذا اذا كان كل منهما مشي على حسب الطريق القلانية او الطريق الاخرى

فمن عرف قصة كايو بتر وخلاعتها وان مرادها تحكم بجماعها وفدقها وخيانتها ومن عرف قصة انطون معها واندهاشه في جماعها وخضوعه لاوامرها وعدم الالتفات لشيء الا للخلاعة وما ما ثلها لا يعجب من خراب مصر ونزولها عن درجتها بعد ما علمت ان العالم كل فن ادبي وكانت ملجأ لكل جائع وخائف فليس بالخيلاعة والفسق والاهمال والمذات يمكن احد بتسلط لان الانسان يخضع للسلطة لكي تزيل هذه الملاهي التي تخرّب النظام الانساني فكيف بتسلط من يفصلها واذا ذكر التاريخ بعض امثال النجاحها فهذا نادر جداً حتى ان التاريخ يزل هولاء الناجحين بهذه الطرق حاصلة انه من نفس مصر في تلك الايام وجود كايو بتر وانطون

وعندما حضر قيصر وامر كايو بتر وانطون قتل نفسه اصبحت مصر ولا يفر رومانية ولم تعد مملكة قائمة بذاتها فبالطبع تنحط وخصوصاً لم تعد حكمها من اهلها بل رومانيون من قبل رومية كان منازيم كمثل ماشية تاكل عشب ارض واستها وتذهب ثم يقسم زمن المملكة الرومانية في مصر الى قسمين قسم وثني وقسم مسيحي

## القسم الروماني الوثني

ابتداءً من ٣٠ سنة قبل المسيح الى سنة ٣٨١ ب م وحتى هذا الدور دور الاضطهادات الدينية لان هو ابتداء الاضطهاد على المسيحيين ليس فقط في مصر بل بكل المملكة لان دخول الدين المسيحي اوجب هذه الاضطهادات لانه لا يمكن دين يزيل وبنا ولا سلطة تزيل سلطة الا بسفك الدماء فاذا لاحظنا الدولة الرومانية نرى اثباتاً ما قلناه فالدور الوثني كان به ذلك دم اصحاب الدين الجديد ولما تقدم الدين الجديد صار بسفك دم الدين القديم فاضطهاد ديوقليطوس للتصاري كانت مشهوراً وخصوصاً

مذبحته لم يـ في ٣ حزيران ٢٨٤ للمسيح التي تسميها القبط مذبحة الشهداء ومنها  
يتهيء التاريخ عندئذ يسمونه تاريخ الشهداء

ولا يوجد دين في الدنيا سفكت فيه الدماء مثل الدين المسيحي فإنه يـ  
اضطهاد منذ ابتداء الى سنة ٣٨١ يعني اربعة اجيال تقريباً واول ما ابتدأ بسفك دمه  
الذي نفسه وتلاميذه وهلم جرا وبني الوثنيون يضطهدونهم الى ان جلس على عرش  
المملكة الرومانية الامبراطور ثيودوسيوس وفي سنة ٣٨١ اعلن ان دين المملكة الرسمي  
هو الدين المسيحي وابتدأ باخذ بشار المسيحيين من الوثنيين

## الدور الروماني المسيحي من ٣٨١ الى ٦٤٠ — م

ابتدأ الامبراطور ثيودوسيوس بمنع عبادة الاصنام ويحرب هياكلهم ويكسر  
اصنامهم ويضطهدهم حتى انه حرق مكبتهم العظيمة اي مكتبة اسكندرية وغلطاً  
تهموا في حرقها عمر بن الخطاب لان ثيودوسيوس لم يبق وثناً الى زمن عمر ولا كتباً  
وثنية وعندما انتهت عبادة الاصنام وخربت هياكلها ومكبتها ولم بعد لانصارى  
عدواً اجنبياً رجعوا يضطهدون بعضهم لمسائل فلسفية في دينهم فكان كل يوم يظهر  
مذهب متعلق بشخصية المسيح فظهرت الانقسامات وسار كل منهم بحسب الآخر  
هراطوياً ضالاً كوثني وعشار وابتدأ الحرب بينهم ومن جملة الانشقاق الذي استولى  
على المصريين بالخصوص وقسمهم الى اقباط واروام هي بدعة بمقبول البرادعي الذي قال  
ان المسيح طبيعة واحدة ومشيئة واحدة وقد تبعته مصر والحش وجرى اضطهاد بين  
الروم والاقباط وكذلك بدع اخرى كبدعة اريوس وخلافها من يريد الاطلاع  
عليها فليطلع على تاريخ الحركات فهذه المنازعات الدينية كانت تدخل فيها الحكام  
الذين كانوا قارة يتبعون هذا وتارة ذلك حسب سياستهم وتارة يعملون مجامعاً وتارة  
يصرفوها ويقوا على هذه الحالة بالاضطراب واضطهاد بعضهم واشغال الحكام في هذه  
المسائل واهمالهم المملكة حتى رحمهم الله وأوقف اضطهادهم عن بعضهم برسالة الاسلام  
الذين أوقفوا هذه الاختلافات ولم بعد بعد الاسلام يظهر منهم بدع وفلسفة وهذا  
هو الدور



## الدور الإسلامي من ٦٤٠ ب مر إلى يومنا هذا

ولد نبي العرب محمد صلعم سنة ٦٦٠ مسجدة في مكة المكرمة وهاجر إلى المدينة في ١٦ قمر ٦٢٢ وعلمنا هو ابتداء تاريخ الهجرة الذي هو ضبط التواريخ وقد فتح عمر بن العاصي مصر ٦٤٠ سنة موافقة ٨١٨ في زمن عمر بن الخطاب ولم تزل اليوم تحت سيطرة الإسلام حكماً كل من اعتقل الراشدين والامويين والعباسيين والدولة الطولونية والعباسية الثانية والاختيائية والفاطمية والايوبية والمماليك الاولى والثانية والدولة العثمانية وقد مرت عليها هذه الدول بأساليب مع بعضها وخراب عمالها بحيث انحطط مصر إلى آخر الدرجات حتى بعض عمالها أراد خراب ما كان تفخر فيه مصر من زمن الوثنيين كالأهرام والتشيل البديهة

فالملك العزيز بن يوسف من الدولة الايوبية الذي حكم ٥٥٥ ٥٥٦ ١١٩٣ م امر بهدم الأهرام وابتدى بنو حنبل الأهرام الصنية فكانت حرج الفعلة لا تقطع حجراً واحداً باليوم فتمركبوا وأرادوا كذا كذا يطلون الفراع قطع الخسج ولم يقدر وهكذا أمور كانت تحصل حتى انقسمت الممالك الإسلامية إلى ثلاث خلفاء واحد عباسي في بغداد وفاطمي في مصر وأموي في الأندلس وقد حضر هذا الانقسام جدّاً في الإسلام من ابتداء انقسام الامم على معصوية وهذا الانقسام مع الإسلام عن تلك الدنيا لأن عند ظهوره لم يجد تلك قوة في الدنيا إلا الرومان والفرس فكسروهما فبقى ما شياً على خطته الاصلية فكان ملك العالم بالسر ومن عرف فلسفة التاريخ بقدر ما خالده بن الوليد من الفضل على الاسلام وليس ذلك من فتوحاته وشجاعته لكن من طاعته عند ما امره عمر بن الخطاب بان يطلع ويحرق بعينه فضع هذا الامر وبذلك حفظ الاسلام لا لولا بعض كانت اخذ قسماً عظيماً وانكسرت الاسلام ورجعوا إلى بعضهم وتوقفوا عن كل تقدم فبطلت عمل فتوحات أكثر من حروبه

فلترجع إلى مصر التي كانت ثأناً من هذه الانقسامات التي شئت القوة الإسلامية حتى ان الله رحمها ورحم الاسلام فأرسل الدولة العلية العثمانية التي ضمت إلى هيئة واحدة جميع هذه القواعد وجمعت مملكتها واحدة واستطاعت الخلافت العباسية

والفاخرية واخذت الدين والسياسة وابطلت كل ادعاء وكما ان الاسلام سكنت  
منازعات النصارى كذلك الدولة العلوية سكنت المنازعات الاسلامية

والذي دخل مصر ونصبها هو السلطان سليم الذي حارب الغوري والسلطان سليم  
ابن بيلايد جلس سنة ٩٢٣ - ٩٢٦ هـ ١٥١٧ - ١٥٢٠ م ومن بعده ولده السلطان  
سليمان اول من نظم الدواوين والترتيب في مصر وكانت الدولة العلوية تولي على مصر  
من قبلها والي يسمى باشا ثم وليت الامراء المالك ثم بالباشوات اخرى لم تنجح الى ان  
وات محمد علي والعمت على عائلته بوراثة الولاية تحت رعايتها

فحينئذ تنفست مصر واخذت بالتقدم وحيث اني اثبت مصر في ايام هذه العائلة  
وكان في ذلك الزمن حاكما اسماعيل بن ابراهيم بن محمد علي وكان اخذ لقب خديوي  
وجعل وراثته الحكم في نفسه بخلاف ما كان اولاً ان يحكم من هو اكبر سنًا من العائلة  
وساذكر ما قد عرفت ونظرت في مصر بعد تسع سنوات فظهر فيها

فلذلك نبهني بتاريخ جد هذه العائلة وهو محمد علي

## العائلة الخديوية

محمد علي ١٨٠١

ولد محمد علي سنة ١١٨٢ هجرية او ١٧٦٩ مسيحية في مدينة قواله شيخ مكدونيا  
وطبق اسكندر ذو القرنين وامم والده ابراهيم الماكان رئيس غفر الشوارع توفي والده  
وعمره اربع سنوات وكان له عم يدعى شوسون قواله توفي قتلاً قرباه بعد  
عمه احد اقرباء جرنجي براسمط احد اصدقاء والده وفي سن ١٦ دخل العسكرية  
وكان يجمع الضرايب شيخ من ١٨ اصبح بذلك بشي والزوج احد اقرباء

ولما كانت الحملة الفرنسية في مصر ارسل الباب العالي بطاب عسكرياً من قواله  
فجيز جرنجي ثلاثمائة مقاتل رأس عليها ابنه وجعل محمد علي وكيلاه وعندما حفروا  
مصر وانكسروا رجع ابن جرنجي وسبق الانصار الباقية الى محمد علي

ثم حفر امر بتولية محمد علي على مصر وكان ذلك في ١١ ربيع اخر سنة ١٢٢٠



هجريه موافق ٩ تموز سنة ١٨٠٥ وقرئ في بيت محمد علي بحضور كل الاعيان  
والشايخ

## قصة غريته عن كنعان شكور

سمعت عندما سكنت في مصر قصة غريبة حصلت عند تولية محمد علي وهي  
انه عندما كان قائداً لعساكر الارناؤوط احتساج الى مبلغ خمسة الاف غرش  
لاجل نوزبعها على عسكره فكان له في ذلك الوقت صديق يتردد عليه كان صاحب  
قهوة فكان يجلس عنده في اكثر الاوقات حتى تكثرت الصداقة بينهما  
وكان هذا الرجل سورياً لبنانياً اسمه كنعان شكور من عائلة بيت شكور المارونية  
من عين زحلته في لبنان ففي احد الايام اتاه محمد علي طالباً خمسة الاف غرش لانها  
ضرورية فاجابه الرجل ان مرادي اشاور والدتي ووعدته الى اليوم الثاني فذهب  
كنعان المذكور واستشار والده لدفع المبلغ لمحمد علي فاجابته اعطوه من كل بد ربما  
اذا لم تعطوه راضياً بأخذ ذلك منك مكرهاً فعلى هذا الرأي اعطى كنعان المبلغ  
المذكور في اليوم الثاني لمحمد علي الذي بواسطته كتب محبة العسكر وبعض المشايخ  
الدين ملبوه ليكون حاكماً على مصر فعندما محمد علي وصل الى هذه الدرجة وتولى  
مصر ارسل يطلب كنعان شكور اليه وقال له اطلب مني ما تريد

## زواج كنعان شكور

وقد حدث لكنعان انه عندما كان في خمارته طلب ابنة ليقتن بها فرفضت ذلك  
نظراً لصعته وعندما وصل الى هذه الدرجة كانه لم يزل يتذكر الابنة فطلب من محمد  
علي ان يأمر والد الابنة بان يزوجه بابنته فقدر الامر حالاً للرجل الذي افكر ان ذلك  
سعادة له وكذلك الابنة فاجاب الطلب حالاً فحينئذ امر له محمد علي بيت مفروش  
وكما يلزم لامور العرس وبعدما تم العرس وتكامل الرجل على امرأته وضعها في بيت  
وحدها مقدماً لها كل لوازمها من الاكل والشرب والخدمة ولكنه لم يقربها وعمل ذلك  
قصاصاً لها لعدم قبولها الزواج به وهو في الخمارة فقهرها عما حصل من الوسائط لم يرض

بالقرب منها وبقي على ذلك ثلاثين سنة تقريباً ومات بدون نسل نتيجة عناده  
واما امرأته فقد بقيت حية وكانت ساكنة جهة شبرا قد اخبرني هذه القصة  
الشيخ ابو منصور حنا شكور ابن عمه الذي عرفه عندما توجه مع الامير بشير الشهابي  
الى مصر وكان كنعان عرض عليه السكن في مصر وترك الامير وانه يورثه كلها  
له فرفض ابو منصور ذلك لانه لم يشأ ترك الامير بشير ولبنان

وبقيتنا نتعجب من هذا الحادث الى ان حدث قصة اعظم منها في بيروت وهي ان  
احد الوجباء المعروفين تزوج بائنة صكرية الاصل غنية فبعد ثمانية ايام من زواجها  
تفر منها من دون ان تعرف الاسباب وبقي معها عشرون سنة في بيت واحد ولم يكلمها  
ابداً وبقيت مصرورة البيت وهي تحاول جملة امرار لشكلها ولم يجاوب وقد سهرت  
عنده في احدى الليالي وكنا نلعب للنسيلة لعبة البازلوك فبقيت بجانيه وابعدت  
تعبه وتقول ارمي الورقة الفلانية او الفلانية وبقينا قريباً من ثلاث ساعات في  
السهرة وما غلط ابداً برز الجواب والاغرب ان خبرها مع الى اقصى البلاد واذا سألت  
السيدة عن سبب الزعل تنكر كل شيء وانها مشرحة جداً

والاغرب ان هذه الزوجة غنية وليس لها اولاد ولم ترض تبعده بل صابرة الى  
المنتهى حتى توفي بعد عشرين سنة وقبل خروج روحه قال لها باردون بالافرنجي

### من هذا الرجل محمد علي

ان هذا الرجل من اعظم رجال الدهر والعصر ولد بتيماً وعاش فقيراً جاهلاً  
بالعلم والقراءة والكتابة التي تعلمها وهو والي مصر عاش بين المالك والارناووط محاطاً  
بالاعداء من كل ناحية ومتهوداً بالقتل في كل ساعة فكيف امكنه ان يتصل الى هذه  
الدرجة وكيف حفظ حياته الى هذا الزمن دخل بلاداً لا راحة فيها ولا امان بل  
عيشها بالقتل والنهب والامراض ومع كل ذلك تخلص من هذه الافات وعندما اصبح  
الزمان في بدء قلب مصر بالكلية انقلاباً ادبياً وسياسياً وكما تحتاج اليه مصر فانه ابدل  
الجميل بالعلم والظلم بالعدل والنقر بالحق ومن جملة فضائله حفظ الجليل لانه طلب الرجل  
الفرنساوي الذي ربه في قواله والذي لم يقدر ان يكفئته فكافأ اخنوخ وارسل لها مبلغاً



من الدراهم تعيش به وكذلك التفاته الى كل اهل بلده واقاريه وكان بلده جداً بعامرة  
من كان يعرفه في حالة الفقر كما عمل مع كنعان شكور وخلافه ونظف البلاد من  
المماليك وحارب الوهابيين وكسبهم وفتح المدارس ورتب مدرسة الطب وفتح السودان  
ونظم الحربية على نظمات جديدة الى آخره ما قبله التاريخ عند وفي ٢٠ آب سنة ١٨٤٩  
توفي في الاسكندرية في مراكب راس النين واتخذ الى مصر ودفن في جامع  
في القلعة

### منجلى محمد علي

ان احد المجدين الذي كان يخدم القصر الشخصية لمحمد علي بعد ما انتهى منها  
وضعها على الخنق وحيث كان وحده طلع وتسلط عليها وقال هنيئاً لك يا محمد علي على  
هذه النومة فيالصدفة عند وجوده في هذه الحالة دخل محمد علي وسمع ما تكلم فغضب  
ودخله غضب انجده واراد النزول عن الفرشة فامر به محمد علي بالرجوع مسطعاً مشاكراً  
فابتدأ الرجل يرتجش خصره عندما طلب منها فكد يغيب عن الوجود فأخذ  
محمد علي الديف وعلقاً بخيط رفيع ووصله بسقف الداروسية ووجه رأسه على قلب المجند  
وأمر ان يهزوا السرير

من يندر يتصور حالة المجند في هذه الداروسية وبعد لحظة أمره ان يقوم وقال له  
انظر يا رجل حالة محمد علي في نومه فما حدث فحمد  
فلا شك ان هذه الحالة في حالة كل ذبح مله فمكن محمد علي لا يرنح في نومه بل  
يشاب عند كل دقيقة بحيث يسقط العطاء عدة فكل شيع خدمين لاجل تفتيشه ليلاً  
وبالاختصار ان هذا الرجل من اعظم الرجال لانه نهض من الطبقة الاخيرة الى الطبقة  
الاولى وهو اقرب شيئاً في نابليون الاولي ومع ذلك عدم وجوده في مدارس وجهه  
العلوم فجعل له فضل اعظم فمند ذهاب دولة البطالة لا ترى مصر مثل محمد علي لانه  
احياها وجدها

وقد توفي ولده ( ابراهيم باشا ) وتوفي قبل محمد علي وهذا هو بطل  
العائلة فهو الذي حارب الوهابيين وحارب المورة وهو الذي ركز وراثته

الحكم في عائلته توفي سنة ١٨٤٩ ودفن في جوار الامام الشافعي وحكمهم اقل  
من سنة

### عباس باشا ١٨٤٨ — ١٨٥٤

وهو ابن طوسون بن محمد ولد سنة ١٢٣٨ هجرية او ١٨١٣ مسيحية وكان  
فرمانه في ٢٤ كانون اول سنة ١٨٤٨ وكان حجة لركوب الخيل وقد نالت مصر في زمانه  
اعظم الجياد ومن مشروعاته سكة الحديد بين مصر والاسكندرية والمدارس  
الحربية في العباسية التي تسميت باسمه والتلفراف وقد وضع الحجر الاول لجامع السيدة  
زينب في مصر توفي في بنها العسل ودفن في مدفن الاسرة الخديوية في القاهرة وذلك  
في شوال ١٢٨٠ الموافق تموز سنة ١٨٥٤ فتولى بعده عمه

### سعيد باشا ١٨٤٨ — ١٨٥٤

هو ابن محمد علي ولد في الاسكندرية سنة ١٢٣٧ وقد تعلم اللغات الشرقية والعلوم  
الرياضية وصنع الجسار ومن اعماله اكمال الخطوط الحديدية والتلفراف وتعديل  
الضرائب واسترجاع الاطيان من المتعدين ومن اشهر ايامه هو تميم معاهدة ترعة  
السويس الذي شط اعمالها كثيراً واقام على طريقها الشافي لجهة البحر المتوسط مدينة  
سماعا باسمه بورسعيد وفي السنة الثانية لتوليها أسس القلعة السعيدية بين القناطر  
الخيرية وقد ثارت سيرة ايامه مديرية الفيوم فارسل قوة اخمدتها وفي سنة ١٨٥٩ زار  
سوريا ومكث ثلاثة ايام في بيروت وكان ينثر الذهب فيها عند مروره سيرة الاسواق  
والشوارع وقد توفي في الاسكندرية ودفن في مصر يوم السبت في ١٦ رجب ١٢٧٩  
الموافق ١٧ كانون الثاني سنة ١٨٦٣

### التعليق

ان المزج الفكري لرياضة الجسم فلا شك ان عقول الملوك والرجال العظام في الدنيا  
يحملون هموماً لو لم يكن تركيب دماغهم عظاماً او مشعوراً على ذلك لما امكنهم احتمالها



فلذلك ان الملوك خافت ملوكا فمن الضروري ان يفهموا الكبير افكاره او يرضوها باستماع  
 شيئا مزجيا في الظاهر ولكنها جدية في الباطن بشرح النفس وهذه وظيفة  
 النديم ان يسر ملكه بامور اديبة بطريقة حزلية ويلزم ان النديم يخلق نديما ايضا لان  
 ليس كل انسان يمكنه يجدد كنهه او حركته تغير السامع من حالة الى حالة اخرى مضادة  
 لها مثلا عندما يسمع هذا الخزين او المتكدر كنه من شخص اخر يضحك وينشرح فما  
 هذه القوة في هذه الكلمة وما هذه القوة في مخترعها حتى غيرت هذه الحالة وخصوصا  
 عند ملوك لا يفهمهم كل شيء ويقل من يتحاصر على اخذ حركته امامهم بالصكلام  
 بكل موضوع فالنديم هو نادرة زمانه ويلزم قبل كل شيء اداؤه وعلومه فاني انواس مثل  
 النديم في عقله وتواضعه ومعارفه وهارون مثل الظرافة والحلم ومكافآت اصحاب  
 الزكاء والشهامة

اخبرنا هارون الرشيد يوما انه يوجد رجل في بغداد يشبه كل المشابهة بحيث عند  
 مروره يتأخذ الناس انه هو فقد احضروه لديه فتأمل به فوجد صدق المشابهة فقال له  
 يا عراقي هل انت والدتك الى بغداد فاجابه كلاما بالامور المؤمنين بل اني فضحك  
 واجازه ووجد امثلة عديدة لذلك فتري في العموم ان لكل شخص من العظام واحد  
 مخصوص لتأثيره ويدعيه عندهم والتمثال فكره كما ان له شخص مخصوص يؤثر على  
 فكره فتري ان اغلام رجل له رجل اصغر منه بديره كما يشاهدنا له اخر اصغر منه  
 ايضا بديره وهكذا الى اخر واحد فيكون الاصغر هو مدير الجميع وذلك من ثقة الكبير  
 في هذا للتصغير فالمهنة الاجتماعية كالبيان لا بد من حجر كبير يستند حجر اصغر  
 يرتكز عليه فمن جهة النديم سعيد باشا الذي سمعنا عنه الروايتين  
 الانيتين

كان من طبع سعيد باشا اذا تكدر لا يمكن لاحد ان شكك امامه ما لم يتكلم  
 ويش فاتفق في احد الايام انه دخل على مجلسه الخاص في هذه الحالة ومالت مدتها  
 بحيث كانت الوزراء اصناما لا يمكن لاحد ان يتحرك وكانت سعيد باشا نديم كما هي  
 عادة الكبار والملوك كان يملأه في بعض الاوقات وكان اطلق له الحرية التامة ولكن  
 هؤلاء النديماء يعرفون اوقات الحرية لانهم يدرسون الطباع الملوكهم ويعرفون كيف

يتصرفون كان آذناه بالتكلم متى شاء، وحديث حضور النديم والباشا في هذه الحالة فلم يشأ أن يفعل شيئاً بل خرج صامتاً فنتبعت أحد الوزراء وقال له: إذا اضحكت الخديوية في هذه الساعة خذ من كل منا عشرين ليرة فكانوا اثني عشر فوجد هذا الرجل الجالزة جريئة فقبل وقال له: قالوا إلى الفارح من تحت شنب القبط وخذي رطلين من النعم فاجابت أن الجائزة عظيمة لكن الطريق خطرة ومع ذلك صا دخل عليكم وابتدي أن أسأل كل واحد منكم سؤالاً أجيبوا عليه ومتى وصلت إليك أطردني بحق فقال له الوزير فعل ما تريد ورجع إلى مجلسه فبعد مدة دخل هذا النديم لابساً لباساً مكتبة قدماء الاقباط أي غيار أسود وزنار أسود وعمامة سوداء والرواية في زيارته وشك العيونات في عمنه ومسك قلم وورقة ووضع العيونات ودخل وسأل أول جالس في الديوانة لجهة الباب ما اسمك أجابه أحمد واسم والدك مصطفى ثم انتقل إلى الثاني كذلك وهكذا إلى أن وصل إلى الأخير بجانب سعيد باشا الذي لم يزل غائباً ولم يلفت له قدالة مثل الباقيين ما اسمك فقال له الأخير بالتركي (سكندر) بأزورك فكتب حالاً النديم وقال وأبوك فبعد ذلك فصحك الباشا مشفقاً لهذه النكسة وزال كدره فجازته الوزراء كما وعدته

(حادثة أخرى) ثم جرت مع هذا النديم حادثة أخرى وهو أنه كان جالساً مع سعيد باشا على المائدة وكان من جملة الوان الأكل بالذبحان فذاقه الباشا ولم يستطع فابتدي يزم الباذنجان فاجابه النديم نعم بالندبنا أن الباذنجان سويدها معكر المزاج عسر المضم وأوصاف أخرى كنهه فصدف مرة أخرى وجود هذا النديم على مائدة الباشا وكان بالصدفة لوقت الباذنجان الذي وجدته يومئذ الباشا لذيقاً أو كما هي العادة لم يعرف الإنسان لماذا يستطيب هذا اللون أحياناً وأحياناً يكرهه فكيف هذا حصل وعندما نظر النديم أن الباشا يمدح الباذنجان أخذ يمدحه بوصاف عكس الأولى فلاحظ الباشا ذلك وقال له كيف أنك تلك المرة عندما لعنت الباذنجان لعنته والان لما مدحته يمدحه فاجاب يا الخديوية اني لست على مزاج الباذنجان بل على مزاج الخديوية كيها يقول أقول فضحك الباشا منه



وخلاف هذه الاخلاق الحسنة التي كانت عنده كان محباً للعلوم والمعارف وبكرم الغرباء ويعتني بهم لانه كان يقول ان مصر محتاجة الى الغرب لاجل تعليمها وبذلك تنمو التجارة بها والمعارف وفي دخل الغرب دخل المال معه بالحقيقة ان المكسب لا يكون الا من الغرب وكل ارض اذا لم تكسب ارضاً جديدة من خلافها لا تصلح وكذلك البلدان مدخولها من الخارج

## اسماعيل باشا ١٨٦٣-١٨٧٩

هو ثاني اولاد ابراهيم باشا ابن محمد علي ولد سنة ١٢٤٦ هجرية او ١٨٣٠ مسيحية فتعلم العلوم والهندسة والتخطيط والرسم وجال في اوربا واختبر احوالها وعوائدها وسنة توليه شرف الديار المصرية جنته مكان السلطان عبد العزيز خان وكان اسماعيل باشا يحب ذي المدن الاوروبوية فاعتمد ان يعمر البلاد على هذا الزم سنة ١٢٨٦ او سنة ١٨٦٦ مسيحية نال من الباب العالي خطاً شريفاً مؤدناً له بالارث الصريح لبيته اي كل بكر من اولاده واولاد اولاده بكون خديويًا وفي السنة التالية نال لقب خديوي وهو اول ما ناله وفي هذه السنة ١٨٦٧ دخلت مصر فتمكني ان اذكر ما شاهدت هيئنا من اعمال اسماعيل باشا الخديوي الاول ومؤسس الخديوية لاولاده ونسله ورافع مصر الى درجة اعظم مدن اوربا فلتراجع الان الى مسيرنا من بيروت الى مصر ووصولنا الى اول مدينة منها لجهة سور با وهي

(بور سعيد) قد قلنا ان هذه البلدة تسمت باسم سعيد باشا عندما ابتدأت اشغال ترعة السويس وهي مدينة اورباوية تقريباً وهي محل بلوز القديمة واسمها دلبس. وهي ابدي ترعة السويس شمالاً فبعدما جلسنا فيها مدة استشفنا السير الى

(الاسكندرية) قد ذكرنا ان بانيتها الاسكندر وتسمت باسمه وقد كانت لها اهمية عظيمة للتجارة قبل فتح يوزاف السويس واكتشاف رأس الرجا الصالح فكانت النقطة الوحيدة بين الشرق وافريقيا واوربا فانصلت الى اعلى الدرجات وخصوصاً في زمن البطانة خلفاء الاسكندر وكان فيها المكتبة الشهيرة التي انشأها بطليموس

الاول كما ذكرنا وهي التي انزلت اول مركب في الدنيا بسبب منارتها الشهيرة  
وفيهما تشرح اول انسان اعلم الطب وفيها تمت الترجمة السبعينية اليونانية للتوراة  
وفيهما دفن اسكندر ابو القرنين الذي اتى بحته من بابل وقد ضجها نالبيون  
الاول وبالاختصار كانت اول مدينة تجارية في افرقيها وكانت دخولنا اليها  
عند الظهر تقريباً وبعد ما خلصنا من قوانين الكرك توجهنا لسأل عن  
بطركخانه الموارنة

( بطركخانه الموارنة في الاسكندرية ) كان وصولنا اليها قبل المساء فاستقبلنا  
الريس بوجه عيوس وفراً عن معرفته انسا من طالبين العلم لم يزل كما كان وعندما  
تضمن اننا اكنا سبه الخارج رأينا اسنانه القدمة ورأيناها جميعها عندما عرف اننا  
مسافرون نهار غداً واخيراً توجه معنا لزيارة الشيخ يعقوب حيش الذي كان غالباً  
فقابلنا السيدة التي وشانها استنا عبوسة الاب وغريقتنا وفي اليوم الثاني ودعنا الاب  
الذي كان باعظم درجة في الشاشة وزودنا السقاء لان هذا لا يكفنه شيئاً فكان يكثر لنا  
منه وثكننا من منظر اسنانه

ولاجل تشرح عبوسة الاب هو كثرة الواردن اليه من بر الشام خصوصاً من الطبقة  
السافله الذين يكفون الاب مصاريف اكل ونعب في تدبير مصالح لهم فكان يفكر  
ان يكن حضر اليه هو بهذه الصفة فتعده السوسة وحفظ المثل القائل ان بشاشة الوجه  
تجلب ضيوف الهوا وفي اليوم التالي صباحاً سافرنا الى مصر

( سكة الحديد من الاسكندرية الى مصر ) كان اكثر عجبنا من معرفة  
السير كاناس نظروا اول مرة السكة الحديدية وحفظان منظر الارض كنظر  
البحر سهول واسعة وفيها بعض نبع مسودة فلما لي انها فرى يسكنها الفلاح  
فتعجبت لاول مرة وقلت كيف جيش الاسات في هكذا عشش اخيراً  
وصانا الى القاهرة

( القاهرة ) في سنة ٢٥٩ هـ جيوع القاهرة وكان جيوع مملوكاً رومياً وبناه  
المعز لدين الله ثم استوزره سنة ٣٤٢ وجمع قسداً للجيش ففتح له فاس ومصر وقد قال  
ابن تيمانه فيها



تقولوا بنو العباس قد فقت مصر فقل لبني العباس قد قضى الامر  
وهو الذي بنى الجامع الازهر وعند وصولنا الى القاهرة كانت ههنا تقريبا مثل  
ايام جوهر توجينا الى بيت سليم افندي المولوي الذي كان في حارة القبط وعندما  
اعطيته تحرير والذي واخبرته عن غاية حضوري وعندما انت توجه الى احد اصحابه  
المسمى الياس افندي

( الياس افندي ) انت هذا الرجل من بلادنا كان معاون في الضابطه وعندما  
توجينا عنده في السهرة استقبل سليم افندي بكل بشاشه وعرفه فينا وكانت بجانبه  
زوجته اكبر سنا منه وبالجانب الاخر ولدها من زوجها الاول بن الياس افندي  
تقريبا فعندما نظرت هذا المنظر سقط الياس من عيني وعرفته انه رجل ذكي محب للمال  
الذي فضله على لذته واولاده وحرمة ذريته الفكر انها تموت فيله ويتزوج ونسى انت  
الجديدة تأخذ بشار القديمة ومن قصة الاسمي يعرف طبع النساء ولكن اقيمت  
ذلك بفكري وما كنت في حالة تجعلني اقول فكري لان الفلسفة في غير وقتها  
نضر فالاحسن للامان ان يتجاهل في هكذا ظروف لان معرفته تضره اكثر  
من جهله

## قصة الاصمعي والامراة

كان الاصمعي مسافرا الى احدى الجبلات فالتقى في طريقه بامرأة مائنة فاراد ان  
يحادثها لان جمال هذه الظروف يمتلئ الاناس بمحادثة الخير كان لاجل التسلية فمثل  
كمثل جيعان بأكل كفا وقع تحت يده بقطع النظر عن صفاته فاجابه الامراة اتركتني  
لانني شائبة فعندما سمع خبر شبيبها تركها وتوجه فذهبت هي بطريق قريبة الى ان وصلت  
الى ماء كان الاصمعي ملتصقا ان يرى فيها فيجلت على هذه الماء وكشفت رأسها وابتدت  
ان تمشط شعرها فعند ذلك وصل الاصمعي وعندما رآها في هذا الشعر الاسود الجميل  
قال لها لماذا تقولين ان شعرك شائب فقلت لها اني تعلم ان ما تذكره في اكرهه فيك  
وكان الاصمعي شائبا

فاخبركم سليم الهندي الياس الهندي عن شقي وما عوراه اجاب ان نهار غدًا  
تتوجه للداخلية سوبنا وانما الله نال المرام ففروحت ولو كان الوعد كذبًا لان  
الاحتياج يصدق كل شيء وقد حضر في اليوم الثاني فتوجهنا الى الداخلية التي كانت في  
القلعة يومئذ وركبنا في عربية شخص الياس الهندي فقدمنا التهرير الى ناظر الداخلية  
الذي كان يومئذ اسماعيل راعب باشا فطلبنا مقابلة فقابلته واحاطني الى وكيله ثابت  
باشا الذي امرني ان ارجع نهار الاربعاء القادم وكانت العربية التي معنا مليئة الياس  
الهندي يستعملها التجارة وعند رجوعنا سألتهم كم ادفع الى العربي لانه صار لنا  
ساعتين معه اجاب ادفع له اجرة فرساوي فدفعتها حالاً امام سليم الهندي فقال لي  
بعد الدفع ان العربية تحت امرنا كلما توجهت الى عمل اخبرني وانا ارسلها لك فتكرت  
فضله ولكن وضعت بفكري ان لا اراها ابداً لان اجرة ساعتها بنصف اجرة فرساوي  
فلو كانت مركبة مار الياس متية الذي صعد فيها الى السما لمكانت ارحس فثبت حينئذ  
ما في فكري من جهة حبه للدرهم

( قلعة مصر ) ان في هذه القلعة صلاح الدين الايوبي الذي كان حاكماً مصر  
من سنة ٥٦٧ الى ٥٨٩ هجرية او من ١١٧١ مسيحية الى ١١٩٣

وقد وكل صلاح الدين على بناءها بها الدين الحلي وكانت المصريون ينسبونه  
للاستبداد وكان بها الدين اسود فسمته المصريون قراقوش اي الطائر الاسود ومن ذلك  
الوقت كانوا يستعملون كل ما كان مستبد قراقوش وقراقوش يضرب به القتل للاحكام الخارجية  
عن كل تعقل وعدل ومن جملة احكامه ما يأتي

( احكام قراقوش ) ان احد اصحاب الدين استغنى له مبلغ على مديونه فشكاه  
له فارسل قراقوش يطلب المديون الذي حضر فاجاب سيدي انت الدين حاضر  
ولكن كل مرة اتوجه افش الى صاحب الدين فلم اجده فاجاب قراقوش الى صاحب  
الدين يلزم انت نبي هنا حتى رأني المديون وبمايك دينك ومهكدا بقي محبوس  
مدة ولم يرجع المديون حتى انه ترك الدين وخرج

( حكام ) وعندما كنت مستقداً سنة مصر كنت اجعل اصطلاحاتها



الخصوصية في الكلام والاماء فدخلت في احدى الايام لو كنته الاكل سألت  
صاحبها عما يوجد عنده فسمعت في اسماء جملة الوان ومن جملتها طماطم فهذا الشكل  
والاسم لم اعرفه في بر الشام فلظننت اكلة مصرية مصرية شئت تجربتها فطلبت  
منها صحناً فاذا بها بدورة فقلت له ما هذا قلتاني انه غلطان فقال طلبت طماطم  
فعرفت حينئذ ان البدورة اسم طماطم وكنت لا احبها ومع ذلك دفعت ثمن  
الصحن اجرة معرفة اسم الطماطم ومن ذلك الوقت ما عدت اطلب شكلاً لا اعرفه  
ما لم انظره أولاً

(البيزنطية) كانت في ايام الحملة الفرنسية بعبارة ما بآتيها من النيل بواسطة نزع  
مدة افيضان وكانت الناس تذهب اليها بقوارب للذهاب والانوار ليلاً مع الطرب فاحتفر محمد  
علي نزع بجانبيها لاجل تجفيفها فنشفت الماء منها وغرس حولها الانجبار واصبحت ايام سعيد  
باشا محل الاجتماعات والقهواوي وعندما حضرت مصر كانت متروكة على هذه الحالة وفي  
مدتي انشأ فيها اسماعيل باشا الخديفة العظيمة وجرت لها الماء وجعل فيها جبالاً صناعياً  
مع مغائر صناعية واجرى فيها التربة بطمع عليها بحسور وهي محل القهواوي والنيترات ومنزعه  
المدينة وعمل لها صورا من حديد ورصاصا للدسائل من احد ابوابها الاربع والاكثر  
الباب الشمالي حيث كانت الخازن ومحلات البوصكنديات والستورانات والقهواوي  
الاوروپاوية المغنية مع جوف من النساءيات لاجل الموسيقى الاورغية وهذه المحلات هي  
محل التزعة وقد ابتدئ بعمل الارصفة في مصر عند البيزنطية وكان اول ابتداء  
الاصلاح فيها وكانت البوسطة الفرنسية هناك وكان فيها مأموراً رفيقنا في مدرسة  
عينطورا الطول اكب اسود لكنه الفرنسي وكان اكثر تخاريفاً لسوربا تذهب فيها  
ونأتي نزرها كل جمعة

(القهواوي) وكنا لعدم الشغل نجلس في القهواوي في البيزنطية لانها مجلس الكسائي  
وكما كانت القهواوي خاصة في الناس يكون علامة على الكسل وقلة الشغل فكان رفيقي  
اسكندر يطلب الدومينو للعب بها بشرط ان المذهب يدفع ثمن القهوة وحيث انه  
ادري مني باللعب كان دائماً يكسب الشرط ولاجل انكسب في هكذا ظروف يلزم ان  
تكون لمدة مخصوصة للالعاب اماحب المال او الخوف من الحسارة فمن طبعي ان لا

احب هذه الالعب ابداً واذا لعبتها يكون فخر أعني لمسايرة رفيق لي وكل من لا يكثر  
بشي وينتبه له يخسر فانا كنت في هذه الظروف بحيث ان رفيقي كانت في  
كل مامن من الخسارة حتى بلغ به الامر ان لم يعد يحمل دراهماً متى توجها  
للقهوة

ففي احد الايام غلبته وكان المبلغ وصل الى ريال لاننا اخذنا جملة حلويات  
فما كان معه بدفع اخيراً دفعت عنه وحررت لي كميالة وندم على اللعب الذي لا امان  
له ويحير العقل لانك مثلاً في هذا اليوم تغلب رفيقك وفي اليوم الثاني يغلبك مع انك  
انما يقال انه الزهر وكيف الزهر باقي اليوم الى واحد وفي الثاني الى آخر لا تعرف  
وحيث لا تعرف لا يلزم تلعب بشيء لا تعرفه وقد كان لاسكندر ثم قد ذهب الى  
السوق وباعه لاجل يفي الكميالة

فبينما هو راجع وجد رجلاً يلعب على الطريق بثلاث اوراق بينها الزيا بحيث  
ان الشخص الذي يضع مبلغاً على احدى هذه الثلاثة اوراق وتكون الزيا فانه  
يكسب واما اذا وضعها على احدى الاثنتين الاخرتين يخسر فوجد اسكندر هذا  
الرجل مع رجل آخر كان شريكه سرّاً يلعبان فكان كل ما يضع هذا الرجل دراهم  
على الزيا يكسب فحرك اسكندر الغيرة وابتدا يلعب فكسب اول مرة ريالاً وبعده  
ريالاً آخر فطار من الفرح ثم ابتدا يخسر بالتدريج حتى ذهب بثمان الطقم فوقف  
مبهوئاً صامتاً وعرقه كعبيط الدم فكان يتأسف ويقند عند كل كلمة يخبرني اياها  
وانا بالعكس كنت اضحك وسذكر هذه الالعب وضررها وكل ذلك من عدم  
الشغل والطعم

### المماطلت

ففي اليوم الثاني وكان نهار الاربعاء توجهت الى الداخلية لارى شغلي ولكن ليس  
في عربة الياس القندي لانني سألت عن اجرة الساعة قيل انها بفونك ونصف فاذا كان  
بقيت ساعتين يكون ثلاثة فونكات يعني سبعة عشر فونك القصص من عربة الياس القندي  
ومبلغ مثل هذا الواحد مثلي غريب ليس له شغل ولا يعرف احداً ولا يعلم اي متى ينتهي



شغله مهم جداً فاخذت عربة وتوجهت عند دوللو ثابت باشا وعرضت له ان هذه الاربعاء الثانية المنتظر فيها جواب دولتكم فاجاب الاربعاء الثانية ايضاً فرجعت وابتدأت افكر يا ترى لماذا هذه الماطلة كأن ليس لي نصيب في هذا الحمل لماذا لم يخبروني لادبر شغلي لاني التحمل مصاريف وغربة بغير فائدة واذا كان لي محل سبب طلبي هذا لماذا لم يخبروني عنه وبقيت في هذه الافكار بين الامل واليأس فكنت دائماً اسأل بعض المصريين الذين عرفتهم هل هذه الماطلة هي ذات خير او عديمة النفع فاعظم رجل في الدنيا لا يمكنه الجواب على هذه المسألة فكان البعض يطعنني فكنت انفرج وانشرح ولو كان وهماً وبالعكس كنت انزعج عندما يقطع لي الامل وخصوصاً عندما كنت اسمع ان المحلات انسدت لانه لا يوجد أكثر من عشرة محلات للشوام وهؤلاء على مصروف الجيب الخاص للخدوي وقد تحصل على هذا الانعام رنس بطر كخانه الموارنة وهو

## القس ارميا نجيم من الرهبنة الحلبية

لان هذا القس كان من القسوس العظام ذا غيرة وحماة ومحبة نحو طائفته بحيث لم تفته فرصة يمكنه ينفع فيها طائفته فعندما جلس اسامعيل باشا على التخت الخديوي توجه القس المذكور ككاتب بطر برك ورأس طائفة لثينة خديوته فاستقبله بكل بشاشة فالقس المذكور نظراً لغيرته استغنى فرصة من هذه البشاشة وهذه الظروف وطلب من جنابه العالي دخول عشرة تلامذة في مدرسة الطب من الشوام كما كانت العادة قديماً فاجاب جنابه العالي عليه وأمر بدخول عشرة شوام في المدرسة على حساب الخصاص فحالاً ابتدى القس ارميا بالنقبش على تلامذة من طائفته لدخولهم في المدرسة فطلب ابن اخته فارس افندي نجيم والشيخ شيبان خازن وميلاد افندي صفيح وابراهيم افندي صافي من بمروت وسليمان افندي ابي نحول الذي كان بالصدفة هناك وجملة أخرى وعندما تمت هذه العشرة دروسها وارادوا دخول غيرهم عليهم تساقط الطوائف الاخرى لاختذ هذه المحلات بحجة ان العشرة المسموعة عليهم هم من الشوام وليس من طائفة مخصوصة فهذا الذي سبى عن نصير الاب ارميا تخصيص العشرة من طائفته فلذلك كنت اسمع كل يوم اخباراً ان الطوائف الاخرى اخذت ستة محلات

بحيث على ما سمعت انه لم يبق لي محل وكنت ارجع دائماً الى الداخلية واخبر  
دولة ثابت بالاساس بكل هذه الاخبار فيطمئني فارجع مطمئن البال ولكن هذه  
السفرات كنت اقطعها على ظهور الخيل لاني وجدت انها اوفر من العربية والراكب  
يمكنه ان يكون بحريته وينظر ما يحوله بكل تدقيق اكثر وخصوصاً ان حبر مصر من  
اعظم المراكب

## حادثة الارنلاووطي

ان هذه الحادثة افادتني كثيراً وهو اني مثل شاب ولدت في بلدة كنت  
شائع الانف فيها بسبب وجود والدي عضو الادارة وسبب رئاسة امري في هذا  
المحل نشأت شرس الطباع بحيث ما كنت اجد احداً يصدي من اهل البلد فكنت  
اضرب واشتم واهين بدون معارض وذلك نسبة لخاطر والدي وعندما حضرت الى  
مصر سكنت عن هذه الشراسة نظراً لغربي او لعدم وجود اسباب فيها فبرماً ما بينا  
كنت راكباً حماراً وماراً في الموسيقى وهناك ازدحام عظيم من يجالني ارنلاووطي  
راكباً حماراً ومسرعة في الشئ فصدت ركبي فقلت بالفرنسية ( سبرسي )  
كلمة تقال عند الحق وليس فيها شيء مهن فعندما سمع الارنلاووطي هذه الكلمة  
رجع وابداً بسب وبلعن ولكن بلغته اني لم اليها ولكن فهمت ذلك من فتح عينه  
واحمرار وجهه وهيئته الهائلة فدرت وجهي عنه واريت اني غير منقبه له ولكن سكنت  
اموت غيظاً في فكري ولكن حسبت اذا كلمته فهو اقوى مني وحيث اني اعرى  
ولا احد يساعدي فاكون انا الخسران فرأيت السكوت اولى وتكن جنابه ما كان  
يسكت بل مشي وكل مدة يلتفت الى الوراء ويقول ( سبرسي ) فالخبر التزم اذهب  
بطريق اخرى لا بعد عنه وبعد خلاصتي من هذه الحركة شكرت الغربة وقلت كم لها  
من الفضل على تهذيب الاخلاق واخفاء الغيظ وجعل الانسان لطيفاً بشوشاً ولها  
تعطى علامة لمعرفة الرجل المنعرب وهي اذا كان الرجل في غربته ودماً هيناً خجولاً  
متيقظاً مكبتاً فهذا دليل على شرفه واصل منته وبالعكس متى كان متكبراً فثاراً  
مدعياً فهذا دليل على اصله المنحط



## حادثة ضرب الرب

بقول المثل المصري المحتاج اهل فهذا صحيح وقد جرى لي فاني عندما كنت في حالة الشغل الفكر بطلب مصلحتي كنت اشرح قصتي لاي كان وافان انه يهتم لها مثلي فكان الذي يجيبني على حسب افكاري اشرح منه جداً والعكس بالعكس مسكين الانسان المحتاج لانه يصكون العوبة الدهر والعصر وقد حدث لي في احد الايام فيينا كنت قبل المساء متوجهاً لجهة سكة الحديد وجدت على الطريق رجلاً امامه منديل عليه مقدار من الرمل يقولون له الزمال فانا الذي لم يعتقد بهذه الامور فعندما رأته وانا في حالة التفكير والباس والرجا قلت فلنذهب عند هذا الرجل ونرى ماذا يقول فبالحقيقة ان الحاجة هي اساس الخرافات فتقدمت الى هذا الرجل ودفعت له عشرين بارة فوضع يده على الرمل فبقى رصها عليه ثم ابتدى بقطع الرمل باشكال آخر وابتداً يقول كلاماً غير مفهوم ثم فتح كتاباً كل ورقه ابيض وعندما كان بقلب الاوراق فبح امامي بفتة محلاً فيه صورة كصورة الشيطان وربما صورة الرمال ولذلك لم ترعني ثم قال لي انك احضرت معك ثوباً من جبار الى جبار وهذا الاخير مما طلك ولكن لا بد من الانتهاء على خير فتعجبت من هذا القول واعجبني جداً فذهبت من عنده مسروراً فما اقل عقل الانسان وما اخضعه عند المصيبة والاحتياج فاخبرت بذلك سليم الهندي الذي ما كان يعتقد بذلك واخيراً ذهبنا سوية عند الرجل وطلبنا منه ان يعرف اسباب مجيئنا عنده فاجاب بخرافة لم تصب شيئاً فتحققنا حينئذ انه من الكذابين ولكن الوم الذي طبعه بفكري البارح كان يسرفني وتدمت على رجوعي اليوم بازالة هذا الوم عني لانني كنت منشغلاً مطعناً البال فماذا افادني معرفتي ان هذا الرجل كذاب فحقيقة امره ازال عني انشراح البارح وراحة فكري فما كان يصحني ان اعرف حقيقته لان وحيي به كان اتقع لي ضمن الغلط ان يزبل الانسان وحملاً لا يضر به ادباً او مادياً فهذه حالة الانسان مدة المصيبة وحيث لا يخلو في اغلب الاحيان من مصيبة تراء دائماً يخل بالتعقل الحقيقي عندها فلذلك يلزمه استشارة غيره لان غيره خال من المصيبة فيكون رأيه احسن والاحتياج الزم الانسان للاعتقاد

بمثل هؤلاء الدجالين كضاري الرمل وكشافي الكنوز واعظم برهان على كذبهم هي  
حالهم الفقيرة لانهم لو كانوا يعرفوا محل الكنوز والمستقبل والسارقين لاصبحوا هم الملوك  
واستغنت الحكومة عن البوليس وعن كل شيء مع ان هؤلاء يفعلون كما تفعل المصوص اي  
يسلبون المال لانه قيل ان الذي يفضل عن القصر بأخذه البصر ومع ذلك يتملك  
الناس اليهم

## صدور الامر لدخولي في مدرسة الطب

واخيراً بعد عذابي مدة شهرين تقريباً وصعودي مراراً الى القلعة التي اصبحت مثل  
بني مع في اول مدة دخلتها كنت لا اهتم على السير في الدار لان الارض كانت  
مفروشة بالسط الافرنجية والعسكرية والياوربة دائرة فيها ولم ار ذلك في بلاد ابداء  
فكنت لا اتحرك ولا اضع رجلي في محل قبلها اري غيري يمشي امامي خوفاً من ان  
ادوس محلاً ليس لي الحق بدوسه حتى لا اتعرض الى الاستهزاء في او التوبيخ وهكذا  
كنت افعل في كل حركة وعندما داومت المدير هذه الحلات صرت صديقاً لكل  
وامشي دون ادنى وهم

وعند ما كنت مفكراً يوماً ما بهذه العاقبة افكرت انه ربما الباشكاتب ينفعني  
بالجمله لان عليه مدار كل العمل فتصورت بفكري ان ادفع له اربع ليرات انكليزية  
واعطيها له لاجل مساعدتي بسرعة الامر وليس شبه رشوة لان ليس هناك دعوة  
فتوجهت حالاً واخذت معي الدراهم ودخلت اوضة الباشكاتب الذي كان غير منتبه لي  
لكثرة شغله فكنت افكر واقش على فرصة لا تله ولا دفع المبلغ وانا في هذه الحالة حائت  
منه التفاته لي وعندما رآني قال اهنيك يا مسيو قد صدر الامر بدخولك في المدرسة  
وهذا هو الامر ولم يبق الا ختمه من دوله الذي لم يحضر في هذا النهار لانه لا يحتاجه  
الصحي وانشاء الله نهار غد ان يحضر او لم يحضر نرسله له ويكون خالصاً نهار غد تأتي  
وتأخذه فمن يقدر بصف حالي وفرحي لهذه البشري التي كنت في انتظارها من مدة  
شهرين والتي لاجلها تركت وطني واهلي ومحملاً الشعب والمصاريف والياس والمداواة  
فلا يقدر احد ولا انا ذاتي ان يشرح ما شعرت به عند ذلك انخبت



شكراً وما أمكن لساني بترجم كما في قلبي فخرجت من اوضة الباشكاتب كالكران او  
كشارب الحشيش الذي يرى كل الناس اولى منه فكان الذي قبل بساعة بكلمتي  
بكبرياء وانا متواضع له صرت لم النفث اليه وكنت امشي بجماعة وحديث بكل حرية  
فكانني خلعت قيد الاحتياج وصرت حراً في المكاري واعماله آه ما ابيع الانسان في  
اي حالة كان ان كان ذليلاً يهداني أكثر مما هو لازم وان كان شعباناً لم ير قيلاً  
ورباطاً لافعاله فلذلك لا بد للانسان من شريعة او رباط يربطه ولذلك البارئ تعالى  
لم يعطنا كل احتياجاتنا حتى نكون دائماً محتاجين اليه وقد قلت في بعض قصائدي ما يأتي

لولا ثلاث لم يكن دين ولا ذكر من الانسان للرحمان  
موت وافلاس وضعف كماله عنه تأت يدنو الى الكفران

ومع ذلك كل هذا الانسراح لم ينسني شكر الذين ساعدوني وخصوصاً هذا  
الباشكاتب الذي لم ازل اذكره لليوم وانا أسف من نسيان اسمه لانه واجب علي ان  
اذكر رجلاً مثل هذا للافتداء به واخيراً قبلما اتوجه تقدمت سرّاً الى الباشكاتب  
وقلت له ارجوك قبول هذا مني لاجل هذه البشارة التي استنظرها من مدة وليس هذا  
برشوة او ضياع حق الغريب ولا انت طالب ذلك بل من كل قلبي فاجاب بكل لطف  
اشكر احساسك لذلك ولكن انا رجل غني وانت في غربة تحتاج هذه الدراهم أكثر  
مني وما اذا عملت شيئاً في مسألتك بل دولته عمل وانا تحت الامر ابقى هذه الدراهم لك  
ويكفيني ما اضهرته فخرجت من عنده منشراحاً من كل جهة وكان قسم من فرحي ايضاً  
وهو ابقاء الدراهم بحبي لانهم الازمون لي جداً في ظروف كظروفي فعند وصولي اخبرت  
سلم الخدي عن ذلك الذي السر جداً وفي اليوم الثاني رجعت الى الداخلية فوجدت  
الامر محتوماً ومغلفاً باسم رئيس المدرسة محمد علي فشكرت الباشكاتب من كل قلبي  
ورجوت ان يقبل عني اربال دولة راغب باشا الذي كان له يزل في بيتي قد خلت على دولته  
ثابت باشا وشكرته فقال لي ان عاقبت كانت مسببة عن انتهاء دروس فوج الثوام الذي  
كان في المدرسة لانه عند وصولي لمصر كان باقي لهم شهرين لخلاصهم وعندما خلاص  
الامتحان الذي هو في اواخر شعبان اعطوني محل اخدم فشكرت فضله بنوحيه لي

الاسباب ولا اعلم لماذا لم يقل لي اولا لكي ارتاح من كذا جرى في ولكن الرجل السياسي لا يسأل عن شيء

ومن غرائب الاتفاق ان في سنة ١٩٠٤ حضر مدرسة الطب الفرنسية التي انا معلم فيها شاب مصري ليتعلم الطب وكان في صفي فسألت من هو اجاب انه ابن ثابت باشا فتمجبت كيف ابن ذاك النسب كنت ارجو العلم بواسطته يطلب العلم مني الان ففرحت به جداً واعتمدت على مساعدته لان والده ساعدني ولكن لدوء الخط لم يداوم ورجع لمصر

## اعطائي الامر لرئيس المدرسة محمد علي البقلي

في ٤ رمضان سنة ١٢٨٤ الموافق غرة كانون الثاني سنة ١٨٦٨ فهاذا الان اربعون سنة توجهت الى المدرسة الطبية فوجدنا الرئيس في اوضة الرئاسة فوق بوابة المدرسة في محل متسع محاطاً بالكتب والكتابة وكان وحده قد دخلنا عليه وسلمنا واجاب على سلامي وبعد مدة اعطيناه الامر الذي قرأه وقال انه لا يمكن اجابة هذا الامر لان عندي اوامر ان لا اقبل احداً من العشرة الشوام الا بامر افندينا الشديري فيها لها من دققة مرت على لخطفتي من اتلى الى اسفل واظلم النهار في عيني ثم قال بعد ذلك اطلبوا الباشكاتب مصطفى افنديك درويش لانه كان عارفاً بكل شيء في الاوامر لان الباشكاتب سيف الدوائر المصرية مهم جداً وهو المسؤول ولا يمكن لناظر او لباشا ان يحتم تحريراً او امراً ما لم تكن علامة الباشكاتب عليه

فحضر الباشكاتب فاعطاه محمد علي الامر فآخذه وقرأه وقال انه لا يخالف امر راغب باشا فاقبله وبعد ذلك اخبر راغب باشا عن الامر الذي عندنا وهو يدبر الحال فقال عظيم فاذا قبلوه وقبضوا اسماء بين التلامذة

فيها من ساعة رفعتني من الجحيم للنعيم وكل قاري ذلك يحس عني ويترحم اخالة التي كنت فيها فتقدمت وقبلت ايدي الرئيس ونزلت الى الدار وقال في ان اليوم فرصة انريد تكون هنا او تذهب وترجع بعد رمضان اجبت ان ليس لي احد هنا ابني هنا واذهب وقت الفرصة الى المدينة فقال آلاست نقيده اسمك بين التلامذة



وهكذا كان دخولي في ٤ رمضان سنة ١٢٨٤ الموافق غرة ك ٢ سنة ١٨٦٨  
مسيحية

## المدرسة الطبية المصرية

هي اول المدارس الطبية في الشرق في ايام الدولة العثمانية وهي من مآثر محمد علي وقد أسسها كلوت بك الفرنسي الذي نذكر قسماً من تاريخ حياته تأسست اولاً في ابي زعبل وهي بلدة صغيرة على مسافة اربعة فراسخ من القاهرة وكان هناك مستشفى للمساكين وكان تأسيسها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٢ هجرية الموافقة سنة ١٨٢٧ مسيحية وفيها درس الفوج الاول من اطباء مصر سنة ١٢٥٣ هجرية انتقلت الى قصر العيني بالنسبة للشيخ العيني الذي له مقام بجانبها الجنوبي للآن هناك وهناك تعلت فيها العلوم الطبية

## كلوت بك مؤسس المدرسة الطبية المصرية

ولد هذا الرجل وهو النطون بارلتي كلوت في مدينة كرنوبل في فرنسا في ٧ تشرين الثاني سنة ١٧٩٣ مسيحية من عائلة فقيرة كان والده ضابطاً في الجيش الايطالياني فاستعفى ومرض ومات سنة ١٨١١ وكان يعالجه الدكتور سابه الشهير حيث عرفه في الجيش الايطالياني وعندما عرف الدكتور سابه الذي كان مقيماً يومئذ في مدينة برينويول Brignoles في Hôtel Dieu ما نكلوت من الرغبة في علم الطب الحق بوظيفة مساعد له واخيراً انتقل من محل الى محل مقاسي الم فقر والذل حتى توصل الى اسمى دكتور واشتهر في آرائه في الجراحة حتى انه في الصدفة ارسل محمد علي حاكم مصر يطلب اطباء للجيش فارسل ناجراً افرنسياً كان في مصر لاجل ذلك تعرف بكلوت بك وطلب حضوره الى مصر بشروط مخضرة سنة ١٨٢٥ وعندما ابتداء بتنظيم الجيش عمل مستوصفاً لاجل المرضى في ابي زعبل وابتداء يعلم خادمي المرضى وظيفته كل منهم بالتغير عن الجروح وخلافياً واخيراً ابتداء بفتح مدرسة رغمًا عن المعاكسة له بحيث انه يجعل في مصر اطباء يستغنون بهم عن اطباء اوربا وكان يصنع امتحاناً لكل

شهر للتلازمة يدعو محمد علي باشا وبعض الكبار لحضور اليه لاجل مشاهدة الاعمال واخيراً امره محمد علي باشا ان يأخذ تلامذة الى باريس لاجل فحوصهم فاذا كانوا من الناجحين استمر على ذلك والأبقي كالاول وكان فاسي صعوبات عديدة لاجل الوصول الى العلم لان لا يوجد في مصر شخص يعرف اللغة الافرنسية لاجل الترجمة فوجد رجلاً سورياً يعرف الايطالية فكان يترجم له من الافرنسية الى الايطالية وهذا يترجم منها الى العربية ويوجد مجلس من العلماء لاجل تصحيح اللغة وهذا الرجل السوري هو من امرة بيت الخنوسية من دمشق

وخلاف هذه الصعوبات في اللغة كانت مسألة التشریح صعبة جداً حتى ان احد التلامذة يوماً ما قدم عريضة الى كلوت بك فيينا كان يقرأها هم عليه وضربة بالخنجر في راسه فاخطاه ثم رجع وضربه في صدره فتلقاه في زنده واخيراً مسكوا هذا الخائن وذلك بسبب التشریح وتبل ان معلم التشریح في ذلك الوقت كان رجلاً تمسوا فمات احد الخصيان من دائرة احمد باشا في الامبتالية فاشهروا الخبر ان المعلم شرحه فابتدوا يترصدون معلم التشریح لاجل الخاق الضرر به ففي ذات يوم وهو راجع ليلاً الى منزله ماراً بقرب المرايا وجده اثنان من الخصيان فسألاه اذا كان يعرف معلم التشریح الذي شرح رفيقهما فاجابهما نعم اعرفه ماذا تريدان منه فقالا انه شرح رفيقنا مرادنا بشرحه مثله فقال اتبعاني وانا ادلكما عليه فمشى الى ان وصلا الى داره فدخلا وعرف اسمائهما وقفل الباب وراءه وفي اليوم التالي اخبرتهما فعوقبا وكذلك كان المصرون ومن الفراغة عند المصريين مكروهين وكانوا يرمونهم بالحجارة ويخلصوا من القتل بصعوبة مع انها عملية دينية

### مستشفى قصر العيني

هذا هو المستشفى الوحيد الذي كان يومئذ في القصر المصري وكان يبع لحد الف فرشة وتدخله جميع المرضى من جباية وملكية ونظب فيه جميع الامراض مجاناً وكان يعيده العثمانيون والتلامذة صباحاً وبقي طبيب نوبتي ليلاً ونهاراً المداواة الحوادث الطارئة تسمى المرضى وادخال ما يستجد منها وله ادارة خصوصية مؤلفة من ناظر



ووكيل ومجلس كنية ومجلس استشارة وكان بصرف مع المدرسة ٣٥ ألف ليرة سنوياً ولم يزل مركزه للآن شمالي المدرسة وعلى نوعة النيل

## الرئيس محمد علي البقلي

كان هذا الرجل ماهراً في الجراحة فصيح اللسان تهابه التلامذة ذا الطباع حدة لا يبالي بأحد إذا غضب كثرت أعداء عزله عن الرئاسة ثم رجع لها ثم عزله وأخيراً توجه في حملة مصر على الحبش وكان بين السبعين أملاً منه أن أدى هذه الخدمة يرجع للرئاسة فأنكسرت مصر يومئذ وقد قتله عبده وهو هربان فعرف ذلك وشقق العبد

( التلامذة ) وكان عدد التلامذة لحد ما يتعين للطب وللصيدلة وكانت لهم لبس ضباط عسكريين ولهم كل سنة طعم جوخ وآخر كشان وكلما يلزم من الظروف إلى السرمية ولهم خرج للأكل من اللحم والأرز والخضرا والخبز يستلمها العشي وكانت تعطى الكتب المطبوعة مجاناً للمصريين ويمن إلى الشوام وكان ماعية لكل تلميذ حسب صفه للتبدي ٣٠ غرشاً صائداً ولشتمبي ١٢٠ ما عدا الشوام وكانت المدرسة داخلية لا تخرج إلا نهار الجمعة صباحاً وترجع مساء والفرصة مدة شهر رمضان وثمانية أيام في العيد الأصغر وكنا بعد النوم يسكر علينا وإذا احتجنا شيئاً نطلب إذا من الباشجاويش

( كشف سارق الماء ) كنت في بعض الأحيان استيقظ من النوم وأطلب الماء فأجد قلتي فارغة وما تمكنت من معرفة سارق الماء ففي ذات يوم خطرت لي أن أضع في قلة الماء قليلاً من الطرطير التي الذي يسبب النقي ولا يضر ففعلت هذا الأمر ولما استيقظت من نومي طلبت الماء فلم أجده كالعادة فخرجت من غرفتي أفش سيفي محلات النوم فوجدت ثلاثة من التلامذة يتعاونون فقلت لهم عرفكم يا سارقي الماء فصاروا يترجفوني ليعرفوا ما كنت أضعاً في القلة فعلمتهم وأخبرتهم أنني وضعت قليلاً من الطرطير لأعرف بواسطته لص الماء فأظمان بهم ولم يعودوا إلى فعلتهم بعد ذلك ومن الشهادة تعرف الدروس وترتيبها والمعلمين ووظائفهم

## الشهادة

بعد الامتحان النهائي أي بعد دروس ست سنوات تعطى الشهادة الى تلامذة الشوام فقط ولا تعطى للمصريين لان هؤلاء يبقون في المدرسة بعد اخر فحص فخير عنهم عمدة المدرسة مجلس الصحة وهذا بعينهم بالمأموريات اللائقة بهم ولولم تكن بيدهم الشهادة وذلك لاجل حصرهم في مصر بحيث لا يمكنهم مغادرتها لان الحكومة عندهم مثل عسكرية فلو هرب احدهم الى البلاد الغربية لا تمكنه المعيشة بلا شهادة وهذا هو القصد من عدم اعطاء الشهادة للمصريين اما شهادة الشوام فهي كما يأتي على الختم  
 ابدء بنفسك فانهيها عن غيبها فاذا انتهت عنه فانت حكيم

## شهادة نامر طبية خديوية مصرية

حمدًا لمن اعاد الى مصر رونقها الاول بهمة عالي الهمة الاممي النبيل من اقتدى بنشر المعارف والمنافع بحمد وابه افندينا ولي النعم ذي الفضل الجزيل خديوي مصر وعزيزها اسماعيل حفظه الله وابقاه وادام توفيقه وشكر مساهماته جدد فيها انواع المدارس واحيي كل علم رميم دارس فمن جملة هذه المدارس الجزيلة واعظمها نفعا المدرسة الطبية التي اشرف في المشرق نورها حتى اهتدى بها كل قاص ودان واتاها القاصدون من اقصى الاقطار والبلدان وكان ممن سعى الى هذه المدرسة المنيعة رغبة في تعلم صنعة الطب الشريفة انظمن اللوزعي الاديب والشاب النبيل شاكور افندي الخوري ابن يوسف افندي الخوري احد اعضاء المجلس الكبير في جبل لبنان من بكاسين من اقليم جزين من جبل لبنان من اعمال الشام ارسله دوللو داود باشا متصرف جبل لبنان ووفد الى هذه الدار لاجل التحلي بحلقة الفضل ونيل الاوطار وانتظم بسلك تلامذة هذه المدرسة التي هي على نشر المنافع مؤسسة فتعلم بها العلوم الطبية احسانا من المرحم الخديوية وكان دخوله في ٤ رمضان المعظم سنة ١٢٨٤ هجرية الموافق بغرة كانون ثاني سنة ١٨٦٨ مسيحية ففي السنة الاولى درس كلا من علم الطبقات الارضية وعلم المعنويات وانكبا المعدنية وغير المعدنية والجزء الاول من علم الطبيعة



وعلم النباتات وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام في هذه الفنون التي درسها وتلك العلوم التي اتقنها ومارسها فاحسن فيها الاجابة وظهرت عليه لدى الحاضرين اشارات الفجأة وفي السنة الثانية درس كلا من علم الكيمياء النباتية والحيوانية والجزء الثاني من علم الطبيعة وعلم الحيوانات وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام فاجاب واحسن الجواب وفي السنة الثالثة درس كلا من علم المنسوجات واركاب البدن والقسم الاول من التشريح الخاص والتشريح العملي وفن الاقربازين اي علم تركيب الادوية والعمليات الجراحية الصغرى وفن التعصيب وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام فسر الحاضرين واقر اعين الناظرين وفي السنة الرابعة درس كلا من القسم الثاني من التشريح الخاص والجراحة العامة والفسيفولوجيا اي معرفة افعال الاعضاء في حالة الصحة والبياتولوجيا العامة وفن العلاج وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام وكانت اجابته مرضية شافية وفي السنة الخامسة درس كلا من جراحة الانسجة والجزء الاول من العمليات الجراحية الكبرى والتشريح الجراحي والقسم الاول من البياتولوجيا الخاصة اي علم الامراض الباطنة والتشريح المرضي وقانون الصحة والمادة الطبية مع اعادة فن العلاج وامراض الجلد وامراض النساء والاطفال وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام فاجاب الاجوبة الفائقة بالالفاظ المفيدة الرابعة وفي السنة السادسة وهي السنة الاخيرة من المدرسة درس كلا من جراحة الاقسام والجزء الثاني من العمليات الجراحية الكبرى وفن الكعالة اي امراض العين وعملياتها والقسم الثاني من البياتولوجيا الخاصة والطب الشرعي وفن الولادة وعلم السموم والاكلينيك الجراحي والباطني والرمدي وفي آخر السنة المذكورة امتحن بالامتحان العام الواقع في يوم الاثنين المبارك الواحد وعشرين خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٠ وكان مجلس الامتحان متشرفاً بحضرة دوللو محمد توفيق باشا ولي العهد الخديوية المصرية وحضرة دوللو طوسون باشا نجل جنتمكان سعيد باشا وسعادة مصطفى رياض باشا فانظر عموم المدارس وسعادة محمد راغب باشا مستشار المجلس الخصوصي وسعادة عبدالله باشا مستشار الداخلية وسعادة ابي بكر راتب باشا وسعادة عبداللطيف باشا ناظر البحرية وجم غفير من حضرات العلماء الاعلام والذوات والتجار النخام وروساء الملل الاجنبية من

ذوي الاجتهاد وارباب الامتحان فاحسن الجواب والقول المستطاب واعترف له  
الحاضرون بمجودة العلم والتعليم وانه يستحق ان يحسب باسم الطبيب والحكيم وفضلاً عن  
هذه الامتحانات المذكورة كان يتعمد كل منا امتحانات اسبوعية وشهرية وكان يجيب عن  
كل ما يقبض اليه من الاسئلة الاجزئية الجلدة فانظر الافندي المذكور العلوم الطبية كل  
الاتقان وكان اول اقرانه على حسب نمرة في كل امتحان وكان قدوة لآخوانه التلامذة في  
تهذيب الاخلاق وحسن السلوك والاجتهاد والمواظبة على تحصيل العلوم المذكورة اعلاء  
وقرن العلم بالعمل واقضه من خير خلق حيث كان موافقاً على الحضور معنا في معالجة  
الامراض والعلل على اختلاف انواعها في الاستبالية العمومية متلفياً بالرضية والنشاط  
فوائد الدروس السريرية ومجرباً ذلك بنفسه احياناً املنا وقد اجرى اشهر عمليات  
الجراحة والرمم من استخراج حصاة وتر واستئصال اورام ظاهرة وباطنة وعمليات  
كثارت كما وحدة صناعية وسعة وتجديد كسور ورد خرط وغير ذلك فبالعناية الربانية  
وبالمساعي الخيرية الخديوية قد صار الافندي المذكور طبيباً مامراً وحكماً آسياً يصح  
الاعتماد عليه في كل رأي وعمل والرجوع اليه في كل مرض اشكل جعله الله نافعا  
للانام ومسنداً للخاص والعام ولذا نحن علينا ان نشهد بفضل ونقر بعرفته وعلمه وان  
نحيزه بالعلم والتعليم والعمل والحكيم فجزاه بالعلوم السابق نشرها والفنون المشتمل  
ذكرها وكل ما يفعله الاطباء الحكماء بحيث لا ياتى به مالم ولا يعارضه اي معارض كان  
بأي مكان اقام وبأي بلدة استقام وبناء على ذلك قد اعطينا هذه الشهادة لتكون بيده  
سنداً موبداً وشاهداً معضداً وحرر ذلك في مجلس اطباء القصر العيني النكائن في  
المحرسة

رئيس الاستبالية والمدرسة الطبية ومعلم الجراحة الكبرى والاكليتيك الجراحي

محمد علي

معلم امراض العين وعيالاتها حسين بك هوف

معلم الباثولوجيا الخاصة والشرىح المرضي والاكليتيك الباثاني سالم بك سالم

معلم الكيمياء العضوية والجزء الثاني من علم الطبيعة يوسف بك جاستنبلي

معلم الشرىح الخاص والعام حسن بك عبدالرحمن



معلم الفسيولوجيا وقانون الصحة عبد الرحمن بك هراوي

معلم المواليد الثلاث احمد بك ندي

معلم الولادة محمد بك عبد السميع

معلم المادة الطبية وفن العلاج وامراض الجلد محمد افندي بدر

معلم العمليات الجراحية الكبرى محمد افندي فوزي

معلم الباثولوجيا العامة محمد افندي قطاوي

معلم الجراحة العامة والتشريح الجراحي والجراحة الصغرى وفن التعصيب احمد

بك حمدي

معلم الكيمياء المعدنية وغير المعدنية والجزء الاول من علم الطبيعة صالح افندي علي

معلم امراض النساء والاطفال مصطفى افندي ابي زيد

معلم الاقرباء بن علي افندي رباح

معلم اكلينيك الزمد محمد افندي يهجت

معلم الطب الشرعي وعلم السموم ابراهيم افندي حسن

معلم التشريح العملي محمد افندي دري

اشهد ان الافندي المذكور كان حسن السير والاخلاق ضابط المدرسة الطبية

ابراهيم افندي شوقي ان شاكر افندي الخوري المذكور اعلاه كان في مدة اقامته في

الاسبتيالية حرباً على اسعاف من كن يعالجه من المرضى بالاسبتيالية المذكورة وكان

يؤدي وفاقية نونجي في غابة الاتقان

وكيل نظارة اسبتياليات مصر

نادر محمود اسبتياليات مصر

محمد افندي حافظ

احمد بك كمال

شاكر افندي الخوري من اهالي بكاسين من اقليم جزين من جبل لبنان من بر

الشام صار الخافه بمدرسة الطب احدى المدارس اخصوصيه بالديار المصرية في ٤

رمضان سنة ١٢٨٤ من العشرة الثوام الجاري تعلمهم العلوم الطبية من الاحسانات

الخدوية ثم تم دروسه وتعليماته الطبية بظن الذات العالية الخديويته في ٢١ شعبان

سنة ١٢٩٠ كما اتضح من نتائج امتحانه وكتبت له هذه الشهادة من رئيس المدرسة

الطبية وخوجاتها بأنه يستحق ان يكون طبيباً وحكياً ويعتمد عليه بكل رأى وعمل ولا يمانعه ممانع في اي عمل اقام ولاجل الاعتماد لزم التصديق من الديوان تحريراً في ١٤ رمضان سنة ١٢٩٠

مدير المدارس والاقواف

رياض

نظرت هذه الشهادة الممبورة بالانعام حضرات خوجات المدرسة الطبية بمجلس عموم الصحة المصرية مصداقاً عليها من معادة تخطر ديوان المدارس والاقواف ولاجل اعتمادها بمحل اللزوم لزم الشرح منا في ١٧ رمضان سنة ١٢٩٠

رئيس مجلس عموم صحة مصر

كنوتشي

( اسفي على الماضي ) من الامر العجيب تعلق الانسان بالاوام فالحقيقة ترجمته ونكدره والآن عندما تذكر تلك الايام اناسف عليها واطلب رجوعها مع اني في ذلك الوقت ما كنت اصدق ان اتخلص منها بسبب التعب والحكم والذل ترى للانسان ثلاث حالات

الماضي يتاسف عليه ولو كان الحس وقت صادقة واحياناً يكون فيه فقيراً ومع ذلك فانه يتكدر على زواله

الحاضر بكرهه مع انه خير وقت وكفاه فضلاً ان الانسان لا يزال فيه حياً المستقبل يتامل فيه مع انه شر من الحاضر لان فيه الموت ويمكن ان تمر فيه على الانسان كل المصائب ومع هذا كله ربما ندم الانسان على الماضي ولعله يكون مصيباً لان ماضيه كان بعر الشبوية او الولادة او الطيش او الخيل الذين لا يبالون بالمصائب ويكره الحاضر لان كل احساس مكدر يحزنه يكون شاعراً به ويتامل في المستقبل لانه يعيش بالامل والامل اصل العبودية لانه متى قطع الانسان املته من شخص لا يعود بهتم به وهذا مبداء السياسة للخصوع وهو ان يجعل الحاكم كل انسان مثلاً فيه فاذا طلب منه امراً لا يصد به بل دائماً يغاله بقوله ننصر ننصر وهذه الحكمة هي التي تجعله يصبر على



المفض

ولنعد الى سيافتنا الاول وكنا في بعض الاحيان نخرج ليلاً -سمع الماشدين في الافراح ولذلك نذكر

## افراح المصريين

لا يوجد شعب في الدنيا اكثر احساناً لصوت من المصريين اذا كان رجل ذاهباً  
باصري مهم وسمع رجلاً يعني فلا بد له من الوقوف لسمع نطق النعمة فاذا اعجبته  
يضرب نغمته في الارض ويصرخ اه اه والا يشتم المني جهوراً ويذهب ولقد كثرت  
عندهم الماشدون وكان لمصاحب الصوت الحسن مقام عظيم ودخل اعظم فالذين اشتهروا  
في زماننا من الماشدين في الحفلات الدينية هم عزم والشعوري واخيراً الشيخ يوسف  
الذي غاف الجميع ومن الغين اولم ورر يسهم عده الخولي الذي كان يغني لنفسه وليس  
لغيره اعني انه كان يشعر بكل نغمة يقولها ويضيقها احساس في حركات جسمه فكان  
يهيج السامع بهذه الحركات اكثر من الصوت اصله من طنطا والتي اشتهرت من  
العوالم هي السيدة لمر الامة التي لا يمكن لصوت بشري ان يكون الله من صونها  
وكان تحت الاالاتمكون من الرق يصعد الرق المني ثم يعود اندي اشتهر فيه  
جداً محمد المايسي الذي بقي حياً سنة ١٩٠٧ وكانت القانون والمشهور فيه هو الكركجي  
والكنجه اشتهر فيها الجامل والناي الشيخ احمد وكانت لكل تحت مطيب اي الذي  
كان واسطة بين اصحاب القف والسامعين وبينهم المفسر وكان يوجد ايضاً المتكلمون  
وم اظرف من الغنا والذي اشتهر منهم رجل اسمه الصديجي كان ينكت مع المز وخلافها  
وكان مضحكاً جداً

والذي كان يسهل علينا السمع هو عادة مصر التي تسمح لاي كان ان يحضر الفرح  
صوا كان مدعو ام لا وكان اذا حضر وقت الاكل يأكل فهذه عادة كريمة جميلة كانت  
تسمح لاي شئ بالسمع ويستفيد منها الغريب اكثر  
ولولم حب الغنا كانت الفعلة التي تستغل في بناء البيوت تجتمع سوتاً لانهم كلهم  
من الاولاد ذكور وانثى وتنزل وتصعد بالغنا ينشغون ابنة ذات صوت جميل وتنشد

امامهم وهم يردون عليها بحبث الذي كان بجانبه ورشة كان يشرح جداً وهذه  
الطريقة كانوا يخففون انعامهم وينسون حر النهار وعرقه وقد كانت عادة حسنة واليوم  
بكل اسف قد أبطلت

(شم النسيم) ومن جملة مواسم مصر هذا النهار الذي يكون عبارة عن الثاروز  
عند الفرس وهكذا نكل بلاد كاثين الراهب في بيروت فتخرج جميع الاهالي مع عيالها  
الى البرية ويمضون النهار بالافراح والاكل وهكذا امور

وكذلك قطع الخليج الذي هو عادة قديمة فيه يزبنون مركبة بسمونه عروسة النيل  
عوض العادة القديمة التي كانوا يرمون في النيل ابنة تقدمه له ليجود بالفيضان عادة وثنية  
ابطلها الاسلام فهو يوم هرج ومرج وزينة والعباب ثمر العروس عند العصر ويقضون  
الليل بالاعمال التي ذكرناها وكان يجوارنا مدرسة الولادة وحيث لم تطل على النيل كانت  
تأقي التليذات لمدرستنا وبشغل الطابق العلوي وبقي نحن في الطابق السفلي وكنت  
اعرف منهم تلميذة احسنين وكنت صداقة بينها وقد نظمت في ذلك اليوم لها الايات  
الاثية وكان بيدي مرآة كنت انظر وجهها فيها

مالي اري النيل في ذا اليوم مضطربا	وماوه بعد صفوحار في صكر
والفن في حرب فيه وفي مرج	والشمس في شمل والنار سبه هدير
والقلب في شغف والناس في فرح	منهم على سكر منهم على سفر
ياتون من كل فج يسجدون على	تلك الشواطي بلا هم ولا خمر
الى التجوم التي من فوقهم جاست	وبينها فر ناهيك من قمر
ابصرت صورته من كان في فاك	فوقي ولاح برائي الى نظري
محجب برداء اصفر ملس	يلقه دائما من اسود الحبر
ابدي جبيناً صبوحة خاتمة ما كسا	ونقره يزدري ان لاح بالدر
له سهام عيون كم يصبب بها	قلب الشجي بلا قوس ولا وتر
لما رايت قوايدي صار سبه شغف	واصفر وجهي ورشدي ضاع مع فكري
ايقنت اني بدار الخلد منتقل	ومن اراها امامي ابدع الخور



## الشحاذون أو السوالون في مصر

كان السوالون في مصر يلقون المارين ويرجعونهم بمطالبتهم حتى وصلت بهم الشفقة ان يقدموا استدعاء الى الخديوي اسماعيل وهو مار بعريته للزخه فصدر امره وقتئذ بالقبض على كل شحاذ وارساله الى المستشفى لينفخه الاطباء فكان يرسل السليم منهم الى العسكرية والعاجز الى دار العجزة وفي ذات يوم بينما كنت نوبتياً في المستشفى اذ حضر جمهور غفير محموا بالجند ومعهم امر من المحافظة فارسلت خيراً للرئيس فحضر سريراً فوجد هذا الجمهور البالغ نحو ثلاثمائة شخص فامر حينئذ بخلع ثيابهم والبسوم ثياب المستشفى فقصوا وبدأوا يصرخون طالبين ابقاء ثيابهم عليهم وصارت العساكر تفرجهم حتى تمكنوا من ثيابهم ثيابهم وبعد ما وضعوا الثياب اكادسا امر الرئيس ان تجمع هذه الثياب وعند ما اراد احد الخدم ان يرفع ثوباً من الارض وجده ثقيلاً ورقعت بده على شيء مستدير فجسه واذا فيه دراهم واخبر الرئيس بذلك فامر بتفتيش ملابسهم فوجدوا فيها مبلغاً من الدراهم بين طيات الثياب بخامساً عليها وقد بلغ مجموعها نحو ثلاثة الاف ليرة استولت عليه الحكومة فهذا بعض فعل الشحاذين ايضاً وهو عند ما كنا نمر في شارع الموسيقى كنا نرى رجلاً مصاباً بفتاق او بشيلة مائية او بمرض الفيل لابساً سروالاً كبيراً يمشي منهلاً متجلاً بكل الجهات لتقل الورم الذي بين فخذه وكانت الناس تحسن اليه لاجل عاقته ففي احد الايام بينما هو سائر غير متعبه صدمته عربة الفتة في الارض غير انها لم تؤذ وعند ما انطرح بالارض اسرع الناس من كل جهة ليرفعوه عن الارض ولكنهم الى القيام واخيراً حضر البوليس وانهمضوا رغماً عنه وعند نهوضه تساقطت الثياب الصفراء من ارجل سرواله وزال الورم بالكلية لانه لم يكن سوى دراهم التي بلغت نحو ثلاثمائة ليرة وكان الناس يرونه بهذه الصفة فيحسبون مريضاً وهذا من بعض حيل السوالين ابتغاءاً لخدعهم ترفع الشفقة من القلوب وعلى العموم كل من شحذ جهازاً لا يكون محتاجاً ولا تجوز عليه الحسنة واما الفقير المسطور هو اشقى كل شفقة فالشفقة تكون على من يسقي وبالعكس

## بطركمخانة الموارنة في مصر ورئيسها القس جبرائيل

كنا تزور البطر كخانة عندما نكون مفلسين وفي خلاف حالة كنا نذهب للفهاوي وكان القس جبرائيل صغير بشوش الوجه وقد حضر سنة ١٨٦٨ وكان جميل الصورة وهذا نادر عند الرهبان وعمل أعمالاً عظيمة فانه بنى كنيسة درب الجنة ثم عمل كنيسة وكرسي في شبرا وكنيسة اخرى في الزقازيق واخيراً اخذ محلاً في الخرطوم بخانكا وكان مراده يعمل فيه كرسيًا وكنيسة وكان يستحق ان يسمى مطراناً على مصر وعندما علم ان غيره اخذ هذه الوظيفة تأثر وربما هذا سبب موته في الخرطوم في ٣٠ ك ٢ سنة ١٩٠٥

وعندما كنت في المدرسة كنت ازوره وقد قال لي يوماً يزعمون انك شاعر فانظم لنا شيئاً فقلت

يا سائلني عن جنة في ارضنا      هل لي الى ذلك المقام سبيل  
ان شئت رويتها فخرج يا كرا      واقصد حتى دير بو البجيل  
وامر على درب الجنة واسمع      لغات تسبيح الاله تطول  
فهناك جنة ارضنا موجودة      فيها ملائكة الاله تميل  
وبها يقيمون الصلاة لربهم      ورئيسهم وامامهم جبريل  
فضحك عند ذلك وقال ان هذا الشعر ركيك ويلزم ان تنظم لنا احسن منه فقلت له اغبره حالاً قال افعل فارسلت

ان كان شعري في المديح خبيثاً      فاعذر لاني ماذح قبيحاً  
فاغرب من الضحك وقلت له هل اكل قصيدي اجاب كفا في هذا القدر  
( نكتة اخرى معه ) عندما نظرت في بيروت وزرنته وكانت عنده الخوري يوسف العلم فقلت الى الخوري يوسف ان هذا الرئيس هو رجل فاضل عمل كذا وكذا من الاعمال الحسنة في مصر ولذلك اعرفك بفاجاب القس جبرائيل الذي يمزح معي احياناً وقال يا ابونا اعرفك باشطن واحد عرفته لا يخجل احداً من شعر لسانه فقالفت حينئذ الى الخوري يوسف وقلت له الصحيح يا ابونا اننا كذايون



لا تصدق احد

وكان مع القس جبرائيل قس اخر اسمه مكاربوس عجبتوني وكان جاكلاً بسيط القلب  
يزورني بعد ما خرجت من المدرسة

في احد الايام اتاني زائراً وكان الوقت بعد الظهر والحر شديد فتعجبت من مجيئه  
في ذلك الوقت وسألته السبب فاجاب انه كان يدق ميماً من طائفة الارمن انكاثوليك  
وانه مر على منزلي ليزورني فسألته مازحاً عن الاجرة التي قبضها اجاب انها ايرة فرنساوية  
فقلت له هذا قدر عظيم فاجاب ببساطة بلفظة الطبيعة ( هذا يصلح له ) يموت وليس هو  
نظير النور الذين يموتون ولا يحفظون شيئاً للقيس

وكان نظراً حبه لي يلج علي بالزواج وكنت ارفض طلبه ميماً له ان ليس هذا  
وقته لانني كنت خارجاً حديثاً من المدرسة ولست معداً ذاتي له ان كانت مالياً  
او ادبياً ولا اعتقد على مستقبل حسن فاجابني اني ادير لك ابنة تغنيك عن الدراهم الان  
قلت له ماذا يكون مقامي عندها اذا كنت محتاجاً لها لان المرأة لا تحب زوجها ما لم  
تكن تعتبره وهي محتاجة اليه وتكون بالعكس اذا احتاجها لانها لا تنتظر ذلك منه قال  
ان الابنة التي اعرضها عليك لا تفكر هكذا الفكار قلت لربما نكون في المستقبل سائكة  
مسلكاً غير حسن فتعني فعندئذ اجاب ببساطته المعروفة ان لم توافقك في المستقبل  
تبقى في كيسكي كانه غن المرأة فرساً يعرضها للشراء فاجبته وانا يا ابونا خائف  
من كيسك

وكان في الدير قس اخر اسمه اقليموس احرز شهرة عظيمة في طرد الشياطين وقد  
كنت في احد الايام موجوداً بالبطركخانه واذ سمعت بقعة صراخاً قوياً في الكنيسة  
فنزلت ووجدت الاب اقليموس ماسكاً خذاه وفي لفته مداسه وهو الاصم لانه اتى من  
الدوس بيده ويضرب به راس جارية سوداء ويقول اخرج منها يا ملعون فما كنت  
اعرف من اين انت عادة ضرب المداس لخروج الشياطين فالتسبح والرسل كانوا يخرجونهم  
بالصلاة والامر وهذه العادة جديدة يفكرون فيها كسر كبيراء الشيطان اذا ضرب  
بالمداس فيحتمى حينئذ ويخرج فيكون الشيطان بهذه الطريقة شريف النفس احسن  
كثيراً من جملة بشرياً يكون ضرب المداس ويقولون ضربك شرف ( باسيدي )

ثم يستريح ويصلي ويرجع الى العمل ذاته وله جلد عظيم لاجراء هذا العمل فعند ما رآني  
تبسم فقلت له أرجوك ان تخرج الشيطان من هذه الفتاة وتأمره ان يدخل في قال  
هذا لا استطيعه لان فيك شيطان اكبر منه . وكنت متعجباً من جلد الاب اقليموس  
فخطر ببالي قصة تروى عن احد المقسمين

فيل انهم احضروا احد المجانين الى راعب ليقسم عليه وكان هذا بليداً نظير  
الفس اقليموس فامره بالركوع واخذ كتاب الانجيل ووضعه على راسه وابنداء يقول  
ب . س . م . بسم . ا . لا . ب . الاب فقال له الشيطان ماذا تريد ان تعمل  
قال له مرادي ان اتلو عليك كل الانجيل بهذه الصفة فقال له الشيطان ها انا خارج  
ولكن خروجي ليس لتداستك بل لبلادك . ما اخرف هذا الشيطان والطفه فانه  
احسن من اناس كثيرين اذا جلسوا عندك يعطونك عن اشغالك ولو قرأت الانجيل  
والتوراة تهجبة لا ينصرفون عنك . فالاب اقليموس كان يستعمل هذه  
الطريقة الاخيرة اكثر من الاولى وكان يعتقد بذاته ان الشياطين بطيعونه لانه كان  
يصوم صوماً طويلاً وكان كثيراً ما تهجم عليه المجانون وتضرره وقد صكادوا مرة  
بمخفقونه واخيراً توفي فعسى ان لا يكون في مكان تاخذ الشياطين منه ثارها

## قصة بشاره مع الرئيس محمد علي البقلي

في احد الايام بينما كنا في درس محمد علي واذا بشيخ حميراسكت المعلم عن  
الشرح فكلف احدنا بشاره ان ينظر هذه المسألة فخرج ورجع وعندما سأله المعلم عن  
ذلك اجابته ان سعادة حمارك عندما راي دابة مصطفى افندي ابدي بالتهيق فعند ذلك  
نظر الي الرئيس وقال يا شاكر هل تمنعون الزنب والانقاب في بلادكم الى حميركم  
فاجبته نعم ياسيدي ولذلك سميتاه بشاره افندي فضحك الرئيس والسر من  
هذا الجواب

## اعتباري الرياسته

باعتبار الرياسته نجاح المهية قيل لا تكن بلاداً لا تعتبر رئيسها لانها تكون



فإنه بدون نظام ومهما كانت حال الرئيس يلزم له الإكرام والاعتبار لأن من علا ورفعت  
 الهيئة الاجتماعية هو كل شيء، فالصورة التي يصورها الرسام يرميها في الأرض وأحياناً  
 يصبق عليها لأجل صناعتها ويكون لها كل شيء وعند ما يرفعوها فوق المذبح ترى أنت  
 مصورها ذاته يسجد أمامها وبصلي لها ولا يمكنه مساهاً لأن الهيئة الاجتماعية رفعتها  
 ونكرها فوالحالة هذه أن الرئيس هو كل شيء لأنه حامل النظام والقانون النافع للهيئة  
 فعلى هذا الجداء كنت أسير وأكرم جميع أساندي أدفق السيد على موجب النظام إذ  
 تيقنت أن خروجي عنه يخرج باقي التلامذة وهذا الأمر ربما أضرهم فلا أحب أن أعلمهم  
 العصيان وكنت أفكر أنني إذا خالفت النظام ولم يسألني عن عملي أحد اعتاد على مخالفتي  
 حتى إذا شاء صاحب النظام مقاصدي على ذنبي كان فصاحة بحق وإن عني عنه كان عفوه كرمًا  
 منه وذلك لي وبأي حالة كانت ليرتاح الإنسان في معبته ويحافظ على شرفه وراحة جسمه  
 يجب عليه أن لا يجهد أبدًا عن القانون والنظام وحينئذ يرى الإنسان نفسه حرًا ليس  
 مذلولًا بذنب أو مخالفة فهذه هي الحرية وليس بالخروج عن القوانين لأن عقل كل واحد لا  
 يشبه الآخر فليس كل واحد قانونًا لنفسه فغروب الهيئة فلذلك يلزم أن يتبع القانون العمومي  
 لبلد الذي ترتب حسب احتياج السكان وعوايدهم ومناخ بلادهم وبالاختصار لا توجد  
 راحة إلا بطاعة القوانين والروساء ولا يلزم أنت تلومهم إذا نظرت منهم عملاً نظنة  
 خارجاً عن دائرة العدل مسبب فكرك ربما فعلوا ذلك لغاية نافعة لا تذركها لأنك لست  
 من أرباب السياسة لتعرف أو تذرك أسرارها فلعلك هذا صكوكك طيب جراح  
 يستاصل وربما مضرًا بحياة مريضه فلا تفكر في العمل إلا بالذي تشاهده أي صراخ  
 المريض وسيلان الدم ولكن متى عرفت الغاية التي لأجلها يجري الجراح هذه العملية  
 تشكره حينئذ وهكذا عن بعض عمليات سياسية لا شك يكون فيها تقع العموم ولو  
 ضرت بالافراد ويلزم لحاكم أن يراعي في بعض الظروف أهمية الشخص وقد حدث أن  
 أحد شركاء قريب بك جنبلاط ادعى على أرض بيد نسيب بك أنها له وكان ذلك  
 زوراً فعقب الشريفك على القاضي بكونه حكم نسيب بك فقلت له لو كنت أنت القاضي  
 وحضرت دعوى بين نسيب بك وشريفك له خصمها أنها كذب إلى من تحكم ضحك  
 وسكت علامة الاتفاق

وكان لي رفيق اسمه مصطفى شكوي وهو الوحيد الذي كنت يطالع على شعري  
ومعظم نظمي كان يكفني به وهذا الذي كان يجعلني اظم وانعب بالنظم لاجل ان امره  
وكنيت التذ عندما اراه بنشطتي ويطلب مني شعراً اذ لا شيء اقوى للشاعر من  
استحسان سامعه لقوله واعظم شعراء الدنيا كان سبب حبهم القاطع تنشيطهم خصوصاً  
اذا كان للنساء ضلع به وكن واسماء ابن قجد تلك النساء العلامات القوي ينشطن  
العلم والعلماء فاذا فحصت نرى اعظم عالم كانت نشطة النساء فالنساء الفاضلات وجدن  
منشطات في كل الفنون والفضائل كاشجاعة وخلافها ولكن لعب القمار لم يبق واحدة  
لذلك لانه يحط العقل والفكر الى ادنى من الحيوانات وكنيت سبب ذلك العمر وتلك  
الظروف شديد الخوس بهذه الاشعار ومن التي قلتها في ذلك الحين هذه القصيدة

روحي فدا من لا ابيع باسمها	اضنت فؤادي من زيادة هجرها
فشكوت طول بعادها ودلالها	وشكايتي منها غدت من شكرها
ما رأيت سقمي بكت من شفقة	وانت تعود عليهما سبب اسرها
لم انسا لما انت في عيدها	عبد الصغير فكبرته بكبرها
سمع الزمان ببلدة من عمره	لشئ فؤادي ليت من عمرها
فيها ظلام قد سكست الثوبة	كبد السام في حين غيبة بدرها
ناديتها ياسيني ومنيني	في ليلة شهدت برفعة قدرها
فتبسمت ورأيت من تبسمها	ثوب الظلام ممزقاً من ثغرها
نخشيت من واش يرى ما بيننا	ورفعته حالاً بظلمة شعرها

وقد نظمت قصيدة أخرى عندما سافرت احدى معارفنا بالسكة الحديدية الى

المنصورة منها هذه الايات

لما مشى القابور وهي رقبته	وبقي النيران عز مثيلها
سكبت دموعي حسرة وصباية	في مبرحني فاض منها نيلها
فحكى نواحي والبكاء حديره	وصغيره للروح كان غويلها
اخذوا مياه بخاره من ادعي	واخرجهم نزل القواد تحيلها

اما الدهر فثيسته الغدر فلا يني لذة ولا راحة لاحد ولقد اصبحت تلك المسكنة



بالل قبل زواجها وكان حزن خطيبها عليها عظيماً لأنها كانت محبوبة من الجميع نظراً  
لذكائها ورصانتها وفطنتها وهذه على الغالب صفات المسلولين

## رفاقي الشوام

وكان الحسد رائداً بين رفاقي الشوام كما دلتنا في كل محل نوجد فيه ولذلك نرى أنه  
إذا تقدم رجل على رفائمه يكثرون من بغضه ويحملون كل شيء لاسقاطه خصوصاً  
لأننا كنا نختلط مع بعضنا وقد قيل الاختلاط سبب الاختلاف لأن قد تتباعد  
الافكار وتولد الحسد متى رفع التكليف حصل الاختلاف فمن رفع التكليف تكلم  
كل شيء وربما ان الكلام الذي يسر صاحبك اليوم لا يضحكه غداً اذ ربما كان في  
ظروف لا تسره لذلك يجب على الانسان مراعاة ظروف الحال مع صديقه كي لا  
يزعجه ولا يطفى لذاته الحربة التامة لأنها تنجم الاعتبار ومتى قل الاعتبار كثر الكلام  
وهذا الامر يتسم بين الشخصين مهما كانا متفقين ومن شروط الاتفاق ان يكون الواحد  
خاضعاً للآخر ولكن متى كان كل منهما متراًساً ومديراً فقد الصلاح المرغوب وكنا في  
المدرسة من طوائف مختلفة والحمد مشدد بيننا وصدف في ذلك الزمن ان قسماً كبيراً  
كان من غير طائفة ومن بلاد اخرى وكنت رئيساً لحزب ثان اقل عدداً وكان الحمد  
متبجحاً عليّ أكثر لاني كنت أكثر علماً وتقدماً وهذا هو السبب الوحيد لتوجيه  
حسده اليّ لأن الرجل مهما كان عاقلاً لا بد ان يكون عرضت للتحقق من ادنى  
الاسباب فيكون كالاولاد وكنا في المدرسة نختصم مع بعضنا ولو بلا داع موجب  
كذلك الانسان يصغر عقله في بيته وقريته فتري انه اذا حدث حادث في قرية اخرى  
واهتم اهلها بذلك تفحصك منه لصغره ولكن اذا جرى هذا الحادث نفسه في بلدك تهتم به  
ذات الاهتمام وهذا ما يقال عن بيت الانسان وقد نظمتم في هذا المعنى شعراً

يزداد عقل النقي جوهراً في خارج البيت وفي غربته

وينقص العقل بلا شبهة في داخل البيت وفي بلدته

ان انقسام بلادنا واغلبها الى طوائف مختلفة هو سبب خصامهم المستمر وحسدهم  
بعضهم وقد كانت الثلاثة عشرة الشوام يومئذ من طوائف متعددة وكل منا يذهب

وقت العطلة الى بطريركه وكان يكتبها لول بلطجة لا تنصروا وادعوا للشمام خيرا  
منكم وهكذا بوجه الذكر المسمى قسدا من اربعة اجزاء حيث كان قد تقدم عليه  
المصري لا يأتى من شىء ولكن لراى انما رايته انما يراه عينا ولا يراهم فيضله بل  
يعمل اسبابا تدعو اعراس واحدا من اهل كل بيت يذهب الى بيتهم فلهذا  
كان سودا فترى الذي اسفل يذهب وجس يذهب الى بيتهم فلهذا كان الرخيا ترى  
الاعلى يذهب الى اسفل ويذهب الى بيتهم فلهذا كان السودا فترى الذي اسفل يذهب  
فصاحا ما نحن فيه من الانحطاط عليهم

(غرق المدرسة) الارض في شوارعها من الماء بالارتفاع الى المدرسة من جهة  
فصعدنا الى الطابق العلوي وجدنا كسارا من الحجارة كانت تأتي  
الزوارق الى دار المدرسة فترى من الحجارة في الزوارق في شهر شعبان  
الذي سمي به الفحص المسماة الخربة للنداء في حجة الشريعة لكي يفسره  
علماء انوا من اردو ولا من لغتهم في ترويض السورين والذين يسمون بمرشدين امام  
جماعة من الطلبة اذ كان ذلك الخربة في راسها وكانت عند حنا الخالصة  
المدرسية

## فتح ترعة السويدي

دالما انفلت هذه المسألة الفكر المصري فمكة مسرعة شلها عند دحض  
التاريخ ان جملة من الفرائد جري راسخ هذه التربة ويجمعها ولكن لكل زمن رجل  
ونكل دولة اقبال ونكل نلاح وماتت وقربت ولما كانت في شوارع هذه القباب  
لان التاريخ ذكرها قبلها غير النان ذكر مسكة وحدا وهي المسورة التي كانها بتصورونها  
بفتح هذه التربة اذ كانوا يزعمون ان البحر الاحمر الى من البحر المتوسط ويختون من  
اتصال مياه هذين البحرين ان تغرق مصر من جهة البحر المتوسط وفي شرف فتح هذه  
التربة الى زمن الخديوي سعيد باشا الذي ساعد في اجراءها ولم يزل يراها فرد بناند  
وليسبس المهندس الفرنسي العظيم بها العمل من جهة البحر المتوسط وهناك بنوا



مدينة دعيت بورت سعيد تيمناً باسم سعيد باشا  
ولم يسعد الزمان سعيد باشا لاتمامها بل بقي المجد محفوظاً الى اسماعيل باشا الذي  
دعيت باسمه مدينة اخرى مبنية في منتصف مسافة الترعَة وعندما كانوا يبنون هذه  
المدينة وجدوا بالقرب منها مدينة قديمة اسمها رخميس وهي التي ورد ذكرها في التوراة  
وان بني اسرائيل كانوا يشتغلونها وهي من ارض جسان  
واذا لاحظت الاعمال العظيمة التي جرت على وجه الارض تراها محصورة بين  
بلاد العبودية اذ لولا القوة لما ظهرت تلك الاعمال الجسام فالاهرام وترعة السويس  
لا يمكن وجودهما بغير مصر وقد كان انجيل نجاح فتح هذه الترعَة التي كان مهندسها  
دايسس الشهير رغماً عن معارفه السامية وعمومه المالبة لولا مساعدة اسماعيل باشا  
الخدوي له فانه ضيق على الفعلة وقبض عليهم بيد من جديد للحضور الى الشغل كما  
كابريس في بناء الاهرام

فمن اراد ان ينظر نعمة الاهرام فلينظر الى المراكب التي كانت تأتي بهم من كل  
نواحي مصر وسعيدها آتية في النيل على سفينة واقفين كالاعلام بحيث لم يكن يوجد  
مهل كاذر يجلس فيه الرجل والفرق بين باقي الاهرام وفالغ ترعة السويس عظيم لان  
الاهرام عملت لخاصة واضعها واما فتح ترعة السويس فابانها للعالم اجمع وقد كتبت  
نصف ما كلف بناء هرم واحد فكيف الترعَة مابني ماينون فترك مع ان هرم كبويس  
حسب هرودوتس المورخ كانت تشغل يومياً مائة الف فاعل مدة خمسين سنة قدر  
بكم الفاعل بها قدرت ترى الترعَة نصف اكلاف وهذا فان ذكر اسماعيل باشا  
سيفي بخلافاً وقد اهتم اهتماماً عظيماً ليعمل يوم تدشين هذه الترعَة لا مثيل له ولم  
يذكر التاريخ مثله وكانت العملة تقبض اجرتها من الحكومة بكنة بكل تدقيق ومن  
اراد الاطلاع على اشغال هذه القناة عليه بكتاب موريس فونتان الذي هو مستوفى  
شرح ورسومات اشغال القناة ورسموا باقي الاهرام لما حصل فرق البينة بين لبسهم  
وهيئتهم

( المدعون لتدشين الترعَة ) اولاً : الاميرة ابنة اوجي زوجة نابوليون  
الثالث التي استقبلها في محطة سكة الحديد ونزلت في سرايا الجزيرة وعملوا لها

ذينة ثلاثة أيام وقبل يوم التدشين ذهبت الى سرايا الاسماعيلية مع المدعوين

ثانياً : الامبراطور فرانسوا جوزيف امبراطور النمسا والمجر وهو الوحيد الباقي مثل امبراطور من تلك الخفلة واليوم يومه ١٩٠٨

ثالثاً : فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا وجد الملك عمانوئيل الثاني الحالي

رابعاً : ولي عهد انكلترا الذي هو اليوم ادوار السابع ملكها

خامساً : ولي عهد روسيا اسكندر الثاني والد الامبراطور نقولا الثاني الحالي

سادساً : فريدريك ولي عهد ألمانيا ووالد الامبراطور غليوم الثاني الحالي

سابعاً : معظم اشراف وعلماء اوربا خصوصاً من الفرنسيين وكانت جميع مصاريفهم من حين خروجهم من بيوتهم الى حين رجوعهم اليها على حساب الخديوية بحيث كان يمكن ان تفتح بهذا المصروف ترعة اخرى

وقد شاهدت جميع هؤلاء المدعوين من ملوك وخلافهم الذين كان استقبالهم عظيماً وخصوصاً شاهدة في الاوبرا التي عملها الخديوي اسماعيل وكلفت ٣٥ الف ليرة مع لبسها وشخصها التي كانت تأخذ الاولى منهن الف ليرة شهرياً وشخصوا فيها اول مرة رواية عابدة التي تخص زمن القراعنة وكانت بالايطليانية وكانت ليلة لم يدها الدهر خلدت ذكر اسماعيل باشا صاحب الدعوة وقد زارت الامبراطورة مدة اقامتها في مصر شجرة العذراء وهي شجرة حمير بقول التقليد ان تحت هذه الشجرة استراحت العائلة المقدسة حين مجيئها لمصر وتوجد في المطربة المسماة قدماً اون الشالمة اقدم من منفس وان العرب ينتموا وينتموا اليونان هليوبوليس اسم مدينة الشمس وفي سنة ١٩٠٦ سقطت هذه الشجرة ومن المطربة توجهت الامبراطورة الى جبل الجبوتي لاجل رؤية الغابة المتحجرة رابكة حماراً وقبل اليوم المعين للتدشين ذهبت الى الاسماعيلية

( الاسماعيلية ) بني اسماعيل باشا سرايا مخصوصة لاجل يوم التدشين فكان فيها بالوقت الكيلة وبعد فطور الظهر نزلت الامبراطورة اوجيني سيث وابورها وسارت بالترعة متقدمة الجميع ويتبعها الملوك في وابورائهم ومن هناك ذهب كل واحد الى مملكته وكان تاريخ التدشين في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٨٦٩ وفي اليوم الحادي



والعشرين من القرون داسة بدأت نشر كتب وضع الرعم عن كل راصب وكل طن  
عشر فركت

وكانت هذه المظلة آخر معاداة الامبراطورة اوجيني لانها ايضا كانت منهمكة  
بالافراح انماها للطراف من زوجها الامبراطور نابليون الثالث يطلب به سرعة عودها  
الى فرنسا وقبلي بدأت القهيرات الحربية بين فرنسا وروسيا ولا يخفى ما حدث لهذه  
الامبراطورة من التعالب بمقتضى انها توليا عن العرش بعد انكسار فرنسا وموت  
زوجها في بلاد غربية واخيرا قتل زوجها الوحيد في حرب الزولوس وما قامت في  
عينيها من الامراض بسبب الاسرار والاعمال التي تكبدتها وهي ليست منفية من فرنسا بل  
يمكنها السكن فيها وقد بلغا عند كتابتها هذه الاسرار اي سنة ١٩٠٥ انها حضرت  
لمصر في طريق بربريد وساحت في النيل فتيلا طرأت لها مضايقة قلبها الذي اطاعها على روبة  
هذه المخلات التي كانت فيها منذ ٣٥ سنة ككافة من سنة من الماء وصارت المتكر في حالتها  
اليوم التي آلت اليها وكما كانت رجلا نال بعد من القدر

### امراحي في مصر

في اول الداء في عشتها الى المدرسة تحت الاوسطار يا وهي مرضي المعناد  
في عينطورة وحدثت وكن في مصر وهي من كوكب البهة مئة الصيف غير اني كلما  
كنت اول هذه اصاب بها المرض فاحسنت ذلك وسرته حراما فخير اعتقدت في  
البنطون عرفت بولا بعد ذلك وبعد ما قدمت في القاب ووصلت الى درس  
هذا المرض عرفت ان المرض لا يظفر البقاء وحلت في البنطون الكنتاني بسبب في  
وطوبة كانت راحة هذا المرض في وقت ان المومعة الحقيقة تزيلان  
الوهم لان كل شيء يظفر البقاء في هذه الطريقة تشبه الى المقاربات اول المودة او  
لقوة غريبة الله الا حلف الله ان سنة طول ان ذلك من صلاحنا وان كان مضرا  
نزع انه من النجاسة في ذلك يمكن في ذلك كما حصل الداء الذي كان يشوي ايضا  
على اسمه في يد عدم فموت في الرئوس وبسبب من عمله فاحسب ان الابطان جرحي  
تفتقر النبطان من الولا فموت في الرئوس فاحسب ان الابطان جرحي

وفكري دون مهارة هذا الالب  
وكان هذا المرض المتسلط علي منذ الصغر فسير المدة اشني منه حالاً اما المرض  
الذي اتعبني وطالت مدته فهو

## الالتهاب البلوراي

اشكر الله اذ اعتراني هذا المرض قبل ان درستة اذ لو كنت اصبت به وانا طبيب  
وعارف اعراضه اكان زاد علي علي مرضاً آخر اقوى منه وهو مرض الفكر الذي هو  
اصل الامراض او علة شفاها واسباب هذا المرض هو دخولي حمام المدرسة اذ هناك  
حمام يستحم فيه التلامذة متى ارادوا في احد الايام وهو اليوم الثاني لعيد الاضحى  
دخلت الحمام وفي الغد ذهبنا لخضور الاثارة ومشاهدة الاجتماعات فقضينا النهار سيراً  
علي الاقدام وبعد رجوعي للمدرسة عند انشاء اشعرت بتعب وقشعريرة ووجع في جانبي  
الابسر الومني لعدم الخروج من المدرسة وبعد مدة اخبرت معلمي حسن افندي عبد  
الرحمن بحالي وكان مدرس اكلينيك الامراض الباطنة الملكية ومعلم التشریح وكنت  
يومئذ في سنتي الثالثة فبعد فحسي وجد معي السكابة في البعرا وكانت حينئذ جمعة  
الالام عند المسيحيين فبقيت في المستشفى مدة عشرين يوماً وكان يستعمل لي حرار بنق  
ودهان مركب من :

صبغة اليود ٤ كرامات صبغة الارنيكا كرامين دهان كل يوم مرة  
ثم محبوب من صفات الكينا ١٥ حبة ديجيتالا ٤ حبات بصل الغنصل ٤ تربداس ٤  
زيت حلو حشيش تعمل عشر حبات بأخذ منها كل يوم خمسة

وبعد عشرين يوماً من هذه المعالجة انقضى السائل واخبرني الطبيب انه يمكنني  
الخروج من المستشفى وكنت في مدة وجودي فيه اتعزى شهراً بزيارة رفيقي وفي الليل  
افكر بفكري وبالحالة التي يصير اليها والذي الذي كنت احبه وبجني جداً لو احباني  
سوء ولكن فكر الموت لم يكن يخطر لي ببال لانني لم اكن اشعر بوجع ولا حى وكنت  
اجعل اعراض المرض وكى انسى احزاني واسى ذاتي كنت انظم الاشعار والشعر الذي  
تسلط علي افكري هو الشعر المناسب لحالي لان الغريب لا يعرف قيمة وطنه ما لم يصبه



داء الافلاس او المرض وقد نظمت القصيدة الانية

ان كان يا رب ذنبي موجيا اجلي  
 رفقا بجلها وارحم لاجلها  
 اذكر فضائل اجدادي الالهي صلوا  
 رفقا بحالة اخوات لهم امل  
 ان كان كلهم في ذنبي اشركوا  
 اذكر عنا من فداني واشترى بشرًا  
 حاشا لوالد ابن ان يميت قتي  
 لولا السماح لما ابتشت عن ثقة  
 ما من الله والا العفو شيسه  
 انت كان ربي لم بغفر مخالفتي  
 فيا الهي ويا زخري ويا اعلي  
 اغفر لمن قد اتاكم قاتلًا وبكم  
 وقالًا مثل يسوع قتلًا كرمًا  
 ان كان لا بد من موتى فروحي خذ  
 ان كنت اوجدني يا رب من عدم  
 ان كنت في جنة علقتني فانما  
 ان كنت اوجدني للنار منتخبًا  
 ان كان قصدك تسبيحي نعم فانما  
 لان عمري مضي في الدرس مجتهدًا  
 لا اعلم قد قادني عنكم ولا بشر  
 واذا غدوت مريضًا لم اجد احدا  
 ايقنت ان بدًا اقوى محبة  
 فلا تخيب آمالي بكم ابدًا

فليس ذنب لامي لا ولا لاني  
 من لا يهون عليه ان يموت صبي  
 افتوا حياتهم بالصوم والتعب  
 بان اخفف عنهم وطأة النكب  
 لاشك رحمتكم اقوى من الطلب  
 يموت وهو بين الارض والسحب  
 لاجله مات ذاك الابن في الكرب  
 بانك الله باري المزمع من ترب  
 ما من عبيد والازل وهو غي  
 فمن يصاح ان خليت بالادب  
 ويا رحومي ويا عوفي ويا اربي  
 مؤملًا عفوكم عن كل مرتكب  
 ذا الكاس ابعدي عني رحمة يا ابي  
 واجعل لها راحة من بعد ذا التعب  
 ما اتصدمني بفجرتي عن السبب  
 افضل الوطن المحبوب مع صهي  
 لان ما جئت ذنبًا موجيًا طي  
 لان ما قلت تسبيحًا ولم احب  
 في البحث عنكم وانتم ما وراء الحجب  
 يدي بالثبات شخص غير منتسب  
 يفيدني اليوم من اهلي ومن صهي  
 هي الوحيدة في آتلي من الكرب  
 فانت ربي وحسي انت مكنتني

فهذه هي افكار الغريب المريض وعندما يقال للرئيس في عبادته افتقاد الله رحمة

يظنون ان الله يفتقد المريض بمرضه واحمال عكس ذلك فان المريض يفتقد الله لانه بذلك الوقت يفكر فيه

اخيراً بعد اقامتي عشرين يوماً في المستشفى طلبت رخصة لا نزل الى البلد واغير الهواء مدة ثمانية ايام فسمحوا لي بها وبعد ثمانية ايام رجعت واريت ذاتي لاستاذي حسن افندي فقال لي ان الانكساب قد عاد فافكرت بان لا بد لي من طلب رخصة للذهاب الى بر الشام فاستأذنت من الرئيس وسمعت لي بها وحررت الى ديوان المدارس وهذا خاير نظارة الداخلية فاذنت لي وسافرت وصلت الى بيروت ومنها لدير القمر ومضيت القرصه في بكاسين التي مناخها سبب شفاي تماماً بدون اقل معالجة وكان ذلك سنة ١٨٢٠ وعندما كنت ازور والدي في بتدين ورد لنا خير وفاة خالي حبيب بك ناصيف من جزين

( اميرة ناصيف ) استوطنت اميرة ناصيف في جزين من زمن مدبد واصلها من بلاد جبيل لفرقت في انحاء البلاد فقسم منها سكن جزين ومن نسله جدي والدي والدي المسمى ناصيف الجزيني

كان ناصيف المذكور حاكماً من قبل الامير بشير قاسم الشهابي على جبل الرحمان وكان الامير يحبه جداً لانه رافقه الى مصر مدة ذهابه الاول وبعد مغادرة الامير بشير من هذه البلاد توفي جدي سنة ١٨٤٢ عن ثلاثة زكور وخمس اناث فالانثى من حبوبة زوجة خليل طرابلسي ووالدتي نور ومريم زوجة طنوس كرم من جزين ونجمه زوجة اندكتور غالب البعلبكي وهذا زوجة الشيخ زيدان فرام البستاني واما المذكور فيهم حبيب بك ناصيف ويوسف بك ناصيف والشيخ امين ناصيف

( حبيب بك ناصيف ) هو رجل الاقليم الاكبر المضياف وكان الاقليم تقريبا ينده لان المتصرف كان يكلفه قضاء بعض اشغال عمومية وهو الذي انتخب مشايخ الاقليم عند ابتداء من النظام في جبل لبنان وولد له ولدان ذكران احدهما اسمه فرحات والثاني سليم الذي توفي عزباً وبنات رحيل زوجة عبده ابو زخم وحواء المشهورة بالذكاء واللطف تزوجت عبد الله الخوري مارون من بكاسين الذي سكن جزين ولها منه ولدان نسيب وعزيز اللذان ذهبا الى الكسليك وفتحوا محلاً تجارياً ونجحوا نجاحاً



عظيماً وقد حضر الى جزين والظهر اكرم الخلاق وفتح بيت بالحقيقة يليق بها الفنا وقد تزوج احدهما نسيب بك بالسيدة زبيدة كريمة خليل افندي سر كيس الشهير والثاني عزيز بك لم يزل عزيزاً ونهني سلفاً من تكون زوجته له والثالثة دخلت برهنة مسار انطونيوس في جزين ودعيت انبيك وهي رئيسة الراهبات هناك وقد توفت هذه السنة ١٩٠٨ وليا زوجة داود الخوري كرم من جزين

(فرحات بك لاصيف) ان هذا الرجل كان داهية في الرياسة تغلب في ام المناصب ابتداءً خيالاً في القضاء ثم صار ضابطاً وبعدة القرب ثلاث مرات عضواً للادارة في لبنان عن جزين وتوفي بمرض القلب وهو يولمته وله ثلاثة اولاد ذكور وهم نجيب بك باشكاتب محكمة جزين سابقاً وعمر من المئتين والثاني حبيب بك وهو طبيب في جزين وله شهرة في الطب ومن المعتبرين في القضا وطبيب قضا جزين سابقاً ورئيس الجمعية الخيرية الجزينية والثالث فيليب بك صيدلي في جزين وله ثلاث بنات من اهل زوجة يوسف الخوري طانيوس في بعدا رجل اشتهر بالزراعة والعلوم وكان رئيس دائرة الحقوق في المركز وتوفي بمرض القلب سنة ١٩٠٣ والثانية مريم زوجة بشارة نمر والثالثة ليلى تزوجت الياس صبرا

وقد نظمت قصيدة ارثي بها خالي في ذلك الوقت وهي هذه

ما بال لبنان مهزول في ضجر	وعيشه بعد صفو صار في كدر
والطير في روضه بعد السرور غدا	مجدلاً عن غصون البان لم يطر
والشمس في القه بعد السناء غدت	مخدوقة وسناها غير منشتر
والناس في ارضه تبكي وقد لبست	نوب الحداد بدمع فاض كالطير
يا طود لبنان لم تمتر مضطرباً	ارفق بحالي وقل لي صادق الخبر
ماذا جرى لحبيبي اليك من نوب	هل اثبت عفرها فيه يد القدر
ام هل قضى شجرة مستقيماً كدراً	بغى الزمان ولم يبرح من الفكر
ابكيه يا عين يا قلب احترق اسفاً	اقديه بالروح بل يا سمع والبصر
تبكيك يا خال يضر الحند زحمة	تبكيك سمر الفنا ما زلت في الحفر
الجود والخيال والافلام قاطبة	وشهرة الكتب والقرطاس والحبر

اصبحت يا فخر مأوى فاضل لسر  
 رفقا بحالة من كانت منازلها  
 اكرم ضيافة من كانت كرامته  
 يا خال خلفت لي الاحزان عن صغر  
 اصبر القلب مني وهو منكسر  
 اروم اطفالها والحزن يضرها  
 الحزن من بعدكم واني على صغر  
 لا شيء في الكون عزائي سوى سمعي  
 وقولهم يا حبيب الله صرت لنا  
 وقد سلت هذه القصيدة الى ولده فرحات وودعته لان وقت رجوعي الى مصر  
 كان قريبا

( بوصف بك ناصيف ) هذا الرجل من اشجع رجال عصره شاهد كل مواقع لبنان  
 وعندما اتى فؤاد باشا سنة ١٨٦٠ مضى يقب بك وسنة محافظة الطريق وعين له جملة  
 خيالة تحت ادارته ولما حضر داود باشا كان يعين عساكر لبنان وهو فيها برتبة صاغ  
 قول اغاسي ثم تعين ضابطا لقضاء جزين واصيب بالبول الزلالي ونوفي في اخلالية قرب  
 صيدا وعمره ٤٨ سنة ودفن في دير مار الياس فوق صيدا وتعرف بفناصل انكسرا  
 ولهذا السبب صارت فناصل هذه الدولة تساعد عائلة بيت ناصيف في كل امورها حتى  
 اليوم وله ذكران واربع اناث

( سليم بك ناصيف ) ابتدا كاتب تحريريات فانلقامية جزين بسن الرابعة  
 عشر من عمره ثم تعين ضابطا لقضاء وانعم عليه بلقب بك ثم نائبا عن الطائفة  
 المارونية في قضاء الشوف ثم عضوا لمجلس الادارة ثم مديرا لجنوية ثم مديرا لجميل  
 وقد نال الرتبة الثانية ونشأت القبر المقدس ومحامي القديس بطرس وخدم  
 الحكومة ٣٤ سنة ابتداءها ١٨٦٨ وأسس الجمعية الخيرية في جزين والان متقاعدا  
 بين املاكه معتبرا بين افران

( ملهم بك ناصيف ) ابتدا باشكنا ليدائرة الجزاء ثم محكمة جزين وقد تزوج سيده



نبيلة وهي ابنة عبد الله الخوري املي واخت نسيب بك وعزيز بك وهي التي وصفها امير  
خبر بالساء عندما مثل عن الضلعين فاجاب ان الفضل من كانت وودده وودده ثم صار  
مديراً في عبيه وبعد شهرين مديراً في بشرى وبعد ثلاثة اشهر مديراً  
في الزوق وبعد اربعة اشهر رئيساً لمحكمة البترون وبعدها مديراً لدير القهر وكل  
هذه الوظائف مدة مظفر باشا بحيث ان احد الاصحاب لما قيل مع اخيه سليم  
بك آتياً الى بيروت فسأله الى اين متوجه فاجابه اني حضرت لافش على اخي لاني لا  
اعلم اين مقره فكثرت ثقته . اما بنت يوسف بك فكبرت من آسرين تزوجت مرعي رحيم  
الذي توفي فجأة وكان قد ارسل قبل وفاته احد اولاده من امرأته الاولى المدعو شكري  
نحل رحيم في نيويورك ففتح هناك وبعد وفاة مرعي ذهب اولاده عند اخيههم ونجحوا  
نجاحاً باهراً اما الثانية فهي المازة زوجة الدكتور اسكندر الطرابلسي من مشغره وهي  
مشهورة بجمالها وقد توفي زوجها سنة ١٩٠٤ بمرض البول الرلالي ودفن في مشغره  
والثالثة ايضاً زوجة الحاج حبيب الخوري طابوس كرم والرابعة ندى مابلد تزوجت  
حبيب الشويري من كفر حوت

هذه هي عائلة بيت ناصيف في جزين صاحبة السطوة والحرب العظيم عن ابائهم  
واجدادهم ولم تنزل اولادهم ، شقيقة الزاجدود اما امين ناصيف الذي كان شيخ  
جزين فقد توفي فجأة بعد سنة لوفاة اخيه يوم جنازته في ٧ آب ١٣١١ الهجري حزنه على اخيه  
حبيب ولم يخلف عقباً

## نزول كلمتي

في احد الايام بينما كنا نحري عملية جراحية كان بمها محمد بك فوزي وكان  
الازدحام عظيماً وبالصدفة كنت واقفاً بعيداً عن العملية ومضياً لجهة اليسرى وبدي  
على جاني من جهة الخاصرة اليمنى في اناء هذا الوضع وضغطت يدي على خاصرتي شعرت  
بحجم كبير الحجم زلق تحت يدي فوقفت منتصباً واعدت الضغط فلم اشعر بشي ورجعت  
لوضعي الاول وضغطت فحسيت بذلك الجسم يزلق تحت يدي فجأة ذهبت الى غرفتي  
واستلقيت على سريري وصرت اضغط فلا اري شيئاً وكنت اقف فلا اشعر بشي غير

اني حين انخرق قليلاً احس به فاشغل بالي جداً وصرت اقرا في امراض الكبد وكل  
مرض كنت اقراء عنه لا اجد فيه تلك العلامات التي كنت احس بها اخيراً اريت  
نفسى الى معلما حسن الفدي عبد الرحمن فقال لا بد ان يكون عندك كيس مائي في  
الكبد والافوق البذل فلم اقبل معه ثم اريت ذاتي لسواء وكان الجميع يشخصون لي  
امراضاً مهلكة كورم الخويصلة المرارية وما اشبه فكانت لذلك مضطرب الفكر جداً  
لكنني لم اكن اشعر بجسدي ولا بالمرضى كان المريض بهذه الصفة لا يلجئ الى  
طبيب لان الالم والحجى هما رسوله اما اضطراب الفكر فلم يفارقني وشملت المعيشة  
وكنت لما ارى احد رفاقي منشراحاً مسروراً اقول حينئذ له سيعيش ويصير طبيباً اما انا  
فسيستريح الورم وينشق اليرقان وهلم جرا وبقيت على هذه الحال مدة سنة كاملة وكان  
حيث لم يطراء علي عوارض مكدره كنت اوائل خيراً

وفي ذات يوم اشتريت بعض كتب طبية انكليزية وكنت اقراها باجتهاد وتمعن  
ولما وصلت الى امراض الكبد اريت من جملتها مرض سقوط الكبد ومن جملة اعراضه  
ورم كعبة القويما يتحرك لجميع الجيات غير مولى واذا استلقى المريض على ظهره لا يظهر  
له اثر واعراضه غير خفيفة ويمكن ان يعيش الانسان وهو مصاب به او يعالجه بحزام لاجل  
سنده ولا افدر اصف الفرح الذي شماني عند تحققي ان مرضي غير خطر فاشتريت حزاماً  
حزاماً من الفلانلا كنت استعمله حتى سمحت فكان شحمي اقوى من حزامي

لاشي يكدر الانسان كياسه لان الامل حياة الانسان كما قيل  
اعلى النفس بالامال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الامل  
والامل هو اعظم حجة متخذاً اباهم الباري لانه مكن اوجاع المصائب ومقوي ومنشط  
اضعف جبان وصاحب بقدوم على اعظم الاعمال وبه يحتمل الانسان الاخطار والاضطهاد  
املاً بالثواب في حياة اخرى فالعبد في هذه الحياة من تأمل ولو وهماً  
(رفيعي الشاعر حسن همة) كذا نقاباً بالاشعار وقد كان خطب ائمة وتركوا  
وبعد تركوا احبها فتركتها فقال :

يا شاك عز يني بطول شجوني      واحزن فهايك الظبي امروني  
هم عرفوني بالدلال      وثارة يا جاهلين عن الدلال سلوني



ان الدلال من البدور اولى الجنا  
ومن العجائب كنت قبلاً سيداً  
بعدوا فشط مزارهم فأنابهم  
صلبوا فؤادي بعد سلب فؤادهم  
باليتني ما كنت شئت جفاهم  
فاجبته على ذلك

يا من شكوت حباية فلمن انا  
لله كم لاقيت من الم الهوى  
كم من عدول لامني في حبيبهم  
دعني اذوق الر في حب الطي  
احببت ثم هجرت باحسن فلم  
وغدت لواحظها تفتت مبهجة  
فالحب كالسرطان باقي ثانياً  
فاصبر على جور الاحبة مثلاً  
واذكر اذا تم النساء نعلي  
وانا قتيل جفاهم وهم الألى  
ولي غير ذلك عدة قصائد منها فوني له

يا من يعذب قلبي وهو مالكم  
انت الوحيد الذي ملكته كبدي  
وكما طاب جرح من جوارحه  
انسيتني في هواكم منيتي وطني  
وما بقي لي من الدنيا سوى حسنة  
فان اتاني حبيب غيره ابداً  
قال المذول سلوا في محبه  
وهمني في هواه زدتها شغفك

ل مصيبة قد زاد منه جنوني  
والان من فرط الجوى سلبيوني  
ودنوا فزاد تلهمي وشجوني  
واستعبدوني بعد ما عبدوني  
وعدمت من قبل الرنو عيوني

اشكو مصابي في الهوى وشجوني  
لله دري ودر دمع عيوني  
فازداد وجدسي كلما لاموني  
حتى اعود الى الثرى والطين  
تسكو لشاكر انهم هجروني  
كانت سلتها بعد مر سنين  
من بعد ما ينقص بالسكين  
صبروا على جوركم بانين  
احظي بمن خلفوا لفرط جنوني  
ادموا فؤادك بعد ما ادموني

عجبت من مالك شيئاً ببدده  
ما بالك اليوم نار الحجر توقده  
اسياف الحظكم قامت تجده  
والا انت انسيبت طيباً ابجده  
هذا نصيبي وحسي ان اوحده  
ارى فؤادي لهذا الحب يمجده  
وكيف اسلو قلبي بات يعبده  
والصبر من بعده اصبح افتده

اول

ترجم  
فيري  
التي

والمر

رجلا

الظلال

فخرج

وصل

عشر

يده

فانقوا

من بض

الضابط

المني

لاستاز

عديسة

الدرسة

وهو بتعذيب قلبي زاد حبه لله درسي لكم سقم اكابده  
ارجع فواء اذك اذك الله مكرمة الى فقير بقرب منك تسعده  
وقد توفي مسلماً وهو تلميذ ولم نزل صورته عندي من اربعين سنة وهو احد  
اولاد معلمنا عبد السميع

## قصة الخروف والطب الشرعي

ان فن الطب الشرعي لمن اجل العلوم وانفعها بحيث اصحت كل الدعاوي الجنائية  
ترجع اليه وتكمل عليه اتكالا عظيماً لكشف حقائقها وهو مؤسس على علوم حقيقية  
فيقع الشك عن الدعاوي الغامضة ولولا ان كان الظلم يقع على ابرياء كثيرين والحادثة  
التي ساكرها وشاهدتها تكفي لاطهار فضل هذا الفن ومنافعه وهي القصة الآتية  
رات الحكومة ضرر ذبح الاغنام امام البيوت في عيد الاضحي فمنعت هذا العمل  
ولم تزل ان يكون الذبح محصوراً في المسالخ وفرضت على الخائف جزاء تقديراً وحدث ان  
رجلاً خالف هذا النظام فقام قبل الفجر واخذ خروفيه الى امام بيت اخر وذبحه في  
السلام ثم ذهب الى بيته ليأتي بآء يغسل به الدم وعندما رجع لم ير الخروف بمحل  
الخرج من العطفة الى الشارع ليفتش على الخروف وكانت السكين لم تزل في يده وعندما  
وصل الى الشارع صادفته فرقة من الجند كانت مارته من هناك وكانت قد رات على بعد  
عشرين متر قتيلاً مضرجاً بدمائه وملق في الارض ووجدت هذا الرجل والسكين  
بيده ملونة دماً فلم تشك بكونه القاتل وان السكين التي معه هي التي استعملها للقتل  
فأمر القبض عليه واجتداء يقسم ليري ذاته ويذكر قصة ذبحه لخروف ولكن لم يكن  
من يصدق ذلك اخيراً وصلوه للضابطه حيث يوجد دائماً طبيب فاخبر الرجل قصته  
الضابط والطبيب الذي اخذ منه السكين وثيابه الملونة بالدم وارسلها الى مدرسة القصر  
لمعني فخلص الدم بالنظارة المعظمة وقد كنت يومئذ من عداد فاحصيه فاخبرنا  
لاستاز عن الفرق بين دم الحيوان والانسان وان دم الانسان يكون من كرات حمراء  
نسبة الشكل مبسوطة من النصف ودم الحيوان على غير هذه الهيئة واجابت عمدة  
مدرسة بمارات وان الدم الذي على السكين هو دم خروف ولا اثر عليها من دم الانسان



حينئذ أطلقوا سبيل الرجل بعد ان دفعوه جزءاً تقديماً جزءاً مخالفة لقانون الذبح  
 اما سبب حرب الخروف فهو ان الذابح قطع له الخنجره فقط ولم يمس الشرايين  
 السبائية التي حول الخنجره وانقي قطعها بسبب الموت اما الخنجره المقطوعة لوحدها  
 فلا تسببه لان الخروف يمكنه ان يتنفس منها ولذلك عندما تركه الرجل الخروف وذهب  
 ليطلب الماء قام ومشى هارباً وهذه الحادثة تكفي برهاناً على فضل الطب الشرعي  
 في كشف الحوادث الجنائية الغامضة

## الابوان وكنتن المغربي

ان احد الابوين كان معتبراً مهياً يبلغ الخمسين من عمره وله شهرة عظيمة في  
 مصر وكان صديقاً حميماً للاب الاخر وكانا من افضل اكليروس مصر في ذلك الوقت  
 بالنسبة لعقولها الذكية وسيرتها الحميدة

ولا شك ان العقل لا يكون مع الشهوات خصوصاً متى كانت الشهوة بغیر محلها  
 كحب المال الذي كان عند هذين الابوين فانه اوصلها الى درجة حطت من قدرهما  
 واضاعت كرامتهما وصيرتهما احدوة بقلة العقل والادراك

فانسحر السحري هو القوة التي تغير الانسان من فكر الى آخر ومن عمل الى سواه وتعمل  
 السحور طوع ارادة الساحر ولو كان اقل منه معرفة وجهاً ومقاماً فأي ساحر يفعل ما  
 عمله المغربي مع هذين الابوين الجليلين وكيلي البطارقة ومستلمي الدين فالحادثة  
 الالية تثبت ما قلناه

كان احدهما يتردد على امرأة متقدمة في السن كان له بها ثقة تامة فهذه المرأة  
 كانت تعرف رجلاً مغرباً تداخل معها وزعم ان في خراية البيت القسي يجاورها  
 كنز عظيم وانه يستطيع استخراج ذلك الرصد عنه وهذا العمل يقوم بوضع البخور  
 وتلاوة بعض قطع واستحضار اعياء معلومة وزهيدة الثمن لا تكف خمسمائة غرشاً  
 وكثيرة ما كرر عليها هذه المسألة اعتقدت بصحة قوله وتحققت وجود الكنز والخبير  
 اخبرت الاب فطلب المغربي وسأله عن حقيقة ما زعمته للامراة فأكد له قوله وطلب  
 منه ان يذهب معه ليريه بعد منتصف الليل الكنز الذي ينكره وهو عبارة عن اواني

مملوءة تيرا الذي هو مسحوق الذهب واناد عليه قوله بان هذا الاستخراج لا يكاف  
اكثر من خمسة غرشا

فعندما سمع الاب كلام المغربي وعرف ان المصرف زهيد لا يهتم ولو ادى به  
الامر الى خسارته خسر صا وقد كان بمخاطرته بهذا القدر يومئذ الاكتشاف على كثر  
عظيم فاجبر ان اتفق مع المغربي ان يذهبا سويا في الليل وبعد ان دفع له خمسة غرشا  
انفقا على يوم وساعة يجربان فيما هذا العمل العظيم وفي اليوم المعين ذهبا الى الخراب  
وانا اعرفها وهي واقعة في درب الخينة واخذنا معها الاب الاخر الذي كان اخبره  
الاب كل شيء فابتدأ المغربي بظلمه ويحرق الخور ويعمل حركات خفية لان الظلام  
كان يستتره وبقوا على هذه الحال الى الصباح ولم يغير لهم شيء وانادوا عملهم سيف  
اليوم الثاني وانتقلت الى العاشر فحضر المغربي في احدى الزوايا واخرج نبع جرات  
تسع الواحدة نحو اثني عشرة افة محكمة السد ثقيلة الحمل وقال لها انه لا يجوز نزعها  
ولا مسها الا بعد استخراج الكنز كله الذي هو عبارة عن الف جرة نظير هذه وانه  
يمكنهما لاجل الامتحان ان يأخذا من كل جرة كمية قليلة ويرياها للصائفة لمعرفة  
الحقيقة وفتحوا الجرات فاخذ المغربي كمية قليلة من كل واحدة ثم ختمها واخذوا ما  
استخرجوه الى صانع قرر لهم بعد فحصه انه من الذهب الصافي ونحن الكهنة  
عند ذلك من الفرح وصدقا قول المغربي ووضعوا الاواني المملوءة ذهبا في قبر بحارة  
الست وكنما الامر حتى يتم استخراج الكنز

وكان المغربي يأخذ منهما كل مدة مبلغا من الدراهم لكشف الكنز واستمرت  
هذه حالهم مدة سنة كان يخرج فما كل شهرين ثلاث او اربع جرات وكان الاب  
قد صرف في هذه المدة نحو خمسة الاف ليرا كانت سلمة اياها احد التجار لتبقى  
ودية عده وكذلك اخذ من الاب الثاني مبلغا استدان على حساب الوفد ولما  
طال بهما الامر طال على المغربي بان يخرج فلما بقي الكنز لوفد دينهما فوسد هما وكافهما ان  
يصبرا شهرا ثانيا وبدا هذه المدة فتشأ على المغربي في مدبر وتواحيها فلم يجداه ولما يشا  
منه توجهوا الى القبر وفتحوا الجرار استخرجوه من الكنز فلم يجداه فيها سوى تراب لان المغربي  
كان قد وضع برادة الذهب على وجه التراب الذي كان في الجرار العشرة فخرجوا اولاً



وفحصها الصانع وقرر انها ذهب صافي

افتكر بحالة الابوين حينئذ لاشك ان كل منهما تنف حية الاخر وما بقي عن رفيقه اكملها بيده وكانت حالها من عجة خضوصا حين ظهر السر المموم وطالب اصحاب الديون بمسالم وحين علمت بظنار كتبها بذلك عزلتها واخرجتهما من مصر وعرفت منهما الاب الاول الذي اصيب بفالج وقد شاهده سنة ١٨٨٤ وتوفي بعد ذلك

اما الاب الثاني فحصلت له سكتة مخيمة توفي بها وقد اخبرني عنه ابن اخيه الذي حضر الي من دير الزور سنة ١٨٩٨ لاجل معالجة عينيه

## عفاريت مصر

لا اعلم سبب كثرة اعتقاد المصريين بالعفاريت والاغرب ان تلامذة الطب يعتقدون بهم مع انهم متعلمون ومتفهمون والحادثة الاتية التي جرت لرفيقي علي افندي رسمي تثبت هذا الاعتقاد عندهم وقد سميت هذه الحادثة

( عفريت رسمي ) حدث لي مع علي رسمي احد رفاقي الخافاء اخراة ما يلي

وهو انه في احد الايام كنت طلبت رخصة لابقى في محل النوم الذي كان يقفل مدة النهار ولا يفتح الا الظهر لثبوت طعمه والساعة الثانية عريية ليلا لدخول التلامذة الى النوم وفي المساء كنت بالعنبر الذي على النيل وكان له كشك من الخشب يسع فراشين وهو احسن محل في المدرسة لانه يكشف على النيل والنيل وكان النيل قد ارخى سدوله وحيث كنت لوحدي استلقيت على الفراش وفيما انا على هذه الحال سمعت صوتا على الباب يقول خش ( اي ادخل ) فاجابه الثاني اني اخاف من العفاريت قال الاول لا تخف فاننا واقف لك على الباب فدخل الثاني وتأملمته فاذا هو على رسمي ورفيقه الذي بقي قرب الباب هو محمد فريد وكان مرادهما الذهاب تلك الليلة الى المدينة فاتي علي ليغير ثيابه وعندما وصل الى فراشه وخلع ثيابه لبس ملابسه النظيفة وكنت ناظره فوقفت على السرير ولقيت الارض فجأة فحين راي على الشج وكنت لابساً قميص نوم وسمع تلك الفجأة صرخ عفريت عفريت وترك ثيابه وخرج اما رفيقه الذي كان معتمداً

على مساعدته ضد العفرية فكان أسرع منه عدواً وهرب قبل رفيقه حتى وصلنا إلى الطابق الأسفل حيث التلامذة والخدم أما أنا فأسرعت وانبت إلى غرفة النوم وعند وصولي سمعت ضجعة عظيمة في المدرسة ورايت الخدم حاملين المصابيح فصعدت مع التلامذة إلى محل الحادثة واختلطت معهم لأرى ماذا تكون النتيجة وكان علي رسمي قائد الجيش وهو غار فدخلوا المحل ونشوه فلم يجدوا اثرًا للعفرية عندئذ ابتدأ علي بخبرهم أوصاف العفرية ويقول لم كان رأسه في السقف ورجلاه في الأرض وعينه تنقدحان ناراً هبطت بضجة عظيمة وأراد أن يتبعني لو لم أسرع بالحرب وكان بوكه لم كل التأكيد أن صورة العفرية كانت مخيفة جداً مع أنه لم ير له صورة وقد هرب لجرده سماعه الضجة وكانت حين استمع قوله أعضاء عليه سرّاً وفي اليوم الثاني رايت علي رسمي وأخبرته أنني أنا العفرية الذي راه بالأمس وأعدت عليه القصة من أولها لآخرها وحديثه مع محمد فريد قبل دخول محل النوم مع ذلك لم يصدقني ونسب لي الكفر لعدم اعتقادي بالعفاريات

( عفرية المشرحة ) يعتقد التلامذة المصريون أن لكل ميت عفرية وحيث أن المشرحة محل الموتى فكانت ملاءى بالعفاريات وما كانت بدخلها ليلاً إلا الكافر

وقد قلت أنه في شهر شعبان قبل الفحص تعطينا حرية الدرس فيجتمع كل أربعة أو خمسة مربية ويخاضون لم محلاً للدرس وحيث أنني كنت استعد لدرس التفسير فرأيت أن أكون في المشرحة حتى إذا انقضى علي شيء من الكتاب أرى إمامي القطع التشرحية أو الميت ذاته ولما رأيت بعض التلامذة اتخذت هذا المحل لدرس العلم فلبهم وصاروا يأتون إلى المشرحة ويدرسون أما كيفية دروسهم فكانت تغلقني لأنني كنت أحب العزلة لذلك لم أر واسطة لإبعادهم إلا تخويفهم من العفاريات وهالك الطريقة التي عملتها كنت أخذ معي قليلاً من البلع فأكله وأبقي النوى فارميتها من أعلى فندمط عليهم وقبل سقوطها كنت أصرخ من الذي يرمي بالبلع والنوى فيقولون ونحن أيضاً وكمرت هذا العمل جملة مرات ثم اجتمعنا وتشاورنا بالامر فحكمت أن هذا الامر من صنع العفاريات وصادقوا علي حكمي وبالحقيقة أنه عمل عفرية ولكن ضيق



الذي يعتقدون وغير غفريات الموقى وفر القرار على ترك الخلق فتركته معهم مدة يومين ثم اخذت المفتاح من الخادم ورجعت ادرس وحدي في المشرحة وشكرت حينئذ الغفريات التي اراحتني من ضجة الغفريات

(حركة الميت) ففي احدى الليالي بينما انا مستلقي على سجادتي وامامي كنيي والضوء رفعت راسي لاشمل سيمكاري فوق نظري على ميت كان في المشرحة ورايته يحرك راسه فاضطربت وانفكرت ان حركة النظارات اوتني هذا الامر فثبت نظري واحدقت بالميت وبعد مدة شاهدت الحركة ذاتها فتوجيت لفرجه لارى هذا الامر واتحققه واذا بفارة كانت تنهش اذن الميت وتميز راسه هربت حين فرني بهذه المشاهدة كانت هائلة جداً لمن يعتقد بالغفريات ولكن عدم اعتقادي بهم جراني ان اقدم الى الميت لارى سبب حركة راسه وبالحقيقة ان الانسان عموماً يعتقد

## بعض اشعاري في مصر

وقد كنت في هذا الدن اكثر انظم بلا شرال وكنت احب الشعر والنظمه هن لسان غيري وكما كفتي صديق بموضوع كنت انظمه له ومن جملة ما تغزلت به القصيدة الاتية واحسبها جيدة لان الشاعر يأخذ من كل العلوم وشريطة معرفة كل شيء لان كل تصور خاضع له وجعلت في هذه القصيدة تصوراتي بالسوائل الحيوية وهي الدم الوريدي والدم الشرياني فالدم الوريدي يكون اسوداً والشرياني احمرأ وكذلك الصفراء والابيضاء التي تكون بيطاً والكيلوس الذي هو هضم المأكولات يكون ابيض وهذه الكيفية تتكون في سوائل الانسان الالوان السوداء والحمراء والبيضاء والصفراء وبها اتم الحياة فانظر تصوري في ذلك

يامعشر العشاق من بعدي اتقوا	وتحدثوا بصباوتي وبنودها
وتعلموا مني المودة واحفظوا	فانا الامام لاسها وجدودها
ان الملبحة مريما قد قيدت	قلبي وقد ابقته ضمن حدودها
وغدوت ابكي الدموع فما ارتضت	ماء الدموع بل ارتضت بعد يدها
فهي التي منها حياتي كلها	اضنت فؤادي من عظيم صدودها

مرضي عضال من مريض جفونها  
فهي التي منها اصول معيشي  
كثبت كتاب السحر في قلبي الذي  
واستعملت فلما سيوف جفونها  
وتلففت نحو الشمال بدعشة  
من خوفها عند الكتابة بقشة  
لمست لحرثها فاحترت كما  
فرأت يراقبها الحسود بفعلها  
فانت قلبي بعد الوان لها  
مبيضة مصفرة من خوفها  
فتكونت منها حياتي كلها  
وكذلك حرثها دماً شربانها  
وكذلك لكيل من بعض بياضها  
هذي حياتي كلها من نقطة  
كيف التباعد عن هواها ساعة

وقد كثبت ما يأتي الى احد الاصحاب

هذا الكتاب بياضه من مقالي  
يمشي على قدم الحيا يعني الرضا  
زودته فكري لذلك ما ارتضى  
وانت اضاع به حرك آماله  
من ذوب قلبي قد جعلت سواده  
منكم وقد جعل النسيم جواده  
بل انه اخذ الخشاشه زاده  
ورفاده ودموعه وفوقاده

وقد كنت مودعاً عند احد اصحابي المسافرين امانة فعند ما رأيت حزم الاحمال

وتزويد الماء نظمت ما يأتي

فني قبل التفراق وزودينا  
فعبني لن ترى ابدًا جمالاً  
خذي شربان قلبي او وريدي  
كنظرة مقالة تشفي العليل  
لهذا الوجه او طرفاً كجبال  
كاحبال بها زمي الخولا



وان خلعت عن بيت لسهر  
فقلبي قد يكون لك الدايلا  
تخذي ماء الدموع بديل ماء  
عساه بفعل الخلد الاصهلا  
ولا تحشي نفاذ الماء منها  
فعيني تذرف الامواه لئلا  
ولا تنسي اليقا ذاب شوقا  
اذا حال النوى عني فتبلا  
وقلت في ملحة اسمها هانم

ان التي سلبت عثلي محاسنها  
قد بحت في اسمها قصدي اكرمها  
حاكت حروف اسمها بالحسن صورتها  
اياك يا عاذلي باللوم تظلمها  
فالهاء نهى لها والهمز قامتها  
والنون حاجبها والميم مبسمها  
وقلت في مريم

اهدبك قلبا محرقا ومجرحا  
ومخفضا من سهم لحظك بالدماء  
لو شرحوه وجدت مكتوبا على  
جدران حدي الديار لمريما  
وكان لي دهبان في الشعر سميت دهبان المصري كان كله على هذه الحالة حسب  
السن بالغزل بدون غزال فالخذ لله فانه كان يليني عن انكر من وري الغزال فالتفت  
منه هذه الاشعار والباقي تركته لان لا اهمية له فهو خلاف شعري الاقي الذي افدر  
اقول انه مني لا مستعار عن افكار غيره واذا لامني احد هذه الاشعار فليعلم من  
العشرين ولا يحاكمني عن السنين الان

## زواج اولاد الخديوي اسماعيل باشا

اولهم ولي العهد توفيق باشا  
كانت تزين مصر عموما مدة ثلاثة ايام لكل عرس اما مركز الافراح فقد كان  
في قصر والد اسماعيل باشا وهو القصر العالي الكائن شمالي مدرستنا وهو اعظم  
القصور مركزا

ان هذا القصر الموجود على النيل وشرفيه كان ممتدا الى مسافة ربع ساعة شمالا  
وجنوبا وهو عبارة عن جملة قصور داخل بعضها ببعض ولا يدخله احد من الرجال  
سوى الاطباء وقد دخلته مرتين مثل طبيب نوبتجي فادخلني اولا عند خليل اغا رئيس

اغوات القصر الذي كانت ترتعش منه فرائص كل ذوات مصر لانه كان اكبر الجميع  
وعندما دخلت عليه طرحت السلام فامرني بالجلوس لانه كان يداري الاطباء كثيراً  
ثم امر ان يعدوا لي طريقاً اعني ان يجعلوا النساء في حجرهن ايدي امر

كانت قطعة الارض الشرقية الجنوبية التي شرقي القصر ممتعة جداً صونوها  
بالاخشاب وجعلوا لها اربعة ابواب كبيرة سيفي كل جهة باب وفوق كل باب كشك  
لقف فيه الموسيقى العسكرية وداخل الفسحة كانت الصواوين في كل جانب وفي وسطها  
كشك تجلس فيه العوالم والمغنيات وصككت الناس تجتمع حول المغنيات والموسيقى  
والمراقص الافرنجية تقام داخل القصر وكانت جميع هذه المحلات مزدانة بالشموع بعلو  
ثلاثة اذرع موضوعة بفوانيس ملونة لا تقل عن خمسمائة الف شمعة داخل القصر وخارجه  
وكانت هذه الفوانيس معلقة على خشبيات موضوعة كالصفوف وفي كل صيوان دائرة  
من دوائر الحكومة لها خدم وفهوة وتحت الالية كانت تدخل من خيمة الى اخرى وفي  
داخل القصر كانت مقامة زينة للنساء نظير هذه ومغنيتهن المز الشهيرة بحيث ان جميع  
المغنيات والالانية والمطربين من عرب واتراك واقرج كانوا موجودين في هذا الاحتفال  
الذي كان مرتباً كما يأتي

( لعب السكاكين ) كان يجري في محل مبني بالاخشاب وكيفية اجرائه  
كما يأتي :

يتجه الواحد نحو الحائط ويمد عليه يديه كالصلوب وينفتح اصابعه اما الثاني فكان  
يقف بعيداً عنه مسافة بعض امتار ويأخذ سكيناً طويلاً هشرة او خمسة عشر سائتي  
ويضرب فيها الرجل الواقف امامه فتفرز السكين بجانيه في الحائط او يشار على عمله حتى  
يخرج الرجل الواقف عند الحائط ورسمه عليه بالسكاكين من الراس حتى القدم وما بين  
الاصابع وهذا المظهر الخفيف كان يرحف قلبنا وعند كل ضربة سكين كنا نطن انها  
ستصيب الرجل فتضطرب وحتى الظهر تجري العاب جناساتيك او سراها

وبعد الظهر يتدي العاب البهلوان العربي والافرنجي فيقف الواحد على حبل  
معلق في الفضاء وبذبح خروفاً ويجلس على الحبل وقبل الساعة بساعتين تقريباً يداون  
الاكل الذي يقدمونه لكل الحضور في صالیا متسع لاولاد العرب والاتراك وكان يوجد



في هذا المثل ثلاثة صفوف من الصدورة وفي كل صف خمسين صدرًا يسع كل صدر  
خمسة رجال فتأكل الفة الاولى وتقوم ثم الثانية والثالثة وهكذا الى الساعة الثانية  
عربية وكان في كل صدر عشرة الشكال من الطعام وخروف محشي ويقدمون لكل  
فئة طعامًا جديدًا

واما الافرنج فكانت تقدم لهم مائدة مخصوصة على طريقتهم مع المشروبات وعند  
الساعة الثانية عربية ليلًا تبدأ المغنيات والموسيقيات بالعزف من كل ناحية وكيف ذهب  
المخرج كان يرى شيئًا جديدًا

في الساعة الرابعة ليلًا كان يحضر الخديوي ويزور القصر العالي ويدخل بين  
هذه الجماهير بمجلته فعند ذلك تبدي تعزف الموسيقى العسكرية والبلدية والمغنيات  
والشيخ احمد يعزفون بالسلام الخديوي فيفتكر السامع ان الارض تهتز به وأنه في  
غير عالم الوجود وكنت الخيل ان لو احضر فلاحًا لبنانيًا وهو نائم ووضعناه فجأة في  
ذلك المكان فلا شك انه كان يظن ذاته في الجنة او انه يحين لانت هذه الافراح  
لم نرها عين ولم نسمع بثملها اذن وكانت تدوم ثلاثة ايام لكل عرس فان الخديوي  
زوج اولاده الذكور الثلاثة وهم توفيق وحسن وحسين وابنته تفيدا هانم وبقيت الافراح  
متواصلة مدة اثني عشر يومًا ومصر قائمة قاعدة

وبينا كانت المغنية المزرف تفيدا هانم التي كانت مكاملة باكييل ملوكي من  
الجواهر مع باقي الحريم اللواتي كنّ مزدانات ومزينات بانقر الجواهر فكانت الانوار  
تعكس اشعتها على هذه الجواهر وتحملها الى الوان مختلفة تحطف البصر دخلت  
الخصيان يصرخون اخرجن حالا لان الجسر قد انقطع فصارت النساء تراكن  
ويسقطن فوق بعطن وكان الالماس ينساق كالبرد غير انه بحمد الله لم يحدث  
ادنى ضرر

النتيجة ان هذه الافراح كانت مصر نحو مليون من اليرات وكان هذا من جملة  
الشكاوى عن تبذير اسماعيل باشا مع هذا كله فهو الذي جعل مصر بلادًا اوروبانية  
وحبيب فيها المتدنين من اقاصي الارض

## سمياحتي الاولى في النيل

لهذه السياحة طرقتان في ذلك الوقت اما بالذهبيات او بالمراكب البخارية النيلية  
اذ لم تكن سكة حديد الى هناك

( المراكب البخارية ) تسمى قومية هذه المراكب الكومبانية الخديوية كانت  
تقبل السياح على الشروط الاتية وهي ان مدة السياحة تكون واحد وعشرين يوماً ويدفع  
كل مسافر لجزئين انكليزيتين يومياً ويقدمون لهم المأكل وترجماً ودواب لابر والصيد  
المعتاد ما عدا المشروبات التي فوق العادة وطيباً وقد انفتحت الكومبانية مع المدرسة على  
ارسال تلميذ من الصف الاول حتى لا يتعطى الطبيب عن وظيفته

وكل من كان يتوجه لهذه الامور كان يسر جداً واغلب الذين يسافرون من  
الشوام لانهم يعرفون اللغات الاوروپاوية وعندما كنت اسمع عن هذه السياحة  
اتشوق لها وابندأت افكر بها واستعد لها وكنت في سنتي الثالثة ومدة السياحة كانت  
في شهر رمضان وهو شهر العطلة اخبرنا كاتب الرئاسة احمد افندي القدي وطلبت  
منه ان يقدمني هذه الامور لانني اعرف اللغة الفرنسية قليلاً من الانكليزية  
وليس في الصفوف التي قبلي من الطلبة من يعرف لغة اوروپاوية

وبعد يومين طلبت الكومبانية ليلاً فاخبرني جيانم احمد افندي بذلك وذهبت  
سوية الى بيت الرئيس الذي كان يومئذ حسن بك هاشم فاخبره احمد افندي عن  
العادة بهذا المطالب لانه كان حديثاً بهذا المنصب وقال له لا يوجد احد سوى شاكر  
يعرف اللغة الفرنسية وبسبب الفرصة لا يوجد الامدة من الصفوف العليا فاعطاني  
امراً بالتوجه وتحريراً الى مدير الكومبانية الخديوية شعبان بك فذهبت اليه واخذت  
معي صندوق الادوية فاعطاني غرفة في الواور الذي كان مزدهراً يسافر عشاري  
ذلك اليوم ولا اقدر اصف الفرح الذي شمني لنوالي هذه الامنية التي لولا تخطي  
وافتكاري بها لما نلتها

في ٣٠ رمضان سنة ١٢٨٨ هجرية الموافق ١٢ كانون اول سنة ١٨٧١ مسيحية  
توجهنا صحبة الواور المسحى بنها وكان يرفقي ١٢ سائحاً ٤ انكليز و ٤ امر يكن وشخص



فرنساوي وآخر روسي وواحد نمساوي والاخير سويسري وكنا نتكلم اللغة الانكليزية لان الكل كانوا يعرفونها سوى السائح الفرنسي . وكان توجهنا من بولاق الى بني سويف وهي المحطة الاولى ولا اذكر هنا تاريخ هذه البلاد القديمة لان كثيرين غيري قد سبقوني الى ذلك غير اني اذكر ما صادفته خصوصاً وما اثر عليّ محطات الطريق اول محطة كانت بني سويف ثم المينا واسيوط وجرجا وقنا وندندرا المشهور فيها دائرة البروج المرسومة في هيكلها ثم الاقصر وزرنا رمسيوم او الفم الزنان وكذلك مامون صنم رعمسيس الثاني الذي سقط بسبب زلزلة طوله ٢٦ متر ووزنه مليون كيلوغرام وطوله من رجله الى ركبته ستة امتار وقدمه متران من حجر الكرانيت ثم زرنا الكرنك ثم قبور الملوك ثم اسنا ثم اصوان وهناك اول شلال واخيراً قصر اتس الوجود وهناك شاعدا اولاد البرابرة لانها اول بلادهم

( اولاد البرابرة ) عند ما وصلنا الى الشاطي اتت قوارب لناخذنا الى الجزيرة وكانت اولاد البرابرة يسبحون حولنا في النيل بايديهم وارجلهم وتحت بطونهم قطع من القخل ليعوموا بواسطتها وكان اكبرهم لا يتجاوز السنة العاشرة من عمره وهم يطلبون الخشب اخيراً وصلنا الى الجزيرة التي تقسم النيل الى قسمين شرقي وغربي وهي مثل النيل ممثلة من البناء وفيها محل مسقوف فلان وفيه كتابة تدل ان عساكر نابليون الاول لحقت المماليك الى هناك وكذلك كتابة من احد الرهبان الفرنسيين وكانت هذه الجزيرة هيكل قديم اقامته كيو باطرة فاكنا في الجزيرة وبعد الطعام ذهبنا للجهة الغربية على شاطي النيل فقمنا اولاد البرابرة وطلب احدهم منا بخبزنا وانه مقابل ذلك ينزل في الشلال بين الصخور سائجاً فاجبنا الى طلبه وكانت المياه ترفعه الى الاعلى وتهبط به بين هذه الصخور وكنا نظن في كل هبوط ان الصخور ستترقه واخيراً خرج خائفاً حاملاً قطعة القخل التي كان يسبح عليها وطلب الخشب ثم رجعنا الى اصوان وبقنا تلك الليلة في الوابور واعتقدنا اني العود الى مصر وكنا ليلة راس السنة امام اسيوط فبقينا سهرانين الى منتصف الليل وامامنا الساعة والمسدسات والبنادق والمسدسات وعند الساعة الثانية عشرة صرخنا جميعاً بصوت واحد ( يون انه ) اي سنة مباركة وابتدانا باطلاق البنادق والمسدسات والشرب واكل الفاكهة وكان ذلك ابتداء عام سنة ١٨٧٢

ثم اخذنا بنزول النيل الى مصر  
في عسارى اليوم الثاني من شهر كانون الثاني سنة ١٨٧٢ وصلنا الى مصر فاستقبلنا  
شعبان بك رئيس القومانية وشكره السباح حسن معاملي ثم وقالوا اني لم ارافقهم  
بعد طيب فقط بل كعلم انهم عن احوال البلاد وتاريخها وبعد ذلك ودعناهم وذهبوا  
بحال سبيلهم فاخذني شعبان بك الى غرفته وقال لي يلزم ان ترجع ثوابور المسافر غدا  
صبيحة امرة امير كانية معتبرة وغنية بهذا اما تجرت الثابور على حادياها الخاص فطلبنا  
طبيباً من المدرسة وارسلوا لنا شخصاً يجمل اللغة الاورباوية فقدمته للساح ورفقه لجهله  
وحتى الان لم نزل حيارى بهذا الامر والحمد لله لاندومك تعال لاندمك الى هذا الساح  
فتوجهت معه وكنت الساح باللغة الافرنسية واخبرته اني فادم من سياحتي الاولى فسر بي  
وقال مخاطباً شعبان بك عن طيبة خاطر اقبل هذا الطبيب لانني اقيم عليه ما بقوله  
خصوصاً وقد خبر كل اماكن السباحة وبعد خروجنا من عنده كفتي شعبان بك ان  
استعد للسفر يوم غد فقلت له ان ذلك منوط بالرئيس ولا استطيع ان اجزم شيئاً بلا  
امره اجابني ان هذا الامر ليس من شأنك ولا نهم فالتفتة تخاره رسمياً بطلبك  
فسافرت في اليوم الثاني وقبل السفر بخمس دقائق اخبر شعبان بك التلميذ المرسل من  
قبل الرئيس اولاً لانه كان من الغاربه انه جهله لغة السباح لا يمكن سفره بل انا توجهت  
عوضاً عنه فبلا شك لا يرجع شاكرًا

## سياحتي الثانية في النيل مع عائلة روزفلت الامير كانية

وهي عائلة رئيس مشيخة الولايات المتحدة حالياً سنة ١٩٠٨

كان خروجنا من مصر في ٣ كانون الثاني سنة ١٨٧٢ فاتبعنا في سياحتنا الحطة  
الاولى وهذه العائلة مؤلفة كما باقي

Mme Roosevelt mere	اولاً مدام روزفلت والده
Mr Cornélois Roosevelt	ثانياً كورنيوس روزفلت ابها الكبير
Mr Frank Roosevelt	ثالثاً فرنك روزفلت ابها الثاني



Mr G. West Roosevelt	رابعاً ج. ووست روزفلت ابنتها الثالث
Miss Lilla Mitchell Brooklyn	خامساً ميس ابني مانشل من بروكلن
Miss Etha E. Russel New-york	سادساً ميس آلا روجل من نيويورك
Miss Sarah Lewis Philadelphia	سابعاً ميس سارلويس فيلادلفيا
Miss Marie Yeam Watts	ثامناً ميس ماري جان واتس ايرلانديته خادمة
Alamed Abdeli Dragoun	تاسعاً احمد عبدالله ترجمان مصري
Abou Kadra Domestique	عاشرأ علي ابو خضرا خادم مصري

## كرنيل يوس روزفلت

هو رئيس السفر عمره ٢١ سنة يستعين الجسم ذو لحية ثقراء وكان يلبس الطربوش مدة السفر لطيف المعاشرة كريم النفس وكنت افضي اطلب اوقاتي معه لان اخوته كانوا صغاراً وكان مع اخدم اطلب تشريح ادرسه فيه مدة السفر

## التفاوض في واپور ثاب بالنيل

بينما نحن راجعون في الليل قبل وصولنا الى المينا الثمينا واپور في صباح كنت مسافراً مثلنا فحين رأى القبطان ذلك الواپور وقف فتوقف الواپور الثاني حالاً ونزلت اليه فوجدت طبيبه محمد فريد واثمة عن احوال المدرسة اجابني ان حسن بك هائم الرئيس مستعد لك استعداداً عظيماً ولا اعلم ماذا ينوي اجراءه معك فتكدرت لهذا الخبر جداً وعند رجوعي الى واپورنا جلست على سطحه كثيراً متأملاً وعندما شاهدني الموسيو روزفلت بهذه الحال سألني عما بي فقلت له ان طبيب الواپور اخبرني ان الرئيس حانق علي جداً لانني حضرت معكم وعطلت على الطبيب الذي رفضته لجيله لغة يكلمك بها واكثر حنق الرئيس مني لان ذلك الطبيب قريب له ولست اعرف ماذا يصيبي فقال لي ماذا تريد ان اعمل لمساعدتك اجبتك على يكلمك مقابلة الخديوي واخبره حقيقة المسألة اذا تعدي لي الرئيس بشر واراد فني قال اني افعل ذلك دون شك وساتزل في لوكاندة نيو اول ( التي كانت يومئذ جديدة وهي اول اللوكاندات )

وفي الآن لو كنت كوتيشانتال وسأبقى مدة هناك لانظر ماذا يتم معك وحيث انتمى  
سفرنا ماذا تريد ان تبقى لك تذكراً منا لانه اعطى تقبضان ثلاثين ليرة انكليزية  
ليوزعها على البحرية قال لي ان مراده ان يرسل لي هدية عندما يصل الى باريس  
وطلب مني ان اذكر له نوع الهدية التي اريد فاجبت مع الشكر وطلبت منه ان  
تكون الهدية آلات للعيون وعند وصوله الى باريس ارسل لي تحريراً باسم والدته مع  
هبة كاملة فيها آلات للعيون وحيث وجدت هذه العلبة عندي وانا لمسك صرت  
استعملها لاعرف وظيفة كل آلة منها وهكذا ملئت الى تطبيب العيون ولم تزل عندي  
للان سنة ١٩٠٨ فاشكر فضل المسير روزفلت اذ لولا هديته لما ملئت الى تطبيب العيون  
ولما وصلنا الى مصر ذهب المسير روزفلت الى الفوكاندة وكلفني ان ازوره في الغد  
واخبره ماذا يحدث في وانه بقي اربعة او خمسة ايام لاجل ذلك فودعته شاكراً وفي  
اليوم التالي حضرت ازورهم ونصورنا جميعاً سوياً مثلاً كنا وقت السياحة مدام روزفلت  
جالسة في كرسيا السفر التي كان لها اربع زوايد لاجل حملها لانها ما كان يصحكها  
الركوب والستات راكبات جمالاً وموسير روزفلت بطر يوشه وانا بجانبه واخوته راكبون  
الحمير وكذلك في الصورة الترجمان والخدام ولم تزل هذه الصورة معي لحد الآن ١٩٠٨  
من سنة ٣٦ وقد اعطاني مسير روزفلت الكرت ورجعت الى المدرسة

## خصامي مع رئيس المدرسة

في اليوم الثالث من رجوعي الى المدرسة بينا كنت في درس التشرح بحضر باش جاوش  
المدرسة وطلبتني لواجهة الرئيس في الاستشارة الطبية فدخلت عليه ووجدته مع  
الاساندة جالساً على ديوان مرتفع فوقفت في الوسط امام طاولة عليها كتب والباش  
جاوش بجانبه وبعد ما حيت الرئيس والاساندة قال لي الرئيس بوجه عبوس ان  
الباش جاوش قيدك غالباً فابن كنت ليلة امس اجبته اني كنت مرخصاً بها وقد  
ذهبت الى الكومبانية وقبضت رائي فقال اني تبيت عليك بواسطة البواب ان لا تخرج  
من المدرسة ثم لم تطع الامر اجبته اني بعد التنبيه لم اعد اخرج فدعا البواب وساله  
فصادقني فولي ولم يتذكر عندئذ الرئيس من الحق وقال مغضباً لما سافرت المرة الثانية



إلا اجاذني اجبتة ان رئيس الكومبانية كتب لعمادتك يخبرك بسفري فلولا لم تسمح لما  
 كنت سافرت ولكنت رجعت الى المدرسة قال ولما لم تنم ليلة امس بالمدرسة اجبتة  
 التي اخبرت عمادتك بكل ما توقع معي غير انني لم انهم قصدك من كل هذه الاسئلة  
 قال قصدي بجازائك على مخالفتك هذه كلها اجبت امرك وما يكون قصاصي قال  
 اضربك فاني ( قد اخبرت بها تقدم عن الفلق وهو الضرب على الرجلين ) فاجبتة انني  
 رجل شامي اتيت لانا تعلم الطب بارادتي وليس لانا تعلم ضرب الفلق وافندينا انعم على  
 بذلك فانا حرمتي شئت اترك هذه المصلحة وان شئت اعتبر انني مستعفى منذ الان  
 وساكتب لمدبري المدارس ومنى سالوني عن سبب استعفائي اذكره لم قال لا بد لي من  
 ضربك اجبت اذ كان ضربي يتم بالقوة فاستعمل جهدي لامنعه عني او اموت عندئذ  
 التفت الى الباشا جاوش وبعض الخدم وامرهم بمسكي فاما تقدموا الي لي مسكوني  
 ضربت الباشا جاوش على صدره ضربة ابعده عني والقيت الطاولة والكتب التي  
 عليها بالارض واصابني نوبة كسوبة الجنون غير انهم اغلوني وامر الرئيس بحجني في  
 اجدي غرف المدرسة

لما دخلت الحبس حررت الى الموسيو روزفلت حالا كتابا ذكرت له فيه حالتي  
 مع الرئيس وخيائنه وغدره لي وانه حبسني وان شاء باقي يزورني  
 وارسلت هذا التحرير مع يوسف كرجي الذي كان تلميذا خارجيا وابقيته مفتوحا  
 وسلمه اليه فذهب به ولما لم يجد الموسيو روزفلت اعطاه الى صاحب اللوكاندة وبقيت  
 طول تلك الليلة منتظرا ومتكديرا لعدم حضور احد وفي اليوم الثاني صباحا حررت  
 له كتابا ثانيا ارسلته مع يوسف ورجونه به ان يزورني بعد الظهر لان في ذلك الوقت  
 يكون الرئيس متغيبا وكلفت بعض رفاقي ان يفتقوا قرب الباب حتى اذا اتى الموسيو  
 روزفلت يدونه على حذرا من ان البواب يحجبني عنه وفي عاصري ذلك اليوم حضر  
 الموسيو روزفلت ودخل الى غرفتي وراى الحديد في رجلي فصرخ بحق قائلا ما الذنب  
 الذي جنيته حتى يعاملوك هذه المعاملة وما الذي تريد ان افعله لك وادمعت عيناه  
 فأت ارجوك ان تأتي الى هنا غدا صباحا نحو الساعة التاسعة افترج عيني فترى الرئيس  
 وتخبره انني رافقتك بسياحتك وانك اتيت لزيارتي ووجدتني بهذه الحال فحضرت

لنشفع لي عنده ومتى خرجنا من المدرسة يدبر كل منا شغله اجابني لم اخبرك ما حصل بنا في الامس فاتي مع والدي واخوتي وسائر اصدقائنا قرانا تحريرك الذي ذكرت فيه انك محبوس وخرجنا حالاً من اللوكاندة لسأل عن الحبس فدولونا على مراسية الضابطية وسألنا عنك فلم يكن من يرشدنا اليك وبقينا حتى الساعة العاشرة ليلاً نفثت عنك فلم نعتريك ومن تحريرك اليوم عينا انك باقي في المدرسة فانبت اليك وعند روبرت هذه الحال طار عقلي فهل هذه هي معاملة الاطباء في بلادكم اجبته لكل بلاد اصطلاح وعوائد

وسيف اليوم الثاني نحو الساعة التاسعة صباحاً حضر الى الباش جاويش بطلمي بمقابلة الرئيس فتقيدت بحديدي وذهبت معه فدخلت الى غرفة الرئيس ووجدت عنده الموسيو روزفلت وعند دخولي قال له الرئيس اني احبه وهو ليذي وامدح جداً من شطارته ولذلك ارسلته مع السياح غير انه عصي الاوامر ونكبي اكراماً لك اسامحه فشكره الموسيو روزفلت وخرج وبعد ما خرجت انتظرت الموسيو روزفلت بدار المستشفى وقلت له ان نهار غدا توجه لزيارتك لاننا نعطل يوم الجمعة فقال لي ان والدته واخوته سبقوه الى الاسكندرية وهو باق لاتمام شغلي ودعاني لمناولة الطعام معه في القدر باللوكاندة وفي اليوم الثاني توجهت الى اللوكاندة فقابلت صاحبها وسألته عن الموسيو روزفلت اجاب انه يحضر بعد ساعة فاردت الخروج غير انه استوقفني فتاملته واذا هو رجل مهاب طويل القامة ممتلي الجسم مائل الى السمره ذو شارب اسود عريض اصله ايتالياني ويدعي

(يوسف بنتاليني) فسألني هل انت الطبيب الذي ضربت في المدرسة قلت نعم فادخلني الى غرفة وقال لي اكتب لي قصتك كما توقعنا بالفرنسية فكتبت له ما طاب فاحذنه مني وقال لي اصبر فعن قريب يحضر الموسيو روزفلت ولم تمر نصف ساعة حتى حضر فاحذني الى غرفته وقال لي ما الذي تريد ان اصنع لك فأت له حيث انك مقيم في هذه البلاد مدة وجيزة فلا يمكنك ملاحقة دعواي فضلاً عن ان الخديوي يقضي فصل الشتاء من السنة في المينا فارجوئك ان تعرفني بالجنرال ستون وهو رجل اميركاني استخدم في العسكرية المصرية وقد احضره الخديوي لتنظيم الجيش المصري



ومعه ضباط اخرون وكان الخديوي يعزه كثيراً وطلبت منه ايضاً ان يعرفني بقنصل  
اميركا ويرجوه ان يخبر الخديوي بهذه الحادثة وان يلاحق دعواي الى نهايتها فقام حالاً  
وكتب تحرير الى قنصل الولايات المتحدة وهالك صورته

سيدي القنصل العام

استخلفك بشرف الولايات المتحدة ان تعرض على مسامع الخديوي ما يخبرك به  
الدكتور شاكر الخوري طبيب في سياحتي بالليل ، انه صديق لي حميم وكما  
تفعله معه اعتبره عملي في وان اتخذته صديقاً فسترى به في المستقبل ما يسررك  
والسلام

الداعي

روزفلت

وقال لي خذ هذا التحرير سلمه للقنصل وارجع لتناول طعام الظهر سوية ولعل  
يكون هنا الجنرال ستون فاعرفك به وللحال اخذت التحرير الى بيت قنصل امركا فلم  
اجده فيه ورجعت الى اللوكاندة فلقبته مع الموسيوزوفلت والجنرال ستون فاستقبلني  
امامهم احسن استقبال وعرفها بي واخبرهما قصتي وطلب منها مساعدتي في اشغالي  
الحاضرة والمستقبله وفطرنا سوية

وحيث ان الموسيوزوفلت شهير في اميركا وله اعتبار عظيم فصار كل من الجنرال  
والقنصل يمدني بالمساعدة وانهما سيعرضان هذه الحادثة الى الحضرة الخديوية عند  
مقابلتها اول مرة وفي اليم والثاني حضر الموسيوزوفلت الى المدرسة ليودعني وطلب مني  
بالخاص ان اخبره كل شيء يجد معي وسافر

( قنصل دولة انكلترا ) كان المستر روجس قنصل دولة انكلترا في مصر قنصلاً  
لها في بر الشام وعند سفره الى مصر اخذت له تحرير وصاة فاخبرته قصتي  
وان مرادي نيلغها للمسامع الخديوية فوعدني ان يخبر قنصله الجنرال بذلك عند  
حضوره ويرجوه اخبار الخديوي بها فرجعت بعد ذلك الى المدرسة كنت  
المسألة لم تكن

وفي احد الايام طلبي وكيل المستشفى محمد افندي حافظ فتوجهت اليه ووجدت  
عنده خيلاً فقال لي انك مطلوب للحفظة ( المحافظة ) في مصر عبارة عن الضابطة لا

بدخلها الا اصحاب الدعوى الجنائية ) وكان المحافظ يومئذ عمر باشا لطفي فسألت حافظ  
افندي عن سبب طلبي اجاب انه لا يعلم شيئاً واراني الامر فاخذته وقرأته واذا  
فيه ما يأتي :

« ان شاكر الخوري يلبس على عيني كوزلك اي عيونك تلمذ عندكم ارسلوه  
لهذا الطرف »

فرجعت الى المدرسة واخذت اربعة من رفاقي الشوام الخارجين وهم حبيب  
افندي جبور والمرحوم الياس الزند والمرحوم يوسف كرجي وشخصاً آخر نسبت اسمه  
فأركتبهم حميد وذهبت معهم للمحافظة فابقيتهم قرب الباب واخبرتهم اذا امر المحافظ  
بحبس او بامر آخر فيذهب احدهم الى المختارال ستون والثاني الى قنصل انكمارا والثالث  
الى قنصل امريكاً والرابع الى محل يوسف بنتاليني واخيراً دخلت الدوحة الموجود فيها  
المحافظ وسلمته ورقة حافظ افندي وكيل المشيئة فسألني اذا كان حسن بك ضربي  
حقيقة وحسني فاجبتة بالايجاب عند ذلك نهض وذهب الى طاولة اخرى قرب الحائط  
الغربي فجلسته ورأيتة يقرأ نغماً مكتوباً فيه :

« اطلبوا انقلند شاكر الخوري واسأله عن ضرب وحبس حسن بك هاشم له  
واذا كان ما ادعاه صعباً ارسلوه لهذا الطرف »

وبعد بركة تلوني المحافظ تحريراً وقال لي اذهب الى الدنيا ففرحت ورجوته ان  
يعطيني تحريراً المدير السكة الحديدية واخبر مدير المدرسة كي لا يعتبرني متغيباً فاعطاني  
ما طلبت فاخبرت رفاقي وطلبتا عرييه ولكن قبل ذهبي الى المدرسة احببت ان  
استكشف الخبر واعرف كيف بلغت قصتي فسمع افندينا الخديوي فتوجهت الى قنصل  
اميركا والآنكليز والمختارال ستون وسألهم فاخبروني انهم لم يقابلوا الخديوي بعد اخيراً  
توجهت الى اللوكندة وسألت الموسوي يوسف بنتاليني واخبرته انني مطلوب من افندينا  
اجاب انني اخبرته قصتك كما توقعت معك وكما رويتها لي فاذهب ولا تحف واقصص  
عليه ما توقع معك فتحرأت عند ذلك وذهبت الى المدرسة وعند وصولنا اليها اجمع  
حولنا التلاميذ يسألوني عن سبب طلبي فمحافظة فاجبتهم ان افندينا ارسل طلبي  
لغرفاً من المحافظ فكان لهذا الخبر صفة عظيمة في المدرسة وتراكم التلاميذ



لتقيلتي مع انهم قبل ساعتين كانوا يقبضون مكائتي وكلفوني ان اخبر افندينا عن سوء  
 تصرف حسن بك معهم واخيراً اشار عليّ احد اصحابي ان اذهب تلك الليلة الى  
 الجزيرة وانام فيها حتى استطيع حلق السكة الحديدية قبل سفرها فتوجهت حالاً بعد ما  
 قطعت النيل وكنت لابساً ثوب المدرسة الرسمي وبالصدقة كانت تلك الليلة ممطرة وقبل  
 نزولي في النيل قابلت مصطفى افندي رضوان ترجمان المدرسة وهو من حزب محمد علي  
 الرئيس المعزول فاخبرته عن طلبي من الخديوي ووعدته بانني سامدح محمد علي الرئيس  
 السابق امام حضرته

كانت الليلة التي سافرت بها ممطرة وعند ما وصلت الى الجزيرة توجهت الى احدى  
 القهاوي وسألت اذا كانت توجد هناك لوكاندة للنامة فاجابني احد الحشاشين ده ده  
 يامسيدي لوكاندة ايه ومتنازع ايه فعلت من قوله ان اسم اللوكاندة مجبول عندهم وسألت  
 اذا كان احد من الشوام فاطناً تلك البلدة فاجابني احدهم بوجود هنا شخص شامي يدعى  
 الخواجه انطون وهو دخاني ولكنه اقل دكانه فقالت له انت يصنع مني حميلاً  
 ويهديني الى بيته فذهب معي وبعد ما قرعنا الباب سألوا من الداخل عن الطارق  
 اجبتهم انني اريد مقابلة الخواجه انطون ان شاء النزول لمقابلي حينئذ فتح الباب  
 رجل وسألني من انا اجبتة انني لثيذ بمدرسة الطب في الفصر العيني وانا رجل شامي  
 لي شغل بالتميا وقد نصحوني ان انام في الجزيرة لالحق الوابور وحيث لم اجد محلاً للنامة  
 الا بمنزلكم مضيقاً اتيت ارجوكم قبولي هذه الليلة انام فيها عندكم اجابني انني ضيف نظيرك  
 وصاحب البيت متغيب عنه وسألت الحريم قبولك قال هذا ونوجه ثم عاد بعد قليل  
 ودعاني فدخلت الى ردهة الاستقبال وظللت فراشاً للنوم فعرضوا عليّ الطعام غير اني  
 ابيت بشكر لانني كنت اكلت قبل حضوري وفي صباح اليوم الثاني توجهت باكراً  
 ولم ارَ صاحبة البيت ولا صاحبه انما عرفت انه يدعى انطون وحين وصولي الى محطة  
 السكة الحديدية سلمت تحرير المحافظة الى القوميسر فاخذني مني واعطاني محلاً في الدرجة  
 الثانية وفي اثناء سفري قابلته شعبان بك مدير قومية الوابورات الخديوية فدعاني  
 الى قرية بالدرجة الاولى

وعندما سار بنا قطار السكة الحديدية اخبرت شعبان بك ما توقع لي مع حسن

بك هاشم وقلت له انني سافرت بالسياحة الثانية مستنداً على اذنك ومعتمداً على  
مخائرتك معه فهل لك ان تشهد بما توقع امام الخديوي فاجابني بالاجاب وفي الساعة  
الثالثة بعد الظهر وصلنا الى انبيا وكانت سكة الحديد لا تتعدى في ذلك الوقت تلك  
المحطة فتوجهت نواً الى السراي وسلمت تقرير المحافظة الى خيري باشا مهردار  
الخديوي يومئذ وكنت مرتدياً ثياب المدرسة الرسمية فبعد ما قراء سلمة الى شخص  
كان يجانبه فتلاء هذا والتفت اليّ قائلاً قد حبيبك حبيباً ونرى انك لست الا تليذاً  
فاجبت هل تتوقع معاملة الطبيب عن معاملة التلميذ بالاحكام وهل يجب ان يبق  
عرضة للالهانة فضحك وقال حسناً ادخل الان وطلب وكيل السراي وامره ان بعد  
لي غرفة واخبره اني ضيف افندينا اما هذا الرجل فكان

( اسماعيل باشا المفتش ) مصري الاصل وهو لم يتخرج في مدرسة بل انتظم  
في خدمة الاملاك الزراعية الخديوية بطنطا وحين عرف مشرب اسماعيل باشا  
اجتهد بعمل كل الطرق لاكتساب رضا فحسن الاراضي وزاد ايرادها حتى ترقى الى  
درجة مفتش عمومي واجبة الخديوي ورفاه حتى تعين ناظراً للمالية وكان مثله معه كمثل  
البرامكة مع هرون الرشيد وقد اتصل الى غنى فاحش حتى انه في كل محل كان توجد  
فيه سراي خديوية كان له قصر اسمه قصره السكن قرب سراي عابدين وكانت  
تتوارد اليه الضيوف والهدايا من الغنم يومياً وقد اخبرني وكيل مصروفه انه كان يذبح  
خمس رأساً من الغنم يومياً لاجل الطعام ولم تكن نفقاته تقل عن نفامة الخديوي وكان  
في آخر مدة وجودنا بصر قد بدأ باشا سراي في شارع قصر العيني

وعندما تشككت المراقبة المالية الفرنسية الانكليزية في مصر وجدوا عليها ديوناً  
باهظة جداً وكان اسماعيل باشا المفتش حين ذلك ناظراً للمالية فستل عنه اجاب ان  
الافراح كلفت مليونين وفتح ترعة السويس كذلك وقدم بعض تقارير  
بلغت الخديوي فلم ترق له ومن بعد ذلك لم نسمع له خبراً وكانت له ولد احب  
هو وريثه الوحيد ابقوا له شيئاً لمعاشه وكان له ابن اخت اسمه نشأت بك تعرفت  
به يومئذ في المنيا



## مقابلتي مع الخديوي اسماعيل باشا

كان اسماعيل باشا الخديوي الحاكم في مصر بأمرة يغني و يفقر يميت ويحيي  
 يحب العز والجاه كريماً مهيباً ولم يكن يمكن التلطف باسمه في كل مصر دون  
 الالتفات يميناً وشمالاً كي لا يسمع احد وكان الناطق باسمه يذكره وجلاً حاسباً ان  
 للحيطان اذاً فهذه الالهة التي اكنسها جعلته يعمل ما يشاء في القطر المصري بل  
 كان هو القطر

وكان يراعي سمعته امام الاجانب كي يجعلهم يقبلوا الوراثة الخديوية في نسله فكان  
 عادلاً جداً اذا عرف ان المسألة عرف بها الاجانب وهذا ما ساعدني في مسألتي مع  
 حسن بك هاشم وكنت نراه مرة كريماً جداً الى حد التبذير واخرى بخيلاً الى حد  
 التقتير غير انه هو الذي اظهر رونق مصر وجعلها مطعماً للدول الاخرى وكانت  
 مصاريفه باهظة جداً بحيث قدروا ان تلت اراضي مصر كانت ملكاً له وله ثلث اسهم  
 نوعه السويس وكراخين سكر ومراكب وكانوا يعدونه اغنى شخص في العالم ويقدر  
 مدخوله السنوي اثني عشر مليون ليرة كان بصرفها عدا مالية القطر التي كانت تحت  
 امرته . وكان يحتاج احياناً للدراهم فيسأل اسماعيل باشا المفتش عن حالة الفلاح وهل  
 يمكنه ائتمان فرائب جديدة فيجيبه المفتش ان افدينا هو الفقير لان الفلاح معها كان  
 غنياً لا يغير عوائده يا كل اللبن والنوم على الارض فالدراهم لا تنفعه اما افدينا فمحتاج  
 للدراهم لان عنده مهمات واشغال وعمليات واستقبالات يلزمها المال فكان كلامه يقع  
 عند الخديوي موقع القبول

وكان يستدين الديون الباهظة بصرفها عدا هذه المداخل لكنه كان بصرف  
 منها قسماً للنافع العمومية في مصر وهو الذي اوصلها الى هذه الدرجة بالسكك الحديدية  
 والتمتع والمدارس وبالاجمال قد صرف كثيراً وعمر كثيراً وهو الذي كان الموت  
 والحياة بين يديه بلا معارض ولا محاكم وترتجف منه كل اهالي مصر فكيف تكون  
 امامه حالة شيخ شامي غريب مثلي

وعندها دخلت غرفتي في سراي المينا واسترحت قليلاً صرت اتقرب من الياوربة

والأمور بين وكن كل واحد منهم يداني عن قصي ويقول لي ربما افندينا بطالبك  
مقابلتك وقد رأيت اسماعيل باشا الخش وهو يتنزه بمدينة السراي فقال لي ان  
مسالكك غريبة لان افندينا عند استقباله من النوم امر بان يطالبوا الحكيم  
الذي ضربته حسن بك هاشم ولا نعلم من اين علم هذه المسألة وسألي هل قدمت  
استدعاء بذلك اجبتة كلا وهذه القصة قد انتشرت في مصر انتشاراً عظيماً حتى  
بلغت مسامع افندينا

وفي الساعة الثالثة عربية ليلاً حضر باور وقال لي ان افندينا بطالك وعند ما  
سمعت ذلك شعرت بطنين في اذني وخفقان في قلبي واحمرار في وجهي واصبحت كائن  
في عالم اخر وكن بشاشة وجه الباور وتبسمه طمأناني نوعاً فنهضت حلاً وتبعته وقد  
كنت في النهار استغبرت عن كيفية الوقوف امام افندينا فقبل لي اذا كان عسكرياً  
يقف ولا ييدي اذني حركة حتى يكلمه اما اذا كان لابساً الثوب المدني فيبني  
وبقبل الاذيال وحيث كنت لابساً زي تليد عسكري عرفت ان اكون اخرساً بالكية  
لان ذلك يوافق حالتي واخيراً تبعت الباور ودخلت بين صفوف العساكر والضباط  
والامراء والباشوات والكل يلتفتون الي وتتعجبون من تليد يحصل علي شرف هذه المقابلة  
اما انا فما كنت اسمع الا طنين اذني وخفقان قلبي ولم يكن نظري بفارق قدم الباور  
حتى وصلي بي الي باب مغطى بستار عظيم لانه كان فصل الشتاء فرجع الباور الدتار  
وقال ادخل ووقف خارجاً

عند ما دخلت وجدت الخديوي وقائمه تقضي وكان ظهره موجهاً للباب وحيث  
انه لم ينظرني تقدمت خطوتين قائلت ورائي وسألي بصوت لطيف سكن روحي  
وقال لي هل انت الطبيب الذي ضربته حسن بك هاشم اجبت نعم قال اخبرني قصتك  
فعند ذلك انصرف عني الخوف وزال كل وهم فاخذت هيتي المعنادة وابتدأت انكلم  
كأن اسماعيل باشا احد رفاقي ولما انتهيت كلامي قال لي حرر كل ذلك بورق وادار  
ظهره فخرجت عكس ما دخلت رافعاً رأسي ولا اسمع في اذني سوى صوت الموسيقى  
الخديوية اما خفقان قلبي فلم يفارقتني غير ان السبب كان مختلفاً عن الاول وهو الخوف  
اما الان فالفرح وكان الكل ينظر الي وانا اسلم علي العساكر كاحد الضباط مع اني عند



وخولي لم أكن التفت الى احد

عندما رجعت الى غرفتي اخذت القلم والورق لاكتب وكنت مفتخرًا لمقابلتي  
الخدوي المعظم وانه بشي في وجهي وافكرت اني اقوى الناس فكنت ارتفع عن  
الكرسي والقوم ثم اعود واجلس وافرك يدي وارى كل شيء امامي كلا شيء واتصور  
انقاضي من حسن بك الذي اهاني وصرت ابحت في عيالي عن عبارات فصحي لاكتيها  
لأننا من انها تهيج الخديوي ضد خصمي وبيننا انا في هذه الحال خطرت لي فكر وهو انه  
لعل الخديوي لا يعمل شيئًا مع رئيسي حسن بك سوى توبيخه فيبقىه في مركزه  
وماذا تكون حالتي معه عندئذ وانا لئيد تحت امره فانه ينتقم مني ويجعل طردي اقل  
جزاء استحققه وبعد ما اكون قضيت ابامي في الدرس واعتريت لاجل الحصول على  
نتيجة تذهب اتعاني كلها بلا جدوى وارأيت ان اعتدل في كتابتي واخبر قصتي كحادث  
بسيط بدون ان امس بشيء كرامة الرئيس حتى اذا بقي في منصبه اعتذر له بانني لم  
اشكوه باستدعاء مخصوص بل الحادثة بلغت مسامع افندينا من الخادج قطبني وسألني  
عنها فلم استطع نكران الحقيقة وكنت افكر ايضا ان الخديوي لم يطلبني ولم يظهر هذا  
الاهتمام بأمري الا ليقصد سياسي ولعله لا يرضى عني اذا كنت لا امرد له الحقيقة على  
علامتها وبقيت مدة مترددًا بين هذين الفكرين اخبرًا تسلط على الفكر الثاني وانه لا بد  
من قصاص حسن بك حتى يظهر عدله لاهل اوربا وعلى فرض بقي حسن بك رئيسًا  
واراد الانتقام مني بطردي فاسافر حالاً الى اميركا واخبر الموسيو روزفلت بأمري  
واني طردت من المدرسة بسببه وهناك اكمل دروسي اوانه يجد عملاً اخر لانه قادر  
على ذلك فاعتمدت على تقديم التقرير الاتي لان الشجاعة هي فكر والجلالة مثلها

اقدم

بعرض عبد سموم شاكرا الخوري التلميذ في مدرسة الطب الشامي الاصل ان  
عظمتكم التي تمضي لياليها وابامها بالسر والتمسكي تندن مصر وتنزع عنها جميع  
عوائدها القديمة لها اعداء من نفس خادميها يرجعون بها الى حالتها الاولى  
واهم اعدائها هو حسن بك هاشم رئيس مدرسة الطب الذي يجتهد ان يبقى عادة  
الفراغة وهي الضرب على اقدامهم كالحيوث في حين ان سموم امرهم منع هذه العادة

النتيجة خصوصاً للغرباء الذين هم مثلي القادمون من أقصى البلاد لتلقى العلوم والمعارف في البلاد المتمدنة التي يطلبها عدكم الشامل فيعاملون كما كان يعامل الفراعنة اسراهم وقد جرى لي ما هو كذا وكذا ( وذكّرت الحادثة كما توقعت معي ) كل ذلك لاجل خدمات قدمتها لسموكم لأنني توجهت مع السياح الذين عرفوا بي انه يوجد في مصر أطباء وطبيون يحسنون لغاتهم وقد كان الرئيس يريد ارسال احد اقاربه فرفضه السياح لجهوله لغتهم واننا في مدة محمد علي بك الرئيس السابق لم نر قط مثل هذه المعاملة هذا ما اعرضه مقام خدووتكم والامر لمن له الامر افندم

وفي اليوم الثاني قابلت اسماعيل باشا المفتش واخبرته امر افندينا واعطيته التقرير ليقراه وقالت بفكري متى استشرت شخصاً واطلعت على حوادثك وطلبت رايه فلا بد له من مساعدتك حتى يكون الفائز خصوصاً متى كان الشخص قوياً لذلك يلزم المرء ان يبدي رايه الصحيح لاي كان استشاره باي امر

وبعدما قرأ اسماعيل باشا التقرير امرني ان اسلمه لياور الذي في ثاني يوم صباحاً قبل ذهابي بسكة الحديد الى مصر حضر لعندي وقال لي قد امر افندينا ان نتوجه سوية الى مصر فسرنا وحين وصولنا الى المحطة حضر ياور آخر وامرنا بالرجوع الى السرايا فعدنا اليه وهناك سئل ياور ثالث تحرير امن الخديوي الى المحافظ عمر باشا لظني فسالت الياور الذي كان ذاهباً معي عن سبب عدم مجيئه معي وكان قد قابل وفتش الخديوي فاجابني ان افندينا افكر ان ربما لا تحصل حقوقك في المدرسة نظراً لعداوتك مع الرئيس وامر ان تنظر دعواك في المحافظة فتوجه حالاً قبل ذهاب السكة الحديدية التي استنظرنا زيادة عن ميعادها وارفقني بياور فدخلت في الدرجة الاولى وبينما انا في هذا الحفل حضر مفتش التذاكر وسألني عن تذكري فقلت اني اتي بمأمورية فذهب وارسل المفتش العمومي الذي كان صديقي فحين رأي فرح وسألني عن نتيجة سفري لان التلاميذ كان ينتظرون عودتي بفروغ صبر فاخبرته ما جرى

وفي اليوم الثاني وصلت الى المدرسة صباحاً عند شروق الشمس فوجدت التلامذة مصطفين لاجل الندهة ( اي لقراءة اسمائهم ليعرف الحاضر من الغائب ) فعند ما نظروني خرجوا جميعهم من الصف ومعهم الضابط وصلوا يسألوني عما



توقع لي

ففي هكذا ظروف يجب على الانسان ان يظهر من الضعف قوة ليأخذ له حزباً لان  
البون يبني وبين خصمي كان عظيماً فافكرت انني اذا تكلمت بالثقل يظنون انني  
لم النجح وبقي الجميع ضدي لان الضعف في هذه البلاد يعد اعظم ذنب للانسان  
خصوصاً متى كان الرئيس خصم تلميذه فقلت لهم افرحوا هاكم امر عزله واربتهم  
التحرير المرسل من الغديوي الى المحافظ ففرحوا جميعاً وابتدوا يقبلوني لانني  
نجحت ولو ان الامر بخلاف ذلك لما كان احد كني ولكنت اصابي ما اصاب  
الاسد والثعلب

قيل ان الاسد مرض ذات يوم فحضرت اليه جميع الحيوانات يعودونه عدا الثعلب  
الذي افكر بان المرض اذا كان قوياً وفضي على الاسد بالوفاء يكون قد تخلص من  
ثقل الزبارة وان شئ يذهب ثمثته بصحته وما شئ السبع من مرضه قرأى الثعلب ان  
لا يبد له من الزبارة فذهب الى مغارته وبقي راضياً بعيداً عن الباب فحين رآه الاسد بدا  
بعاتبه لعدم عيادته حين مرضه فاجابه هذا اني لم ارض ان اثقل عليك ككباقي  
الحيوانات وانت مريض احضر لتناول طعامك او ان آتي بلا هدية فصرت ابحث عنها  
حتى وجدتها فجلت اليك

وحين ما سمع الاسد ذكر افدية سكن غضبه وبش بوجه الثعلب وسأله اين هي  
قال في روضة قريبة منا حمار سمين ممتلئ اللحم حين رأيته التهمته ما كلاً لسيدي فان  
امرت فذهب اليه فتوجه الاسد مع الثعلب حتى وصلا الى الحديقة ورأى الحمار كما  
وصفه الثعلب برعى ورأسه بالارض فاشار الثعلب على الاسد ان ياتيه من وراء  
ويضربه على كفه بالقبه بالارض قبل ان يراه فعلم غير انه نظراً لضعفه لم تكن  
ضربته فاضية ورفه الحمار على رأسه فسقط الى الارض من عظم الضربة وعند ذلك  
تقدم الثعلب وصار ينهش الاسد فقال له ما هذا شرط المرافقة ثمثني وانت الذي  
انيت بي فقال ياسيدي ان الدنيا مع الوافف ولو كان حماراً

ثم غيرت ملاسي وتوجهت للمحافظة وسلمت التحرير الى المحافظ ورجعت  
الى المدرسة

وكان الباشا جاويز عدونا فبدأ يحزب التلامذة المصريين ضد الشوام بحيث اذا صادفوا احدا منا في الصف او الدرس او على مائدة الطعام يهينونه واخبرني رفاقي بذلك فنصحتهم ان يتجنبوهم حتى نرى عاقبة الامر ولا يخالفوهم فانبعوا رأبي وكان الباشا جاويز يقيد اسماءهم متغيين وفي ذات يوم حضر الرئيس الى غرفة الشوام وقال لم اراكم تعصون فوائين المدرسة فافندبنا قد طلبني الى حضرتي وامرني بضرب وجنس من يخالف الاوامر فاجابه الطون امدي الشعراوي وهو احد التلامذة الحلبيين ان افدينا لا بامرك هكذا اوامر خارجة عن تمدن العصر

عندما عرفنا افكار الرئيس من نحونا قلت لرفاقي لعله يشكونا لرئيس ديوان المدارس عني باشا مبارك فالأوفى ان نسبقه ونعرض ظروف احوالنا ونوقع نحن العشرة على الاستدعاء فصادقوا على رأبي وكتببت الاستدعاء الاتي

دولتو افندم حضرتلري

بعرض عبيد دولكم العشرة شوام تلامذة مدرسة الطب انه الحادثة التي جرت مع الرئيس واحدا شاكرا الخوري قد تسلط علينا الباشا جاويز وبعض رفاقه فهم يشتموننا كما رأونا في درس او صف او محل اكل حتى التزمنا ان نبقى في غرفتنا لا نخرج منها واذا لم ننداركونا لا نعلم ماذا يجري علينا

ووقع على الاستدعاء العشرة شوام وارسلناه مع التلميذ الخارجي المرحوم الياس زند وفي عصاري ذلك اليوم اتانا وكيل ديوان المدارس وهو اسماعيل باشا زهدي

عند حضوره قرع الطبق لاجتماع التلامذة فاصطففنا في الدار وقال اين هم الشوام اخرجوا من الصف فخرجنا واخذنا بعيدا عن المصريين وقال لنا هل هذا الاستدعاء متقدم منكم اجيبناه نعم قال وما هذا العمل الذي صنعتوه وانتم اناس غربان ( اراد ان يقول غرباء لانه كان يجمل اللغة العربية ) ولا يلزم ان تعملوا فتنا في المدرسة فلم ادعه يتم كلامه وقلت له اتنا طلبنا مساعدتك لتخلصنا من الباشا جاويز لا لاجل ان توبخنا وماذا يستطيع ان يفعل عشرة تلامذة من الشوام مع مائتين من المصريين منهم الرئيس والباشا جاويز قال لي من انت اجبته اني صاحب الدعوى مع الرئيس فقال حسنا ارجعوا الى صفكم فامثلنا امره وطلب الباشا الباشا جاويز وقال



قد تقدر لي ان كل هذا الميعاد الحاصل في المدرسة مسبب منك فانت من هذه  
الساعة معزول واقام اخر خلافه كنا طلبنا تعيينه ثم امر ان تكون ادارة الشوام لخدمهم  
وبعين عليهم اونيائشي منهم ولا يتداخل احد من المصريين بشؤونهم وطلب مني ان  
اكون اونيائشيا عليهم فرفضت وعرضت عليه انطون الشعراوي فسره جداً طلي وجري  
تعيينه اما سبب رفضي فهو ان وظيفة الاونيائشي تقتضي عليه بذكر اسماء المتغبين عن  
الدرس او المدرسة فلم اشأ اكتب عداوة رفاقي في حين نحن محتاجون للانضمام  
والمعاوضة وصار فيما بعد اذا حصل اختلاف مع احد اصطفاه فكان انطون اونيائشياً وانا  
مصلحاً وبقينا على هذه الحال حتى انانا طلب من المحافظ توجهت الى المحافظة فوجدت  
هناك الياور الذي كنت يريد الحضور معي فقلت عليه ثم التفت واذا بحسن بك  
هاشم عند المسنطق مع احمد افندي القديم كاتب المستفي والاستشارة الطبية  
فتقدمت الى المسنطق وقلت له اذا كان الرئيس ينكر فعله فعندي شهود عليه فلم  
يجب حسن بك بشي وخرجت انتظر الياور حتى اتى فسأته قال ان حسن بك اعترف  
بالضرب والحبس ولكنه زعم انك هجمت عليه قلت هل يعقل ان ثليذاً غريباً نظيري  
يهجم على رئيس مدرسة قال ان كلامك مصدق فكن مرتاحاً وحيث انه اعترف بالضرب  
والحبس فسيبني جزاءه فرجعت وناخرت الدعوى لسبب دخول عيد الاضحى وبهذه  
نفذ الامر بالعزل

كان حسن بك هاشم من الاطباء الماهرين جداً تلقى دروسه في باريس ونال  
شهادتين في الطب والصيدلة وكان طبيب النساء في قصر الخديوي ومدرس علم  
الفسولوجيا في المدرسة

وفي احدى الليالي الساعة واحدة عريه حضر الي موسى الترحي وقال لي تعال  
معي يا موسىو شاكر في حديث اسارك به فذهبت معه واخبرني سرّاً انه كان عند  
محمد علي وفي المساء حضر باور افندينا الخديوي وسلمه امر الرئاسة بدل حسن بك  
هاشم فاعطاه ليرتين اكراماً لهذه البشرية ولما ثقت صدق قوله فتشت جيوبني فرايت  
معي نصف ريال اعطينته له وذهبت حلاً الى الطبل وابتدأت اقرعه فاستفاق الملازمة  
لان الساعة كانت واحدة وغير معناد قرع الطبل في مثل هذه الساعة وغنوا جعفر

الموكل عليه هو الذي يقرعه وما اتوا ورأوني سألوني عن سبب عملي فأخبرتهم  
بعزل حسن بك هاشم فعلا الصراخ في كل المدرسة وبدأ التلاميذ يلعبون الى  
الصباح

ونوجت عند الصباح الى الكاتب احمد افندي القديم وسأله عن الامر  
فقال صدق مخبرك وهاك الامر فأخذته وقرائته وهو كما يأتي وقد حفظت نسخة  
بين اوراق

## صورة الامر العالي الصادر الى المحافظة

بعزل حسن بك هاشم

بناء على ما اجراه حسن بك هاشم الحكيم مع شاكر افندي اخوري التلميذ في  
مدرسة الطب بقصر العيني من المعاملات غير اللائقة والمخالفة للاصول والقواعد  
والاوامر انضمت ارادتنا رفع حسن بك الموصى اليه من وظيفته برئاسة المدرسة  
والمستشفى وباقي وظائفه بالصلفة المذكورة واحالتها لعهدة محمد علي بك الحكيم وصدر  
امرنا بتأريخه لنظارة الداخلية لارساله مع جورنال تحقيق القضية المذكورة واحالتها  
الى مجلس الاستئناف لحكم بها حسب الاصول واصدرنا هذا الحكم للعلمية واجراء  
رفت حسن بك من تأريخه واحالة وظيفته الى محمد علي بك كذا ذكر ( وبهذا الامر  
حاشية ورد ما فيها ) اننا امر محمد علي بك ان ينتخب من يراه من اطباء المستشفى  
الماهرين ليقوموا في الوظائف التي كان يؤديها حسن بك

وبينا نحن في المستشفى حضر حسن بك لانه لم يعلم شيئاً ودخل بعجلته لدار  
المدرسة فصرخ التلاميذ معزول معزول ولما سمع هذه الكلمة طلب احمد القديم وسأله  
فأخبره ما توقع فرجع تواء بعجلته بين صفين من التلاميذ كانوا يهزأون به وبعد ساعة  
حضر محمد علي بك

( رجوع محمد علي ) حين رجوع محمد علي رئيساً للمدرسة جمعت رفاقي الشوام  
وقلت لهم قد نخلصنا المرة الاولى ولكن لا نسلم الجرة كل مرة خصوصاً اذا كانت



محمد علي ضدنا بخبر لنا ان نسير على موجب القوانين باقي هذه السنة وعلى الله التدبير  
واتفقنا على ذلك وبعد حين اتى محمد علي الى المستشفى ليرى الدروس فشاهد  
جميع التلامذة يتكلمون ويكلمون الا انا فطلبتى وقال لي لم لا تكلم شيئاً قلت  
كفاني ما جرى في مع حسن بك هاشم وصرت اخشى كل رئيس يأتي بعده  
قال انت كاولادي ولا تخشى من سواه وكان بعد ذلك يحضرني معه في  
كل عملية جراحية يجريها ويرسلني الى المرضى في الخارج وعشت حتى اخر السنة  
كعلم لا كتلميذ

بانه على امر الخديوي الصادر بملاحقة الدعوي صار طلبي الى ديوان الاستئناف  
وسألوني عن دعوي حسن بك هاشم فقلت في ذاتي كفاني ما اصاب هذا الرجل بسببي  
واذا لاحقه لانه لربما كرهني الاساتذة وقالوا عني اني منعت متطلب مني فاعلمت اني  
استوفيت جميع حقوق من عدل افندينا الخديوي واكتفيت بعزله فما عاد لي عليه حق  
واسقط جميع حقوق الشخصية وقد عرفت فيما بعد ان الخديوي أمر بتفريجه جزاء نقدياً  
عوض اعانتي لكنني اكتفيت بالجزاء الادبي

من يفكر او بطراً على بانه ان ثليذاً غرباً في مدرسة طبية السبب خسر به وحيداً  
في المدرسة وهي امور معتادة في سائر المدارس اتصل خبره لمسمع الحضرة الخديوية  
فلاحقت دعواه الى اخرها ودارت رئيسه العامل العلامة وحرمة راتبه البالغ  
ما بين مصرية شهرياً وصدرت عليه دعوى جنائية فليعلم الانسان ان الظروف  
هي التي تعمل كل شيء فالانسان الناجع هو الذي يوجد في ظروف تساعد على  
فرصتها بهارته الشخصية

( ظروف هذه المسألة ) كان نجاح هذه المسألة صدفة وهذه الصدقة هي ارسال  
تقرير الى الموسيو روزفلت مفتوحاً وقرأه صاحب اللوكسندة الموسيو يوسف  
بناليني الذي كان يخبر الخديوي كل ما يقال عنه في لوكسندة النيو اورل فبعد ما اطلع  
على تقريره وراى تقريره في اليوم الثاني ارسله الى الخديوي وجرى ما ذكرناه  
فتكون الصدقة هي التي فعلت كل شيء ومن ذلك الوقت بقيت اتزود على الموسيو بناليني  
ازوره واشكره ما فعله معي الى ان حضرت من مصر اما حسن بك رئيس المدرسة

فانه توفي بعد خمس سنوات متأثراً من هذه الحادثة ولم يرجع الى وظيفته وقد حررت الى موسهور وزفنت حسب وعدي له جميع هذه المعاملات العادلة من الحفصة الخديوي وكيف عزل حسن بك وحاكمه الى اخره

(الوفاء لانتون الدخاين) وفي السنة الاخيرة لدرسي بها كنت نوبتياً في احد الايام واذا برجل شامي اتى يطلب فوزي افندي استاذنا في الجراحة فسألته ماذا يريد منه اجابني انه يدعى انتون الدخايني ساكن بالجيزة ويرغب في عملية جراحية فعرفت انه هو الرجل الذي ضففته في منزله ليلة سفري الى الدنيا غير اني كنت عنه هذا الامر وقلت له خير لك ان تعمل العملية هنا وابقى ازورك يوماً في منزلك فتوفر عليك اجرة طبيب مهم فاستصوب رائي وحالاً ذهبت الى فوزي افندي واخبرته ففني مع هذا الرجل ورجوته ان لا ياخذ منه اجرة وانني ابقى ازوره في منزله وطلبت منه ان يكلف المريض بالرسالة الاجرة معي فبعد اجراء العملية وزبارقي له مدة سبعة ايام ثم شفاؤه واعطاني خمس ليرات اجرة الزيارات والعملية فاخذتها منه ثم قلت له مرادي الان اخبرك قصة جرت لي هنا في هذا البيت واعدت عليه ما توقع معي وشكرت له فضله وفضل اهل بيته الكرام ورجوته ان يقبل هذا المبلغ جزاء معروفه لضيافتي تلك الليلة عنده ولرب معترض يقول ان نوم ليلة لا يوازي هذا المقدار فاجيب ان هذا الحساب لا يعمل الا التجار الذين يحسبون راس مالهم ومكسبهم اما ذو الاحسانات الشريفة الذين يتأثرون من المعروف لا يمكن عندهم هذا الامر وقد افكرت ان هذا البيت عمل معي معروف في ليلة كنت محتاجاً ولو كافني اكثر من ذلك لكنت دفعته فضلاً عن كونه صنع معي هذا الجميل دون سابق معرفة بي والرجل القوي هو من لا يسأل على ماله ولا يملك حباه والعكس الدليل هكذا انتهت هذه الحادثة وبعد سنتين من خروجه من المدرسة وكان الامتحانات الاخيرة في ١٤ تشرين اول سنة ١٨٧٣ لذلك تراني مخصصاً هذا النهار اطيب فيه مجاًلاً الغني والفقير وهذا هو يوم ولاديتي وعمادي بين الرجال واخذ اسم شغلي دوكتور اعني هذا هو اليوم الذي به ابتديت اكل من تعبي ونزكتي ابي ومدرستي وهو اول ظهوري في عالم الاشغال فبقيت ٢٦ سنة وعشرين وعشرين يوم اكل واكتمني وانعلم على حساب والدي قبل



كنت فلاحاً لسفنته من سن ٥ سنوات لكنني اوفر عليه اقله رعاية المواشي  
( سكنت في مصر ) لما انتهيت دروسي وخرجت من المدرسة كنت افكر اني  
اكتفى من كل المصنوع حين اتى الشهادة وهذا الفكر بطراً على مخيلة كل تليد ولكن  
عندما انقطعت رواتبنا المدرسية والوالدي به وخرجنا منها ارددنا جميعاً على هم وصرفنا لاسف على  
حالتنا الماضية اذ زاد علينا هم طلب المعاش واجرة محل النوم وهذه مشاعب كنا يراحمها  
وبعد ما انقضت افراح الشهادة فتح لنا باب المصنوع وكان مثلنا كمثل عريس الذي يفرح  
جداً يوم عرسه لكثرة الاعتبار له وفي اليوم الثاني ابتدئ بيته في تدبير السيدة وبعد  
سنة بالاولاد وهما جرا

فمرسنا كان يوم نوال الشهادة وفي اليوم الثاني ابتدئ المصنوع وكنت في الاسبوع  
الاول من خروجي احضر عمليات اساندي الثلاثة محمد علي باشا وحسين بك عوف  
وسالم باشا سالم وازور الموصى نيابة عنهم واساعدتم في اجراء العمليات واكتسبت في  
ذلك الاسبوع اربع ليرات وحالاً استاجرت محلاً

وكنت اجلس في صيدلية مصطفى افندي ابو زيد احد اساتدنا الكائنة في  
اخر شارع الموسكي تسمى بذلك باسم رجل اسمه الموسك اول من عمر فيه قرب  
سوق الكائنة وكان الصيدلي المعين فيها يدعى الطوب افندي قرا الى الذي  
سندكره فيما بعد وكان بالقرب منها مجتمع ماسحو الاحذية وقد اشتهر بين  
هؤلاء ولد اسمه احمد كان ياخذ اجرة زيادة عن رفاقه لانه كان يتقن صناعته جداً  
وكانت الناس تزدهم عليه وتدفع له اجرة مضاعفة وفي اخر النهار يجمع نحو ليرة وعند  
ما تأملت هذه الحال قلت بذاتي ان غنى الصناعة هو شهرة صاحبها واذا كان ماسح  
الاحذية يكسب ليرة يومياً نظراً لشهرته فماذا تكون حال الطبيب لو اشتهر ومن ذلك  
الحين اعتمدت على اتقان صنعتي وتخصصي بفرع منها لانه نظراً لكثرة العلوم الطبية  
وتفرعها لا يمكن الطبيب ان يشتهر فيها كلها ولاجل شهرته وكسبه وافادة مريضه يجب  
ان يختص ذاته بفرع منها وحيث كانت توجد عندي آلات العيون التي اهدانيها الموسي  
وروزقلت كما قدمت وكنت قد التفت خصوصاً لطبيب العيون حسين بك عوف وجدت  
سهولة عظيمة لاتباعي هذا الفن خصوصاً لكثرة امراض العين في مصر وقلت بذاتي اذا

كان احمد ماسح الاحذية يكسب ليله يومياً فلا بد ان تكون قيمة العين اقل و اعلى من الاحذية فهذه الحادثة تعلم الانسان ان لا يترك شيئاً مما يشاهده لان اغلب الاكتشافات والاختراعات والاجتهادات كانت صدفة وكثيراً ما نتعلم من هم دوننا لذلك لا يلزم احتقار شيء او النظر اليه دون اهمية

وقد اخذت بيتاً عند مريم القبطية التي كان خازنًا متوظفًا في الحكومة يبتدي بالشرب عند رجوعه حتى يسكر فاذا كان منشرجاً منها ابتدى يمدحها والّا يسبها حتى ينام وهو سكران و يفيق عند نصف الليل يجد الاكل بجانيه يأكل وينام وكانت له جار اسمة تادرس يجلس مساءً على باب داره ومتى مر شخص امامه ان كان يعرفه ام لا يعزمه الاكل ويخرج عليه واذا دخل المعزوم يبتدوا بالشرب وعندما يتخمر تادرس بتقل الابواب ويمسك عصا ويبتدي بضرب الضيف الذي يصيح ويخلع الابواب ويهرب وهكذا كل يوم له ضيف

وعندما نظرت هذه الجيرة وكنت اكتب بعض دراهم اخذت بيتاً في شارع كوت بك الذي فتح جديداً وكان ذو طابقين سكنت الاعلا ومكن معي في الدور الثاني قواص قنصل اسبانيا

## قنصل جنرال اسبانيا في مصر مسميو رامو

كان هذا القنصل قواس من بلادنا فغيب احد الايام عن القونصلاتو فسأله قنصله عن السبب اجاب ألم ضرره وانني جاره وطبيب له الضرس قشي وكان للقنصل ضرر من ألمه من مدة مديدة فارسل بطلمي لعلاجه فعملت له عجيبة من حض الارستنيك والمرفين وضعتها في اخرق واعطيته حبواً من سلفات الكينا وعند نصف الليل ارسل بطلمي لكثرة القي فترعت العجيبة ومنعته عن اخذ الحب وكان اخذ حبة واحدة فتوجبت الى الصيدلية لارى الرشتا فوجدت مكتوبة فيها عوض سلفات الكينا سلفات الاتروبين فتهددت الصيدلي لان وظيفته ان يرجع غلط الطبيب فتوافق علي انكم سره فوعده ان اذا لم يحصل ضرر واخيراً كان هذا الذي سبب لشفاء القنصل لان الصغراء كانت تبيع له هذه النوب فاخيراً من غلطة كانت شهرتي عند القنصل وحسرت طبيب



البيت متى اراد الباري نجاح امر يخلق ثمة اسباباً لا يعلمها الا هو  
ولي في هذا المقام ما لاحظته على هذا الحادث وهو نسبة الطبيب الى المريض  
وصاحب هذه الصناعة يجب ان يكون راقياً غير مضطرب لا يتأثر من حالة المريض اما  
الحديث فيها نظري فيظن ان الفواصل افة على الارض وحين يطلبونه يضطرب من  
عظمتهم وقوتهم وبكثر خطاؤه ولهذا يجب على عظيم القدر ان بلاطف طبيبه ويعوده  
عليه ويمارحه حتى لا يعود يرهبه ولا يؤثر عليه فيحصل كما جرى

( ابنة القنصل ) كان هذا القنصل ابنة لطيفة المعشر تبلغ الثامنة عشرة من عمرها  
نحيفة الجسم ولكنها فاقدة شبهة الاكل بالكلية وزرتها في احد الايام فتالت لي باهجة  
السرور ان شاعيتي في هذا النهار عظيمة وما ذلك من دوائك ولكنتي جلست في غرفتي المقابلة  
لغرفة المائدة قرأت القواس باكل باشتهااء عظيم وسرعة كلية وكل اعضاءه تتحرك فآثر  
في هذا المنظر وجلب لي الشاهية فطلبت الطعام لغرفتي وصرت كلما اراد باكل لزداد  
اشتهااء للطعام وكان اعظم دواء لي

وبالحقيقة ان الانسان اذا كان جالساً على طعام ورأى رقيقة باكل باشتهااء وكان  
أكولاً تزيد شاعيته ولذلك ترى كبار البطون يتخطفون الطعام من بعضهم وبالعكس  
اذا كان الواحد قليل الاشتهااء او اكله يبطأ وكل فتفقد الشهية وبضطر الانسان  
ان يترك طعامه قبل الشبع حياء واعظم ضرر لتفقد الشهية هي عبوسة وجه صاحبة  
المزمل لان معها كان الرجل صديقاً لك وبشوشاً وكانت صاحبة المزمل عبوسة تعرف  
الضيافة لان البيت نالامرأة وهي صاحبت الخجل

( نادرة ) اتفق لي ذات يوم ان أكون مدعواً عند احد اصحابي في مصر  
وكان له امرأة عبوسة خلقاً فجئنا على المائدة وكان معنا جملة مدعوين وقد جال  
الحديث على الاطعمة واستحسناتها فصار كل واحد يذكر لونا يفضل على غيره اخيراً  
سألني صاحبة المزمل لما لا تبدي رأيك في ذلك فاجبتها ان الذي يهمني جمعية  
الاكل وليس الاكل واحسن جمعية للاكل هي وجه سخن وماء بارد واذا كان  
الوجه بارداً والماء سخناً لا تكن جمعية حسنة ففهرأ عن برودة وجهها ضحككت  
ونفتر قليلاً

( جاري المفلس ) كان جاري هذا مفلساً عندما أتى مصر فاشتغل فيها مدة ثلاثين سنة فاكسب غناء عظيماً فالخبر آتياً بدي ( يتضرط ) كما يقال وكانت اولاده تقدي به بالمصروف والتبذير حتى أنه بعد مرور مدة شعر بقرب زوال نعمته وكان وحيداً الى عمر لم يمكنه فيه مداومة الاشغال فابقي عنده مبلغ اشترى به عربتين سلخاً لعربيتين يحاسباه عند المساء في احد الايام كان جالساً على بابيه وأنا بمعيته ينتظر العربيات لتبضع ما اشتغلوا والا ففدت احدهما ودفع له العربيتي نصف ريالاً قائلاً ان هذا شغلنا اليوم فكفر الرجل بالسب والشتم حتى فدت الثانية وكانت عربيتها يطالب بشمن العليق لان العربيه لم تشتغل في ذلك النهار لان الحصان كان مريضاً فعندئذ طار عقل الرجل وبعد مدة راق بسبب الشعب من الشتم والمسهة وكان في مدة روافه لطيفاً ضرباً مسخراً فدأبته عن احواله المالية وفي سمعت أنه غني وبماذا يعمل هذا العمل وأنه صار له مدة في مصر فكيف لم يجمع شيئاً لاخرته فاجابني ان مثله كمثل فارة ضعيفة نحيفة دخلت اذن حمار ميت فلفظها المكمنها الدخول وعندما وصلت الى المني وجدت نخاعاً طرباً ابتدأت تاكل فسمت وعندما انتهى النخاع ولم يبق لها أكلاً ارادت الخروج فما المكمنها ذلك لسمتها فمكثت فمرأ عنها وحيث لا يوجد غذاء ابتدأت تبرز وتاكل برازها وتضعف وتبقيت في هذه الحالة حتى صار جسمها رقيقاً يمكنه الخروج من ثقب الاذن فخرجت وعند خروجها سالتها جاريتها انشاء الله نوقنت في هذه السفرة وجمعت شيئاً لاخرتك اخبريني فاجبتها ان مثلاً دخلت خرجت وزيادة اكلت خراي

## شراكتي مع محمد بك عوف

كان استاذي حسن بك عوف يحبني كثيراً وقد وعدني بشراكي مع ولده ففتح لنا محلاً في اخر شارع الموسكي واول السكة الجديدة بسوق الكائنو وكان محمد بك متزوجاً امرأة فرنساوية قطنت مصر مع ابنيها وامها واراد حموها حسين بك ابن بغير عوائدها ويلبسها حبرة ويرفقا فلم تقبل ذلك وفي احد الايام اشترى حسين بك حصاناً فرنجياً فعرض وانوا له بطبيب بيطري فبعد ان عاينه امر ان يبقوه على عوائده



في الطعام كي لا يموت فاضطربوا ان يستعملوا كل العوائد الاغريقية وكانت كنيته حاضرة اذ ذاك فقالت له باعماه اذا كان الحصان وهو حيوان قد مرض واوشك ان يموت بسبب تغيير عوائده لماذا يصير في اذا غطيت وجعي وسترته وضربت عوائد في فضحك لجوابها وابقاها كما كانت ولها من زوجها ولد اسمه حسين عرفته هذه السنة ١٩٠٧ في المنصورة وهو يعيش مع والدته لان والده تزوج بغيرها

وكان لهم صديق سويسري الاصل يدعى راول يكنه من امرة معتبرة وقد حضر لمصر معلما في مدارس الحكومة علم الطبيعة وكان صديقا لامرة مادام عوف بك يا كل معهم يوميا طعام الظهيرة وهو عالم زكي وقد استعفى وعاد الى بلاده وقد قرأت مؤخرا في احدي الجرائد الطبية انه اكتشف على طريقة لسيلان الهواء وقد دعيت باسمه وعند ما توجهت الى باريس سنة ١٩٠٣ رايت محلا باسم يكنه وسالت عنه لازوره فقيل لي انه لا يوجد هناك بل ان المحل باسمه

(اسعد الديب) ناجرا اصله من حاصبيا كنت طبيب اسرته وكانت له ابنة عمرها سنتين وحيدة له وعاشت بعد ان توفي له اربعة اولاد وكان كل ولد ياتيه يتوفى حين يدرك هذا السن فتصل له تشنجات وحي بسبب الاسنان يتوفى بها وكانت اولاده لينفاوي المزاج لانه وامراته كانا بهذا المزاج وكانت يومئذ ابنته الصغيرة تدعى شفيقة بهذا السن فاصابها هذا التشنج وعند ما راي الاب ابنته بهذه الحال ذهب الى مخزنه وهي محالة بأس شديدة وقال دبروا الكفن لفتاتي وارسل يستدعيني وعند ما دخلت البيت سمعت نوحا عظيما وانكل آيسون من شغلها ويقولون هذا مرض اخونها فطمنتهم قدر الامكان واعطيت الابنة مسهلا خفيفا مع كمية من سكرات الكينا فتوقفت الحصى وزال التشنج ونحو العصر رجعت لعيادة الفتاة ووجدتها مرناحة نوعا فتوجهت الى خان الخليلي لاطمن ابها وسند ما راني هذا مقبلا اليه اصفر لونه غير اني تبسمت له فانظمت نوعا وسألني عن صحة ابنته فاخبرته بزوال التشنجات فتعجب وقال ان كل اولادي توفوا بهذا الداء فقلت له ان المعالجة هي التي امسكت اولادك لا التشنجات لانهم كانوا يستعملون لهم مدة التشنجات الاستفرانات الدموية وهي تزيد الاعراض عند ذوي المزاج الينفاوي مع انها ناشئة عن حي يجب معالجتها لاجل ازلتها

فمن اعطى ملحوظات عن المعالجة بوجه العموم

قد قلت واقول دائماً انه يجب على الطبيب ان يدرس حالة المريض قبل المرض لان هذا يتنوع حسب المزاج وتركيب الجسم فالجسم ارض نزرع فيها البزور فان كانت جيدة نمت وان كانت عاتلة فيفسد الزرع فالجسم ارض وللكروب زوائها والمزاج اللينساوي احسن ارض تساعد لانماء هذه الكروبات فلذلك يجب على الطبيب ان يفحص مزاج المريض قبل كل شيء

ثانياً ان يعرف الزمن الموافق لاعطاء الدواء لانه اذا لم يكن الوقت مناسباً للدواء لا يفيد شيئاً وربما اضر بدل نفعه فمثله مثل الطعام في غير وقته وهذه الاوقات لا يعرفها الا الطبيب المحرب وبهذه المهارة يفضل طبيب على اخر

فالمرض الذي هو من اصل ميكروبي يكون كالانسان ذا معيشة يلد ويشب ويشيخ ثم يموت فيلزم في كل دور من هذه الادوار ان يعطي الغذاء المخصوص فان تناول المريض بغير وقته اضر به وتفرض ان مؤنوداً حديثاً اضعمنه انواع الحماشي او الكبه ام الكمشك او الخبز فلا شك بانه يموت اذ يلزم له في هذه الحال الخليب وقد نوعت الطبيعة الخليب حسب سن الطفل فحديث الولادة يكون طعامه ماعاً ثم يتكالف كما كبير الولد مناً وهذه المأكولات تتنوع حسب سنه ويجب استعمال هذه المساعدة بالامراض لان المرض في ابتدائه لا تستعمل له الادوية القوية القابضة بل اللينة وبالاختصار ان لكل دور من ادوار المرض علاج كما انه لكل من من عمر الانسان غذاء وهذا ما فصر المؤلفون بذكره في كتب الطب اذ يجب عليهم ان يعينوا الاوقات التي يجب ان تؤخذ فيها ادوية كل داء فالطبيب الحديث الذي لم يكن قد مارس صناعته بل درسها في الكتب ونلقيناً عن اساتذته يختار في امره ويخط في علاجه خبط عشواء.

ثالثاً يلزم اعتبار مقدار الدواء لان قوته متوقفة على مقداره وتفرض على ذلك مثلاً ان الخبز اعظم المغذيات لنا فلو تناولنا منه كمية قليلة لا تفيدنا وان اكثرنا منه اضرنا وما النافع لنا الا الكمية المعتدلة التي يمكن الجسم احتياها فمعرفة هذه الامور الثلاثة اي مزاج المريض وزمن الدواء ومقداره هي التي تكسب الطبيب مهارة ونجاحاً



وهذا لا يعرف الا بالتجارب ولذلك ترى ان الرجل الشهير هو المحارب الخبير المتحك ولايس  
المتحك وكلما تقدم الطبيب او الصانع في عمره زادت خبرته وشهرته

## عصاة الفرن

كل شيء في بلادنا له اصطلاح ولكل جديد عند اهلها اعتبار وقد خسرنا بذلك  
الامثال فقالوا لكل جديد رشحة ولكل قديم دفقة فمثل الطبيب او سواه عندنا كمثل  
عصى الفرن التي تكون طويلة وكلما حركوا فيها النار يخرق جزء منها حتى لا تصلح في  
آخر الامر لشيء كذلك الطبيب او الصانع فانه يخطئ كل يوم وهو لا يشعر بذاته ولا  
يعرف ان ذنبه تقدمه في السن وترى الامر عكس ذلك في البلاد العظيمة فان  
الصانع كلما تقدم في عمره زاد اعتباره فبستشيرونه بكل امر عضال لانه محارب خبير ويزي  
الكثيرون يتكلمون اوامر الطبيب الماهر ويتبعون آراء الدجالين ولكنهم لا يسلون  
كل مرة ومع ذلك فان مهارة الطبيب متوقفة على اعتقاد المريض به لان الاعتقاد يفعل  
عجائب وله تأثير عظيم ولكنه سرعان الزوال فلواتقن ان مريضاً اعتقد بطبيب ذي المهارة  
والقدرة وعالجه هذا بمرضه وتمكن من شفائه في اكثر من المدة التي كان يظنها المريض  
لقل اعتباره له بالتدريج حتى يضمحل مرة واحدة لان لا يحسب ان الشفاء خصوصاً  
السريع ليس بيد الطبيب

## اسيرة شكور

اصل هذه الاسيرة من عين زحلنا من اعمال لبنان وهي من اصل ماروني لم يزل  
باقياً منها فرع في مصر استوطنها مدة حكم محمد علي باشا ومنه يوسف باشا شكور رئيس  
بلدية اسكندرية سابقاً واما الفرع الثاني فانشأه حنا شكور الذي دخل في المذهب  
البروتستانتي لاختلاف بينه وبين المطران طوبيا عون ولعله اول من انتظم سيفه  
هذا المذهب بهذه الجباة ورث اولاده في مدرسة عبيه البروتستانية وهم منصور  
ويوسف وملحم

(منصور) حضر لمصر واتفق مع مسر هويتلي على فتح مدارس واخذ ارضاء من

اسماعيل باشا بجائياً وعمراً مدارس التجالة ثم توفي بعد ما تزوج بالسيدة فريدة ناصيف من افاريه وقد تبنيتها مسز هو يتي التي هي انكليزية انت مصر تفتح مدارس بجائية ثم اصبح اخوه يوسف رئيساً بمحلة تزوج بالسيدة كرس من ايرلندا لم يبق من نسله احد سوى ابنة زوجة سليمان بك ناصيف وبعد يوسف استلمت كل شي السيدة فريدة وخصوصاً بعد توفي مسز هونيبي التي لم تترك شيئاً للمدارس فاستلمتها فريدة ودفعت من جيبها الخاص اربعة الاف ليرة لاجل مداومة المدرسة والان اجرتها للامريكان وكانت احضرت اخاها امين ناصيف وجعلته رئيساً فملحم ذهب مع ارملة اخيه يوسف الى بر الشام ثم تزوج انكليزية ورجع الى بر مصر واستخدم في الجيش وهو اول من عرفته من عائلة شحكور وهو اعز اصحابي وهذه ترجمته الحرية

( ملحم بك شكور ) ذكرت عنه مدة وجودي معه في المدرسة الوطنية والان اذكر ما اتاه من الاعمال وانا بعيد عنه وهو في القطار المصري فارقت بعد زواجه فريدة ورجع الى مصر ١٨٨١ ثم دخل الحكومة ١٨٨٤ ودخل في القدم الحربي فمن يعرف ملحم بك ونخافة جسمه ورقة مزاجه ولطافته ويقول ان هذا الرجل يفعل افعالاً حربية كالتي نذكرها فلو كان قالها لي اي من كان لما كنت اصدق ولكن هذا العمل سيفي نظارة رسمية لا يخفها شيئاً ومواقفه هي

اولاً واقعة جنس الذي كان فيها بجانب الجنرال كرافيل سر دار الجيش تحت نار العدو ويحذره من اماكن العدو القوية ويخبره عن الضعيفة حتى انتصر وقد كتب ذلك كرافيل في النشرة العسكرية في ٢٠ يناير ١٨٨٦

ثانياً واقعة الجزيرة في سواكن ١٨٨٧

ثالثاً واقعة نوشكي ١٨٨٩

رابعاً واقعة طوكو ١٨٩١ وسنة ١٨٩٦ رافق حملة دنقلا لكنه مرض ورجع فكافأته الحكومة بالجدي الثالث والتماني الرابع ومداية النيل مع مشبك النيل والجزيرة ونوشكي والحصنة المصرية مع مشبك كوكو والويزة الثانية المعنزة ومع نبشان النسا وانجر لمساعدته في تجليص سلاطين باشا فلو كان اقوى من ذلك فاذا عمل ولم يزل سيفي



الطرية الآن مفش القرعة ومعايشه ٨٧ جنه في الشهر وقد شاهدته هذه المرة في سياحتي  
لمصر بعد غياب عشرين سنة واول ما وصلت الى القاهرة طلبته بالتليفون لما كان  
يصدق اني هناك وانشرحت جدا من مقابلته ومن اخبار ولده منصور الذي هو مهندس في  
الحكومة بعمل الكبرى

وكنيت مع معلم الذي كان من عمري كالخوة لاشي بكدرنا واغلب الليالي اسهر  
عندهم كواحد منهم وكنيت كثير المزاح معه فني احد الايام كننا مدعويين الى الجمعية  
الفلكية وكان شهر نيسان وكان رئيسها في صدر المحفل فقال لي معلم ان الرئيس هو  
الشمس ونحن السيارات حسب علم الفلك قلت صدقت لانها دخلت هذه الليلة في برج  
الثور فضحك وسر الجميع

وقولنا برج الثور لان الشمس تدخل هذا البرج في شهر نيسان فهذه الابراج  
سميت عند السكندانيين لانهم اعتنوا جدا بعلم الفلك لعبادة الشمس والكواكب  
وبرهان ذلك اسماء الابراج لانها موافقة حالة البلاد مثلاً قال ان شهر نيسان تدخل  
فيها الشمس برج الثور يعني ان في هذا الشهر يندى الثور بفلاحة الارض كذلك  
اذا برج الجدي اعني يولد الجدي وآب برج السنبلة اي يجمع سنبل القمح فيه  
وهكذا لكل شهر ولا توافق هذه التسمية الا لارض السكندانيين التي هي بغداد  
اليوم ولا توافق مصر لان في آب لم يعد سنبل ولا في شباط برج الحوت بسبب كثرة  
الامطار وهكذا باقي الاشهر

(نادرة اخرى) كننا مرة نتناول طعام العشاء وكان معنا رفيق باكل بسرعة  
ونظراً لخافة وجهه كان يرى طويلاً وكان يحركه بسرعة على المائدة فطلب مني معلم  
ان انظم له شعراً فقلت ارنجالاً

لو كان مع شمشون فرعي فكما اتني من الفلسطينيين كل نفوسها

فضحكنا جداً من ذلك فشمشون هو الذي قتل الب فلسطيني بفك الحمار فضاء

الاصحاح ١٥ عد ١٥



## نجيب منصور شكور والان منصور باشا شكور

وهو ابن منصور مؤسس المدارس الانكليزية في مصر كما قلنا وان الست فريدة ناصيف صاحبة الاعمال العظيمة وعندما نزلت صبية وهي بغاية الجمال والفناء لم تتشاء ان تزوج مع انها كانت بعز الشبيبة فاخذت تربي اولادها نجيب ولويزا فبعد ما تعلم نجيب العلوم في مصر اخذته الى كليات الانكليزية في انجلترا فخرج فيها حتى تمكن مهندساً في السكة الحديدية المصرية وتقدم فيها حتى صار رئيساً لقسم الاشارات والكهرباء ثم استعفى واسس جملة شركات شهيرة وتزوج سيدة عظيمة من عائلة بيت شميل المشهورة وهي النموذج اللطيف والذكاء وخلاف توفيقه الحالي الزايد تقدم في الرتب والنياشين حتى تلقب بلقب باشا وحيث يوجد في العائلة ايضاً باشا آخر وهو يوسف باشا شكور من الفرع الماروني والتفرع بسميه شكور باشا فصار يقع الناس بينها ان كان في اتقارير والتفراقات فتقدم نجيب باشا بقرراً الى الحكومة كانت تنشره في الجرائد بانّه اخذ اسم ابيه منصور وصار يقال عنه منصور باشا شكور

هذا اسمه الان ولا اقدر اشرح ما نالني من الفرح عندما قابلته في سياحتي الاخيرة ١٩٠٧ مصر وهو بهذا العز والفني والجاه متواضع النفس كريم الاخلاق والابدي تليق له الثروة واما السيدة لويزا فتزوجت الامير فلز الفندي شهاب قائمقام جزين وهو من انجب الامراء وذو مودة وزمام واستقامة من الاعمال

## يوسف زامر وملحم طراد

ان هذين الرجلين خبراً عجيباً وانفاقهما مع بعضها اعجب لم يشاهد نظيره ابداً لانها غربا الوطن فيوسف حلي ماروني ومعلم بيروتى ارثوذكسي والاول متزوج والثاني اعزب وكانوا يقطنون سيوة في منزل واحد

وقد اخبرني يوسف قصة اتحادهما قال : انني من حلب وكنت في بداية نشأتي فقيراً مهنتي الصراع فالتيت من حلب الى بيروت لاذهب الى مصر وحيث لم يبق معي ولا بارة الفرد جلست في احدي القهاوي متأملاً مختاراً امري وبينما انا في هذه الحال



بكاد يقضي عليّ من حزني تقدم اليّ رجل من وقال لي يظهر يا ابني انك رجل غريب قلت نعم اليّ حالي اقصد الذهاب الى مصر قال مالي اراك ساكنًا مفكرًا اجبتة قد لفدت وراحمي ولم يبق معي شيء لا صافريه او اتعيش هنا قال لا لكدر يا ابني تعال معي الى منزلي ولا تشس والله يدبر الامور فذهبت معه وابقيت عنده تلك الليلة وفي اليوم الثاني اعطاني جواز السفر ونولي بيدي يهره لمصروسي ولا اقدر اصف لك ما اشعرت به من الامتنان له فالتحيت على قدميه لاقبلهما وبكيت فمعني بلطف فقلت له اعلم اني عبد لك ما حيث وكان هذا الرجل هو بولس طراد

حضرت الى مصر وبدأت امارس صناعتي في المصارعة وفي سنة كان سوق الفطن رائجا اخذني احد السامرة معه وقال لي اشتر على حسابي يسر كذا وما تكسبه فهو لك ففعلت وتوفقت ثم صرت تاجرا

وفي احد الايام بينما انا جالس في الازبكية باحدى القهاري رأيت شابا طريفا ادبًا خرج به بجلي فافتكرت انه غريب وكنت اشفق على الغريب نظرا لما قالته فتقدمت اليه وسألته عن اصله ووطنه فقال لي انه ملحم بن بولس طراد من بيروت فلما سمعت هذا الاسم نهضت عن الكرسي كان تبارا كبريايا دفعني عنها واخذت اخرج على كنفتي وقلت له تعال معي الى البيت وعند وصولنا قلت له هذا بيت ابيك وكافيه هو ملك لك واخبرته قصتي مع والده وعرضت عليه مساعدتي في كل ما يريد من الاعمال ونحن الان في منزل واحد منذ خمس وعشرين سنة وقد عرفت ملحم طراد هو رجل طريف لطيف ذو معروف تاجر ومحمد بنصر باخر السكة الجديدة تعرفت عليه حين كان والدي يرسل لي الدراهم بواسطته وكنت كثيرا ما اخذ منه قبل ان ياتي تحويل والدي لانه كان يحب الخير وعمل المعروف وقد سكن مع يوسف زامر حتى وفاته ثم تزوج احدى بناته وعال جميع العائلة وفي السنة التي حصلت بها حادثة عراقني اتى الى بيروت وقابلته مع امرأة عمه التي كانت طبيبها في مصر وقد توفي ملحم مؤخرا ولست اعلم اذا كان اعقب ذكورا ام لا ولكن يوسف وملحم مثال الزمام والرفاه والاستقامة

## سرقة مخزن باسكال في الموسكي وجواهره

ان محل باسكال هو اشهر مخزن في مصر لبيع الجواهرات كان مركزه في شارع الموسكي بالنصف الشمالي في احد الايام بعد الظهر نحو ساعتين بينا كنت ماراً في الموسكي رايت اجتماعاً عظيماً عند مخزن باسكال فسالت عن سببه قيل لي ان المخزن قد سرق وكيفية حصول هذه السرقة انه حضر الى مصر منذ نحو خمسة اشهر جماعة من الاروام وضلوا استجار محل كساحة صغيرة خلف مخزن باسكال بالجبهة الشمالية بفصله عنها عدة مخازن فبنوا في هذه الساحة دكاناً كبيرة من الخشب كانوا يضعون امامها كراسي كنفوة وبقدمون فيها المشروبات وسواها وكانت عمولة من البراميل فعند نصف الليل كانوا يحفرون الارض ويملأون البراميل تراباً ويحتموها كبضاعة الى رفاقهم في الاسكندرية وعند ما وصلوا في الحفر الى اسفل المخزن حضر منهم قبل الظهر رجل يطلب شراء قطعة الماس من مخزن باسكال وكانت هناك طاولة كبيرة يجلس امامها صاحب المخزن ويقف مقابله الشاري ويعرضون عليها البضاعة فصار هذا الشخص يطلب البضائع ويقوم الارض برجليه ثم خرج بدون ان يشتري شيئاً وعند الظهر ذهب صاحب المخزن الى منزله كما دونه وقفل الباب واخذ المفاتيح معه وبقي الخادم البربري خارجاً ولما رجع صاحب المحل وجد البربري في مركزه قد دخل والتفت يمينا وشمالاً فلم ير في مخزنه شيئاً فحسب ان بصره قد انحطفت فصار يفكر عيابه ثم دعا البربري فدهش ايضاً حين راي المخزن خالياً خاوياً واتي المستخدمون فاعلموا الحكومة بما جرى واتى المأمورون وتحققوا ان الابواب والنوافذ والجدران غير ممسوسة ولكنهم لما تاملوا الارض وجدوا بلاطة مرتفعة قليلاً من سواها فرفعوها واذا اسفلها دهليز انزوي بالشموع ومشوا فيه واذا هو عميق متعرج الى ان وصلوا الى القنوة وهي دكان الخشب فراوها خالية من السكان

وفي الحقيقة ان اعظم المهندسين همز عن عمل هندسة نظير هذه اذ في كل مسافة كانت توجد زاوية في الدهليز لتسند كهامود وقد تحققوا ان النصوص خرفت عشرين جداراً قبل ان وصلوا الى المخزن وسرقوا ما فيه وهربوا فاستحضرت الحكومة صاحب ارض القنوة وسألته عن الذين استاجروها منه فذكر لهم عدة أسماء ولكن من يعرفهم وقد



ارسلت الحكومة تلغرافات الى جميع الجهات تذكر بها علامات الجواهر وقيل ان قد  
التي القبض على احد الاصوص في ايطاليا وارسل الى مصر ولكن في ذلك الحين ورد  
تحرير بدون امضا لموسيو باسكال يهدده بالقتل ان ادعى على اللص فانتم ان يثاقل  
عن دعواه ضناً بحياته وهكذا انتهت هذه السرقة النجاسة

## اهل سوريا في مصر

لا شك بان الذكاء والعقول الثاقبة والشغل والعمل مخصص باهل سوريا وكل بلدة  
دخلوها نجحوا فيها كما قال عنهم سنك بانهم يدخلون البلد كصناع او خدم وبعد مدة  
ترام اصبحوا كالاسياد يدخل السوري بيتا كخادم فيه وبعد برهة يصير صاحب البيت  
فان توفي السيد تزوج الارملة وقام مقامه وهذا ما يقال عنهم في التجارة لذلك ترام  
قد ترقوا في اي بلدة سكنوها . وكان المهاجرون يوسلوا الى مصر بغير هذه الحالة التي  
هم عليها الان فبعد مدة وجيزة اصبحوا اغنياء ونداخلوا في الرتب الوطنية والاجنبية  
وقصة سيدنا يوسف تليت مهارة السوري فانه دخلها عبداً فاصبح وكيل فرعون وبعميلة  
واحدة ملك مصر فاذا كان يوسف واحد عمل هذه الاعمال فكيف الان وفيها الوف  
من اليوسفات فلا عجب من ذلك لان الغني الكريم لا يثمت الى ما يذهب منه فمصر  
هي ذلك الغني ولكنها لا تسمح بخروج غناها منها فيبقى كل شيء فيها

## اعظم بخيل في مصر

ان الصدقة جعلتني اعرف رجلاً غني جداً ولكنه كان لا يستفيد من غناه ولا  
يفيد اما اولاده فكانوا دارسين مهذبين ظرفاء كرماء النفس ولكنه كان يعاملهم معاملة  
الخدم وقد حكى لي احد اولاده البالغ من العمر نحو عشرين سنة ان والده ارسل الكاتب  
الى بولاق واعطاه الحمار ليحمل عليه خطباً وامر ابنه هذا ان يذهب مع الكاتب  
ويسير خلف الحمار حتى اذا وقع شيء من الخطب يلتقطه فحق الولد من هذا الامر ورفض  
اجراؤه فهدده والده عاصياً وطرده من منزله فاني بشكو لي امره وطلب مني بعض دراهم  
اقضاه حاجة له فاعطينه ما طلب وعرفت ان اعدى اعداء البخيل اهل بيته وبالعكس

حال الكرم وقد قال لي ولده لو كنت عالماً ان آخري ستنهي بالدير خلف الحمار  
والثقات الحطب المتساقط عن ظهره لما كنت تعلمت ودرست اذ لو كنت جاهلاً  
لامثلت امره . وبعد مدة تسالحت مع والده وارجع لي الدراهم التي كان استدانها مني  
واند حضر مرة بدعوتي لعيادة عينية في منزله ورجف ان اخبر والده بان اجرتي ربالاً  
واحداً وذكر لي ان عندهم جارية سوداء قديمة العهد يحبها والده خرسها على المنزل  
لان امرأته كانت قد توفت منذ مدة وغامت مقامها هذه الجارية فحين مرضها اخبرته  
عنك ومدحت له مهارتك فسألني عن اجرتك ولما علم انها ربال مجيدي وبس ربالين  
كعادتك سره وخص الاجرة فطلبك

(شربة هذا الجليل) عندما توجهت الى البيت وقابلت هذا الرجل وعدت  
المرضاة وصفت لها مسهلاً فسألني عن نوع الدواء وثمنه كعادة الجلاء وقد خبرت هذا  
الامر فكل بجيل يسأل عن ثمن الدواء حين كتابة الوصفة فقلت له انه مسهل وثمنه  
زهيد جداً فاجابني هل تعرف المسهل الذي اتناوله قلت كلا قال لي النظر الى هذه  
النافذة الشمالية فحين يكون الهواء متسلطاً مدة الصيف واشعر بزوم اخذ مسهل اخضع  
لباسي واوجه باب بدني الى الهواء وبعد مدة احس بنفص فاريل ضروري واستريح  
فتعجبت منه ومن بخله . وبعد ان حضرت الى بيروت وجدت في مجلس ضم بجيل  
نظير بجيل مصر وجربنا الحديث فاخبرت قصة مسهله والصرفنا وفي اليوم الثاني قابلت  
مع بجيل بيروت وقال لي اني اجريت العملية التي اخبرتنا عنها بالامس فلم  
تتجمع معي قلت له وكيف ذلك فاخبرني كيف جالس امام نافذة غرفته ووضع رجله  
خارج الحديد وهكذا الى النهاية فضحكته منه وقلت له ان الهواء الشمالي في بيروت  
يختلف عن هوا مصر الذي يتسلط في الصيف . فهذه قصة من نوادر بجيل مصر  
واعماله اني لا تعد تأمل

وكان الوالد يدفع لي ربالاً اجرة عيادتي ويدفع لي الولد الربال الثاني ولست  
اعلم ماذا جرى بهذه العائلة غير اني اثبت ان اولاده بعد وفاته ذهبوا بتركته  
الطائلة التي كانت تقدر بنحو مائتي الف ليرة وصدق المثل القائل ما يجمعه الجليل  
بصرفه ولده البذر



## حسنجهان ارسلت الامير بشير قاسم الشهابي

في شهر ايار سنة ١٨٧٤ بينا كنت جالسا في منزلي بشارع كلوت بك واذا دخل  
تحتي رجل من بلادنا وبعد السلام اعطاني القوي من المرحوم اخي خليل يخبرني عن  
زيارة الست حسنجهان لمصر وان يكون تحت امرها والذي سمي اياه هو عبد الله افندي  
البستاني شقيق المطران بطرس

(ناشر اسم الامير بشير) لا شك ان لتاريخ والاخبار تأثير عظيم على فكر الانسان  
فكنت دائما اسمع من والدي وجدي عما شاهداه من العز والاجلال والمهابة من الامير  
بشير وكنت انتابل مرارا مع الشيخ فرحات العازوري الذي لم يزل حيا الى هذه السنة  
١٩٠٥ وهو من الذين خدموا ذلك الامير في بيت الدين وروى احفاده فكان بعيد  
علينا قصة طفولة الامير كما كان يرويها الامير لاحفاده وكما سمعها من فيه وقد سافر  
فرحات المذكور مع الامير ورافقه في منفاه الى الاسكندرية وزعفران بول ولم يتركه حتى  
وفاته وكان الشيخ فرحات يخبرني كلما عرفهم عنه وحيث ان قصة طفولة الامير لم يروها  
احد من المؤرخين احببت درجها حسب ما رواها لي الشيخ فرحات العازوري لاني  
اعتبره من اعظم الصادقين وتصديق الرواية يكون من مجراها الطبيعي المقول وينبغي  
الشك فيها متى خرجت عن دائرة العدل فلقولة الامير بشير من اسط الاخبار واقع  
الروايات في مجراها الطبيعي

توفي والده الامير قاسم سنة ١١٨٠ هجرية الموافقة سنة ١٧٦٨ م هجرية وكان عمره سنة  
واحدة واخوه الامير حسن اربع سنوات وكان لم يكفها موت والدتهما من المصاب حتى  
تزوجت والدتهما بالامير سيد احمد باحدث وتركتهما بهذه الحالة ولما بلغ الامير بشير  
السنة الخامسة عشرة من عمره حضر الى البرج وكانت هذه الخادمة التي رجه من صلبا من  
بيت المشعلاني وكان الامير بشير يتردد على والده وكان لا يترك عندها اكثر من يومين  
لضييق عين زوجه وكان مولعا بالصيد جدا فخلوة يكون في البرج حيث له عودة هناك  
وطورا يذهب الى بشارمون ليصطاد ويبقي غير هذا الحال مدة غير وجيزة حتى خطر له  
ان يذهب الى دير القمطر الحرم امتعه على جملي واركب عليه خدمته وسار معها حتى وصل

الى دير اقمر واذا لم يمكنه ان يستاجر محلاً هناك ذهب الى بيت الدين حيث كان  
يوجد خلوة للدروز وهي محل الكنبسة اليوم وكان موكلاً عليها رجل اسمه ابو علي فطلب  
منه الامير ان يضيفه فاجاب بكل ترحاب وكان دأب الامير الصيد

ولما طلب الجزار مالاً جديداً من البلاد وكان الامير يوسف الوالي مساعداً له  
على تحصيلها ضجت الاهالي وصارت تتوابعه على طلب تبديل الامير يوسف من الدولة العلوية  
خصوصاً الطائفة الدرزية التي كانت تخوضها الاسرة الجبلانية

وفي احد الايام قال ابو علي للامير بشير ان شيخ العقل القاض الخلوات الزنقية  
قرب كفر نجرع يرغب في مقابلتك فاذهب اليه سرّاً او بينا نكون نصطاد بين الخلوات  
لانه يريد اخبارك امرأ مهمّاً فلا تدع احداً يشعرك وكان هذا الشيخ يدعى حسن  
ماضي من العبيد به من عائلة ابو عز الدين

وفي احد الايام بينما كان الامير بشير يصطاد بذلك النواحي مرّ على الخلوات وتقابل  
مع الشيخ الذي سألته اذا كان يكتم السر فاجابه حسب العادة بمر عميق قال الشيخ ان  
الطائفة الدرزية متكبرة جداً من الامير يوسف وتريد تطلب من الدولة تنصيب  
سواه من العائلة وقد مدح لي ابو علي حسن صفاتك وشهامتك ومروتك ومحبتك للبلاد  
فهل لك ان تكون حاكماً وقد استشرتك لتعرف رايتك قبل ان تفعل شيئاً فاجابه الامير  
انني دون شك استطيع ادارة الحكم واسكن من اين لي القوة للحصول على هذا الامر  
خصوصاً اني محتاج للدرهم التي لا يمكن ان يحصل شي بدونها قال الشيخ ان الله يدبر  
كل الامور فارجع الى محبتك وابق على ما كنت عليه وانتظر مني خبراً اخر وبعد هذه  
المقابلة توجه شيخ العقل الى الشيخ قاسم جنبلاط واخبره بما توقع له مع الامير بشير واتفقا  
على ارسال الامير اليه ليلاً وعينا يوم الثلاثاء وبعد مدة اخبر ابو علي الامير بشير عن  
لسان شيخ العقل ان يذهب سرّاً ويقابل ليلاً الشيخ قاسم جنبلاط وفي احدى الليالي  
توجه الامير بشير فوصل نحو نصف الليل الى بيت الشيخ قاسم وفرع الباب فاقى الباب  
وسأله ما يريد اجابه قى الشيخ ان الذي طلبته ان يحضر ليلاً قد اتي فقال الباب ان  
الشيخ نائم ولا يستطيع ايقاظه اجاب الامير اني اتيت اليه بشغل غاية في الاهمية ولئن  
لم تسرع بايقاظه فتكون كل مسؤولية عائدة عليك فتوجه الباب وانظر الشيخ واخبره



عن الرجل فنهض مسرعاً من سريره وقال ان غرفة الاستقبال فساء في حالاً ورجع  
 البواب وادخل الامير اليها وبني متجسماً يعرف من هولان حب الاستطلاع غريزة  
 في الانسان ولما حضر الشيخ وقيل يد الامير واجلسه في محله الخصوصي عرف انه ذو شان  
 عظيم وانه تاخر با دخاله فلربما عد ذلك عليه ذنباً لا يفتخر فدخل الغرفة وخر على قدمي  
 الامير سائلاً عفوه لتقصيره الاول فطمنه الامير وقال له انتك عملت واجباتك ولما خرج  
 من الغرفة وخلا الشيخ بالامير بداء بحادثه كما فعل شيخ العقل ويجب له ان يولى الحكم  
 فاعتذر عن نفسه أقصر ذات يده والضيق الذي هو فيه فقال الشيخ هذا الامر مطلوب  
 مني ودعي في الحال صرافه وهو والد سلوان القهوجي وطلب منه خمسة الاف غرشاً فدفعها  
 للامير وقال له متى احتجت لغير هذا القدر فجد عندي مطلوبك والان استعد بالمال  
 والرجال وانا اوفق الطائفة الدرزية معك وبعد ان رجع الامير الى الخلوة بداء يجمع  
 الرجال حوله فكثرة الاقارب وتحدث الناس بذلك وبلغت الامير يوسف فتوسوس من  
 الامير بشير وارسل وطلب اخاه الاكبر الامير حسن الذي كان من حزب الامير  
 يوسف وقال له ان اخاك الامير بشير بداء يقطن في البلاد فاذهب واقنعه ونهده  
 فسمع هذا الكلام احد رفاق الامير بشير في الصيد وهو فارس نصيف من اهالي دير  
 القهر الذي صار فيها بعد مديراً له رغماً عن رعايته فاقى واخبر الامير بشير ان اخاه  
 الامير حسن آثر اليه ليقنله بالمر الامير يوسف فاخذ عندئذ برودته وحشاها ونقله  
 سبيله وجلس على مصطبه وبعد قليل راي اخاه صاعداً الى الخلوة فلما اقترب منه تناول  
 بندقيه وقال له بصوت جهوري ارجع من حيث البت لانني عالم سبب قدومك وثالث  
 تقدمت فاني قاتلك قبل ان تقتلني وعشراً حاول اثناءه بسلامة نياته فلم يقتنع واخطر  
 الامير حسن ان يرجع من حيث اتى فرجع فوجد الامير يوسف بالاقارب الشيخ سعد الخوري  
 الذي كان مديراً للامير يوسف واخبره ما توقع له مع اخيه فقال له الشيخ لا يلزم ان  
 تطلع الامير على هذا الامر بل اخبره انتك قاتلت اخاك وعذفته على الفتن التي بانيتها في  
 البلاد فتعجب من هذا الامر وقال هل يستطيع اجراؤها رجل فقير مثلي واني ما اتيت  
 هذه البلاد الا املاً بمساعدته ولي مدد من الزمن هنا ولم يلقفت الي مع انني من  
 اقاربه ومستعد لخدمته بكل ما يطلبه مني واوصاه ان يكتم عن الامير مقابلتها فشكر له

الامير حسن عذبة النصيحة وبعد مدة استفاق الامير يوسف من نومه وطلب الشيخ سعد الخوري وساله هل قابل الامير حسن اجابه كلا فطلبه ولما حضر اعاد عليه ما علمه الشيخ سعد فعند ذلك هدأ غضب الامير فلما رأى الشيخ سعد هذا التغيير قال الى الامير اني ارى الامير بشير محققاً في قوله فلماذا نسمع نه بانارة الفتن وهو بقبضة يدك ولعل الفتر هو الذي دعاه لهذا العمل فالاحسن ان تكتمه وتعينه سبب خدمة الامير وهنا كثير من الخيل فارى ان نرسل نه فرساً ونطلبه فياتي ونستفيد من خدمته فاستصوب الامير يوسف رأيه وامر بارسال فرس للامير بشير وان يستقدموه اليه فاخذها احد السماس وعند ما وصل الى الامير بشير ساله عن الفرس اجابه ان الامير يوسف ارسلها اليك وانه عينك في خدمته فقال له ان هذه الفرس وعدتها ليست من مثامي فارجعها الى الذي ارسلها فتردد الساس في تنبيه امره عندئذ تناول بارودته وقال له ان لم ترجع فاني اقتلك فاخطر الساس ان يعود ويخبر الامير يوسف بما سمع من الامير بشير وكان حاضراً عنده الشيخ سعد الخوري فقال للامير يوسف اني ارى الامير بشير محققاً برفضه هذه الفرس لانه يوجد عندنا خيل وعدد خير منها فلنرسل له فرساً من خيار الخيل ووافق الامير يوسف على راي مديره وارسلوا له حصاناً نجيباً وعدة من انحر العدد فحضر الامير بشير وقابل الامير يوسف واستخدم عنده

(زواج الامير بشير) قد قلنا عن توجه الامير بشير بامر الامير يوسف الى حاصبيا لاصلاح الامر بين ارملة وورثة زوجها وانتهى الامر بزواجه بها وكانت غنية جداً فتزوجها واحضرها الى بلاده واشترى بدراهمها بيت الدين والجبيه وهي والدة اولاده المذكور الامير خليل والامير قاسم والامير امين وقد دفنت في سراي بيت الدين والقبر العظيم الموجود هناك هو قبرها . وبعد رجوع الامير بشير من حاصبيا بقيت الفتن على حالها نائرة من كل جهة ويس الامير يوسف من حكم البلاد لان الجزائر كان لا ينفك عن طلب الدرام وكاد الاهلون يعجزون عن الدفع فجمع اليه الاعيان وقال لهم انه يريد الاستعفاء وكلفهم ان يتشبهوا سواء فاجمعوا على انتخاب الامير بشير الذي كان قد تخبر مسراً مع الجزائر بهذا الشأن ولما رأى الامير يوسف ان كل الافكار مجمعة على انتخاب الامير بشير خلفاً نه دعاه اليه وكفنه ان يذهب الى عكا لمقابلة الجزائر مفكراً



أنه بقي القبض عليه حين وفاء الاموال ولم يدر في غلبه ان الدسائس بين الامير  
بشير والجزار منصوبة عليه منذ مدة طويلة فاطاع الامير بشير الامر وطلب ان يذهب  
معه خمسة عشر رجلا ويكون منهم فارس لصيف وان يعطيه خمسة الاف غرشا ليسلمها  
الى الجزار فاجاب الامير يوسف طلبه وتوجه الامير بشير الى عكا واتفق مع الجزار على  
مال معلوم واليسه الخالصة واعطاء عسكرا يذهبوا معه ويتردوا الامير يوسف من منصبه  
وقد صدق الامير بشير في ما قاله للامير يوسف قبل ذهابه لعكا اني اذهب من هنا  
وانا اباك وارجم وانا ابن الجزار فاجابه الامير يوسف عندئذ ليأكلها السبع  
ولا النضج ومن اراد الاطلاع على ثقة حياة الامير بشير فليطالع كتاب الاعيان في  
جبل لبنان

ولنرجع الان الى حسنجيان وهي جركية الاصل ارسل الامير بشير الى الاستانة  
جوهريه واشترى له ثلاثة جوار فاعطى واحدة الى الامير منصور وواحدة الى والده  
الامير قاسم وتزوج الثالثة وهي حسنجيان وعليها العربية احد كنية الارمن ولدت  
ابنتين الست سعدا تزوجها الامير سليم عبدالله والثانية الست سعود تزوجها  
الامير خليل ابني المم وقد ملكها الامير سراي بندين مع المقاصف وباعتمهم كما  
ذكرنا وقسمت الحية الى ابنتيها وصرفت اموالاً لا تحصى فلما انت ثري بذلك  
شهرة وتحكم لبنان محل زوجها وبعد ما صرفت هذه المبالغ الباهظة شاروا عليها  
ان تذهب الى مصر وتقابل خديويها اماعيل بن ابراهيم باشا الذي كان الامير  
بشير من اعز اصدقاء والده وعلى ذلك توجيت ونزلت في بطركخانه الموارنة مع  
ذويها الذين كانوا عشرة منهم صهرها الامير سليم وعبدالله البستاني وابو صهر من  
صيدا وخالهم وعندما خرج الاب جرائيل صفي من هذه الضيوف عثما طريقته  
المواجه يوسف شكور وانا بواسطة رباح باشا بان تنزل في المضيفخانه على حساب  
الخديوي فصدر الامر بذلك وبقيت خمسة اشهر في مصر ولم يقابلها الخديوي اخيراً  
مرضت وطلبت السفر الى بلادها فاعطاها الخديوي خمسمائة ليرة مصرية وسفر عشرة  
من ارقائها وسفرها على حسابه الى بيروت وحياتئذ لم يكن ان توجه معها نظراً  
الى مرضها

(منسى) لا اعلم كيف تعرف الامير سليم بمنسى واخبره عن شغله فكان بعده  
الوعود الحسنة والله سيقضي له كل اشغاله وكانت تارجيلة الامير بشير مع صهره الامير  
سليم وهي عظيمة جداً زوجتها وباقي ادواتها من الفضة المشغولة وحين ما كانت  
بحضر منسى عند الامير يشهدون له هذه التارجيلة ليدخن بها غير ان منظرها كان  
يدوخه اكثر من التباك اخيراً طلبها من الامير بكل وثاقة وبجيلة شيطانية دعاه ان  
يسمح له بها ومعلوم ان افراد الاسرة الشريفة معاهون بداء الكرم واخصهم الامير  
سليم فاعطاه التارجيلة آملاً ان يغضي له اشغاله بمصر غير ان الله قد خاب فقد  
اختلف منسى ولم يبد براءه وحين اخبرني الامير سليم هذه القصة لمته لعدم اطلاعي  
بالتدين بتعرف عليهم بمصر لكي لا يقع في هكذا احاييل واخيراً لاجل تعزيتة بفقد  
تارجيلته التي عز عزه فراقها جداً نظمت الايات الآتية مزاحاً عن لسانه

اركياني ماذا البعاد وذا الجفا	ابن الوداد وابن حيي والوفا
عشرون سماً ابن كنته رفيقي	وشربكفي ارفات غم او صفا
قد كن تغريد الصباح بهزفي	طرباً ويقلق طرف انس قد غفا
سلب المنسى القلب منك وليته	فيا سبي من قبل ذاك قد اكنفى
قطع الحاضر قلبها ومعاركها	وعفى ومن نصب المنسى ما انغفى
فرعون ما ظلم الرعية مثله	ظلم المنسى شيشي ثم اختلفي

(سبب عدم مقابلة الخديوي الست حسنة خان) ان احد رفاق الست كان  
يلقي على بيت منصور باشا يكن صهر الخديوي بسبب ان احد ابناؤه وهو الشيخ  
ابازا كان هناك ومن جملة الاحاديث قال ان الست حضرت لاجل ترمي امام الخديوي  
مندات مالية كانت على والده الى الامير بشير مدة وجوده في سوريا وتطلب منه ان  
يتصرف بها كيفما شاء فعندما سمع الخديوي بذلك سأل عن غاية مقابلتها فلم تجب  
بشيء سوى قصدي التشرف بالمقابلة فعند هذا الجواب تخلف الخديوي الخبر الذي  
بلغه من جوة بيت منصور باشا فاتكبر مالي وهذه المقابلة فابتدا يتحدثها حتى حضرت  
الست ومرضت وطابت السفر

لهذا هو فضل (فاني حلتك) الخدامين وضررهم لان لا شيء اضر على الرجل السياسي



من كثرة كلام مستخدميه لان كثير الكلام يجب احياناً بختراع كذباً ليرضي سامعه  
واذا كان السامع يظهر الانسراح له او المدح يزيد هذا الثناء في الكلام ويغري  
جرايه فلذلك يلزم ان ينتبه رجل السياسة الى خادمه او لا يتكلم امامه شيئاً او اذا  
عرفه بهذه الصفة لم يستخدمه وهو الاحسن لان ولو ما تكلم امامه شيئاً فانه يخترعه ان  
كان الكلام له او عليه وهذا السبب كانوا يسمون المستخدم كاتم اسرار فكيف  
يكون كثير الكلام كاتم اسرار

اذا كان صدر المرء بالسر ضيق فصدر الذي يستودع السر اضيق  
( سفرنا الى بر الشام ) وفي اليوم الثاني سافرنا الى الاسماعيلية وبقينا في تروعة السويس  
الى بورسعيد وفيها انا في بورسعيد حضر لي تلغراف من مصر بحضور والدي مع اخي  
امين وان ارجع من كل بلد فالتخبرت السات بذلك فما قبلت لانها مريضة فارسلت  
تجريباً الى والدي بعده امكان رجوعي بسبب مرض الست وان بعد عشرة ايام اكون  
عنده وفي اليوم الثاني توجهنا بالدايور النمساوي الى حيفا حيث لم نشأ ان نزل في  
بيروت وبعده توجهنا الى صور ومررنا على رأس العين راكبين الينال وعلما للست  
محارة على بغل ومقابل لها صانعتها

( رأس العين ) لما وصلنا الى رأس العين لم اعرف كيف نزلت عن البغل وكنت  
اشعر كما انني باق عليه وقابلنا الخواجه حبيب نجار الذي كانت ضامننا وله معرفة  
بالامير سليم واول عمل انيتة هناك اني نزلت حذائي وكسائي ووضعت رجلي  
في قناة الماء وشربت كثيراً حتى ارتويت وغسلت وجهي ورأسي الذي كان محترقاً  
من حرارة الشمس ونسبت الى حبيب اعرف بشار هذا العمل ولكن من كانت حالته  
كحائتي عندئذ يفقد عقله والذي زادنا ضرراً اكفنا الخياط التمشري الذي قدمه  
لنا الخواجه نجار

تسمي الافرنج هذه المياه مياه سليمان طناً ان سليمان الحكيم هو الذي اجراها ولا  
يعلم لها اصل ويقال انها آبار ارتوازية لا يعرف لها عمق تدفع الماء من اسفل الى اعلى  
كلها نوفرة بقوة غريبة وكية عظيمة حتى تساوي نهراً فتصب في اقنية تدير مطاحن

وتسقى تلك الاراضي وترويهما حتى البحر وقد نظرنا انقسم الاكبر منها وهي تخص  
الحضرة العلية السلطانية وتسمى جنتك راس العين وكان مشتملها الاول درويش  
باشا اوصى بها لكل سلطان يتولى خلافة العرش العثماني الانور وبلغ غنائها من الحرير  
والمطاحن وخلافها نحو مائتي الف غرض وهي التي يقال عنها صور القديمة لانها كانت  
مدينة كما يذكر التاريخ عن صور الاصلية وهذه المياه لوحدها تكفي مدينة كصور الاولى  
اما مياه صور الحالية فيقال انها متسربة تحت الارض من مياه راس العين ومياه صور من  
العجائب لانها صنعة انسان ولم تعلم كيفية صنعها

وفي أثناء ذلك رأينا السيدة حسنيان متجبة من اسفل راس العين قاصدة صور  
بدون ان تمر من هناك فركبنا حالا وتبعناها فوصلنا الى صور نحو الغروب

### صور امبراطورة البحار سابقا

لست اذكر تاريخ صور لان كثيرا من المؤرخين قد تقدموني الى ذلك بل  
اقول انه كفاها شرقا انها ابنة صيدا ومعناها النهر وقد فاقت الابنة بحملها  
وقوتها والديتها وهي التي كانت امبراطورة البحر وبجارتها اكتشفوا اوروبا وخلافها  
ولمظة اوروب هي فينيقية معناه الغروب وان الالام هرقل الصوري الذي كانوا  
يعبدونه ويذكرون سياحاته لليونان واوروبا وافريقيا ليس هو الا رمزا  
للفنوحات التي اجراها اهل صور . ولا انعرض لذكر ما كانت عليه من الغنى  
التجاري بل اذكر ثلاثة امور سبقت العالم اليها ولم يزل الناس ينتفعون بها الى اليوم  
وهي اولاً اختراع الكتابة والثانية صبغة الارجوان التي كانوا يستحضرونها من صدف  
مخصوص في البحر وكانت بلبسة ملوك ذلك الوقت ثالثا الزجاج فهم الذين اكتشفوا  
صناعته ومن اعجب ان هذه المدينة التي علمت العالم الكتابة ولبس الارجوان وصناعة  
الزجاج وسير المراكب في البحار ليس فيها الان ما يستحق الذكر ولا يأتينا مركب . وقد  
ذكر حزقيال في نبואته عن غناها اما عن قوتها في ذلك الوقت فحدث ولا حرج وهي  
التي قاومت سفنكرب ملك اشور وحاربت امكندر المقدوني ذا القرنين وجيزت  
لثلاثة اربعمائة الف محارب وكانت مقسومة الى تسعين الاول في الجزيرة والثاني



في البر وصاب الاسكندر اهلها في الجزيرة ومن ذلك الحين اخذت في الاخطاط ولما افتحها  
الصليبيون اخذت لها شيئاً من الاعمية وقد نفع منها الموارخ كابوم الصوري وكانت  
تابعة لايرونية صيدا عند الموارنة في سنة ١٩٠٦ قسمت لحالها وكان اول مطران  
عليها من قبل رومية لانها هي التي تنتخب اول مطران لايرونية جديدة ابن عمها  
المطران شكر الله الخوري الذي علمت له قصيدة لاجل ذلك ساذكراها فيما بعد وقد  
كان قبلاً يرسلون لها خورباً يسمى نائب مطران ومن الجلمة خوري اسمه يعقوب زاد  
مصائبها وقد قلت بذلك

ومن عدد المصائب لاهل صور وحزقيال انبانا عليها

بان يزورها يعقوب يوماً ويبقى نائب المطران فيها

وفي صباح اليوم الثاني ركبنا وتوجهنا بطريق صيدا وهي سهلة جداً وعند الظهر  
وصلنا الى محل يسمى عين القطرة تناولنا فيه طعامنا واتى لاستقبال السيدة جمهور من  
صيدا اكبرهم من بيت ابي ظهر وبعد ان جلسنا معهم مدة توجهنا الى الهلاية وهو مركز  
جميل كان لها فيها دار جميل واليوم خراب وفي اليوم الثاني توجهت الى بكاسين  
بعد ما دفعت لي السيدة حشفيان مائة ليرة الكيزية انظر هذا الكرم وصلت بكاسين  
وشاهدت والدي وكان توفي بوشمير ابن عمنا فرئيس الخوري وله اربعة اولاد ولم يترك  
لهم ما يعيشون براحة فاخذت معي اكبرهم انسى رشيد وسافرنا الى بتدين لروبة اخي  
خليل الذي كان كاتب مجلس الاداره ثم توجهنا الى بيروت وفي اليوم الثاني نزلاً  
البحر فاشعرت بهرج وحى قوية بقى معي الى بانا ثم رجعت وولدت في بور سعيد  
وبقى معي الى ان وصلنا مصر اول الليل ففرغت الباب ففتح لي اخي امين فقبلته  
وقبلت يدي والدي وانطرحت على الفراش لا اعني شيئاً سوى قلت لهم ارسلاوا اطباء  
لي معي سالم باشا سالم فبالصدفة كان اخي عرف اسعد افندي ابو نحول رفيقنا سيف  
المدرسة توجه معه سويلاً لطلب سالم باشا

( حالة والدي وقتئذ ) كان والدي يحزن جداً ليس فقط بالنظر لحنوه الوالدي  
بل لانه كان يرجو معي كل راحة في المستقبل وقد حضر مع اخي امين من الشام  
ليدخله في مدرسة الطب وكانت قد مرت عليه خمس سنوات لم يرف فيها وعند حضوره

لمصر كان مؤملاً روي في فراي مسافراً ولم يكن يعرف احداً اولاً رجعت الى مصر  
وقابلني كنت مصاباً بالحمى ومعي ولد يشيم اخبره وفاة والده ابن عمه لمعين اتي سالم  
باشا لعيادتي وساله عن حالتي اجابه اني بخير شديد فتصور حالة والد غادر وطنه ليري  
اهله في الغربية آملاً منه المساعدة فرأى عكس ذلك وشاعده على مبرر الموت وكان  
بحالة يرثي لها وبقي مدة اربعة ايام لا يعرف طعاماً او مناماً حتى ذهبت عني الحمى  
في اليوم الرابع وبعد ان شفيت من الحمى بقيت مدة من الزمن ضعيفاً وهذا  
المرض اناني عندما غسلت ارجلي ووجهي وشربت بسرعة وانا عطشان من ماء  
راس العين ولو كانت اصابتني هذه الحمى في غير مصر كنت في عالم اخر ( ويمكن البعض  
بقول للتدرد )

## رسامة بطريرك الاقباط الارثوذكسي

( كيرلس الحالي ) وعندما فارقتني الحمى وارتاح فكر والدي اخبرني ان مراده  
يحضر رسامة البطريرك لانت البطركية كانت بقرنا ولد غبطته سنة ١٨٢٤ ارتسم  
بطريركاً سنة ١٨٢٤ ولم يزل حياً الى اليوم ثم بعد ذلك ادخلت رشيد في مدرسة  
بيت شكور في الفجالة خارجياً وكذلك دخل اخي امين من المدرسة الطبية وانشروحت  
جداً من ذلك لان صار له مصلحة مستقلة

واعظم مساعد كن في دولته ورياض باشا ناظر المدارس يومئذ وكذلك الخواجه  
يوسف شكور وعند ما قرب اول الحرب في مصر وكان اول نيسان طلب والدي الرجوع  
الى البلاد وكان اخي خليل حرراً من قبل عمون بك عمون الذي كان يومئذ  
رئيس الادارة للمرة الثانية وكان اخي كاتم اسراره ويحبه جداً ان يحضر ليكون عضواً  
في دائرة الجزاء التي شكلها رستم باشا لانها كانت مع دائرة الحقوق وكثيرة الاشغال  
فصلت عنها وعندما توجه والدي وكنا نستنظر اخبار وصوله وفد علينا منه تخوير يتخير  
عما اصاب لبنان وصابه بالخصوصي يتوفي عمون بك فجأة سنة ١٨٢٥ وان اخاه انطون  
بك جلس محله وباقي محافظاً على اصدقائه اخيه وانه تعين عضو في دائرة الجزاء فيكون  
اولاً عضو عين عن جزين في مجلس الادارة واول عضو عن الطائفة المارونية في



دايرة الجزاء فعند ما سافر والذي الى مصر كان بدون مصلحة لانه مدة فركوبها  
 تعين بعد عضوية الادارة عضواً في الدفترخانه التي عند ما حضر رستم بالمشا القاهها واصبح  
 والذي بدون شغل ولذلك امكنه الحضور الى مصر وبعد توجهه والذي الى لبنان  
 ودخول اخي في المدرسة بقيت وحدي في مصر مع رشيد الذي كان يتوجه بهاراً  
 الى المدرسة ويرجع مساء فكنت اخذه معي اذا سهرت خارج البيت واقفل البيت  
 واعطى مفاتيحه الى الدخاخي الساكن بجواري

( الرومي الدخاخي ) وكان جاري شيخ اللصوص كان مستأجراً دكاناً يبيع  
 فيها الدخان اسفل منزلي وكنت اشترى دخاني منه وحين اتوجه للسهرة ليلاً واخذ  
 معي رشيد اقفل الباب واسلم له المفتاح لاعتقادي ان اللص لا يخون مني او ثمن  
 وبالحقيقة لم يكن يفقد لي شيء ففي احد الايام بينما كنت امزح معه قال لي انك  
 شيطان رجيم اجبت لماذا قال لو لم تسلمني مفتاح بيتك لكنت سلبت ما فيه قلت له  
 لو حوى منزلي شيئاً لما سلبت مفتاحه لان طعامي اتناوله من الخارج والدراهم مودوعة  
 في غير محل قال الا يوجد فراشك قلت بلى قال اسرقه قلت انه لا يساوي تعب  
 حمله قال كل ما اخذه السارق ينفعه اذ لا يكون قد دفع ثمنه وكان قصده بذلك ان  
 يفهمني انه يحافظ على منزلي

( جمال الدين الافغاني ) في اثناء المدة التي وجدت فيها بمصر اتاها الشيخ  
 جمال الدين الافغاني وبعد برهة وجيزة اكتب شهرة عظيمة واخذ له عدة تلامذة  
 وكان يتردد على بيت الخواجات شكور وقد حضرت احدي جلساته وتاملت ما كان  
 يقوله فلم اسمع اجابني على سؤال علمي عند مباحثتي واياء بها في الان اصوره كما  
 عرفته في ذلك الحين

هو فصيح النطق جداً ذو براهين يسردها بهارة كية ولو كانت مخالفة الحقيقة  
 فان السامع يتوهم الحق بحجابه وفي الغالب لا يكون سامعوه من العلماء وقد رأيتهم يحجل  
 كثيراً من العلوم الحديثة غير انه يسرد عنها التراهم كما نقلته عن العلم القديمة في  
 اليونانية او العربية وسكانت سياسته لتقلب طوع افكاره فكان يظعن بالانكيز  
 طعناً شديداً لانهم اثروا على بلاده ويتنبأ بقرب زوال دولتهم قائلاً فيها قاله ان هذه

الدولة التجارية القديمة كصور وقرطاجنة وخلافها . وكان سهل العبارة طلقها بطعن  
باضداده طعناً شديداً ولعله بعد ذهابه الى فرنسا وانكثرا والاستانة العلية وبطرسبرج  
قد درس علوماً حديثة اما سبب شهرته ففصاحته وقد توفي بداء السرطان في لسانه  
وهو مقيم في الاستانة العلية منذ خمس سنوات

( سليم افندي البستاني ) عندما حضر الى مصر لاجل عمل دائرة المعارف  
نظمت له قصيدة أنت حسب افكاري في ذلك الحين وهي افرنجية الافكار

قف يا اله الحسن كم من عابد	اصحى شهيد جمالك الفنان
في مصر انت امون والباعال في	سوريا ايضاً زهرة اليونان
لا تخشى ان عبادك انقرضوا وان	عنك استسلم اله ثاني
لا بل لك العباد اعظم طاعة	ممن مضوا في سالك الازمان
قد كان يهدي فوق مذبحك العلى	من كافة الاثمار والحيوان
والان ضعى فوقه بتشوق	قلب الذي يهواك من انسان
فاقت مذبحك الحدود لانها	لار الوقود لكافة القربان
لما رأى زردشت ساطع نورها	فقد ابيع عبادة النيران
قربت قلبي قبل كل مقرب	فقدوت اول عابد الاوثان
طمعاً بنيل القرب من تقربه	او نظرة تطني لظى الظمان
او سمعة في شكوتي تلك التي	ثبتها علماً بكل مكان
انت الذي في بعض شعرك قال	بفصاحة فاقت على سحبان
لو كان في دول الاحبة رتبة	كنت الجدير برتبة النيران
واقول لو جعلوا بجيك رتبة	لحظوت في تاج من التيجان
ابكي دمواً ليلتي ونهارها	حتى تبدي الدمع احمر قلبي
لم ادر ذنباً غير افي مؤمن	كلا ولا سبباً الى هجران
حتى واسباب الهوى لم ادرها	يا هاجري لا والذي ابكاني
لم استفد من قي الشكاية لا ولم	اسمع حديثاً في الهوى عزائي
فعرفت افي اليوم يحتاج الي	نطق السليم وليس نطق لساني



حتى ابين حاتي باسائه      فصيح الثوال وجل بيان  
ولا خبرن ما ناله من كمة      وبلاغة فافت على الازهان  
واجيد فيه وصف عقل ثاقب      شبيهة بتلك الرحمن  
قالوا ملائكة الاله لطفها      لم تخرجن من جنة وجنان  
كمتني يا رأيت سليمان      في الارض لاح بصورة الانسان  
ايقنت ان الحارسين بغفلة      واليوم هربه لنا البستاني

(طلمي سوريا لمرض والدي) عند ما كنت احرر كتابي صحة المتزوج كنت  
اتوجه انظر الى مدرسة التجارة لبيت شكور واجلس في الغرفة التي فوق الدرج لان  
صاحب البيت الخواجه يوسف كان لم يزل في مصيفه يومئذ بلبنان في عين زحلتنا ولم  
يكن في المنزل سوى اخيه ملحم وكان وقتئذ معي اخي امين لانه كان باجازة شهر  
رمضان وذلك في شهر تشرين الاول سنة ١٨٧٥ وبينما انا لوحدي في غرفتي دخل علي  
اخي امين ويده تلغراف من بيروت فيه والدكم بخاطر كلني احضروا  
وكان هذا التلغراف صاعقة سقطت علي فترك الكتاب وذهبت الى منزلي لاجت  
على علم سفر الوابورات فرايت ان بعد ثمانية ايام يتوجه وابور الى سوريا فاضطرت ان  
انتظر مكرها وكنت لا انام ليلا ولا نهارا افكر بذلك الوالد الذي قضى عمره  
بالتعب والمصاريف علي وحين قرب وقت اسعافي له وتخفيف اعباء يموت عني بعيدا  
فلا استطيع اراه المرة الاخيرى لاودعه واتل بركته وكنت اطلب من ربي اذا كن  
لا بد من وقوع قضائه ان يجعله حتى اصل اليه واودعه الوداع الاخير وكانت هذه  
الثمانية ايام كبحيم قضيتها فيه وارسل يوميا التلغرافات للاستعلام عنه وادفع اجرة  
التلغراف ذهبا وايانا غير اني لم احصل علي نتيجة رغما عن صداقتي مع مدير التلغراف  
يومئذ

(سلامه باشا) وهو من الدوات المعشرين شغوقا ذا احساس رقيق وشعور  
شريف فحين راى حاتي امر المأمورين ان يحاربوا غزه كل ساعة وبطلوا منها جوابا علي  
تلغرافاتي لانها حدود مصر ففعلوا غير اننا لم نخط بجواب فقال له سلامه باشا ان  
الناخير من سوريا فذلت الى بور سعيد مؤملا ان احظى هناك بجواب واخذت معي

رشيد وبقي امين في المدرسة

ولما وصلت الى بيروت اسرعت الى احد عملائنا المواطنين وسألته بلهجة عن صحة والدي وهل لم يزل في قيد الحياة وكنت انتظر حكمه كمن يتلقى حكم الموت فاخبرني انه بخير لكنه لم يزل حياً فتركتته وذهبت استأجرت خيلاً فذهاني مع رشيد الى بيت الدين لان العربات لم تكن قد وصلت الى هناك واشرفنا على بيت الدين الساعة الواحدة ليلاً وقبل ان ادخل غرفة والدي دخلت على والدي وقبلت يديها ورجلتيها ان تحب والدي تدريجاً بقدمي كي لا يتأثر بفعلت وكنت اتكلم بصوت عالٍ لئلا يسمع كلامي وبعد ذلك دخلت عليه وانكبت اقبل يديه وقبلتي وكنت اسمع نفسي عن البكا كي لا يخاف ويحسب ذاته انه بخير ولما رايت ضعفه العظيم كاد غقلي ان يطير وكان لا يستطيع الحركة وكنت ماثك كل حواسي ونجنت انه مصاب بالدوسنطاريا التي كانوا يعالجونها في ذلك الوقت عكس معالجتها الطبيعية

(نظريات المعالجة) فليعلم الطبيب ان الطبيعة هي الخافي الاعظم عن الجسم لانها متى اشعرت بمرض دخل في جسم الانسان تمقاومه وتجد ذاتها لطردة ولهذا المقاومة علامات كالتي مثلاً الذي يشعر به الانسان اذا احس بعسر فضع الطبيعة تعمل جهدها لاجراج المواد المفسدة بالجسم ان كان بالي او الاسهال وما اشبه

فالتبيب الماهر يجب ان يقتدي بالطبيعة لانها اعلم منه بالجسد فان وجد شيئاً طبيعياً بالمرضى كالتي يلزم ان يساعده بالمقدمات لا كما يفعل بعض الاطباء باعطائه ما يسكن التي واذا عملت الطبيعة اسهالاً بالمرضى يجب ان تمنع عنه الادوية القابضة التي تحفظ هذه المواد المفسدة في الجسم مع ان اجراجها منه يكون اعظم راحة له بل سبباً لشفائه وكان والدي مصاباً بالاسهال والاطباء تأمر له بالادوية القابضة التي توقف الاسهال وتبقى المواد في الداخل فتتهيج الاعضاء وتذهب فمعالجته عكس المعالجة وكان يتدرج بالشفاء والدي ساعد على شفاؤه حضوري لانه سر جداً حين رأي واخبر ان فكره وقد اخبرني والدي انه كان دائماً بطبلي بدة مرضه وكان لو راى طيراً طائرًا يقول حبذا لو طار الى مصر واخبر والدي بخاتي

وكان يومئذ عضواً في الجنبات وقد قربت مدة عطلة المركز الشموي فقابلت دواش



رسم باشا واستأذنت منه بان اتوجه به الى بكسين على ان يعود متى تم شفاؤه فلم  
بذلك

وفي اول كانون ثاني اي رأس سنة ١٨٧٦ بينا نحن في بكسين ورد لوالدي امر  
بتعيينه قاضياً في جزين

وكان الامير ملحم حمود شهاب يومئذ قائماً في جزين وقد قضى فصل الشتاء  
تلك السنة في قيتوله وما شفى والدي استأذنت منه الرجوع الى مصر فلم يسمح لي به  
مطلقاً وقال لي لو كنت خديوتاً في مصر وبعيداً عني ابقى حزناً لفراقك فلما رابت  
ارادته الحاتمة علي بالبقاء وكنت متسماً ان لا اكدره ولو مهما تكلفت اضطررت ان  
اطيعه رغماً عن امي العظيم بالنباح في مصر ومع هذا كله لست نادمًا على  
ذلك لان فكري استراح من جهة رضى والدي وانني لم اكدره ورضاه كان عندي خيراً  
من كل نجاح ومع هذا كله نلت في بلادي ما لم ينله طبيب سواي ان كان بالعلم او  
الشهرة او المال او الشرف وما ذلك الى من رضى والدي اخيراً حررت الى اخي امين  
وطلبت منه ان يبيع امعة البيت لانني ساقطن سوريا امثالاً لامر والدي

## تأثير مصر علي وما اكتسبته من العلوم والآداب

ان للبقاع تأثير في الطباع واذا فحصنا هذه الحقيقة نرى الاخلاق كل شعب حسب  
طبيعة بلاده وكما ان البلاد تؤثر في الجسد والصحة كذلك تؤثر في الاخلاق انتفاء  
للعاشرة فالارض اللينة الخصبة التي يتناول فيها الانسان معاشه براحة تولد فيه اخلاقاً  
لينة سهلة وبالعكس البلاد الجبلية الصخرية الشديدة البرد والعسرة الحرائث فانها تولد  
فيه الصلابة والثبات والاخلاق السيئة والنشاط فمصر هي الارض الوحيدة في الدنيا  
بسهولة حرائثها وخصبها لان الفلاح لا يجد حجراً مدة حرارة ارضه وعيشه سهل جداً  
وما عليه الا ان يحرك يده او ثوره او حماره حتى تعطيه الارض خيراتها وما عليه الا  
ان ينحني على النيل فيروي ظمائه ويسقي حيواناته لذلك اعتاد على اللين والخلق الرضي  
واصبح ذا طباع حسنة ومنه تنتقل هذه الطباع الى كل من جاوره او عاشره فالمصري  
كريم النفس قليل الحسد لان الغنى سهل عليه لخصب ارضه وحيث ان مصر ذات

سهول لها منظر واحد لا يتنوع فلا تلتهي افكار المصري بغير شغله في الحرارة حتى اذا كانت ليس عنده ما يعمل اضطر ان يعاشر سواء ولكي يستأنس به اضطر ان يدمت اخلاقه وان يتدع اموراً مضحكة تلهيه ولذلك ترى المصري رقيق الطبع يحب التسلية كرم النفس لا يحقق ولا يتكدر بسرعة وكل من عاشره وسكن بلاده يكتسب اخلاقه

وحين حضرت الى مصر كنت كما قلت لم ازل شرساً وقصني مع الارناؤوطي التي ذكرتها حسنت اخلاقي واطعنت كبريائي خصوصاً حين كنت ارى اعيان مصر ووجهاءها العظام يسايرون من هم ادنى منهم بكل لطف وبشاشة ولما رجعت الى سوريا كانت اخلاقي قد تهذبت ونشفت كل ذلك لعدم وجود ما يدعو الى الشراسة وسوء الطباع في مصر

وترى المصري بهذا دائماً بالشامي ويقول ان له خلقاً غير معروف في مصر وهو النفرة التي يستعملها السوري متى سمع شيئاً لا يوافقه ويذكر عن ذلك نوادر عديدة منها ان رجلاً سورياً اراد مشترى كمكة محشوة بعض واويات كانت باعظة الثمن في مصر بالنسبة الى سوريا اسير اربعة اضعاف ثمنها المعروف وسأل هذا الشامي بائع الكمك عن ثمنها اجاب غرشين ففكر الشامي منه وقال : فرد والله لو كانت محشوة النبياء واوايها لما سلوت هذا الثمن . هذا هو الخلق الذي يولد سلف السوري ولا يعرفه المصري

قلنا ان منظر البلاد المصرية لا يلهي احداً فيلتزم المصري للنسلي مع غيره او بذاته ان يستعمل الوسائط الداعية له فانقل اليهم فن الموسيقى واحبوه فالقنوه وايدعوا فيه حتى ان الفاعل كما ذكرنا وهو يشغل بالنا يتنعم بالغناء ومتى اراد احدهم ان يتسلى بذاته يستعمل الخشيش الذي يرى الانسان كأنه ملك على عرشه ويسمعه انشاداً لم يسبقها ويربه مناظراً تخطف الابصار وتجعل الدنيا امامه ككلاشي ويضحكه من كل شي وتأثير الخشيش على الجسم كتأثير الحرارة اي ان يجعله خامداً ككلاش لا يهيج شي فيوافق طبيعة البلاد بعكس المشروبات الروحية التي تهيج الانسان وتولد فيه حرارة اذا اضيفت لحرارة البلاد اضررت لذلك ترى اغلب سكان



البلاد الحارة كالهند ومصر يستعملون الخدرات واهالي البلاد الباردة كأوروبا يستعملون  
المشروبات الروحية المبهجة لانهم يحتاجون الى حرارة لمقاومة البرد  
( شغلي العلمي ) كانت اطالع الكتب الطبية الاخرسية مع العلوم التي اكتسبتها  
بالمدرسة وتلقيتها باللغة العربية حتى اني عرفت الاصطلاح الطبي بهتين اللغتين وصارت  
تسهل علي الترجمة بهما

وبما اني تلمذت دروسي باللغة العربية وكانت العلوم التي تلمذتها مطبوعة في كتب  
عباراتها فصية جداً فتمرت على التكلم باللغة القصصى وسهلت علي اللغة بعد ان كنت  
اجهلاً ولا اعرف منها الا الافعال والمفعول وشعري كن ركيكاً جداً بعكس النظم لانه  
سليقة عندي وميزاني سمعي

وكنيت لاجل تمضية وفي مدة الاجتماعات بارفاني اجتهد بان انظم شعراً واشتهرت  
بين رفاقي بكوفي شاعراً وما ذلك الا لعدم وجود بينهم من هو نظيري واما اليوم يقولون  
لي انني شاعر ولي ميزان واحد لشعري وهو جعله بدرجة يفهمه الكل لان هذا هو الميزان اللازم  
لان ما القابذة من نظم شعر لا يفهمه الا الشعراء او طبقة العلماء فماذا يعلم ولكن اذا فهمه  
الجميع يكون له فائدة اعظم فلاجل ذلك جعلت ميزان فهم شعري وكيفي امين متقابل  
فاصيف من يكسين الذي هو بالحقيقة امين ولكنة بسيطاً جداً ولم يعرف القراءة والكتابة  
ولكن اتخذته لامانة وكنيت عند ما انظم شعراً اقوله فاذا فهمه اتيه والا غير تركبه  
لاني اعتقد متى فهم امين شعري يفهمه الكل وكان انتخائي له كاختخاب احد المطارنة  
الذي كان بسيطاً لكن لقياً فطلبت الرعية ان يكن مطراناً عليهم فرفض لعذره انه  
لا يحسن الخطابة والوعظ اللازمين لمطران فاجابته الرعية انما منتخبتك للتقادة  
وليس للفصاحة اخيراً قبل وبعد سياسته علماً انه ووعظ وقال يا اولادي لست  
فصيحاً لا طيل الشرح فقط اقول كلمة واحدة الذي عنده مروءة يطلع للسم ومن دونها  
لا سماء له بالحقيقة ان المروءة هي اساس كل فضيلة فهذا كان انتخائي لامين وهو  
ميزان فهم شعري

( خروجي من مصر ) خرجت منها عكس بني اسرائيل لم املك شيئاً سوى علمي فقط  
ولم اسمع شيئاً من جبراني وقد ابتدئ تنظيمها عند دخولي فاؤل رصيف للطرفقات

ابتدى من الزبكية وشاهدت فتح شارع ككوت بك وشارع محمد علي وعابدين والفجالة  
وفتح ترعه السويس وبناء الاوبرا والنيواونل وشارع البنابات ذباني وكل حركة جديدة  
واممها كبري قصر النيل وابتدى البنابات في شارع قصر العيني وما ذكر ما جدد في  
غياي عند سياحتي الاخيرة سنة ١٩٠٧

## اسماء تلامذة الطب في صفي

محمد نديم	مصطفى افندي شكري
السيد حسن	محمد افندي حلي
محمد نسيب	محمد حليم
احمد فوزي	احمد حفي
ابراهيم عساف	حسن نصره
الياس مدور ونخله مدور	محمد فتحي
سليم الياس	عليان واصل
اسعد نحول	مصطفى سامي
حسين موره	احمد نظير
سعد الدين سعادى	ابو العينين عني

وكان طئوس الخوري وانطون الخوري ونقولا لويس وانطون الشعراوي سيف  
صفوف قبلي ولكن كنا سوينا وكلهم افندية حتى لا يعتب احد  
فبولاهم رفاقي في صفوف في مدة ست سنوات كنا فيها نجتمع سوية اما الان  
فلا اعلم اين هم ولا مقرهم ولا ادري ان كانوا في قيد الحياة او توفوا وهل  
هم اغنياء ام فقراء متوظفين او بلا ولا غلغة اعزب او متزوجين عتيبين او ذوي اولاد غير  
انهم باي حالة كانوا فيها اهديهم اشواقي واذا ذكر زمن مساواننا ايام التلمذة وغدا عما  
عمله الدهر بكل منا واتني اهدي سلامي الي الاحياء ورحماني للذين سبقوني  
الى الآخرة

ا غالب الخوري البعلبيني ( هو اول طبيب خرج من مدرسة قصر العيني



من بر الشام وكان ارسله الامير بشير مع ابراهيم الفجار ويوسف الجملخ ويوسف مرهج  
والمملوك خورشيد الى مصر لعلم الطب ولقد غالب في بعقلين سنة ١٨١٨ ارسله المطران  
عبدالله البستاني الى مدرسة مار عبدا هريريا سنة ١٨٣٢ ثم ارسله الامير بشير الى  
مصر سنة ١٨٣٧ ورجع منها سنة ١٨٤٥ مع الشهادة وخدم البطريرك يوسف حبيش  
ثم بقي عشرة سنوات طبيب سعيد بك جبلاط ثم توجه الى الشام وخرج منها سنة  
١٨٦٠ وخاصة الامير عبدالقادر ثم حضر بيروت وبعده تعين طبيباً في مركز لبنان  
ثم في جبيل ثم رجع سنة ١٨٩٣ الى دير القمر ونسب طبيب بلدية فيها الى سنة  
١٨٩٦ التي توفي فيها ودفن في دير القمر وهو زوج خالتي نجمه وقد غاش ٨٨ سنة  
قضاها في العلم والطب وخدمة المرضى ولم يكن في حياته سوى ممنوعة الفقراء اذا  
كانوا ممن يذكرن المعروف ومضى ولسان حاله يقول

احمل نفسي كل يوم وليلة هموماً على من لا افوز بخيره  
كما سود القصار بالشمس وجهه مجدداً على تبييض اثواب غيره

ولم يترك الابنة وهي السيدة حواء ارملة الدكتور سليمان افندي البو نحول ولم  
يترك شيئاً من الاموال كما قلنا وكان شاعراً وله جملة قصائد عظيمة ادوباً وكان من  
زمره ظرفاء دير القمر الذين كانوا دائماً يجتمعون سوياً في سهراتهم وهم مارون لطيف  
اول ظريف وبعده يوسف عيد والمرحوم والدي وبشاره ابو نحول وغالب افندي فكان  
يضرب بهم المثل في الالفة والنظافة

## فرنكو باشا متصرف جبل لبنان الثاني

من ١٨٦٨ : ١٨٧٣

هو اول متصرف وطني للبنان حالي الاصل من اسرة كوسا ولد في الاسكندرية  
العلية ١٨١٤ وتعلم اللغات حتى اصبح يتكلم بلسنة منها دخل الحكومة وكان اول  
دخوله مديراً للكنيسة في نظارة الخارجية ثم ناظراً للبيوسطة والتلغراف ثم رافق فؤاد  
باشا مأمور فوق العادة في سوريا ١٨٦٠ وكان اول مساعد لفؤاد باشا وعمل خدمات

عظيمة وعند رجوعه الى الاسكندرية تعين ناظرًا للكمالك ومنها تعين متصرفًا الى لبنان في ١٤ حزيران سنة ١٢٨٤ هجرية و ٢٧ تموز ١٨٦٨ مسيحية وبقي في المتصرفية اربع سنوات وسبعة اشهر وتوفي بسن ٥٩ سنة في بيروت ١٨٧٣ في حارة جدي بمرض القلب ودفن في الحازمية لانه اختارها لدفنه مدة حياته لانه كان يجلس فيها للنزهة وهو اول من شهرها وله ستة اولاد والذين منهم زاروا قبره وحضروا الى لبنان المرحومة ماري مدام نعوم باشا متصرف لبنان الخامس مع اخيهما فؤاد بك الذي توفي ودفن بجانب والده في الحازمية واخيرًا ولده دوللو يوسف باشا المتصرف السابع للبنان وهو المتصرف الحالي بحيث قد اصبحت هذه العائلة عائلة لبنانية فلذلك تترأف على لبنان وتحكم فيه بحكم اب بعائلته وترى فيهم صفة واحدة جامعة الكل وهي حب السلام وراحة الاهالي والامانة العظيمة لدولتهم وهذا كل السياسة

## محاكمة التاريخ لفرنكو باشا

حضر الى لبنان بعد خراب شماله واضطراب جنوبيه من حوادث داود باشا وكرم وانقسام اهليه ومخطط اكبره على داود باشا فهد بحكمته كل شيء فسكنت الخواطر وعندما عرفت الاهالي نيانه الصالحة وحمله ومحبه الفقراء وعدم تكبره ورفقه في الاهالي اطاعته بكل ارادة فصار معها يفعل ينسبون فعله لقصد صالح بدون تغرض وقد جمع بين الاحزاب ووظف من الحزبين واسكت الجميع بعدله وحسن نواباه وقد قصد تعليم صنعة السجاد في لبنان فدعى معلمين لذلك وعمل معملًا ودخل فيه تلامذة ومن جعلتهم ابن عمي حبيب الخوري اسطفان ولم يزل عنده سجاد من عمله في بيته من ذلك الزمن وكان يحب تشجير البلاد فزرع الزيتون على الطرقات والصنوبر وامر بزرعه في كل المحلات العمومية

وعندما رأى ان لبنان وكيل مسخر على غربي البقاع بحيث كان يدير سياسته والولاية فاخذ ايراده تركه للولاية

وكان يخبرني عن هذه الصفات العظيمة والذي لانه كان عضو الادارة عن



أقليم جزين في مدته ثم صار عضواً في الدفترخانه ولم يحدث للبنان أدنى حادث مكرم  
لا داخلي ولا خارجي في مدته فلذلك يشكره التاريخ وخصوصاً لبنان وقد عرفته مدة  
بخصتي من مدرسة الطب ١٨٧٠ لانه تعين وتوفي وأنا في مصر

## مأموري فرنكو باشا

- (المحاسبين) اسماعيل افندي ١٨٧١ : ١٨٧٥  
(كوميون المتأخرات) سعيد بك تلحوق ١٨٦٩ : ١٨٧٣  
(رئاسة المعروضات) قاسم بك نكد ١٨٦٨ : ١٨٧٣  
(رئاسة الحقوق) اسكندر بك حيش ١٨٦٩ : ١٨٧٠  
الشيخ رشيد الدحداح ١٨٧٠ : ١٨٧٣  
(مدير دير القمر) داود بك باز ١٨٦٨ : ١٨٧٣  
(وكلاء مجلس الادارة) الشيخ عبيد ابو حاتم ١٨٦٨ : ١٨٧٤  
(ترجمان اول) اسكندر بك تويني ١٨٦٨ : ١٩٠٣  
(رئيس القلم الاجنبي) فرنسوا دباب افندي  
(رئيس قلم التركي) اسكندر افندي الحداد ١٨٧٠ : ١٨٧٣  
(رئيس القلم العربي) بشارة افندي ابو نحول ١٨٦٨ : ١٨٧٤  
(رئيس الدفترخانه) حنا بك ابو صعب ١٨٦٩ : ١٨٧٣ وكان والدي عضواً  
فيها بعد الادارة  
(قائمقام الشوف) الامير ملحم ارسلان ١٨٦٣ : ١٨٧٣  
(قائمقام جزين) الامير سعد شهاب ١٨٦٨ : ١٨٦٩  
الامير رشيد شهاب ١٨٦٩ : ١٨٧٠  
الامير مجيد شهاب ١٨٧٠ : ١٨٧٣  
الامير داود ابي المصع ١٨٧٣ : ١٨٧٣  
(قائمقام زحلة) فارس افندي زلزلي ١٨٦٨ : ١٨٦٨  
خايل الجاويش ١٨٦٩ : ١٨٧٣

( قائمقام المتن ) الامير يوسف علي ١٨٦٨ : ١٨٧٣  
 الامير سعد شهاب ١٨٧٣ : ١٨٧٣  
 ( قائمقام كسروان ) الامير رشيد شهاب ١٨٦٨ : ١٨٦٩  
 الامير سعد شهاب ١٨٦٩ : ١٨٧٣  
 ( قائمقام البترون ) الامير ملحم حمود ١٨٦٩ : ١٨٧٣  
 ( قائمقام البقاع ) اشرف افندي في ١١ ك ١ سنة ١٨٦٩ وفي آخر شباط لسنة  
 المذكورة رجعت الى الولاية  
 ( قائمقام الكورة ) يوسف افندي بشير ١٨٦٨ : ١٨٧٤  
 وفي مدة فرنسكو باشا دخل المرحوم اخي خليل في قلم المحاسبة ثم كاتب  
 في الادارة

### متصرفية رستمر باشا

من سنة ١٨٧٣ الى ١٨٨٣ الموافقة ٩ مايس ١٢٨٩ مدة عشر سنوات وشهرين  
 وهو ايطالياني الاصل تولى في الاساتذة العلمية مع والدته وخدم الدولة بكل امانة وقد  
 كان سفيرها في بطرسبرج لما تعين متصرفاً على لبنان ولما انتهت مدته انتخب سفيراً  
 للدولة العلمية في انكرا وتوفي هناك عازباً سنة ١٨٩٤ وقد عمر كثيراً  
 ( اوصافه ) كان عصبي المزاج طويل القامة نحيف الجسم سريع التأثير عادلاً  
 محافظاً جداً على حقوق الجبل وكرامته لانه كان يشعر ان مخالفتها تمس كرامته متسلطاً  
 ذاتية وطباع فاسدة عفيف الذيل جداً بالرشوة جعل للبنان مقاماً عظيماً  
 لا يذكر لمأمور فضلاً ولم يدع منه مديح لاسد بل كان اذا ظهر التفاتاً لاحد يقول  
 انه عمل الواجب عليه ولما اتى الى لبنان كان بلا غرض كهادة كل قادم حديث او  
 رئيس لم تمس كرامته ولكنة حين مست احساساته وعرف ان فرينقا من الاهالي  
 يشتكي عليه وان المطران بطرس ترأس الحزب المضاد له وجرى ما جرى في ابعاد  
 المطران بطرس البستاني الى القدس ورجوعه الى كرسية اصبح ذا غرض حتى لو قيل  
 له ان فلاناً من حزب المطران او يميل اليه ينتم منه بالعدل ان كان مأموراً او باقامة



دعوى عليه ان كان غير مأمور وقد كان الجبل قبله مقسوما الى عدة طوائف وكل طائفة الى قسمين اما هو فجعل سياسته تقسيم كل عائلة على ذاتها وكيفية ذلك انه كان اذا عزل مأمورا بعين خلفا له اخاه او ابن عمه فتحصل العداوة بينهما لان اغلب العداوة في لبنان تنشأ عن المزاومة في التوظيف وكان يستخدم كل من يجاهر بعداوة المطران وحزبه وله عمال يحسب انهم صادقون بخدمته وقد عرفت منهم اناسا كانوا يأتون باخباره وكتاباته واعماله كل ليلة ويخبرون بها كاهنا كان خادما كنيسة مار يوسف في الحدث ليوصلها الى حزب المطران وآخر كانت يوصل الى هذا الحزب كتاباته السرية ومع ذلك كان يعتقد بهم الصدق اما عبيد الوحيد فكان اصغاهه للمفسدين بحق المأمورين الامناء فكان يعزل بدون فحص ويتهم بلا ترو ولربما كان يفكر ان يرهب الاهالي ويجعل طاعتهم عمياء وذلك لانه رأى ان هذه الاعمال الخفية تهدى البلاد مع انها عملت معه عكس ذلك بالشكيات عليه وكان انحزب ضده عظيما جدا لان ابعاده للمطران بطرس البستاني جرح جرحا عظيما للاهالي لم يمكن التناهي

(محاكمة التاريخ لرسم باشا) اما لبنان فلم ينفع منه شيئا بل تضرر ماديا وادبيا فانه سلب العداوة بين الاهل والاقارب وخفض الرواتب مبتدئا بذاته فقد كانت راتبه خمسين الف غرش شهريا فجعله خمسة وعشرين الفا ولما رأى المأمورون ان رواتبهم لا تكفيهم تضايقوا بخلاف ما كانوا مدة اسلافه وليس له اثر من المنافع الا شئبين عملهما يوافقان لطباعه المنتقمة فانه انشا سجن بيت الدين بشكل يضر صحة المسجونين الثقافي بناؤه الجسر المعروف باسمه وقد كلف البلاد خمسة آلاف ليرا ولا فائدة منه الا ان يوصل الى حديقته التي كان يجتمع فيها الناس خصوصا السيدات والاداهش انه بعد عزله وهب هذا الحقل الى صديقه زوجة عبدالله باشا الانكليزي عوض ما يتركة الى لبنان ومن الغلط ان يتسعى متصرفا عاذبا لان لا شيء يبعثه عن امياله الخصوصية وتنفيذها فاكثرت اضطراب لبنان نشا من داود باشا ورسم باشا لانها عازبان وقد اصبح مي الظن بحيث ان خل ادنى انسان بالواجبات نحوه بضره لفقره انه يحتقره وقد كان احد الخيالة من اقليم جزين راكبا في بيروت فمرت عربة رسم

باشا فراه وحيث ان الخيال لم يقف للسلام كالعادة رفته وكذلك الحادثة  
الآتية :

(حادثة) كانت امرأة ارملة فيبحة المنظر جداً شاذية الشعر سوداء اللون وجهها  
مرفوش بالجذري خفيفة الجسم ثقيلة الذات قد سوت كل الاشكال التي تكثره الانسان  
بها لها ولد شقي وقع بيد الحكومة لانه تخاصم مع صاحب قهوة بالخازمية وكانت انت  
تترجى احد المأمورين الذي كان من بلدها ليساعدها بمسألة ولدها فنصحها الرجل ان  
تقدم استدعاء لدولته وان تجتهد معها فانه تعرف اللغة الافرنسية لتكلمه وكانت لهذه  
الارملة جارة تلقت علومها بمدرسة اليساى في المعازرية وتعرف قليلاً من الافرنسية  
فلا تعلم اصطلاح الكبار والدوات بالتكلام فعملت الاستدعاء واخذتها معها وذهبتا حتى  
وصلتا الى الحدث ووقفنا امام دار الحكومة حتى انت عربة دولته واراد النزول منها  
فتقدمت اليه الجارة وسلمت عليه بالافرنسية كما تسلم على مثل لها وقالت له بونجور  
موسورستم فلما سمع هذا القول التفت وراى قباحة منظر رليقتها فاخذ الغضب منه  
كل ماخذ ومزق الاستدعاء وامر بطرد الامراة ظاناً انها قصدت احتقاره بهذا السلام  
ولما رجعت سالها الذي اشار عليها بتقديم الاستدعاء عن نتيجة امرها فاخبرته ما جرى  
لفضحك الرجل وهو الذي روى لي هذه الحادثة

فينتج من ذلك ان اعماله كلها عادية كانت او ظالمة واوامره بالسماح او العقاب  
كانت تبعا لاهواء نفسه اما غاية فكانت حفظ الراحة العمومية ومنع التعديات داخل  
لبنان وخارجه ولما انتهت مدته قام الاهالي كلهم ضده وبقيت المذاكرة مدة شهرين  
دائرة لانتخاب خلف له ولما اتى المتصرف الجديد واصه باشا وتلي فرمان تعيينه كانت  
رستم باشا حاضراً تلك الحفلة يامر وينهي حتى تمت تلاوة فرمانه فسلم مركزه الى  
خلفه وسافر الى بيروت وبعد اسبوع سافر الى الاسكندرية

مأمورون رستم باشا

(المحاسبة جي) جمال بك ١٨٧٥ : ١٨٧٩ رشاد افندي ١٨٧٩ : ١٨٨١ هاشم  
افندي ١٨٨١ الى اليوم ١٩٠٦



( قومسيون المناظرات ) ميخائيل افندي مطانيوس ١٨٧٣ ثم الغيت هذه الوظيفة  
( دائرة الجزاء ) انشاها رسم باشا قاسم بك ابو نكد ١٨٧٦ : ١٨٨٣ وكان  
والندي عضواً عن الطائفة المارونية فيها وبعد تعيينه قاضي  
على جزين اصبح اخي خليل باشكاتباً بها

( دائرة الحقوق ) الامير نضوح شهاب ١٨٧٣ : ١٨٧٧ الامير نجيب شهاب  
١٨٧٧ : ١٨٧٩ بطرس بك كرم ١٨٧٩ : ١٨٨١ رشيد  
الدحداح ١٨٨١ : ١٨٨٣

( مديرية دير القمر ) راشد الدحداح ١٨٧٣ : ١٨٧٥ مجيد شهاب ١٨٧٥ :  
١٨٧٨ عثمان شهاب ١٨٧٨ : ١٨٧٩ قيس فعدان شهاب  
١٨٧٩ : ١٨٨٣ قيس نغم شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٣

( وكلاء مجلس الادارة ) عمون بك عمون ١٨٧٤ : ١٨٧٤ انطون بك عمون  
١٨٧٤ : ١٨٧٧ عبد ابو حاتم ١٨٧٧ : ١٨٧٧ الامير  
امين منصور ١٨٧٧ : ١٨٧٩ الامير سعد شهاب  
١٨٧٩ : ١٨٨٣

( ترجمان اول ) اسكندر بك تويني كل مدته  
ترجمان غطاس ليكي ١٨٧٦ : ١٨٧٧ ابراهيم ديب ١٨٧٧ : ١٨٨٤  
رئيس القلم الاجنبي مورل بك ١٨٧٣ : ١٨٨٣  
رئيس القلم التركي اسكندر الحداد ١٨٧٣ : ١٨٨٤  
رئيس القلم العربي حنا بك ابو صعب ١٨٧٤ : ١٨٧٨ غطاس ليكي ١٨٧٨ :  
١٨٨٤

قائم مقام الشوف الامير مصطفى ارسلان ١٨٧٣ : ١٨٨٤  
قائم مقام جزين الامير نغم حمود ١٨٧٣ : ١٨٧٦ وفي مدته اصبح والدي قاضي  
جزين وهو ثاني قاضي وطني وكان الاول سراييون ابورزق  
الشيخ رشيد الخازن ١٨٧٦ : ١٨٧٦ الامير سعد شهاب ١٨٧٦ :

١٨٧٩ قسطنطين بك الخازن ١٨٧٩ : ١٨٨٤

قائم مقام زحلة الامير مجيد مراد شهاب ١٨٧٣ : ١٨٧٦ حبيب بك عكاوي

١٨٧٦ : ١٨٨٣ ملحم افندي شمیل ١٨٨٣ : ١٨٨٥

قائم مقام المتن الامير يوسف علي ٨٧٣ : ١٨٧٩ الامير خليل مصطفى ١٨٧٩ :

١٨٨٠ الامير يوسف علي ١٨٨٠ : ١٨٨٤

قائم مقام كسروان الشيخ رشيد الخازن ١٨٧٦ : ١٨٨٠ الامير نجيب شهاب

١٨٨٠ : ١٨٨٣

قائم مقام البثرون عمون بك عمون ١٨٧٣ : ١٨٧٤ الامير قيس شهاب ١٨٧٤ :

١٨٧٩ الامير نجيب شهاب ١٨٧٩ : ١٨٨٠ الامير ملحم حمود

١٨٨٠ : ١٨٨١ الامير قيس ملحم ١٨٨١ : ١٨٨٣ الامير ملحم حمود

١٨٨٣ : ١٨٨٣ الامير قيس قعدان شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٣

## سكني في سوريا

لما اعتقدت على سكني في سوريا ارتأيت ان اسمي في معظم بلدانها قبل ان اعتقد واستقر في بلد منها وحيث ان اقرارني الذين في عكا كانوا طلبوني اليهم وكان الوقت فصل الشتاء فاخترت سكني الجبلية الساحلية وتوجهت من فيسولة بعد ان ودعت والدي وكان يرفقني ابن حالي فرحات بك نصيف الذي كان متوجها الى صيدا وحين علم الاهالي هناك اني طبيب اتاني رجل من بيت الحداد يطلبني لعيادة ولده الذي كان يومئذ بسن الثانية عشرة ففحصته ووجدته مصابا بحصاة بولية واخبرت والده بلزوم اجراء عملية له لاستخراج الحصاة وان لا دواء له سواها وكففته ان يعتمد على راي لانني مسافر الى عكا فذهب وباد بعد قليل يخبرني ان طبيبه الذي كان يداويه حتى ذلك الحين لم يذكر له شيئا عنها فقلت له تعال مع هذا الطبيب لاروبه الحصاة وسبب جهله وجودها انه حين كان يحسه بالحس ويصل به الى عنق المثانة تتشنج وتسد فتعجز ولا يعود في الامكان ادخال الحس وعرضا عن ان يبقيه في محله الحين زوال التشنج كان يستخرجه مريعا خصوصا حين ما كان يرى الدم واخبر الرجل طبيبه



بذلك وحضر معه الى المنزل الذي كنت فيه ولما تحقق وجود الحصاة اعتمدنا على يوم  
لاجرأة العملية واجريتها بحضور معظم اطباء صيدا واستخرجتها وكانت ذات حجم عظيم  
نظراً السن الغلام وانظر الخواجه فانور الحاج من فينوله بالسهر عليه تلك الليلة وفي  
اليوم الثالث استخرجنا له الانبوبة وقال الشفاء التام

وفي احد الايام كنت في مدرسة عين طورا فرايت شاباً تقدم اليّ وسلم عليّ  
واخبرني انه هو شكري الخداد الذي عمات له العملية في صيدا  
(خطبتي في صيدا) واذا اقتت هذه المدة في صيدا كان ابن خالي فرحات بك  
يشور عليّ بخطبة فتاة من اقارب زوجته كانت جميلة الصورة لا تتجاوز الرابعة عشر من  
عمرها فتوجهنا لراها فوجدتها جميلة المنظر حسناً بسيطة القلب بالاختصار خطبتها وفي  
اليوم الثالث من خطبتي توجهت الي عكا ووضعتها في المدرسة

## عكا

هي مدينة قديمة العهد جداً كانت تدعى باللغة الفينيقية اكو اي  
الاحتراق وقد اشتهرت في زمن الفينيقيين بعمل الزجاج وكانوا يستخرجون رملهم من  
شواطئ نهري النعماني والمقطع وزادت شهرة في زمن دولة البطالسة بمصر وقد دعاها  
احد ملوك هذه العائلة باسمه اي بطولمايس وبقيت على حالها الى ايام الصليبين حتى  
حاصروها واقتحوها وسحقوا مار يوحنا عكا وكان الاسلام يستولون عليها مرة والصليبيون  
اخرى وهي البلدة الوحيدة التي بقيت يدهم الى ان اضمحل امرهم من هذه البلاد  
واشتهرت ايضاً بمقاومتها لنا بوليون بونارت الذي قال عنها لو افتتحت عكا لملك الدنيا  
والذي اعاقه عن فتحها هو الطاعون الذي اصاب عساكره كما هو مذكور في التاريخ  
وثورة الوطنيين على جنده في مصر اما الذي اشتهر عكا بعد الصليبين فهو

## ضاهر العمر

اول من اظهر والده عمر الوجود هو الامير بشير شهاب الاول الذي جعله نائباً  
في صفد لانه كان متولياً عليها وبعد وفاته حارب عمر البلاد واستولى عليها ومن

جلبتها عكا وجيفا وبعد وفاته تولى ابنه ضاهر وهو نابغة ظهر في الجيل الثامن عشر  
كان حاكماً صنف فتتارح مع اخوته واستولى على عكا واستفحل امره جداً حتى هابه  
الجميع ولما عصى الجزار على الامير يوسف في بيروت استنجد الامير بظاهر العمر وطلب  
منه محاصرة بيروت بحراً وهو يحصرها براً فاستاجر ضاهر مركبين روسيين واتي الى  
بيروت محاصراً ولما راي الجزار نفسه غير قادر على المقاومة سلم ذاته وسند كر فيما بعد ما  
الذي اجراه مع ضاهر العمر والامير يوسف وكان قبطان المركبين الروسيين الكونت  
جواني الذي بعد ان اخرج الجزار من بيروت سلمها الى الامير يوسف وطلب منه  
المصاريف فدفع له نصفها وبقي النصف الاخر فاقام الكونت جواني وكيلاً عنه حاكماً  
على البلد بقال له اسطفان حتى استوفى النصف الاخر وقد ذكر ذلك بعض الشعراء  
بقوله

ذهب الجزار عنا      جاني الكنت جواني  
ماخلصنا من مهال      فوقنا في النهي

وكان عمر ضاهر العمر نحو تسعين سنة حينما اتت مراكب من قبل الدولة العلية لتقصاه  
جزاء عصيانه وكان اسم القبطان حسني باشا قبودان وكان لضاهر عسكر من المغاربة  
فحين حوصرت عكا اشار رئيس المغاربة على ضاهر العمر ان يرخصي القبطان وكان يدعى  
احمد اغا الدنكرلي فانفق مع القبطان على تسليم ضاهر العمر والعفو عنه وكان لضاهر  
مستشار نصراني غني جداً ولكنه بجيل اتخذ طيباً له ابناً فاشار على ضاهر بمداومة  
الحرب وان لا يطيع رئيس المغاربة فامتلل لرايه عندئذ انفصل المغاربة عنه ولم يعودوا  
الى الحرب وحين راي ضاهر انه متروك من اخوانه خرج من المدينة وهرب الى الجبل  
غير انه افكر انما هربه مخفية كانت باقية في السرايا فرجع لانتقاذها وبينما هو عائد  
تبعه احد المغاربة فاخلق عليه رصاصاً قتله فقطعوا راسه واخذوه الى القبطان باش وسلمت  
المدينة فعند ذلك مسكوا مستشار ضاهر العمر وكان اسمه ابراهيم الصباغ وهو جد ابراهيم  
الصباغ المقيم اليوم في بيروت فضربوه ضرباً بالسياً ليقتل بالدرام فلم يعترف وبعد طويل  
العذاب تركوه وقيل انه اودع الدرهم في دير الفرنسيسكان الذي كان ترجمانه وهذا  
المال هو عبارة عن خمسة وعشرين صندوق ملاءي وعند رجوع القبطان الى الاسكندرية



سقى ابراهيم الصباغ في صاري مركبه قبل وصوله الى الاستانة وقتل المذكور ليخفي ما اخذه من اموال ضاهر العمر وكان ذلك في ايام السلطان عبد الحميد الاول ثم امر فقتلوا اولاد ضاهر ولم ينج منهم الا شخص واحد كان شاعراً وبعد ضاهر حكم الجزار

## الجزار

اصل هذا الرجل من بشناق اتي الى مصر ودخل في خدمة المالك بايام علي بك الذي كان يومئذ اكبر المالك واعظمهم سطوة فكان يرسله لقتل من يشاء واشتهر بضرب السيف لذلك سموه جزاراً

وفي احد الايام امره علي بك ان يقتل احد البكوات اخصامه فلم يفعل لانه كان صديقاً له غير انه في اليوم الثاني قتل البك فغاف الجزار من رئيسه وهرب الى سوريا وكان وقتئذ الحاكم في لبنان الامير يوسف الشهابي فرأه على بعض الخيالة ثم جعله حاكماً على بيروت التي كانت خاضعة له فحضرها وبني لها سوراً في المحل الذي يسمونه الان عصور اعني على عصور وعندما اخرج منها كما ذكرنا سلم عن يد ضاهر العمر الذي ارسل له رجلاً من خواصه يسمى بمقبوب السبكي ليسلم على يده ثم جعله ليجمع له الاموال الاميرة من البلاد ففعل حتى اذا امتلأت جيوبه فرأى حاجة الى الاستانة وهناك ضمن البلاد كما كانت تفعل الولاية في ذلك الوقت ورجع والياً على عكا التي كان تابعاً لها جبل لبنان وبدأ يظلم الناس كثيراً حتى ضرب فيه المثل فكانت نارة يرضى على الامير يوسف وطوراً يغضب عليه واخيراً لما ولي على الجبل الامير بشير كما قلنا وهرب الامير يوسف حضر الى عكا برفقة غندور الخوري بن سعد الخوري ومعهما رجل من بيت عزام

## قصة الامير يوسف وغندور الخوري وعزام معه

كان من عادة الجزار ان ينزل ضيوفه في محل ويقم الجواميس في جواره ليخبروه بما تقول ضيوفه وعندما وصل غندور الخوري والامير يوسف وعزام الى عكا انزلهم في هذا المحل فبعد نصف الليل استفاقوا من نومهم وبدوا يتشاورون بماذا يعملون ويقولون

حين مقابلتهم للجزار فقال الامير يوسف اني افعل كما يطلبه مني الجزار وقال عندئذ لو  
 طلب وزن جسمي ذهباً لاعطيه اما عزام فقال والله لاء قطعن عنقه بهذا السيف لو كلمني  
 شيئاً مهيئاً وفي اليوم الثاني طلبهم الجزار وقال لهم من منكم يريد ان يقطع رقبة الجزار فوضع  
 عزام يده على قبضة سيفه وقال انا الذي قلت ذلك وان امرت بشي يؤذي فقبل ان  
 يطلع صوتك افطع راسك وكان الجزار سياسياً محكماً فقال له آفرين ( عفارم ) وحيث  
 انت شجاع لهذه الدرجة فاننا اعفوا عنك ولكنتك لا تبقى في عنكا اربع وعشرين ساعة  
 نخرج عزام من امامه حاسب الموت ورائه وغادر عنكا حالاً غير انه افكر اذا سار على  
 الطريق المتشادة برمل الجزار انما خلفه يقتلوه فغير الطريق وذهب للجهة الجنوبية وبينما  
 هو سائر انتهى يقوم من العرب البدو ارادوا تسليمه فقاومهم وابتدات المعركة  
 بينهم واخيراً قتل منهم واحداً وكان قريباً من الخيام فلما كل من التعب وضع يده  
 على اطواب خيمة وقال كمادة العرب يا خيمة انا مستجير بك فخرجت من الخيمة امرأة  
 عجوز وقالت للعرب انه استجار بي فانركوه وارجعوا عنه وكنت هذه العجوز والددة الرجل  
 الذي قتله عزام

( مروءة البدو ) ولما رجع العرب عنه افكروا ان لا يد لوقوعه في ايديهم لان  
 صاحبة الخيمة لا تجيره اكثر من ثلاثة ايام وحيث انه قاتل ولدها فهي لا شك تبذل  
 جهدها لعدم هربه فتركوه مطمئنين غير ان الامراة ايقظت عزام نصف الليل وقالت له  
 انت قاتل ولدي ولكنتك استجرت بي فانما اصفح عنك قم واذهب هذه الساعة لان القوم  
 عنك غافلون واعطته مؤنة الطريق ورجع الى بلاده

فاين توجد هذه المروءة واي قوم يفخرون بهذا غير البدو الذين دأبهم القتل  
 والنهب وما هذا الا من تأثير الشهامة التي تصاحب دائماً ماكني البراري وقد حدث  
 اعظم منها في بلادنا في البرج وهو ان لمحمد العرب من البرج اولاد وقد بلغه ان احدهم  
 قتل واقتل خطاه وبينما هو في هذا الاضطراب دخل عليه قاتل ولده مستجيراً به ففعل  
 كل جهده حتى هربه من وجه اخوة القاتل وخلص القاتل فهذه شهامة لا تنسى ولم  
 يزل ذكرها في بلادنا ومحمد العرب كان من اكابر البلاء وعضواً عن الاسلام في مجازي  
 ادارة ابناء بنان فلنرجع الى عزام



أما الجزار فإنه أرسل أربعين خيالاً يطلبون عزام ليقتلوه في الطريق وغلبوا أنه توجه جهة صور وصيدا فتمقبوه ولم يعثروا به رجعوا خائبين أما الأمير يوسف وغندور الخوري فابقاها الجزار بعكا

« انتهى الأمير يوسف وغندور » في السنة التالية أراد الجزار أن يهج إلى مكة المكرمة فذهب حتى وصل إلى المزاريب فافتكر أن يشق الأمير يوسف وغندور الخوري كي لا يهربا في غيابه ويفتتا الجبل فارسل أمراً إلى وكيله بعكا ليشنقهما ثم ارتأى أن ربما تكون عندهما دراهم وأن شنقهما يخسر ما يؤمله منهما فارسل بعد ساعة أمراً ثانياً يقول فيه سبق أمرنا لكم بشنق الأمير يوسف وغندور الخوري والان للمركم بأبقائهما لحين رجوعنا من الحج ووعد الرسول الثاني أنه إذا وصل إلى عكا قبل الأول بكائه ففعل ما أمره الجزار ووصل قبل الرسول الأول وكان كاتب الديوان يومئذ رجلاً من أسرة سكروج من طائفة الروم الأرثوذكس وأنه كانت ترد الأوامر

« أسرة سكروج » أن هذه الأسرة من طائفة الروم الأرثوذكس وكانت تكره جداً غندور الخوري لأنه كان يحامي عن الروم الكاثوليك وبسطهم الأرثوذكس في جبل لبنان فعند ما وصل الأمر الثاني أخفاء حتى وصل الرسول الأول فسلم الأمر إلى الوكيل الذي شنقها حالاً وقيل إن غندور مات قبل الشنق

( مظام الجزار ) لما عاد الجزار إلى عكا وعرف شنق الأمير يوسف وغندور فخص سبب مخالفة أمره فاطلع على النش الذي جرى أمر يقتل كل أفراد أسرة سكروج ولم يبق منها إلا امرأة حاملاً هربت إلى مصر وولدت ذكراً هو جد العائلة السكروجية المصرية وقد عرفت منهم شخصاً كان ترجمان قونسلاتوا انكترا وهو الذي أخبرني قصة أسرته وفي سنة ١٨٨٧ أتى تليد إلى مدرسة الطب الفرنسية في بيروت من هذه الأسرة ودرس الطب وهو الآن الدكتور سكروج المعروف وفي سياحتي الأخيرة في مصر تعرفت في دمياط بالخواجه الياس سكروج من بواقي العائلة وهو رجل من التجار يحب المعارف

أخبرني الدكتور ميخائيل مشافه الشهير حين كنت في الشام ماذا عمل الجزار بجهده وكيف هرب والده إلى دير القمر وقد ذكرنا ذلك في أسرة مشافه وأخبرني أيضاً

ان الجزار رأى يوماً فلانك بالبحر نفل ارواماً بقرب المدينة فامر بمسكهم وحبسهم فقالوا  
له بعد مسكهم ان السجون ملاءى لا محل فيها لحولاء فامر بقتل المسجونين الذين كانوا  
اولاً وان يدخلوا مكانهم الاروام

كان لرجل في عكا حجرتان واحدة عليا والثانية سفلى فكان الاب يقطن  
العليا والابن السفلى فاراد الولد ان يتزوج وطلب من والده ان يسمح له بحجرته مدة  
الفرح وبعده يرجعها له ففعل ولما انتهى الفرح طلب الاب غرفة فتمنع الولد عن  
تسليمها واضطر ان يشكو للجزار فدعاه اليه وقال له ما دينك قال ابي مسيحي فامره  
ان يفعل اشارة الصليب التي هي شعار المسيحيين ففعل ورفع يده الى راسه وقال باسم  
الاب ووضعها على صدره وقال والابن فقال له كففاك ان الاب من فوق والابن من  
تحت يلزم ان يكون ابوك في الغرفة العليا وانت في السفلى تخضع الولد لهذا  
الامر وذهب

وللجزار قصص غريبة ونوادير عجيبة لا تنطبق على عقل ولا نظام ولا عدل  
ولا شهامة بل كانت تخوف البلاد والعباد وقد كانت تقتل ويشق وبضبط  
الاملاك وضيمه مستريح ومع ذلك كله كان يشظاهر بالقوى والدين فلا يترك  
صلواته قط وقد حج وبنى جامعاً عظيماً في عكا لم يزل قائماً الى اليوم وهو غريب في  
صناعاته ولما توفي الجزار فرح الناس لموته وأرخته بعض الشعراء ومن الذي قيل فيه  
هذا التارخ

وافى السرور وضح ترحيب الامل	بهلاك غانم لا يعادله مثل
عين المظالم والمآثم والردى	شر العوام ان تفكر او عمل
احمد ولكن ليس بحمد في الوردى	قطعا وفي ثوب المساوى قد رفل
جزار لكن للفضائل جاذر	يهدى ولكن بالرزائل قد حفل
بحياته كان الفلا ثم الوبا	والنحط والجور الذي لا يحتمل
وبموته زال العنا يا حبيبا	هذا الخى غاب التعدي والوجل
حاز المقدر عند مالك محسرا	قبض الممالك في حجم لم يزل
له درك يا منون فقد بدت	منك الحياة وظاب حكلك واعتدل



فاز الانام وارخوه بمقتدر هلك الشقي والى جهنم قد رحل  
سنة ١٣١٩ وفاة الجزار

فعكا الان مركز متصرفية ولم يزل سورها فلان ولا يمكن البناء بجانيه وفيها القبان  
اشهر الذي يدخله المجرمون المحكوم عليهم من خمس سنوات وصاعدا  
« بهاء الله » اتي هذا الرجل العظيم من بلاد الهند منفي وهو زعيم فئة البايين  
الذين ظهروا في الهند وحين كنت في عكا كنت بهاء الله قائدا منزلا الخواجه خمار ولا يراه الا  
المقربون منه ولا يخرج من منزله الا لزيارة اخصاله فيخرج ويرجع ليلا وهو متعجب  
عن الجميع

فيل انه الف كتابا في مذهبه ودينه لم نطلع اليه وكان الاعجام يأتون من كل  
ناحية ويخضعون له وكان الذي يستقبل الجميع نابيا عنه ولده  
« عباس افندي » هو بكر الخاله فصيح الكلام كريم النفس لطيف عالم ادب  
مجلسه مجلس احترام ووقار وكان يستقبل الجميع من غريب وقريب وينبأه شئون معه في كل  
علم وقد جلست معه وحضرته عدة مرات وكنا نتباحث في بعض مسائل فاراه قوي  
اللمعة ولما توفي بهاء الله دفن في محل مخصوص خارج البلد يزوره اصحاب هذا المذهب  
وجلس عباس افندي في مقام ابيه وخلفه وحتى الان يزور الاعجام وسواهم فبه بهاء الله  
زيارة دينية وقد سمعت ان اسدى السيدات الامريكيات دخلت في مذهبه وفي  
تشره الان في امريكا وقيل ان عدد اتباعه وادخلين في دينه صار عظيما جدا ولم  
اعلم شيئا من مذهبه حتى اقول عنه ويستدل من سير اتباعه انه ذا اداب عظيمة

## اشغالي في عكا

كنت في عكا اعمالي بمساعدة الطب خصوصا امراض العين ومن جملة الذين  
كنت اعودهم ان افندي زور افندي الذي كان على عتبة بياض وقد كنت من شفائه  
اراد مكافأتي فاخرج لي مضبطة من مجلس الادارة لاكون طبيب بلدية وراتب هذه  
الولاية خمسة عشر ليرا عثمانية شهريا وكان يومئذ طبيب بلدية عكا جوستي الايطالياني

الذي كان هراماً وعاجزاً عن أداء وظائفه وما استلمت المضبطة قالوا لي يلزم التصديق عليها من مركز الولاية في الشام وبالصدفة حضر عثمان بك مردم الشهير بالغنى وعضو مجلس الإدارة في الولاية الى عكا لزيارة املاكه تعرفت به وكافني اذهب الى الشام وتكفل بالتصديق على مضبطة مجلس الإدارة بلواء عكا فذهبت حسب وعده اليها

## دمشق الشام

هي اقدم مدينة في الدنيا نظراً لثرائها وموقعها الطبيعي لان الانساب بعد حالته البدوية ارأى ان يسكن محلاً فاختر ما جاور الماء وخصب التربة لرعاها ومرعى مواشيه ولم تجمع بقعة في بلادنا هذه الشروط نظير دمشق وذهب بعضهم انها هي الفردوس الارضي حسب التوراة وان بعد خروج آدم منها وطرده عاش في الارض المغفرة الكائنة غربها واستدلوا على ذلك من الاسماء التي فيها نظير ايلان وهي مدينة قديمة قبل ان قاين قتل اخاه هابيل فيها . وان لم تكن دمشق الفردوس الارضي فلها دون شك مثال الجنة فيها الانهار والعسل واللبن ومن كل فاكهة زوجان وحوار العين ومن رأى دمشق وانهارها وفاكهتها ولبنها وعسلها وحوارها لا يشك بانها مثال الجنة المستقبلية او هي الجنة الحاضرة ولا تعرض لذكر تاريخها فقد تقدمني الكثيرون غير ان منه ما لم يزل غامضاً وذلك لعدم الحفريات على الآثار القديمة التي فيها لان تربتها كثيفة وسببها الاتربة التي تساقط عليها كل سنة من الاعلى لانها واقعة في سهل وثو ارادوا الكشف عن حفراتها لزم عمق عظيم ولا اذكر شيئاً عن قدمها اذ هو معلوم ان في ايام ابراهيم الخليل كانت عامرة وانه اخذ خادمه اليعازار الدمشقي منها ولا اقول الا ما رايت فيه فيها فقد شبهتها من الصالحية بركب سائر سيف بحر الخضر وقد ذكرت وعن اهلها ما هو كالمير بكتاني صحة المزوج وزواج الدارب ولما وصلت اليها سألت على بيت عبدالله افندي غسطين عضو مجلس إدارة الولاية وهو زميل عثمان بك مردم وفهراً عن مساعدة هذين الدائنين العضوين ما أمكن المصادقة على المضبطة ولما رايت دمشق وفوقها عن عكا لم اشد الحلق المضبطة فاكتريت محلاً في حارة باب توما خاصة الحموي الذي كان امي وصاحب نوكتة



## شغلي الطبي في الشام

لما اكثرت محلي في الشام وعزمت عليّ الإقامة فيها كُنيت اعلان ونشرته في  
المدينة وهذا نصه

قد حضر الى هذه المدينة الدكتور شاكِر الخوري وهو تلميذ مدرسة القصر العيني  
بمصر وبما ين المرضي بمجده الكائن بباب توما في لوكاندة الحوي ومن اختصاصاته  
مداواة امراض العين على اختلافها ولا يطلب اجرة الا بعد شفاء المريض  
وجعلت هذه الجملة الاخيرة رواجاً عظيماً عليّ وفي اليوم الثاني كان ازدحام  
المرضى لا يقدر ولم يزيدون عليّ المائة اهمي تقريباً فصففتهم بالدار واشدأت بمعابنتهم  
وكنت الذي اري داءه غير قابل الشفاء اخرجه من الصف وارسله من حيث اتى اما  
الهابقون فكلفتهم ان يعودوا الى منزلي لاجراء العملية لهم واشترط عليهم ان يقفوا في  
منزلي بغرفة مخصوصة لينالوا الشفاء الشام واجريت منها خمس عمليات كخدقة صناعية  
وكتركشا « ماء زرقاء » وبعد ثمانية ايام شفى خمسة عميان وكانوا من الذين يمشون  
امام الاموات ومشهورين بمهام فابقيتهم عندي الى يوم الجمعة وكلفتهم ان يذهبوا الى  
الصلاة في الجامع الاموي وان يعودوا الى منزلي وابقيت عصيهم رهناً عندي وبعد  
الظهر رجعوا اليّ ومعهم جم غفيرة يتعجبون من شفائهم ورايت فتاة تسول بالمحلات  
العمومية وعينها شطراء فاعطيتها ابرة فرنساوية لتقبل معي ان اجري لها عملية وابقيتها  
عندي حتى نالت الشفاء وعادت الى صنعها فكان كل من يراها يعجب من شفائها وهذا  
العمل هو الذي سبب لي الفجاء لان اطباء دمشق المخصوصين لامراض العين كانوا من  
الدجالين من عائلة بيت صخر وعائلة اخري تدعى عائلة الكنتافي وبعد مدة خرجت من  
منزلي الاول واستاجرت محلاً شرقي البطريركخانه المارونية ملك الغبيبي واضطرت ان  
اشترى اثناً وامتعة لان المنزل الاول الذي كنت استاجرته كان بامتعة من صاحبه  
« بشاره » كان يتردد عليّ رجل بهذا الاسم بليد بارد فكان يمسك الثلج سيفه  
يده ويبتلعه وشفر بعدم احساسه بالبرودة فقلت له

لس الثلج بليد صالح احاً للحرارة

انطلق الشلع ونادى  
 حو حو حو حو من بشاره  
 وكان في البيت بئران يستخرجون ماءهما بواسطة دواليب وحيث ان انف بشاره  
 كان طويلاً تصورت هذا المعنى ونفقت له ما يأتي

سكنت داراً لها بئران اولها      مشين بانعاً وتسعين الى الثاني  
 بئران لم التي حبلاً مثل طولها      كي استقي منها ماء لعطشان  
 لكن انف بشاره جاء طبقها      والحمد لله عن حبلين اغناني  
 وقد وجدته سكيراً فطرده

« صيدلية سوق الخيل » كنت ساكناً في الشام بحارة باب توما اما الذوات  
 والاغنيا. فكانوا يقطنون الجية الاخرى مثل باب ساروجا والقنوات فارنايت ان  
 انشي صيدلية في تلك الجية اكون فيها بعد الظهر وقبله ابقى في جية باب توما وانفقت  
 مع شاب اسمه سلون فارحي اسرائيلي من عائلته معتبرة وادخلته شريكاً معي في  
 الصيدلية وبواسطته اكتسبت ثقة هذه الطائفة وصار معظم ذواتها يترددون علي  
 يزورونني وازورهم وكان اهالي هذه الطائفة في ذلك الوقت من اغني والطف واعلم  
 الشعب وفيها اميرات عظيمة غنية كآل امتسابولي وشمايا وهراري وفارحي واسبونا  
 وحيلة اميرات اخرى وكان الخاخاشي صديقاً لي ويرسل فقرأ طائفته ادوايهم بحانا  
 لهذا كان كلما حصل فرح عندهم اوداع لهم اكون اول المدعوين

## المغنيات ليلي وسارة

في احدى الليالي دعى حاييم الحكيم الموسيولونيكة فصل المانيا في الشام وكانت  
 هاتان المغنيتان بهجة تلك الليلة التي دعيت اليها وحين ابتدأ الغناء وعزف الآلات  
 جلست في احدى زوايا القعد صامتة مسرورة لانني كنت ولم ازل اعتبر صنعتي فلا  
 اظهر خفة ولا طيشاً حين اسمع اصواتها الرخيمة ولا الشغافاً بجملها وكانت مصنعتي الوجه  
 بالاحمر والايض والكحل وتجلبان انتباه الحاضرين بلطفها فضلاً عن جمالها وصوتها  
 وكانت تلك الليلة زاهية زاهرة وكنت مسرورة جداً لانني احب استماع الصوت  
 الحسن غير اني تضايقت من كتم احساساتي فشغقت على المرائين الذين يخفون شعورهم



وانصور ما يكادونه من العذاب وهذا العذاب هو قصاص المرائين لانه كم يلزم للرادي  
من العناء والتعب والقهر حتى يخفي ما يشعر به فمثله كمثل جائع ينكر جوعه والى معدته  
يقطعه نعم ان هذا الالم قصاص اخفاء احساساته وكان الحضور متبهجين يصيحون آه  
يا سقي لان هذا الغياح والصراخ يزيد المغنيات تحمساً اما السكوت فبضاعتين ولذلك  
ارى انه من الضروري وجود البعض من السامعين يفعلون هذه الحركات اذ ما اقبل  
السامع اذا كلمه شخص وبدأ يتألم وبتمطى او لا يدي اشارة تدل على فهمه  
ما قيل له لان هذه البلادة تعد قلة ادب وسوء تربية اما انا فبدلاً من ان اتهمج  
كالباقين او اظهر بلادة نسأ السامعين والمغنين اخذت قلماً ونظمت شعراً بهائين  
المغنيين ساره وليلى وهالك ما نظمته

ليل مظلم اجلته ليلي	يدر جبينها ففدا نهارا
وارخت شعرها ففدا ظلام	حليت البدر قالوا البدر سارا
ابو الاله ابراهيم قبلي	بها قد هام عن صغر وحارا
وفرعون له فيها مقلب	على ابرام كالحساد ظارا
ففي ام اليهود رأت موسى	على الخدين في العليق ثارا
لقد قال اليهود بصلب عيسى	كأنه جاء في كتب النصارى
على اولادنا وكذا علينا	دم المصلوب طول الدهر صارا
ارني بالخدود دما مسيحي	فزادني برؤيتها وقارا
هممت بان اتعم فرض ديني	بتقبيل فانابوت النصارا
ولما ان رأت تقوى فؤادي	لقد سمحت بتقبيل العذارا
فرحت ولا اشك بعفو ذنبي	لو اني المسيح اخذت ثارا

وصيدلية سوق الخيل كانت ملك امين افندي الجندي الذي هو من اميرة الجندي  
التي اصلها من حماه وكان من اعظم سمرات دمشق لانه كان مفتيها سابقاً وقد اقامه بهذه  
الوظيفة فؤاد باشا سنة ١٨٦٠ ثم تعين عضواً في مجلس شورى الدولة ثم ارسل الى  
البحر لاجل تنظيم محاكمها ومجالسها وكل شيء على فيها ثم عاد الى دمشق وفقطتها بهن  
وجاه وغنى واعتبار وكان كل اهل دمشق يقبلون بديه ومجله قرب المستشفى العسكري

وهو منزلان متجانين جداً

أما عدم توفيقه بالأولاد فامر مستغرب وقد قال لي أنه ولد له سبعة عشر ولداً  
زوج معظمهم فاولادوا غير أنه لم يبق من نسبه الا حفيده أمين

بما ان سكني كان في باب نوسا والصيدلية بسوق الخيل اضطرت ان اشترى  
حملاً لينقلني من جهة الى اخرى وكان هذا الحمار ينهق دائماً ولما كنت اربطه على  
باب الصيدلية كان يعلق الجيران بصوته المزيج ويقلني ولما اذهب الى منزل أمين افندي  
الجندي كنت اربطه قرب الباب غير أنه كان ينداء بالنهيق الى ما لا نهاية حتى يضطر  
الافندي الى السكوت احياناً والنظر اليه باطراف فكنت اقبل منه وفي احد الايام بينما  
كنت افرا كتاباً فرنسياً اسمه تذكر الحمار رايت به فقرت ذكرت ان القصص اذا ارادوا  
معرفة حمار ربطوا ذنبه ليمعوا نبيهه وقرأت سيرة عنزة من شداد فرايت بها ان متى اراد  
اخفاء صوت الجرحه ربطه بذيلاً كي لا يسهل فصرمت اسأل هذه المسألة ذنباً وعرفت ان الحمار  
متى اراد النهيق يحرك ذنبه خصوصاً الى الاعلى ولربما هذه الحركة تدفعه على النهيق  
أما اذا انقل ذنبه فيبطل نبيهه لذلك ارتأيت ان اجرب لان التجربة اقوى الادلة  
العقلية والعقلية فاخذت معي عياراً نحاسياً من الصيدلية وربطته بذنبه وبعد برهة بدل  
ما اسمع نهيق الحمار سمعت نهيقاً اخر بنتم الحمار وصاحبه نهضت لارى سبب ذلك  
وشاهدت رجلاً من الاعيان يقول لمن هذا الحمار الذي يرفس كل من مر بجانبه وما  
هذا الثقل المعلق بذنبه فاجبرته قصته ضاحكاً قال ان نبيهه لا يضر كرفه فارفع  
عنه هذا الثقل ودعه ينهق ماشياً ولا تدع المارين نهيق ضده

( تكرر المعروف ) في احد الايام بينما كنت ذاعباً الى الصيدلية فلما وصلت الى  
الجهة الشمالية من الجامع الاموي سقط الحمار في لان لزفته ومضى كلها مبلطة فاخذت  
الارض بيدي وبقيت رجلي معانة بالركاب فمر بي رجل كنت اداوبه يوماً مدة ثلاثة  
اشهر نظراً لقره ورائي بهذه الحالة وبني ماشياً دون ان يلتفت بي واخيراً اتى شخص  
اجنبى وسلك الحمار تخلصت رجلي منه ولما نهضت قائماً رجوله ان يملك الحمار فليلاً  
واسرعت خلف الرجل الاول ولما وصلت اليه تناولت الكرباج وضربت به على راسه  
ضرباً شديداً وكنت متبهجاً جداً فأتى اصحاب الدكة كين المجاوره وكانوا يعرفوني وسألوني

ي  
ده  
لي  
مز  
ي



عن سبب ضربني الرجل فاجبرتهم حكايي معه وكادوا يسحقونه من الضرب لكرانه  
معروفي اخيراً تركته واخذت حماري وسرت

(مصطفى السباعي) كنا نجتمع سويًا مع هذا الذات فذكرت له هذه القصة  
قال اني اذكر قصة تنسبك هذه الحكاية وهي اني ذهبت في احد ايام رمضان للافطار  
في بيت باشكاتب مجلس الادارة ولما رايت ان وقت الافطار لم يحن بعد دخلت احدى  
القهواوي ورايت فيها رجلاً مسنداً راسه يده ومطرقاً بالارض فتقدمت اليه وسالته  
عن سبب كدره اجاب انه غريب اتى من ديار بكر وتعين خيالاً وان راتبه لا يكفي  
لاطعام حصانه فاشدته معي وافطرتنا سوية ثم ذهب واتى بحصانه وخرجه الى منزلي  
وافرزت له فيه محلاً فكان باكل ويطعم حصانه على حسابي ويدخر راتبه وكان امياً  
فعمته القراءة والكتابة وبعد خمس سنوات عينته كاتب في الادارة وصار يترقى مع الزمن  
الى ان صار باشكاتباً فاعتنى واقتنى القصور والجواري والسراري والمفروشات واصبح  
بعد من اعيان البلاد وكنت كلما اراه يتقدم نحو المعالي ازداد سروراً وفي ليلة ذهبت  
لزيارته فوجدته وحده ملتفاً بفروته وشبقة (غايونه) ممدوداً الى امامه وبعد ان طارحت  
السلام وجلست رايته حزناً مكتئباً ينفخ من جهة فسالته عن سبب كدره وقلت له يجب  
ان تشكر الله الذي رفاك وارصاك الى هذه الدرجة من السعادة لا ان تتكدر لافل  
الاسباب فقل لي ما يغيظك اجاب اني انجل ان اقول لك سبب كدري لئلا تصائر  
قلت قل ولا حرج عليك اجاب اني اتكدر حين اراك واشتهي لك الموت لا تخاف  
من الذل اذ كلما رايتك اتذكر حالتي الاصلية وانجل منها قلت اني اشكر لك حريصة  
صبرك واعذك بان لا تراني فيما بعد قلت هذا وانصرف من امامه متأثراً فغير انه لم  
يمضي عليه وقت طويل حتى مات شراً موتة - وبالحقيقة يجب على الانسان ان يصنع  
المعروف غير مؤمل بمكافاة من البشر بل من الله الذي لا يضيع له ثواباً ولهذا ترى  
ذوي الاحسان والمعروف في نجاح مستمر لان المعروف مجد ذاته كالترخون تزرعه في  
محل وينبت في محل اخر والمعروف هو الجوهر الكشاف للرجال فلجل معرفة اخلاق الرجل  
اعمل معه معروفاً فاذا ذكره تأمل به وعده معه والا اذا نكره اجتنبه واتبع قول الحديث  
الشريف انني شر من احدثت اليه لان لكثرة شره ومن جملتها ان لا يطيق جميلك ولكن

انت ابتدي دائماً في المعروف فقد وجدت ان اللذين يملكون معروفاً ولو ما تكافؤوا من  
المعمول معهم المعروف يرون انفساً لا يعرفونهم فيجدونهم مدة احتياجاتهم فهذا مبدى طبيعى

## ترددى على امين افندى الجندى

( طيب امين افندى الجندى ) وصرت اتردد عليه كما وعدته واصبحت بعد مدة  
وجيزة طبيب منزله وكان وقتئذ متزوجاً حديثاً وهو في سن الخامسة والستين وقد ولد  
له ذكر وهو بهذا العمر لكنه لم يعيش طويلاً اذ أصيب بالسعال اودى بحياته وفي احد  
الايام دعاني لعيادة جارية سوداء كانت مصابة بسعال قديم مع حصى تصحبها كل ليلة  
ففتصتها وسألني عن حالها وهل يمكن شفاؤها فقلت يلزم تناول هذا الامر معالجتها مدة  
شهر بلا انقطاع فامرني ان اتولى هذا الامر فصنعت لها مركباً نتناول منه ملعقتين في  
اليوم مائة مرة من كرام من سلفات الكينا و ٢٤٠ كرام ماء قراح وكرامين خلاصة الكينا  
وكرام من حمض الكور يدر بك وبعد شهر شفيت تماماً وذهب عنها السعال وعادت الى حالها  
الاولى لسر من هذا الشفاء امين افندى جداً وقال لي ان سبب سروره ان الطبيب  
الاول الذي عاينها اخبره انها مصابة بالسل قلت قد يجوز ان يشبه الطبيب بهذا  
المرض اذا لم يخرج شخصاً دقيقاً لانها مصابة بالحمى الدورية التي تشبه باعراضها السل في  
السعال والحمى والعرق الليلي غير ان الفرق بينهما ان الحمى والكبد يكونا متقدمين في  
الحمى الملاريا كما اصاب هذه المريضة ولعل الطبيب الاول اغفل في فحصه هذا الامر  
ومن ذلك الوقت اكتسبت ثقته فكان يدعوني لكل حادث وبواسطته تعرفت بذوات  
الشام لانه كان يمدح من مهارتي امامهم . وفي احد الايام كنت في غرفتي وكانت  
الثلج ينساق بكثرة والبرد قارصاً فحضر اليّ خادمه وطالبني ان اذهب بسرعة لان  
سيده يئس كان داخلاً الى دار الحرم سقط بالارض وغاب عن الوعي ولم يزل على  
حاله ثلاث فتوجهت سريعاً ورأيت مصاباً بسكتة دماغية وفي اليوم الثاني توفي  
وخلف تركته العظيمة الى حفيده امين بك الذي تزوج امرأتين لم يأتوا منها  
اولاد واشغله السكر والملاهي فبعد تلك الثروة العظيمة واخيراً توسل بلا عقب  
وهكذا انقرض ذلك البيت العظيم الذي تعلم منه كيف ان الابناء يهدمون ما



## الخوري موسى معلمي الهجو

كان هذا الخوري آبه في الفصاحة والمهارة والعلوم والعفة والاستقامة لكنه مصاب بداء البخل فكان يجمع كثيراً ولا يصرف شيئاً وقد شهد واقعة سنة ١٨٦٠ وانعمت عليه الدولة العلية بمبلغ وافر نويضاً للخدمات التي حقته وثمنه فبني بعض هذه الدراهم محلاً للبطريركخانه وكنيسة عظيمة عوض القديمة وكان عنده خادم من قريته وكانت الخوري منعصباً جداً يحب أبناء بلده لكن هذا التعصب لم يكن يدعو للتكرم عليهم بشيء ولا اضاف احداً بزمانيه الا للغاية او لخدمة او لجر مغرم وكنا نجتمع عند بعض الاصحاب واخصهم شخص قاطن باحد بيوت الوقف لان للوقف منازل ايرادها خمسة وعشرون ألفاً سنوياً عدا ايراد الكنيسة والندورات وكانت اجتماعاتنا تسمر جداً وكنت اتخذ بمسامرته لكونه كان ماهراً اديباً طريفاً ويسر بوجودي لاني طبيب وتواصلت بيننا المودة حتى كنت اظن انه لا يرفض اي طلب ارجوه به كما اني لم اكن اناخر عن المداواة المجانية لمن يوصيني به وصدق ان امرأة فقيرة وذات اولاد صغار طلبني ازور ولدها المريض فزرتهم مجاناً مع اعطائي الدواء من جيبى وعندما طلبت اكل ارسلتها مع ورقة مني الى الخوري موسى لاعطائها كم رطل من الطحين فزق الورقة ولم يعطها شيئاً فاخبرتني فتكدرت جداً وعند اجتماعنا في السهرة كدرت وتخاصمتا واشديت بعمل عرصمنا - ضده للبطريرك فخين بلفه عزمي وعرف اني عامل على السعاية به لدى رئيسه صار يشيع اني كافر بلا دين كعادة روساء الدين مع الذين يخالفونهم في تنفيذ ما يريدون وكان قاتحاً دكاناً لشماس عنده يبيع فيها طحيناً فكان الشماس يفسد الناس ويبيعه الطحين ناقصاً في وزنه وحين يذهب هذا ويراجع الوزن يدكن اخرى ويرى الفرق يعود الى الشماس يخاضع على عمله وحين يسمع الخوري موسى ان احداً خاضع لشماس يقول عنه انه بلا دين وقتل ابن الطبيب البياجني في قرية بجانب دمشق فاستدعى والد القاتيل حبيب خالد الحلو وطانيوس ابو ناضر لاجتماع عن دعواه وصار كل من مدح حبيب خالد او فضله على طانيوس

ابو ناصر امام الخوري موسى يقول أنه بلا دين لان طانيوس من هذه • وحين بلغني  
ما اشاعه عني قلت ان الخوري قانون ايمان مخصوص والذي يخالفه يكون بلا دين وهذا  
القانون هو

## قانون ايمان الخوري موسى

اومن بخوري واحد ضابط وقف الموارنة كل ما يرى وما لا يرى وبشماس واحد  
انه الوحيد لا ينقص ولا يزيد في بيع ولو من بطانيوس ابو ناصر الشبثي من الخوري  
والشماس الذي هو مع الخوري والشماس وبكنيسة واحدة بسكنشوية وبخوري واحد  
يبقى الدهر الداهرين ليكفر الاحياء والاموات امين

فكان لهذا القانون رنة عظيمة في دمشق ولما اتصل اليه ضحك وغما عن غيظه  
ولكنه ظلي يقول عني ابي بلا دين اخيراً نظمت له قصيدة مثلت فيها بخله بكل  
صفاته وهذه القصيدة هي : وهي ابتداء مجوي والذي يتكدر من مجوي فليقل ما بقوله  
عني الى الخوري موسى لانه هو السبب

في الجبل قد شهبوا سرّاً واعلانا  
للاب موسى فاعداهم كما كنا  
لكان الجبل خلق الله انسانا  
تملك النيل اكراماً واحسانا  
وقال يا ابي موسى بت عطشاننا  
وقال مت ان فضل الموت ظماننا  
فلا اري مثل ذا زوراً وبهتاننا  
حب المبارك للزهري عنواننا  
وحذف آخر حرف لاسمه شاننا  
قولاً كما قيل في حانا وفي مانا  
وقبة العبد اللايمان اعطانا  
يموت في الحال محروماً ومنهانا

لا تعجبوا ان رايتهم بهض مانقة  
لانهم قبلوا عند السلام بدّاً  
لومس حاتم ملي كلف حفرته  
ولو حوت داره ماء الفرات وقد  
وفي الصليب اتي يسوع سيده  
ما حاد عن كرم في بل اصبعه  
مع كل هذا انه من نسبة كرم  
نقاوا لا تسبوه مثل ما تسبوا  
ما بين عذوف ولو من وظيفته  
قد اصبحت ذنبه فيدي للعيه  
قد من موسى عهوداً في شربته  
من جسمها كان منقاداً الى عدم



لقبة الاب موسى بيت مونتة رغبها بات كالاقداس منصاتها  
 هزربل يحرمها من كل ناحية ان حضرة الاب عنها بات غفلانا  
 وفي شهر آب سنة ١٨٩٨ توفي الاب موسى ولكن ذكره باقر لا يزول  
 (ناشد باشا) حين اتيت الى الشام كان واليا عليها صاحب الدولة الحاج ناشد  
 باشا وبعد مدة عزل وتعين محله ضيا باشا

### ضيا باشا

هو احد الولاة العظام تلقى علومه في اوربا وكان متحدثاً جداً عفيف النفس ذا  
 حمية وغيرة وقد اخبرنا ان اوربا ليست كما نظن فيها وان المعارف سائدة بكل نواحيها  
 بل فيها من هم في حال من الجهل عظيمة وقد اخبرنا القصة الاتية  
 قال كنت مسافراً بالسكة الحديدية وكان فيها عدة نساء يتكلمن عن الشرقيين  
 ويقلن لبعضهن ان لاهل الشرق قرونٌ تبت في رومهم فعند ذلك تقدمت اليهن  
 وكشفت عن راسي وقلت لمن اسمعن لي ايها السيدات ان اءالطكن في ما تقلنه فما  
 انا شرقي ورامي لا قرون فيه فلم يصدقن انني شرقي بل قلن لي لو كنت من هذا الجنس  
 لكان براسك قرون فانظر الى هذا الجهل السائد في بلاد المعارف  
 واهم ما فعله ضيا باشا في الشام هو

### حجرة صلاح الدين الايوبي

عند ما زار ضيا باشا قبر صلاح الدين الايوبي وراه بحالة دارسة قال ان حوله  
 اهكذا يفعلون بمحافظ الدين والاسلام والمدينة الانذكرون انه هو الذي اعاد هذه  
 البلاد الى الاسلام بتعبه وجهاده ولولاه لما كنتم فيها الان فيلزم ان نصلح هذه القبة  
 ونقيم له مقاماً لائقاً به فادعوا عدم وجود الدراهم قال اني اوجدتها لكم وعمل لائحة  
 وزرع بها على بعض الدوات قدراً معلوماً حتى جمع مبلغاً غير يسير واقام حجرة عظيمة  
 باقية حتى اليوم

وصلاح الدين الايوبي هو الذي حكم سوريا ومصر وكان اعظم حاكم بالعدل

والانصاف وقد حفظ له التاريخ ذكراً مجيداً وحسنات وشهامة لم يذكرها لسواه حتى ان اعداء الصليبيين يشهدون له هذه الشهادة وكان عدوه الاكبر ريكاردوس قلب الاسد ملك الانكليز فكانا عند انتهاء المواقع يجتمعان ويأكلان سوبة وفي الحرب يعودان الى العدة ولما تمادى ارجع ريكاردوس الى مملكته وبقي صلاح الدين في بلاده وتوفي بدمشق ولم يخلف شيئاً من المال فدفن في القلعة الاولى ثم نقل الى الصالحية ثم الى جانب الجامع الاموي الشريف حيث لم يزل هناك

وقد انط ضيا باشا هذا الممل بصاحب الدولة احمد عزت باشا العابد الذي كان بومشر رئيس الاقلام بدمشق والذي بنى الحجرة رجل نصراني من دمشق اسمه الوردي وهو من الخانين المشهورين

(حالة صلاح الدين) قد اخبرني بومشر دولو احمد باشا والوردي الذي كان نحاتاً مسيحياً لهما حين ارادوا نقل التابوت الى الحجرة وجدوا الحجة على حالتها الطبيعية كأنها دغلت حديثاً وليس من ستائة سنة وكان لم يزل شعر راسه وشاربه وحيته ولم نطل مدة ضيا باشا حتى نقل الى ادرنه وتوفي فيها وخلفه دولو

(جودت باشا) ان الشهرة التي اكتسبها صاحب الدولة جودت باشا لتأليفه تاريخ الدولة العلية وعلومه الشرقية وتبعه في ترتيب المجلة والنظامات كانت عظيمة جداً وقد اتى معه احد مواطننا الدكتور الياس افندي مطر وجعله طبيباً بلدياً الشام بدلاً عن الدكتور كوسيني

(مستشفى نور الدين) كان في دمشق مستشفى قديم جداً بناه نور الدين ووقف له اوقافاً عظيمة وعين فيه اطباء ومستخدمين عديدين منهم فئة وجدت اسماءهم في دفاتر قديمة في هذا المستشفى كانت تدعى المظنين ووظيفة المظنين ان يجلس في غرفه قريبة من محل المريض بحيث يسمع صوته ويقول ان الطبيب اخبرني عن فلان النائم في الفراش القلافي ان مرضه بسيط جداً وسيشفى عن قريب فحين يسمع المريض هذا القول يتنشط ويكون النشاط سبباً لشفائه فانظر الى هذه العادة الجميلة التي غفلت عنها مستشفيات عصرنا

اما حالة هذا المستشفى الان فهي عبارة عن بناء قديم من تلك الابام واوقافه



المجلة جداً تكاد تنفي راتب الناظر والكاتب والمصاريف التي يتطلبها خمسة أو ستة مرضى وقد خصوه للمجانين ومن واجبات طبيب البلدية زيارته وعيادة المرضى كل اسبوع على الأقل

في أحد الأيام ذهب الياس الهندي منظر إلى حاصبيا بأمورية ووكني محله لرؤية اشغاله في البلدية ومن جعلتها عيادة مستشفى نور الدين في اليوم الثاني توجهت إليه فرأيت الناظر وهو مدير الادارة والكاتب الذي يحرق كل المصاريف والمندخول ويكون كعبد لله للطبيب أي أن يقيد كل الادوية التي يامر بها ويطلبها من صيدلية البلدية وبعد ان اجريت العيادة اجتماعاً سوية وصادقنا على مصاريف الادوية والطعام ونقمتنا اللائحة وارسلناها للبلدية وكان اسم الكاتب متري فارس وهو من رفقائي بدمرمة عين طوراً سالم اللغتين العربية والافرنسية من امرة معتبرة ولكنه محتاج لعمل

( عزل متري فارس ) بنينا كنا جالسين سوية وقد وجدنا امر يجعله خيال وسلمه للناظر فاعطاه هذا الكتاب ليقرأه غير انه لم يكده بتلو سطره الاول حتى ففر من كرسية وصرخ ها اني لا ازال حياً فسالناه عن سبب اضطرابه قال انظروا الى هذا الامر فانه مذكور به بناء على وفاة متري فارس كاتب مستشفى نور الدين قد صار تعيين فلان خلفاً له فتكدرنا لكدر متري ولكن استغبرنا اعظم فكفناه ان يذهب الى مجلس الادارة الذي اخرج مضبطة وفاته بناء على استدعي المعين جديداً فلم يشأ لانه دخل في خدمة كوميالية طريق الشام واظن لم يزل حياً

### سرقة الخادم لنا

عندما رأيت المحسوف كثيراً علينا والخدم يترددون عند محاسبي ايام بذكر بعض ما يجلبونه لذلك صرت اشك بهم اخيراً لكي أكون منهم اميناً ارفايت طريقة وهي ان لا اسم الخدم دراهم بل اتفق مع البائعين وما احتجت اليه ارسل به ورقة الى البائع فتبني عنده الى آخر الاسبوع واحاسبه على موجيها وهكذا كنت افعل مع الدخاخي وبائع النباك والخضرة والجزار في أحد الايام وكانت جمعة عيد الفصح

حضر اليّ بائع الثيابك وقال لي سرّاً ارجوك مسامحتي وان يحسم عليّ حسابي اربعين  
غرشاً لانني استركت مع خادمك بسرقتك وحين كنت ترسل لي ورقة بطلب ثلاث  
اوقيات كنت ارسل لك اوقيتين ونصف ونصف الاوقية اقتسمتها مع خادمك وفي  
هذا الاسبوع اردت ان احمل اعتراف الفصح فلم يرض الكاهن ان يمنحني السماح الا  
اذا ارجعت اليك ما اخلصته بالتواطؤ مع خادمك فاضطرت ان آتي اليك وارجع  
لك ما اخذته منك ولما علمت حسابي رايت ان لك بذمتي اربعين غرشاً ومثلها لك  
عند خادمك وكان هذا البائع كاثوليكياً فقلت له اني اسامحك بالاربعين غرشاً واظن  
انك لن تعود الى هذا العمل لانني اعتقدت بك صحة الدين وكنت فكرت ان آخذ  
الاربعين غرشاً التي اخلصها البائع من الخادم لانه اقوى ذنباً بل هو الخائن الحقيقي  
وبعد مدة سالت الخادم هل اعترف في الفصح فاجاب سلباً فقلت له اذهب واعترف  
حالا فتوفي عليه الحجب لاهتمامي غير المعتاد باعترافه اخيراً توجه للكنيسة ورجع ولم  
يعمل نظير بائع الدخان فسالته هل اعترف اجاب بالاجاب قلت وهل اجازك الكاهن  
قال نعم فأت كنت لم تخبره بما كنت تفعله مع بائع الثيابك فتغير لونه ولكن نظراً لمهارته  
بهذه الصناعة لم يظهر عليه ادنى تأثير بل تجاهل المسألة وسألني عن الذي كنت  
اعنيه بقولي فلما رايت منه هذه القصة اخبرته ما سمعته وخصصت عليه ثمانين غرشاً  
وصرفته من خدعتي

## ملاحظاتي على السرقة

يجب ان ينشبه صاحب البيت او صاحب المال الى الخدم الذين يكونون ابداً  
بفتن للسرقة لان السرقة تكون من الادنى الى الاعلى اذ لا يخطر قط بفكر سيد ان  
يسرق خادماً ولكنه يكون بالعكس وكل ما يمكن تصويره يستطيع الكبير ان يصنعه مع  
الصغير الا السرقة وقد حصلت لي حادثة في الاملاك توبيد هذا القول وهو ان  
احد الفلاحين كان مجاوراً للملكي فتقدم بالحدود على ارضي والتزمت للتملكي عليه وكان  
من جملة الادلة التي سردها لتأيد دعواه اني رجل مسكين لا استطيع التعمدي على  
فلان فاجبه امام القاضي ان الاقوياء يعمدون على الضعفاء بكل شيء باعدا السرقة وقد



فخصت هذه الدعوى وكان الحق بجائتي

( ترك خطيبي ) في احد الايام ورد لي تحرير من رجل معتبر في صيدا وهو قريب لخطيبي يذكر فيه انه منذ مدة لم ترسل تحييراً الى خطيبك وهذا ثاني عن رغبتك بتركها على ما قيل فان كان هذا رأيك ارجوك ان تحبرنا الحقيقة فاجبت ان هذا الامر لا صحة له واما تاخري عن مكاتبتهما فكان لانشغال فكري في تدبير احوالي بالشام لانني قدمت اليها حديثاً وبعد مدة اناني كتابت لسان فيه ان خطيبك لا تستطيع ان تداوم على المدرسة لانها تستحي ان تتلقى دروسها مع الاطفال فان كنت تحبها وتريد الاقتران بها فرائي ان نتزوجها وان اردت ان تكون متعلمة فيمكنك ان تستحضر لها استاذاً يلقنها درسها في منزلها اما اذا كنت لا ترغب ذلك فانا نعد رفضك رغبة بتركها لذلك ترجوك ان تعرفنا رأيك صراحة حتى نحري الامور الكنائسية فاجبت انني رغبت ان تكون امرأتي متعلمة متهذبة خيرة في المستقبل والعلم لا حياء به وان نجل امروء فيجب ان يخرج من جيله لا من طلبة العلم وبما اني انا الذي ادفع مصاريف العلم ولست مضطراً الان الى الزواج فلا يمكنني اجراءه الا بعد ان ارتب ذاتي واتخذ مركزاً الى واما تركي لها فهذا امر لم يخطر قط بفكري وفوقكم انكم تريدون اجراء القوانين الكنائسية فاذا كرم ولستم بحاجة لذلك ان خطيبي لم تكن كنائسية قط ولم يحضرها كاهن ولا قسيس وهب انهما كانت كنائسية واراد الخطيب ترك خطيبته فانه يجبر في هذه الحال ان يتنازل لها عما يكون اهداء اليها وهذا الامر اقله عن طيبة خاطر ولا ابالي به اما الحكم على زواجي فيستدل منه ان الفتاة اناها خاطب غير مني او انكم تخشون تاخري في الزواج فانا اهبكم حر بكم المطلقة في كلتا الحالتين اذ لا استطيع الزواج الا متى كنت على تمام الاستعداد له . وبعد بضعة ايام اناني من ذات الشخص تحرير يقول فيه اتعجب كيف انك تذكر بكتوبك ان الخطبة لم تكن كنائسية ولم يحضرها كاهن فهل لم اكن حاضراً انا وهل لم اقل ذات الكلام والصلاة التي كان على الكاهن ان يقولها فلما قرأت كتابه قلت ان هذا الشخص ام انه يستحيل اني اوانه يخيفني بافاديله وتهديداته فاجبت انني اعتبرك اميراً مكرماً وكيل دولة ( لانه كان قنصلاً ) لا وكيل الاب الاقدس وانك اذا اعدت اقوالها فلا تمنح السلطة التي خدمتها ولا اذا قلت الكلام الجوهري يستحيل

الخبز والنحر الى لحم ودم اذ الوصول الى هذا الامر يجب وضع الابدني فان احببتكم ادراك هذه المذلة اطلبوا وضع الابدني ومن قبله خطبة ثانية بعرفتكم خطبة توافقكم اما الان فاني مضطرا لترك هذه الخطبة اكراما لكم ويمكن الخطبة ان تعتبر ذاتها حرة محلولة من كل عهد ولا اسألكم شيئا مما كنت قد علمتها وهكذا انتهت خطبتنا وهكذا كل خطبة بطول امرها لان الفساد يظهر بين الحساد فالاحسن الزواج بدون خطبة واذا شاء اخبارها فليخبر بدون خطبة

وكنيت في الشام انزود على بيوت كثيرة وكل بيت فيه بيت يظنون اني اريد زواجين ومن البيوت التي عرفتها مرض في عين احد اعضائه وصداقي مع احد شبانه منزل عظيم فيه ابنة كانت بدعة الجمال بل هي الوحيدة التي اشتهرت في جبالنا بذلك الوقت وكانت متعلمة متهدية تحكم اللغة الفرنسية اديبة لطيفة المعاشرة حتى انني صممت ان لا اتزوج سواها اما الذي اعاني عن تأخير الزواج فهو عدم التنظيم احوالي المالية في دمشق كما انها كانت لا تملك شيئا فالتكررت ان حبنا يزول سريرا عند فقد المال خصوصا لانها طريقة الشك يترى الاعتناء بها ومداراتها أكثر من سواها لان الانسان اذا امتلك جوهرة ثمينة يعرض عليها او يهبها جديده بمعنى بشقيها او فرسا كريمة تركبة أكثر مما يركبها لذلك ترى العاقل لا يقضي خدمته من هو خير منه اذ يكون في هذه الحال خادما لا مخدوما ومن اراد قضاء الاشياء البديعة يجب ان يكون في حال تمكنه من المحافظة عليها فالجمال هو من الاشياء الثمينة جدا المحتاجة الى المدارة والخدمة والحكمة التي لا يمكن لكل انسان ان يقوم به في جميع هذه الملاحظات كانت تعينني عن طلب الزواج والي احمد الله لا تخفي عقلا منعي عن التهور وكنيت في بعض الاحيان ان اثر من لطفا وجمالا واظهر اسمها بالآيات الآتية

شهدت لاجبات عامنا الاعوام	ونزيت بوجودك الایام
شهدت لظلمتك الانام جلالة	وجشت لغز جمالك الاصنام
يا من عبدت وكنيت اول عابد	شهدت بصدق عبادتي الاستقام
بلغت محاسنك الملائك في العلى	فغدا لم مثلي عوى وغرام
هتفوا ونادوا كلهم بفتح	يا زينة الدنيا سليل سلام



وفي احد الايام كنت في بيروت مع ارملة غني فسألني هل تعرف فلانة في دمشق  
قلت نعم قال بلغني انك كنت تريد زواجها فلم لم تفعل قلت هي التي رفضت طلبي اذ  
بقتضي لثقلها رجل اعظم مني واغنى قلت ذلك لاسهل عليها امر الزواج وبعد مدة ذهب  
الى دمشق وتزوجها

## شنديين آغا

ان شنديين آغا من عائلة معتبرة من قبيلة الاكراد وهو رئيس قبيلة الدفوريه انت من  
جبة ماردين وقد كان كريم النفس جداً ففتح محلاً للضيافة حتى انه كان يوجد في كل يوم  
عنده عدد عظيم من الضيوف باكارين ويشربون على مائدة وكان منزله في الصالحية يجلس  
امامه على مقعد مخصوص وله عدة اولاد احدهم سعيد باشا الذي بعد ما تقارب في مناصب  
عديدة اتصل ان يصير امير الحج وقضى حياته بهذه الوظيفة واصبح غنياً جداً وكان  
له ابنة وحيدة تزوجها احمد باشا اليوسف وثروت في حياته وقد خلف معظم تركته الى  
حفيدته الذي تعين مكانه في اماره الحج رغباً عن صفر سنه وهو باق في اماره الحج  
حتى الان ويُدعى عبد الرحمن باشا اليوسف وهو اغنى واكرم رجل في سوريا وقل  
من يكون غنياً كريماً وقد كان سعيد باشا اول متصرف تعين على البلقاء وتوفي  
بغني عظيم

(شنديين آغا والبدوي) امر احد ولاية الشام بشنق بدوي لاذن ارنكه  
وبالصدفة كان شنديين آغا حاضراً فتوسط لدى ولاية الامر حتى عفي عنه وبعد بضع  
سنوات غيب شنديين آغا عن دمشق لاسباب لا نعلمها وترك عائلته في الشام وكان  
كل سنة يأتي الى منزله شخص يدعي انه آت من قبل شنديين آغا ومعه كل مائة  
البيت من قمح وشعير وسمن وارز وما شا كل وظل على هذه الحال نحو اربع سنوات حتى  
حضر شنديين آغا وعاد الى دمشق فساله اهل بيته عن الشخص الذي كان يرسل لهم  
معه مؤنتهم السنوية فتمجب من كلامهم وقال لهم انه في مدة غيابيه لم يرسل شيئاً  
فانذهلوا لقوله وفي آخر السنة اتى ذات الشخص ومعه المؤنة المعتادة وقال لهم انها مرسلة  
من شنديين آغا فخرج عندئذ لقائه وحين رآه عرفه فساله عن سبب عمله اجابه ارجوك

عنّي لانيك من حين توسطت لي وخلصت حياتي اوفقتها لك واقسمت بيميناً ان  
ثمرة انعالي تكون كلها لك وها قد مرّ عليّ خمس سنوات اقدم لمزلك كل ما  
اجنيه فعتقه شندين آغا شاكرآ له هذه المروّة التي دعتني ان يذكّر ما اجهراه معه  
من المعروف فلهذا أين توجد هذه المروّة وهذا الكرم والوفاء

## شندين آغا والسايح المسكوبي

في سنة ١٨٥٣ اتى الى دمشق سائح رومي وكان يرفقته ترجمان عرفه كل المحلات  
التي يؤمها السايح وبينا كان ماراً من امام منزل شندين آغا راه جالساً قرب باب بيته  
وحوله خلق كثير فسال السائح الترجمان عنه قال انه من اعيان البلد يتفرج السايح على  
منزله حين ياتون هذه الجهات فطلب ان يزوره وتقدم الترجمان يستأذن شندين آغا  
فسمح له بذلك واشترط عليه ان يتناول طعام الظهر عنده فقبل السائح هذا الشرط  
ولما احضروا الطعام جلس شندين آغا مع السائح في جهة وباقي الحضور في جهة  
الاخرى وكان السائح مسروراً جداً لرؤيتهم ياكون بهذه الصفة ولما انتهى طعامهم  
وفاموا ودع شندين آغا وخرج فرأى قرب الباب حصاناً عربياً مسرجاً بعدته الكاملة  
وهو من خيار الخيل فسال عنه قيل له انه هدية من الاغانم ويستعمل رفضه فتعجب  
السائح من هذا الكرم وشكر فضل شندين آغا ودّون اسمه عنده ذكراً  
لهذه الحادثة

في سنة ١٨٥٤ اشهرت الدولة العلية بالاتفاق مع فرنسا وانكثرا الحرب على روسيا  
وحاصرت قلعة سيستوبول وكانت الجنود العثمانية تجتمع من سائر انحاء المملكة وقد  
وقع بعض اسرى عثمانيين بيد الروس فاخذوهم الى داخلية البلاد وجمعوهم في محل  
ليفرقوهم على المدن وكان مديراً على التفريق احد القادة العظام رتبته جنرال فكان  
ياخذ اسم كل واحد وبلده واهله ولما انتهى الى رجل وطلب منه اسمه واسم ابيه قال له انه  
يدعى عبدالله آغا اين شندين آغا من الشام فعند ذلك اخرجته القائد من الصف وقال  
له ابق هنا لوحدك فاضطرب عبدالله جداً وخاف خوفاً شديداً وبعد نهاية التفريق



بحضر اليه القائد واخذ به بعينه الى منزله وقل له هذه هي غرثك وهذه العربة والمنزل  
والخدم كلهم تحت امرك ومصرفك تاخذهم في كل يوم عشر ربات مسكوبة  
فانذهل عبد الله من هذه المعاملة غير المنتظرة وبقي على هذه الحال مدة شهرين حتى تم  
الصلح واعيدت الامرى الى ايلادها فاحضر له القائد اثني عشر بدلة من صائر الاشكال  
واعطاه مائة ربات مسكوباً وودعه وقال له افر والدك شديداً آثاماً سلامي وقل له  
ان السائح الذي اهدته الحصان لا زال يذكر معروفك وهو انا

وهنا يحق لنا العجب لاننا لم ننتفع الحكم على ايها اكرم ولكن هذه الصفات الممتازة  
من كليهما محبوبة جداً ونهز النفس طرباً وتسمر السامع ولو بعد الف سنة لان الحادثة  
هي التي تؤثر في النفس ان خيراً او شراً

( محيي الدين ) كان يرى هذا الرجل في الاسواق وهو شبه عاقر من ملايه  
وفي عنقه المسابح ويدعى الجذب ويطلبون المدينة من محل الى محل اخر ياخذ ما يشاء  
من الخبز والفاكهة دون ان يتعرض له احد وكان شهيراً جداً في المدينة ففي احد  
ايام الشتاء كنت جالساً في منزلي منفرداً واذا دخل خلافي على غير ميعاد خلاقتي  
فسألته ماذا يريد علي غير عادة اجاب اني اثبت اليك تبريق وهو محيي الدين الذي  
تراه في الاسواق متجولاً قلت ماذا افعل به وهو معتود اجاب انه مصاب بعينيه  
ولا تظنه معتوهاً فترى ما يدعشك انما لا يقابلك الا منفرداً قلت ادخله علي  
فدعاه ودخل الى الغرفة وقلل الباب وراه فقال له اهداء وقل للطبيب مرضك  
فسألته عن مرضه واسبابه فله خبرني عنه وكانت بعينه في بكل تعقل فوضعت له  
علاجاً وكففته ان يرجع في اليوم الثاني ففعل وبعد اربعة ايام تم شفاؤه واراد ان  
يدفع لي اجرني فابيتها لاني علمت ان بواسطته سأنفع كثيراً فسألته هل يوجد من  
يعتقد بك قال ان كثيراً من الناس يعتقدون في الصلاح وبكرموني وسألته هل  
يعرف منزل محمد بك الذي توفي منذ مدة قال اني اعرف كل من هناك فهاذا تريد  
منهم قلت استمع حكايتي معه

عندما قدمت الى الشام واعلمت اني طبيب درست في مصر اثاني كل ذوي  
الغاهات اخصهم المزمعة الذين كانوا جربوا الاطباء الوطنيين وهم يأمنون بكل طبيب

جديده خيراً على ظن انه يكون طارفاً دواءً جديداً ليرى الطبيب كثرة زبائنه فيظن  
بنفسه انتفى ولكن لا يلبث ان يضمحل الله ويصح كالاخرين ومن جملة من داوئنه  
كان محمد بك دعيت لعيادته فخصته ووجدته مصاباً بالنسل الرلوي فعملت استئالة شفالة  
واخبرت اهله بذلك فرجوني ان اصف له علاجاً ليلس ولا يقطع املة ليعزبه فكر  
الموت قبل حصوله قلت اما على هذا الشرط فلا بأس ووضعت له جرعة ممكنة وفي  
اليوم الثاني دعوني ايضاً وقالوا لي ان البك طلبك لالة ارتاح على علاجك ونام فاعدت  
لهم كلام الاس وان شفاه يستحيل فقالوا لي هذا الرجل غني جداً وسيترك كل  
غناه ويموت ولا يهمه لو اخذت قليلاً من كثير من هذه التركة فامتنكت وصرت اكرر  
زباراتي الى ان توفي وبعد مدة ارسلت لورثته قائمة الحساب ولكن لم يكن من يجيب  
ومضت مدة طويلة وانا الطالب بمالي عندهم ولكن كنت كالكتاب على صفحات الماء اخيراً  
تركت هذه المسألة ولم اعد الطالب بها ولم اشك عليهم كي لا يقال لي طبيب وتشكيت  
على مريض عاجته وما يست من كل طرق الاساية والسياسة ارفأت انت النجي  
الى الطريقة الدينية التي ساعدتني حين كانت بسرقي خادمي مع الدخاخي  
فقات محبي الدين هل يعتقد بك اهل هذا المنزل قال نعم قلت ارجوك انت  
تعمل طريقة تنولي حتي توفي عن ذمة محمد بك ما عليه فقال لي غداً انت شاء  
الله يكون مالك عنده

وفي اليوم الثاني نحو الظهر حضر الى منزلي وكيل محمد بك يبلغني سلام عائلته  
ويطلب مني الحساب الذي في عندهم قلت اني اترك هذا الحساب للآخرة والله يفعل  
ما يشاء فعندما سمع ذكر الآخرة ارتعب وقال سندفع لك حسابك حالاً غير اني ارجوك  
ان تخبرني عن المندار الذي تطلبه قلت اربعين ريالاً فاستكثروه وحاول تخفيض شيء  
منه فلم اقبل وقلت له او ان تعطني المبلغ كله او المنزل عنه فذهب ورجع بعد ساعتين  
واعطاني ما طلبت

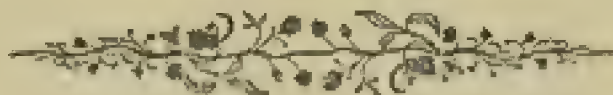
وفي اليوم الثاني حضر محبي الدين يسألني عن وصول المبلغ الي فاجبته بالايجاب  
وسأله عن الطريقة التي عملها حتى نلت حقوقي فقال اني ذهبت قبل الفجر الى منزل  
محمد بك وصرت افرع الباب بشدة حتى دخر من في البيت وقاموا بدهنة وفتحوا الباب



وحين راوني سالوني عما ار يد فطلبت مقابلة اصحاب المنزل ولما رايتمهم قلت لهم ان محمد بك مديون لشخص قبل وفاته وان لم تفوا الدين الذي عليه يؤخذ منه دينه في الاخرة بدل دينه والرجل قد خلف ثروة عظيمة فلماذا لا تفوا الدين الذي عليه لطبيب وهو زهيد جداً فخالاً امروا الوكيل ان يأتي ويدفع لك معها طلبت فشكرت فضله واردت اعطاء خمس ريبالات فرفض قبولها

## افتيكاري بالدين

يقطع النظر عما تعلمته بل ما استنتجته فكري  
فمن الان وصاعداً صرت شاكر القائم بافكاره وابشداً هذه المباحث كنت بسن  
الثلاثين بعد هاتين الحادتين الاولى مسيحية وهي قصة خادمي مع بائع الدخان والثانية  
اسلامية وهي حكاية يحيى الدين ابتدأت افكر بمنافع الدين مع اني كنت كفرت  
بكل دين بعد حادثة الخوري موسى وصرت افكر واميز بين الدين وخادمه وقلت  
لذاتي اذا كان الخادم فاسداً او شريراً فما ذنب الخدم واعمال الخوري موسى ليست  
من الدين ولا هو بامر بهابل من شخصياته الخارجة عن وظيفته الدينية وحيث ان  
دمشق هي من البلاد التي تغول الانسان راحة الافكار والتأمل اقله الشغل فيها  
خصوصاً في فصل الشتاء حيث يلزم بيته فنظراً لوحدتي دون امراة ولا عائلة كنت  
اتسلى اما بالقراءة او بالكتابة خصوصاً بالافتكار في كل الامور الدينية فكنت نارة  
اشك بها وطوراً اصدقها حسب العوامل والتاثيرات التي كانت تطراً عليّ اخيراً  
ارتأيت ان ادع المجال لافتيكاري الخصوصية واقدم البراهين من نفسي لنفسي بصرف  
النظر عما كنت اقراء في الكتب الدينية والتي ضدها كوالفات فولتير وروسو وخلافهما  
لاني في مدة وجودي بالشام كنت اطالع كل هذه الكتب لان كما قلت قلة الشغل  
تعمل هذه الامور فارتأيت ان افكر وابرم لذاتي باصل كل دين وعلمه وقلت ان  
اساس كل دين هو



## الله

قالت الادبان ان الله هو اول كل اول ومبدع كل شيء المنظم والمخالف المحي  
والحميت القادر المطلق فهذه الصفات الالهية بعقل كل انسان قد اختلفوا في تمثيلها  
فالبعث اتخذ صنماً واعطاء هذه الصفات والبعث جعله ثوراً او قطاً او حيواناً من  
الحيوانات واخيراً قالوا ان لا صورة ولا مثال له كل فئة قالت عنه حسب ما ارادته  
ولكن اوصاف الاله العمومية واحدة

وحيث ان الصانع يعرف من صنعه قالوا ان الطبيعة صنعة الخالق وبما اني درست  
الطب الذي هو عبارة عن درس الطبيعة ارتأيت ان اقابل الطبيعة بالصنائع التي  
اخترعها العقل وارى المشابهة التي بينها فتبقى المشابهة بين فاعلين  
فالعلوم التي اخترعها الانسان من عقله دون ان يشارك بها اشغال الجسد هي

اولاً القراءة والكتابة

ثانياً علم الشعر

ثالثاً علم الموسيقى

رابعاً علم الحساب

وبعض علوم اخرى

## كيف اخترع الانسان القراءة والكتابة

لاجل وصول الانسان الى هذه الدرجة ابتدا باختراع وضع الاحرف المعاني  
التي هي عبارة عن مخارج الصوت فقال عن صوت ام علامة دعاها سينا وعن صوت  
بب اشارة مماها باء وجمع من هذه المخارج علامات حسب اختلاف اللغات بعضها  
اربعة وعشرين وغيرها ثمانية وعشرين واصبح كل حرف من هذه المخارج يدل على  
صوت دون الدلالة على معنى ولاجل دلالة المعنى وجب اجتماع حرفين على الاقل مثلاً  
اذا اجتمع حرف الالف بالباء تكونت منه لفظة اب وهي تدل على حيوان متزوج  
له امرأة وولد واذا اضيفت الى هذه الكلمة لفظة اخرى زاد المعنى مثلاً لو زدنا على كلمة



اب لفظة ضرب تصورنا هذا الحيوان الكبير رفع يده وسقط على آخر وهو فعل الاب ولو اضمنا على هاتين الكلمتين كلمة ثالثة وهي ابن نعرف ان الاب ضرب الابن ولكي نعلم اي ابن ضرب تزيد عليه حرف الماء التي تنسب هذا الابن الى ابيه فنقول ان الاب ضرب ابنة وهكذا كما اضمنا كلمة الى اخرى تزيد المعاني التي تفيد البشر بالفهم بحيث ان هذه الاحرف اذا اضيف بعضها مع فلتها يؤولف منها ملايين من الانقاط والمعاني . هذه هي اول صنعة العقل تكونت من البسيط ونزقت الى المركب ومن الفرد الى الجملة ومنها تألفت صنعة القراءة والكتابة

( الشعر ) مؤلف من اسباب واوتاد وفواصل متى ربطت ببعضها صارت شعرا ومن الشعر القصيدة ومنه الديوان والبداء واحد من البسيط الى المركب ( الموسيقى ) مؤلفة من سبع طبقات اعتبارها في الموسيقى اعتبار الاحرف في القراءة والكتابة وهي في الموسيقى الافرنجية دو ري مي فا سو لاسي وفي الموسيقى العربية الرصد والدوكا والسيكا والجهاركا والنوى والحسيني والمأهور وكها اسماء فارسية الاصل الدوكا المقام الثاني السيكا الثالث وعلم جرا ومن اجتماعها بعضها تتكون الانغام والالمان

( الحساب ) يتكون من تسع مقامات وهي من الواحد الى التاسع ٧٦٥٤٣٢١ ٩٨ فانتقال كل رقم الى يسار اخر يزيد عشرة اضعاف وهكذا الى ما لا نهاية له هذه هي باختصار الصنائع التي اخترعها العقل البشري فلتنظر الى الطبيعة ( صنعة الطبيعة ) فلنخصص صنعة الطبيعة وانرى اذا كانت تشبه في تأليفها الصنائع العقلية لبدء بتلخيص الطبيعة المكونة من ثلاث ممالك وهي المملكة الجامدة والمملكة النباتية والمملكة الحيوانية فنراها مؤلفة من احرف هجائية كصناعة الكتابة وهذه الاحرف هي الاجسام البسيطة التي عرف منها حتى الان ٧٢ جسم كالواكسين والهيدروجين والازوت وكل من هذه الاجسام لا منفعة له بذاته ولكن متى اجتمع مع رفيقه كونه معنى فالواكسين يمد ذاله بحرق والهيدروجين مطفي فلوا اتحدوا مع بعضهما يتكون الماء الذي هو اصل كل شيء حي وكذلك لو اختلطت الاوكسين بالازوت يتولد الهواء الذي هو حياة النبات والحيوان وكما انه باجتماع بعض الحروف يتولد ملايين من

الالفاظ والمعاني كذلك باجتماع هذه الاجسام بقوله ملايين من الكائنات فيستج من ذلك ان الطبيعة هي صنعة كصناعة الكتابة والقراءة وحيث ان هذه اختراعها العقل لذلك وجب ان يكون مخترع الطبيعة عقل عظيم لا يمكن ادراكه كما لا نستطيع ادراك صنعته وهذا الصانع ندعوه الله

وحيث ان الطبيعة محفوظة للان بقوانينها وثوابيسها ولا يمكنها ان تحيد عنها فلا بد ان يكون الذي اوجدها محافظاً عليها كي لا تخل بوظائفها اذ لو تركها لتكاثرت تلاشت كما تلاشى الصانع العقلية لو اتممت هذا ما ارنا اننا اثباته برهاناً على وجود الخالق الحافظ

## الدين

هو خضوع الانسان لقوة اوجدته وتحيه وقيته وقد خلق الانسان ليكون ديناً لان الاسباب التي جعلته يفكر بقوة اعظم منه مغروسة فيه وهذه الاسباب هي الموت والمصائب والمؤذيات اذ يعتقد ان موته صادر عن قوة عظيمة تقضي عليه بذلك فيترحم منها خاضعاً متواضعاً ان تبعده عنه زمن الموت مدة من الزمن واذا سقط في مصيبة لا يستطيع النجاء منها او ينفذ ذوبه منها يرتفع عقله حالاً الى قوة غير منظورة لهذا نرى الانسان لا يذكر الدين الا في ابلان الشدائد ولذلك يقولون استغفار الله رحمه في هكذا ظروف ولكن هنا الشطط لان ليس الله يفتقد المصائب بل هو يستغفر الله اذ يرفع نفسه اليه ومن جملة الاسباب التي تدعو الانسان لاعتبار الدين هو حبه لراحته وتجنب تعبه فلما راي نفسه عاجزاً عن هذا الامر بذاته اتجاء بقوة اعظم منه طلب منها راحته وابعاد تعبه ولذلك قسم اعماله الى قسمين فسمى ما نفعه واراحه خيراً وما ضره واتعبه شراً ولهذا اوجدت بعض الاديان كالمذهب رزديشت عند قدماء الفرس ائمة للخير والحق للشر وكل دين مؤلف من ثلاثة امور

الاول الاعتقاد بقوة عامة قادرة على كل شي تجازي او تعاقب

الثاني الوسيط بين هذه القوة والبشر

الثالث الشريعة



وتقسم الشريعة الى ثلاثة اقسام

الاول واجبات الانسان نحو خالقه

الثاني واجباته نحو قريبه

الثالث واجباته نحو نفسه

وحيث تكلمنا عن الخالق واثبتنا وجوده فلتتكم عن القسم الثاني وهم المشرعون

اللذين ظهروا قبل الاديان المنزلة

( المشرعون ) لا يخفى انه منذ ابتداء العالم ظهر كثير من المشرعين ففي الهند والصين بوذا وكشفوسيسوس الذي هو اعظم القدماء باديئاته العظيمة ومن جملة اقواله انسى الاسى ولا تنسى الجميل . امنع الشر كي لا تنعب في قصاصه . لا يمكن محكم عائلك ما لم تعطها المثل وهكذا جملة حكم وفي الهيم زردشت وفي اليونان سولون وفي مصر منس وكذلك عند باقي الامم القديمة ظهر مشرعون وكما قلنا ان الصفات التي اعطيت للخالق واحدة فكذلك الصفات التي اعطيت لكل منشرع واحدة ولو اختلفت الاسماء لان كل من سن شريعة موافقة للهيئة الاجتماعية تمنع الضرر عن القريب وتنفع الفهم انه ممتاز من الله عن باقي البشر بشأله السامي وكذلك لما خصه به الله من الهبات وظروف الزمن لكيها كان الحال فهو رجل خير مني ميمه الله عني يلزم اعتباره وقد ظهر كل منهم في زمن مختلف وسن كل شريعة توافق زمانه وبلاده واحتياجات اهل ذاك الزمن فينتج من هذا ان كل منشرع صنع ما يوافق احكام زمانه ولو اخصنا ما امر به كل منهم تراهم متفقين في المبدأ فلو سمعنا عظة صينية او هندية او يابانية تراها واحدة لا يمكن تمييز واحد عن آخر وحيث كلامهم وشرائعهم طيبة الخلق وعبادة الخالق واحدة تصور عندهم الاعتقاد بالتقنص متلاً ان المشرع الفلاني ظهر من الف سنة وقال كذا وكذا ثم بعد الف ظهر اخر وقال مثل الاول فيكون هذا ذاك اي روحه وانه ليس قميصاً جديدة وهو الجسد وكذلك نقول اذا كان شخص عنده مبادي شخص اخر ان هذا من روح ذاك اعتباراً ان كلمة فلان او مبداء هي روحه وهي هو لان اذا صدر امر سلطاني الذي هو كونه يلزم الخضوع له كالخضوع لامره لان امره هو نفسه اما جعلهم اختصاصت لكل مذهب فهذا لا يمس الجوهر

( خلفاء المشرعين ) حيث ان كل انسان معرض للموت لا يمكنه ان يولد وكان المشرعون قد صنوا شرائعهم واحبوا ان يبقوها بعدهم وجب ان يقوم مقامهم بعدهم وفانهم من يامر باوامرهم وينهى بنواهيهم فسموا هولاء خلفاء واناطوا بهم المحافظة على شريعتهم لذلك يجب اعتبار الخلف كاعتبار الشريعة التي يحافظ عليها ويقالشي المذهب عندما تفتلشي الجمعية المحافظة عليه فهكذا كانت تفتلشي عبادة الثور عندما تفتلشت كهنته وهكذا كل مذهب وتفتلشي المحافظون عند منع تعليم هذا المذهب الى الصغار لانهم يشبون على غير افكار وغير مذهب ولذلك اعظم شيء للاشياء دين هو عدم المدارس لتعليمه

( الشهداء ) هم المحافظون على الشريعة والمحامون عنها المائتون لاجلها وباعتقادي ان اول معجزة اتوها هي محافظتهم على مبادئهم وموتهم لاجله فالذين قضوا لحفاظتهم على حياة ورفاهية الناس ليحقق لهم الاعتبار الحقيقي لانهم افنوا حياتهم بتعليم الآداب والامر بالمعروف والنهي عن المنكر . قد زارني احد تلامذة الطب وكان غير عي فاحذته يزور المدرسة الطبية ثم بعد ذلك اخذته الى كلية الباسوعية الذي يوجد في ساحتها شخص مار يوسف فالتفت الي وقال ما هذا فهل تعبد الاصنام وهل تعتبر هذا الشخص فاجبته بكل رواق ان هذه الاشخاص عندنا تمثل الفضيلة ليس كهم باعال والثور ولكل شخص عندنا فضيلة اشتهر بها نجعل تمثاله تذكرة لفضائله التي بكرم لاجلها فلو مرت على تمثال نابوليون الاول اما تحي رأسك للشجاعة المتجسدة في هذا الشخص وهكذا نحن نعتبر كل واحد من هولاء لاجل الفضيلة التي امتاز بها ولاجل تحريم الاحياء والاقتداء به وكذلك فكر زمي ايضا ان هذا الشخص الذي تراه هو شخص مار يوسف الذي ربي المسيح في صغره فلولا لما كانت هذه المدرسة ولا المدرسة الطبية لان اعتقاد الباسوعيين به جلبهم الى هذه الديار وجمعوا دارهم من امريكا واوروبا وبنوا لنا هذه المدارس النافعة لنا وسبب تقديهم هو اعتقادهم بهذا الشخص فاننا اكرمه فعند ذلك رفع طربوشه وقال وانا اكرمه ايضا لهذه الاسباب

هذا فكرنا بشأن المشرعين وخلفائهم والاولياء ولتشكلم الان عن القسم الثالث من



الدين وهو الشريعة

## الشريعة

هي القسم الذي عليه اهمية العمل وهي التي تخضع لها العقول وتسهل الايمان لان العقل البشري لا يستطيع ادراك الاعتقاد مع ما كان الدين بسيطاً ولا يمكنه استعمال عقله لان لا عقل يفهم الاعتقاد فاي عقل يسلم بعبادة الثور والقط والتمساح وانهم الهة ولكنه يدرك الشريعة لانها تأمر بالنافع وتنهى عن المضر وايمان الشخص بمن وضعها يكون حسب منفعتها فمتى راعا الانسان نفعه لا يلتفت الى عقائد ايمانه بهامشاً لو دعى طبيب لعيادة مريض فانه يطلب منه دواءً داله لا تفصيل العلاج وتعليمه الصناعة وشفائه من مرضه يكسبه الثقة بالطبيب ولو لم يعرف تفصيل صنعة وابوابها وكل شريعة تنوعت حسب الزمن والحالة والاحتياج

فالشريعة هي دواء الهيئة الاجتماعية وسبب شفاؤها وحين رأت بها المنافع آمنت بكل ما قيل عن منزلها

فالباري تعالى اوجد الشريعة لاجل نفع البشر لا لنفعه لانه اذا كان قد امر بعدم القتل فلا لانه يخشى احداً يقتله بل شفقة على مخلوقاته وحيث ان الشرائع وجدت لنفعنا ورحمة لنا فلذلك الهيئة الاجتماعية هي وكيلتها على الارض وهذه الهيئة وكلت شخص عنها فمن احبته احبه الله ومن ابغضته بغضه فهذا ترى ان حفظ الشريعة ضروري لنا اذ لولاها لما كانت هيئة اجتماعية ولا اتفق انسان مع رفيقه بل بقي كل انسان لمفرده يعيش كالحوانات على مجرد اهوائه فمن الضروري اذاً وجود شرائع وقوانين في كل عمل يشترك فيه شخصان او اكثر

( الشريعة الطبيعية ) اذا لاحظنا الانسان على ما هو عليه نرى ان الشريعة مفروسة فيه لا يمكنه ان يعيش بدونها فهو حيوان قابل للاشتراك مع اخر وحيث وجد الاشتراك وجد القانون لذلك ولكي يأمن كل واحد على حقوقه سنت له الشريعة التي منها لا تقتل لا تسرق ولو زدنا تدقيقاً في هذا الشأن نرى ان العشر وصايا خلقت في كل منا قبل نزولها كتابية وبدلنا على ذلك حال البشر الذين وجدوا قبل موسى

## الحكم الاول

واول ما اشترك الانسان مع زوجته ثم اولاده فثالث عائلة واتحدت هذه مع اخرى لاجل رفع الضرر عنهما من السوى كمنافسة الحيوانات الكاسرة والتعاقد على بناء منازل لقيهما حرارة الصيف وبرد الشتاء ولمنع الحيوانات عن مزاحمتها الغذاء ولو كانت العائلات تفعل بعضها ما تفعله الحيوانات فلا يلزم والحالة هذه الاشتراك ومن هذا الاتحاد تكون الشعب وهكذا الى ما لا نهاية له وكلما زاد تمدن الانسان ذات شرائعه حتى اصبح له في كل حركة ومع كل شخص قانون فلرجل وامراته قانون وبين اولاده قانون اخر وشريعة وحلم جرى وتناقلت الشرائع من الافراد الى الجموع ومنهم الى الشعوب والممالك وهكذا تجرد الانسان عن قواه الحيوانية واصبح الحق قوته المجردة

ولو لاحظنا القوانين المنتشرة الان من دينية وميانية وادبية وتجارية تراها كلها نصوا الى غاية واحدة وهي عدم ضرر القريب والتفتيش على النفع فالقوانين الدينية تحكم على الضمير وهي اقوى شكيمة والسياسة تحكم على الاعمال الظاهرة وكذلك المدنية اما حاكم الضمير والعقل فله السلطة التي لا تنازع لا ترى هيئة بدون دين فطبيعة الانسان اوجبت له الشرائع وجبه لتلك الخصوصي من له القانون

واصل هذه للرايع الامراة فكل الاديان جعلتها السبب الاول في استبعاد الرجل فانه حين راي الامراة واراد تخصيصها لذاته نزلت عليه وصية لا تزني وعندما اراد ان يجمع مالا بعبه وتملك ارضا يسكنها بدون معارض نزلت له وصية لا تسرق وعندما خاف من قوي يقتله ويأخذ امراته منه او ماله نزلت وصية لا تقتل كل شريعة او قانون وجدل دمع شهوة الانسان المضرة بقربه وبمقدار هذه الشهوات تكون الشرائع وهكذا اصبح الانسان امير الشرائع التي تخلص منها الحيوان وكل ذلك من طمعه بالتفصيل له دون رفيقه فلاجل منع هذه التعديلات عن القريب المخصص نفسه انزل الدين والحكم والمحامات وخضع الانسان لهم وبقيت الحيوانات مستريحة منهم فلا تجد حيوانا يركع امام اخر ويقول له باركني يا سيدنا او يقدم معروضا الى رفيقه ويقول له بعرض عبدك سعادتك فكل هذا اوجبه طمعا



وحسب التخصيص وقد أصبح ضروري لنا اذا اعتبرنا الانسان الذي كان في حالة منفردة واصبح فيما بعد عضواً في الهيئة الاجتماعية لحتمنا بوجود شرائع وقوانين دينية له أولاً لانها هي التي طمئت فكره وجعلته بامن لقريبه وكانت علة الاجتماع وحين اجتمع وارتاح فكره تشارك بالعمل والافكار مع قريبه فتولدت الشرائع السياسية والصنائع والاكتشافات وبناء المدن واختراع كل شي نافع للهيئة وان الانسان فضلاً عن المنافع التي ياملها في الحياة الاخرى بواسطة الشرائع الدينية نرى منافعها عديدة في هذه الدنيا ايضاً فلنخصص منافعها لنا في حياتنا ولنخصص الوصايا العشر التي هي اساس كل دين وشريعة فنقول

## منافع الدين في الدنيا

« الوصية الاولى » انا هو الرب الهك لا يكن لك اله غيره  
المنافع الدينية لهذه الوصية هي أولاً راحة الضمير بالاعتقاد بالله واحد قوي قادر على كل شيء ينتقم من المعتدي ويسعف في المصائب شفيق رحيم يكفي على احتمال النوائب والاعتاب ولكم من راحة يجد الانسان في هذا الامل قتره في مصائبه مرتاحاً وفي احزانه مسروراً بصبر لكل ما اصابه آملاً بالمكافأة وبالحقبة ان المؤمن يتمتع في السعادة الموعود بها في السماء وهو على الارض

وعكس ذلك من لا يؤمن بهذه القوة الروحية المسعفة قتره في حزن دائم من يأسه من كل ما هو حواله فيرى مصيبته لا نهاية لها ولا يرجو مكافأة لصبره فهذه الحالة المتعبة المقلقة تكفيه قصاصاً لخالفه هذه الوصية كما ان ايمانه يكفيه مكافأة فيقاسي الاول عذاب جهنم على الارض ويدوق الثاني حلاوة السعادة لان الله هو امل واشقى الناس من قمع امله

وهناك براهين اخري كثيرة لاجابة لذكرها هنا واعم ما قيل في الاعتقاد بالله هو اعتقاد السوي وهذا الذي يمنع الاذى اذ لو تلاشى اسم الله لتلاشت الارض واصبح الانسان حيواناً مفترساً فانه هو حافظ الدنيا وما عليها وهو بقلب كل انسان واليه مرجع كل عمل

« الوصية الثانية » لا تحلف باسم الله باطلاً

الصدق هو الرباط الوحيد للمعاملات البشرية وضده الكذب والكاذب لا يعامله احد من الناس والحلف باسم الله بلا سبب موجب هو علامة الكذب وقد قال المثل لا تصدق الرجل الذي يحلف بلا داع ولا المرأة الذي تبيكي بسرعة وسبب ذلك ان الكاذب يحلف حتى يومئذ للسامع صدقه ويخفي كذبه كاللون الاحمر الذي تتحلى به ذات اللون الاسود . والحلف بالله بدل على عدم اعتقاد الخالف به ومعنى كان شخص غير مؤمن فقد حل من رباط الانسانية والهيئة الاجتماعية لان الله هو رابطها الوحيد ومن لا يؤمن بالله يستحل جميع المعاصي فتتفر الناس منه وتقطع معاملاتها معه ويعيش ذليلاً مهاناً وبالعكس متى صدق يقال كل خير لان اي من كان بأتمنه وبسلمه

« الوصية الثالثة » احفظ ايام السبت

منافع هذه الوصية صحية اذ لا بد للانسان من راحة اعضائه لتجديد قوتها وقد وجد ان الذين يداومون على الشغل بلا استراحة يتضررون فكما ان الجسم يرتاح يومياً بالنوم لا بد له من استراحة عمومية كل ثمانية ايام وقد ارتأى الفرنسيون ابان ثورتهم ان يجعلوها كل عشرة ايام فما استطاعوا والمحافظة على هذه الوصية تكسب الجسم راحة وترويض الفكر وتهدب الاخلاق اذ لا بد للانسان في هذا اليوم من حضور حفلة دينية او زيارة كنسية تدعى بيت الله

هل الكنيسة بيت الله حقيقة وهو محصور فيها مع انه ماليء كل انكاثات السماء والارض كلا لعمري بل هذا المحل يفكرنا بالله ولا يجعلنا نعمل ما يخالف اوامره بل نطيع وصاياه ونجنب نواياه ونجلس فيه كأننا جالسون امام الله ولهذا عدت كنيسة بيت الله حقيقة . بسبب هذه الزيارة نرجع الافكار الدينية الى مخيلة الانسان فيكبح شهوانه ولو على اقتراض غضب من قربه واراد اذيه ومر في تلك الساعة على معتبر ودخله له فمضى خرج من الكنيسة تضحل منه هذه الافكار الشريرة . هذا ما تفعله الكنيسة وتؤثر به على الداخلين اليها اما الصلاة فما هي الا طلب المساعدة في الاحتياج والتوفيق ورفع الضرر فيتمتع بالاشاات ثمانية مع الله وبذكره دائماً



وصاياه ويحفظها . هذا هو التأثير الايجابي ليوم السبت اما مكافاته فالراحة الجسدية والعقلية بنالها من يتبع هذه الوصية والعكس من خالفها ودأب على الشغل والتعب بملاذاته ونسي زبارة الكنيسة والصلاة فانه يتبع شهواته التي تضره وتضر قريبه وعواقبها الوخيمة التي تطرأ عليه في المستقبل هي اعظم قصاص له

« الوصية الرابعة » اكرم اباك وامك

فالباري تعالى الذي اوجد كل الاشياء للانسان لم يخلقها مباشرة بل جعل لها واسطة وواسطة خليقة الانسان ابوه وامه وهما الصلة بين الله والانسان وكما ان الامر يؤدي له الاكرام فكذلك يجب ان يؤدي لما موره لهذا يجب ان نكرم واسطة الخليقة لانها هي الموكلة من قبل الخالق لاعطاء الحياة والمحافظة عليها فاذا كان الانسان يقدم لرجل اضافته واعطاه ما يلزمه ويسهر عليه كل ساعة ويندي نفسه حتى الموت عنه كل اكرام واحترام فاذا يجب عليه ان يفعل للاب والام فبالطاعة والاكرام والمحبة تكون لذة الضمير وراحة الافكار ونجاح الاعمال لان الوالدين لا يشوران على الولد الا ما فيه صالحه . ومعنى عرف الناس شخصا بكرم والده به يقدمون له الاعتبار والاحترام فاللذة الداخلية والهدوء والراحة واكرام الناس هو اعظم مكافاة في هذه الدنيا وعكس ذلك اذا كان الانسان لا يكرم والده ولا يحترمها فانه لا يرى في الناس صديقا او مسعفا اذ يقال عنه اذا كان لم يرح ذمام من اوجده ورياء وعلمه وهذبه فكيف يحفظ صداقة الغير ولهذا يتركه الجميع وان اصابته مصيبة لا يجد من يشفق عليه بل يقال انه استحقها ومن يخالف رأيهم يتبع شهواته فيسقط في شر اعماله ويكون قصاصه في هذه الدنيا تبيكت ضميره بتقصيره في اكرام والده واحترام الناس له وخذلانه من حيث يؤمل نجاحا واعم تجربة يمكن بها اختبار الانسان وهل يمكن صداقته ام لا هو النظر الى معاملته لوالديه فان كان ملتفتا لها مكرسا نفسه لخدمتهما غمورا على مصالحهما فصداقته تكن نافعة يجب التمسك بها والعكس بالعكس ومن المقرر ان ما يصنعه الانسان مع والده بائنه يوم يصنع فيه اولاده معه ما صنع لانهم يقتنون به في حركاته واعماله ومبادئه

« الوصية الخامسة » لا تقتل

من خالف هذه الوصية بشئ لم ينجح أو أضر القليل وإذا اختفى أو تمكن من النجاة  
بقي ابداً فكره مضطرباً غافلاً ومجاناً لا يجمع حبراً عن القليل فيضطر للفرار ومغادرة  
ولده وبلده ووطنه وسبلته ويصير كرواح من شئ مريضاً يقتل في كل آن ومكان  
أذ يستسلم والحالة هذه على كل شئ لما يوجب عليه فيكسب عبة عدوه الذي  
يصير صديقاً له بعد هذا السماع ويخرج من كل شئ العداوة والانتقام وهذا  
مكافأته عن ذلك

### « الوصية السادسة »

إذا تعرض زان لامرأة متروكة ودعى « زوجها فانه يمرض نفسه لقتل وان  
كانت بكرًا أو ثيبًا فاعلمها بظنون « ذات الأسرار » ثم يضيغ الزاني وقته بالبحث على قضاء  
شهوانه ويصرف ماله لمراله فحصر اوقاته ويقتل نفسه ويقتل غيره وهذا قاتل الانفس بشر  
القتل بالقتل والزاني بالزاني ولم بعد حين لا يفت عن الفرار من جهة والامراض التي تعتبره  
وتنهك جسده وتجهل الناس بنسبه ولم ينج من هذا الا مولود فاعلم بالخطر لخصم  
مصاريفه واتعابه المبرر لكونه يسوق من حبه لان هذه الوالد قائم بنسبه ان  
المولود من نسبه ويكمل لرجل مولود ان يكون له امراته ان هذا الرجل ليس من  
لذلك بل هو ابن سواك فيكره هذا الرجل كره لا يفتل له او يفتل له هذا ولدك ولو  
لم يكن نجبه

### ( السابعة )

جاءني امرأة وابنتها وطلبت علي دراهم لاستقامة جبين فافلتها الخليلي من شهرين  
وقالت انها اختافت مع خطيبها على الف عرش ثم الت هذه المصيبة بالنفاد وترغب  
ملافتها اجبتها ان ما تطلبه لا يمكن لطبيب ان يبريه اذ هو محرم عليه ديناً وولايته  
ولو فرض انك وجدت طبيباً او قابلاً لا يبرئ هذا الامر فيمكنك اكثر من الف  
عرش المختلفة عليها مع خطيبك ابنتك عليك من الاخطار والامراض وقد قلت  
لها هذا الامر واخفتم من عوارضه كي لا تذهب الى قابله او الى احد الدجالين فيصيبها  
الى طلبها وبعد نحو سنة اتاني رجل معاولك مريض بعينه وزوجته فاخذت الولد  
لا تكشف على عينيه فركي وكنت الاربعة يليل باليلة ويرجوني ان لا اوجهه فنظرت



الى الام وعرفت انما تلك الابنة التي انت الي وطلبت مني امها اسقاط جبينها والوالد  
معتقد كل الاعتقاد انه ولد في الشهر السابع اذ سألني هل يعيش السباعي اجبته  
دون شك وكانت امراته تنظر الي وتبسم فكيف يطاوعها ضميرها باعطاء ولد لرجل  
غريب بقضي نعمة وشغل امكروه طول حياته لاجل هذا الولد ولو كانت عملت ما  
جاءت نطلبه مني لكانت تاملت صحتها فليكن مما تقاسمه من الزنى اذا اقتضى امرها

« الوصية السابعة » لا تسرق

ان مخالفة هذه الوصية تحدث مفسرات عديدة لمن يرتكبها واحدا انما اذا عرف  
السارق تجاوزه الحكومة عدا الاتعاب والسر والاحطار والخطر من القتل التي يتعرض لها  
عند ارتكابه هذا الامر ومن مرة لا يفتني ثمة من انسابه سوى النصب ولا تجد احدا  
يعتني بسرعه ويفتقر حالا سوى السارق اذ تراه في الصباح فقيرا وعند المساء غنيا  
اد يستعمل صرف المال لهبة نواله وقيل ان السارق صلاة مخصوصة يقول فيها يا الهي  
لا آكلك ثرواتي مالا بل اعطني على هذه والاصحح باحصول سبه واعظم ضرر يناله  
السارق هو سلب الامانة منه ليكون مطرودا من جميع محترقا لا يحاطه احد ولا  
يعاشره حتى ان رفيقه بالسرقه ينكره ويخالفه ابدا وانه وبطردانه

ولو افترض ان لصين سرقا مبلغا وانتهوا واراد كل واحد ان يودع في نفسه يحمل  
فلا يأمن رفيقه ولذلك ترى كل ارباب المعاصي ياتمون بعضهم الا اللصوص واهم  
صفة يتميز فيها السارق هي الجبن والتل

« الوصية الثامنة » لا تشهد بالزور

من المعلوم ان الشاهد زورا في مسأله يكون كذابه ارتكبا بذاته لذلك ترى  
الشرائع المدنية تفرض عليه فصاص من ارتكب هذه الجريمة ويكون شاهد الزور  
مكرنك بكل المعاصي فهو شر من القاتل والسارق والزاني وهو مفسر بالهيئة الاجتماعية  
اكثر من سواء وهو مكروه مردول لا يقترب اليه احد

« الوصية التاسعة والعاشرة » لا تشتم امرأه فربك ولا تشتم مثنى غيرك

ان مخالفة هاتين الوصيتين كطائفة الوصيتين السادسة والسابعة واخص احرازها  
الكثير الدائم لعدم حصول مرتكبتها على شهادته فيولد في الحسد المخالف لسائر المعاصي

لان بياقي الزوايا بشر الانسان بلذة وقينة او منفعة قليلة اما الحسد فلا لذة له ولا منفعة لانه يجلب الكدر وهذه هي المعصية القاسرة التي تؤثر دائما على صاحبها ولذلك ترى دائما الحساد في شدة غمهم ودموعهم ووجوه غائبة يتغير لونهم بكل خبر خيري

وهناك وصايا اخرى ضد الكبرياء والشهوة والحسد والطمع وما اشبه من الزوايا التي تسبب ضررا لفاعلها وبالاعتصام ان الفضيلة هي التي تجلب الخير بعكس الزوايا وحيث ما وجدت الفضيلة تكون محبوبة بصرف النظر عن فاعلها  
(حكمة)

اصاب الكلاب في احدى الدنين دام الكلب فامرت الحكومة بتقسيم كل الكلاب وذلك بان تطرح لها قطعة لحم فيها مقدار معين من السكرتين وصدق ان اكلت كبة من اللحم فتسممت وماتت وكان لها اجرود صغيرة لا تستطيع الزحف فحنن الله عليها كبة غريبة كانت تأتي وترضعها كل يوم مرتين في احد الايام رأت بوليسا يجزأ قطعة لحم مسمومة يريد ان يضعها لهذه الكبة فرجوت ان لا يشعل لاني كنت اشاهدها كل يوم واخبرته ما تفعل مع الاجرود الصغار فتخضع وتحنن قلبه عليها واعطاها قطعة لحم غير مسموم وكنا نحارب عنها كحماة لها عن شيء عزيز فاذا كانت الفضيلة تعتبر في الميائيم فكيف بها في البشر

هذه هي الافكار التي كانت تشغلني والتي اعتقدت بانها الحسنة حسب عقلي وسرت على مرجعها لانها نتيجة تفلي المحرومي ولست اجبر سواي على اتباعها لان لكل انسان شريعة يوحى اليها ضميره

### الكوب مكر

بينما كانت هذه الافكار تشغلني في احدى الليالي افعل في العباس فلت وبعد ساعتين سمعت قرع الباب بشدة فاستيقظت الخادمة وفتحت فاذا برجل يدعوني لمعاونة رجل قوقص وكان منزل المريض قريبا مما فتوحيت ورأيت اكوب الخياط الارمني ملقى على سريره وكان يحب الصيد فاخبرني انه اصطاد في ذلك اليوم مع اخيه جملة طيور اهداها الى قتل ايطاليا لانه يحبها له ملازمة ولما رجع اخوه سألته عن الطيور فاخبره



ما فني فخر منة وقال فكذلك ان تهدي ما يحصل لاما يحصني وقد قضيت النهار بطولته راكضاً ولم انتفع شيئاً وادى به الحصاد الى درجة حرق شديدة واما بعد ذلك لانها بقطران غرقه واحدة وبعد ان نام اكوب شعر رصاصة في اذنه فانتبه وصرخ ودعا في لعبادته اما اخره فكان قد حارب ولا رأيت به شئ جيداً ويحذر الحادثة بلا الزعاج فحقت اذنه ولم اجدها شيئاً سوى خدش صغير وفشاء الطبله ثم يزل موجوداً والله يسمع بالاذن المصابة كقولها وكانت يزعم ان امام قومه بمسند منزه ١٢ فلم اصدقهم وقات له كجذب كانت الحال فلا خوف عليك قط الآن وساعدوك غداً وفي اليوم الثاني اثبت الى منزله وخصت الاذن فرأيتها كالامس انما شاهدت نقطة سوداء في آخر القناة فحستها ورأيتها صلبة لحبت الله مشروس بالخرق وفي اليوم الثالث رأت البقعة السوداء زادت الساعا وبعد اربعة ايام عاينت حرق الرصاصة خارجاً بالعرض الى القناة وكانت الحكومة في هذه الاثناء قبضت على اخيه واخذت مسدسه واعترف بجريمته

( حبر عجيب للرصاص )

حين رأت المسند المثلث رصاصة منة وقسمها على لغة الاذن فكانت اكبر منها جرات وكيفية دخولها في هذه القناة لم يدرك من ان القصب رأساً الى الفشاء الطبلي وتزفد الخوفت لجة العظم الصدفي والقسم الخلفي الذي تركيبة يكون كاستنجة وخرقة واستقرت فيه وهذا الامر من القسم سموات لسير الرصاص ولم يتسبب عنه اعراض سوى شال القسم العيني والوجهي بسبب ضغط الرصاص على العصب وقد كان متكدراً للوابة عينه المشدودة وهو شاب فاحسنت ان لا يمكن استخراج الرصاص من الاذن اذ يلزم لذلك تكدير العظم في التواء الخلفي من الخارج وهي عملية خطيرة لان العظم هناك السفلي اذا التهاب يكون قريباً من الدماغ والخطر شديد وبقي على هذه الحال مدة شهرين يعاملون انفعاله الى ان اتى الى مستشفى طبيب من بيروت دعى لمعالجة ففنى مختلص فعاين اكوب وحسن له ان يذهب الى بيروت لجوي له العملية فاطاع وكانت سبباً لوفاته رحمه الله

## محمد الانطاسي المنجم وكيفية تنجيته

حضر مع دولة سيده باشا وعرفني به الدكتور الياس مطر وكان ضيفاً  
على دولته

كان لما يباشر العمل بأخذ ورقة ويضع عليها نقطة على أربعة صفوف هكذا :

..... ز

..... ح

..... ا

..... ن

وبدا بحساب هذه النقاط من الصف الاول فيعد من الواحد الى العشرة ومن  
العشرة الى العشرين الى المائة والمائتين والثلاثة والالف وحين يصل الى الالف يرجع  
الى الواحد ولما ينتهي الصف الاول يعود الى الثاني وهكذا الى النهاية وكما اتم حساب  
صف يضع له حرفاً من الابدادية بمائة عددًا مثلاً لو عند الصف الاول وانتهى  
بعدد مائة يضع حرف الزين والثاني بمائتين يضع حرف الناء والثالث بواحد حرف  
الالف والرابع بخمسين حرف النون واصل هذا العدد الابدادية من الفيلقبيين الذين  
كانوا يستعملون التجارة وهم الذين علموا الالف باء لعالم وكان كل حرف عندهم بعدد  
لما جعل عمل الحساب مع عملائهم وهذا ايضا من اختراع الفيلقبيين فيحصل لنا  
اربعة احرف هي النون والالف والفاء والزين وعنده جدول مرسوم الى ١٢ برج لكل  
واحد اسم مخصوص وتقسّم الاحرف الابدادية على هذه البروج ويكون لكل برج  
حرفان او ثلاثة وفي هذه الابراج مسطور كل ما يقرأ على الانسان من فوج وكدر  
واحتياج وسلب ولما يستخرج هذه الحروف من آخر الصفوف يراها في اي برج كانت  
ومنه يعرف نتيجة ما يطلب منه بعد عملية اخرى لا حاجة لتذكرها

اخيراً تعلمت منه هذه الطريقة ومأثرتني هل يضع النقط بعدد معلوم لكل صف  
فاجاب ان الروح هي التي تلهي لوضع النقط ويكون عددها كما يتراءى لفكره وهذا  
هو سر الارواح وسألته عن ماهية الروح التي تكلمت وللهمة فقال انه يستطيع ان



يجعلني أو من به وذلك بسماعي كلامها فقلت له وما يجب عليّ عمله قال ان تكون في محل مظلم منفردين وان لا يأكل الا الزيت مدة ثلاثة ايام فاجبته عليّ طلبة وفي اليوم المعين ذهبنا الى منزلي وكنت اعزباً فصرفت الخادمة ودخلنا سوية الغرفة المظلمة

(استحضار الروح) دخلت معه الغرفة المظلمة ووضعتنا طاولة سبغ منتصفاً وجلسنا عليّ كرسيين بآزاء بعضنا وابتدا بنظم الفاظاً غير مفهومة ويقول في اسمع الصغير انه يستحضر لي الارواح التي تخاطبني بواسطة تحريك الطاولة فدققت بعمله جيداً ورايت ان الصغير والحركة منه فقلت له بظهوراته لا يوجد عفريت الا انت فتبسم وقال لي بل يوجد آخر اعظم مني وهو انت اذ تبعتني الى النهاية ذهني وشافي فهذه صنعني اعيش بها وانتهت جلسنا بسرور عظيم وبقيت عليّ فكرتي الاول بالنتيجة

(مركز الحياة)

كان احد العميان يدعى ابو عمر وهو مفيد اللسان لا يستحي من شيء

فقلت فيو :

ذهبت اطباء الزمان مع الخبر ان الحياة في الراس طبعاً مستقر  
لكمني لما عرفت ابا عمر خالفهم وجعلت مركزه النظر

## تعلمي عزف العود

لما كنت احضر بعض الليالي المطربة التي يعزفون بها عليّ الآلات وخصوصاً العود وكانوا يسحون النغمة الفلانية من السبكا والآخرى من الدوكا ولم أكن ادر هذه ولا تلك كنت اناثر كثيراً وبالصدفة كان يتردد عليّ رجل يشغل بهذا الفن وهو مشغول عزف العود جداً لكنه لا يتعلم عملاً لان نظره كان بدا بالضعف لاصابه بالما انزرقا، وربما كانت صداقته لي لاجل مداواته وكنتني اغتصت هذه الفرصة خصوصاً لفلة الشغل في دمشق وعزمت ان اتعلم عزف العود او عليّ الاقل اتلقى عليه علم الموسيقى حتى اذا كنت في مجلس استطاع ان اميز بين نغمة واخرى وكان اسم

(جرجي كاورك)

فاشتهرت عوداً من صنع يوسف الخمار الذي كان شهيراً في صناعة الاعواد وكان قد عمل الى مفتية ورفضت مشترها غير اني للجهلي بالاعواد اتخذت بزخرفته ولم يكن صوته حسناً ولا في لم استشر من هو خبيراً بهذا الفن غرتني طواهره وابنداء بعلمي مبتدياً بالسلم الموسيقي معوداً اصابعي على التشبيل وكنت حين اضع اصبعي على برج اضرب عليه عدة مرات حتى تواترت تلك النغمة على ولا اعود انساها وبعد مدة رايت ان استاذي بعرف الموسيقي بالممارسة وكنت لا اعلم درسها الحقيقي واخبر في ان الدكتور ميخائيل مشافه الشهير قد الف رسالة في هذا الفن مستوفية الايضاح وحيث كانت الدكتور ميخائيل مشافه من اصدقائي وهو رجل شهير بالدكاء والعلوم والمعارك الادبية توجهت اليه وسألت عن تأليفه الذي كان لم يرل خطأ فاعطاني اياه وهو التأليف الذي حاول سليم مدور حين اشأ، لطبعه في الشام ان ينشره ولكن المؤلف الذي ذلك فاخذت التصويب ودرسته ونسخت عنه بعض الانشياء واخذته اخيراً بحالة التسرق من ورثته وطبعته في اجرائها باسم الرسالة النهائية لتت بحاجة الى ذكرها وحيث ان الدكتور ميخائيل مشافه من مشاهير رجالنا فنورده لحة من اخباره

(الدكتور ميخائيل مشافه)

ولد في ٢٠ آذار سنة ١٨٠٠ في قرية رشتيا في لبنان وكان بوه خادماً عند الأمير بشير فانتقل الى دير القمر وكان مغرمًا بالحساب ثم درس علم الفلك واشتغل في التجارة حين كان بدمياط سنة ١٨١٧ وتولع بالموسيقى والف الرسالة التي ذكرناها وبسبب الطاعون الذي ظهر بدمياط فادرها ورجع الى دير القمر فارسله الأمير بشير الى امراء حاصبيا الذين اكرموا وفادته ثم اغرم بعلم الطب المنهني شبتاً على كرسن الايطاليين الذي كان طبيباً في دير القمر وفي سنة ١٨٣١ حضر حصار عكا وعاد الى دمشق وراجع صناعة الطب على كرسن بك ثم صار ترجماناً لدير ودد فحصل الكثرة بدمشق وفي سنة ١٨٤٦ ذهب الى مصر والى الشهادة الطبية من القصر العيني ورجع الى سوريا واتبع المذهب



الانجيلي والف كتباً ضد المذهب الكاثوليكي وذلك لثغرات حصلت بينه وبين  
البطريرك مكسيموس مظهر وفي سنة ١٨٥٩ تعين قسلاً لأميركا في الشام وسيف  
سنة ١٨٦٠ جرح في ايدان الحادثة وقد حاصبه الامير عبدالقادر الجزائري وفي سنة ١٨٧٠  
اصيب بنجاح في جبهة الامين والقطع عن الاشغال وقد عرفت وهو بهذه الحال اما  
عقله فكان سلباً وقد حصل له صدمت غريب وهو ان شئت النار يوماً سبغت غرفته فلما  
احس بقرب الخطر فزع من سريره الى الخارج بعد ان بقي ثمان سنين مملوفاً وقد حلف  
اربعة ذكور وخصيف الذي خلفه اياه بوليفنته وسلم بمبشر انجيلي وابراهيم واسكندر  
طبيباً وقد احدثت الدكتور بيلابيل نسخة من كتابي هذه المذبح ونظمت له  
اليهين الاليتين

ان كان لتأليف نثر يجاني      فلات جانيه والت الماخر  
افضلت حتى طود لبنان زهي      ونفلكم هذا المؤلف شاكر  
وقد حضرت الى ولده الدكتور ابراهيم      كتاباً ونظمت له الايات الالهية ارسائها  
مع منظار رحي كنت استعرتة مائة

جاءني مع منظاركم النظاركم      لاني العلول بها ولبت ماآرا  
وغدا المر بشر بطول سرك داعياً      وشيعة من طيب ذكرك شاكر  
( حسن العواد ) وتولعت في الموسيقى مدة حتى تعلمت اصولها النظرية  
اكثر من الفعلية وهذا ما كنت احتاج اليه وصرت انا من حسن العرف كما انزعج  
من رداه وفي احدى الاليالي حضرت مجلساً فيه عواد اسمه حسن تسمت من معاده  
النفوس نقلت فيه هذين البيتين

وليلة حظها قد باتت بجمعتنا      منها لقد جمعت حنة والحالا  
سمعت انغام عود من يدي حسن      كلها لم نزل لايوم مصرالا

موسى افندي المراداي

هو من اشرف امراء دمشق خال دوله احمد عرت باشا العابد وله ذوق فني

الموسيقى وكان يجمع اليه اغلب العارفين به وهو شاعر يحب الشعر وفي احدى الجلسات كان  
 مجله الشيخ طاهر والشيخ سليم والشيخ ابيس ونظم كل منهم موشحاً في الموسيقى فاقتديت  
 بهم وهذا هو موشحي الذي نظمته

غرد الشجر في وقت السحر	فوق عود في دمشق اثرا
لجئنا منه اثمار الشجر	وغدت اوتاره لي وطرا
اظهرت الحانة جنس البشر	وعليه الطير غصناً صفرا
حسب الشادي كنبض في ضنا	وعباً في صباه طيبا
فركت اذانه مذ الحنا	فبدا منه بكاء قد صبا

دور

هيج العود فواءدي عندما	نانق الطلاء بن طيباً وطرب
وعليه الظبي لما دمدما	طابت الحان حب وحب
فارى السافي خدبدا عندما	طاف بالخلاء بن خمر وخبب
فال خذ كسمي وخلي الحزنا	واسمع الصادق صبا وصبا
ما حوت خدام عقلي التنا	وسكرنا ليس مما سكا

دور

يا سليم الود غن ماحرا	باني طاهر قد طاب السحر
فغدا اس انيسي حاضرا	بذهب المم وانواع انكدر
ومرادي صرت منه شاكرا	ليت ليلى كان معدوم السحر
وفراري في الحجاز اعانا	اني عشاق هائبك الظبي
وجواني في سماح عندما	تكشف النفس بأسرار الصبا

سليم الود هو الشيخ سليم باني طاهر هي نغمة موسيقية قرارها الدوكة وهناك الشيخ  
 طاهر ومرادي هو موسى افندي

الحجاز نغمة موسيقية وكذلك العشاق نغمة وجواني هو الجواب في الموسيقى وهو  
 المقام السابع بعد الاستهلال مثلاً جواب الرصد الماهو الذي هو السابع لانك اذا  
 حسبت الرصد والدوكة والديكة والوى والحسيني والاوج فيكون السابع الماهور بعد



الرصد والصبا نعمة ابضا فرارها الدركا

( تخميس الايات الالية )

قلبي لطول المدى قد عمه الكمدُ وزادني التوق اضعاقا لما اجدُ  
ومذ وهي الصبر مني وانمحي الخلدُ جاء الخبيب وعيناه بها رمدُ  
والنار في مهربي يصلي بها كبدي

وحين اقبل نخوي صحت واطربا وقتت اسعى اليه سعي من شربا  
وقلت يا مهربي ما تبغني اربا فقال ارجو علاجاً قلت واحربا  
اسن اسيف قتلي عامداً يدي

### بيت العابد

اصل هذه الاسرة من العرب الموالي حضر منها الى الشام محمد العابد ١١٨٠ هـ  
وهو امير امراء عشيرة الموالي وسكن فيها وولد قدور بك الذي ولد عمر بك والد هولو  
باشا الذي وصل الى اعلى المراتب والوظائف حتى اصبح نايبة الشام وقد كان متصرفا  
بجهاه وبالباس وعضوا في مجلس ادارة الولاية وقد اجتهد ان يعلم اولاده العلوم العصرية  
وهذا نادر في ذلك الزمن وقد اشتهر منهم دوللو احمد عزت باشا الكاتب الذي للحضرة  
السلطانية العلية الذي ابتداء ان يكون كاتبا في قلم المكتب في الشام ثم صار مديرا فيه  
ثم باشكاتب مجلس الادارة ثم رئيس محكمة الحقوق في الشام ثم مفتش عادية سوريا  
ثم مفتش عادية سالونيك ثم عضوا في محكمة بداية الاستانة العلية ثم رئيس مجلس  
التجارة فيها ثم عضوا في شوري الدولة ثم كاتب ثاني للحضرة العلية السلطانية والآن  
اذكر عنه عما نظرت منه في دمشق وابقى باقي اعماله الى مساعدتي له في الاستانة العلية  
عندما كنت فيها ١٩٠٣ قاته وصل الى درجة عظيمة وحين كنت في دمشق  
كان من خيرة شبانها عقلا وذكاء وفصاحة متقنا اللغة العربية والفرنسية والتركية  
وكان الوحيد بين الاسلام يعرف اللغة الافرنسية بومئذ يحب الشعر واجتماعاته  
دائما علية ادبية ولما كنا نجتمع نقسام بالاشعار وكان بومئذ مشهورا بالشعر الشيخ حلال  
الحموي الذي كان حيا وقتئذ يتردد على الشام ويمدح الامير عبد القادر الجزائري

ومن أسرة بيت العابد مصطفى باشا شقيق دولته الذي أصبح الآن والياً على الموصل  
فهو ذو همة ونشاط وعدل واستقامة

( الشيخ هلال )

هو شاعر مطبوع ولكنه لم يحفظ مقام صنعه شاهده برهان افندي وحسن  
افندي اعضاء احد المجالس في حماه سب في قارعة الطريق بحالة غير مرضية فامرا  
بحبسه تلك الليلة ولما استفاق بالقد وراى ذاته مسجوناً وعرف الذي امر بسجنه حرر  
الى المتصرف الايات الاتية

انا لست اول طائر في حيز القفص انسجن  
وهلال فضل عنه قد عمت عيون ذوي الفطن  
في بلدة حمياء سب في اعيانها انقلب الزمن  
بلد به البرهان خاف والقبيح بها حسن

وهما انما بقصيدة طويلة ولم اعد اذكر منها الا الايات الاتية :

ما قرّ قلبي بالهوى او طارا الا ليقتضي منكم اوطارا  
قوم لقد خافى التعبير فلا عجب اذا لم يشعروا الاشعارا  
ولادعين بدعوة نوحية يارب منهم لا تزر ديارا  
وفد وجدتها الان مطبوعة في بيروت . وهما والده بقوله

لو كنت جئت في زمان محمد ما جاء في القرآن بر الوالد

ونظم تاريخاً لدار سعيد افندي الكيلاني في دمشق بايات كل شطر منها

بحسب تاريخ السنة

١٢٨٣	سيد الاشراف باليمن ابنتي	بيت حسن بالبحر الشكلى مشيد	١٢٨٣
١٢٨٣	عين شمس الانس من قد زهت	بسنا الامناع والفضل المزبد	١٢٨٣
١٢٨٣	باله بيتاً زهى بالعر اذ	ربة ابن البار ذو القول السديد	١٢٨٣
١٢٨٣	دام في اوج النهاني مشرقاً	حيث في العليا انشاء سعيد	١٢٨٣

ويوجد غلط في بعضها



## الامير عبد القادر الجزائري

اعظم ما يتفخر به تاريخ الجيل التاسع عشر تاريخ الشرف والمروءة والشجاعة والشهامة والاحسان والهمة والفضائل الانسانية التي امتاز بها الامير عبد القادر الجزائري الذي حارب فرنسا مدة اثني عشر سنة غير انها احبته واحمدته ايقونة مكتوب عليها ما قلناه وسيفاً اقيم عليه ان لا يجرد عليها مطلقاً وبقي محافظاً على عيمته حتى وفاته وكنت اعرف هذا الامير وانزدد عليه وعلى اولاده الاميرين محيي الدين ومحمد اللذان بعد وفاة والدهما ذهبا الى الاستانة العالية وتعيينا باورين نخرين للحضرة السلطانية وقد اهديته نسخة من كتابي تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب ونظمت له الايات الاتية :

اقبل هدية عاجز يامن له	تهدي القلوب وقلب هادي شاكر
ارجو الامير بغض طرف علومه	عن «تحفة» تأليف عبد قاصير
ان كان في تاليفه وجدت له	اقوال سمعان وقدرة شاعر
فيكون هذا ناشئاً عن كونه	اصحى بطوع عبد عبد القادر

وسالته يوماً اذا كان حين حربه مع فرنسا وجد رجلاً من قبائل اخرى فاجابني هذه الكلمة الفلسفية ان الفتن تولد الرجال وقد توفي في دمشق في ١٩ رجب ١٣٠٠ ودفن في الصاخية في مقام محيي الدين العربي وله قبر خالده وتوفي عن عشرة ذكور وست بنات فالذكور هم الامراء احمد ومحمد ومحيي الدين والحاشي وابراهيم وعبدالله وعلي وعمر وعبد المالك وعبد الرزاق

( لبس الخواتم للطبيب ) عندما حضرت من مصر كان لي ساعة مع سلسلة ذهبية معلق فيها ذخيرة زرقاء لطيفة واما لبس الخواتم فكنت اكرهه لان الطبيب لا يوافق لبس الخواتم اذ يلزم ان يغسل يديه كل دقيقة لانه يوسخها بما يلعبه ان تكون سبباً لازعاجه في النزاع واللبس فضلاً عن ان الحلي باليدي الطبيب تفلل اعتباره بدلاً من ان يجعله في اعين الناس معتبراً اذ يظنون ان لا شغل له سوى التحلي وارتأيت ان مشغري كتب طبية او آلات جراحية تنفعني اكثر من هذه المجوهرات التي لا فائدة منها

فلذلك لم البس خاتماً قط اما السلسلة والدخيرة فكنت محافظاً عليهما جداً لانها لا يعبقاني عن العمل بل الساعة ضرورية لي جداً لاعرف منها الوقت ولما اتيت الي الشام كان قد خف شغفها عندي ولم اعد افكر بها واحملت النظر الى السلسلة وبظهر ان الخاتمة المعلقة بها الدخيرة انبرت وانقطعت وبالصدفة نظرت اليها فرأيته بلا دخيرة ولم اعلم ابن فقذت وكان لي صديق صائغاً اسمه خليل يركب فذهبت اليه واخبرته امرى ورجوته اذا رأى الدخيرة مع احد معرضة للبيع في السوق ان يخبرني بها

( لقاء الدخيرة ) وبعد شهرين اخبرني خليل انه رأى الدخيرة بسد صائغ فضاها وقال له انها مسروقة وهي تخص فلاناً فعرفته الصائغ ان الذي اتى بها اليه هو من اعيان البلد وانه اخبره عن كيفية وصولها اليه لما سأله عن ذلك قال ان له قرية تبعد عن دمشق اربع ساعات ذهب لمراقبة اعمالها فأتى اليه فلاح وقال له انني بينما كنت ابيع ثياباً في سوق الخليل بدمشق رايت هذه الدخيرة واريد بيعها فاشتريتها منه بثلاثة غروش ولما رايتها بلا حلقة اتيت بها اليك لعمل حلقة لها

ولما كان الصائغ محتاجاً الى آلة للصباغة لاجل عملها اتى الى خليل يركب بالدخيرة ليعملها على آله فلما عرفها خليل ضابطها فاعطى ان ثمنها ثلاثة غروش فاعطيته ما طلب وارجعها اليه فتمجبت من تلك الصدقة الغريبة واخبرتها الى جاري تقولاً افندي فرح عضو دائرة الحقوق في دمشق وكان عمره خمس وستين سنة فقال لي ان عجيبك يزول حين تسمع القصة الانية

( الخاتم في الملفوفة ) اخبرني ان من عادات اهل الشام الذهاب كل ليلة تقريباً للنزهة في الحدائق فيجلس كل عائلة امام طاولة او يتنزهون بالسير في البساتين يلتقطون الزهور فاحدى السيدات بعد يوم نزهة فقدت خاتمها ولم تدري اين اضعته وكان ذلك في بداية فصل الخريف ولما اقبل الشتاء مرّ بالبحر الملفوف حاملاً على حمارة مقداراً بدور به على البيوت لاجل بيعه فمرّ على بيت هذه السيدة التي اشترت منه ملفوفتين اخبرتهما من بين عشرين ولما هي تقوطها لاجل الطبخ رأت خاتمها في احدها فكأن الخاتم سقط من اصبعها يوم النزهة في ملفوفة صغيرة لما كانت تلتقط شيئاً من الارض



وكبرت الملفوفة وانخاتم فيها وبقيت محافظة امينة على ودعتها حتى ارجعتها الى صاحبها  
فقلت حقاً بعد ذا لا اري عجبا

## احمد باشا الشمعة

اصل هذه العائلة من الحجاز حضرت من ثلاثية سنة الى دمشق ظهر منها جملة  
علماء والذي دخل في التجارة هو الشيخ علي والد احمد باشا الذي ولد ١٢٦٥ هـ في  
دمشق ابتدا مع والده في التجارة بسن ٩ سنوات وبسن ١٥ دخل في قلم المكتبي  
وبسن ١٧ توجه للاستانة في قلم الصدارة ثم حضر مع خورشيد باشا والي بيروت كان  
عضو للادارة مدة صبيحي باشا بقي فيه تقريباً عشرين سنة ومنه ١٣٠٠ دخل بارادة  
سنية جمعية باشكاتب المابين وقابل الذات الشاهانية وفي الثناء ذلك انعم عليه برتبة  
بكر بك وفي ١٣٢٤ نال رتبة بالا مع الاول العثاني والاول المجيدي ومداية الامتياز  
الفضية والذهبية ومداي اليافعة تعلق على صدره بيد الذات الشاهانية عندما كان في  
الاستانة ثم صار رئيس كومسيون الاراضي السنية

وله ثلاثة اولاد رشيد بك الذي هو عضو في الادارة الان وسليم بك صديقي  
الخصومي وهو الذي عرقت باخوته يتعاطى الاملاك ويحب العلوم وقد نظمت لاحمد  
باشا الايات الاتية عندما كان في الادارة وكنت في دمشق

جنت الغريب كجنت ليل حندس	تنبني بخطوة خائف متوسوس
ان دار في دار الادارة لا يرى	خلا بشوشاً او يرى من مونس
اكن اذا رفع الحجاب اناره	نور الاله بشمعة في المجلس
يهدي الى الحق المبين باعين	عن صنع كل اداة لم تنس
يرجو الغريب به نوال مراده	من بعد بأس من غريم مفاس
بضحي مدي الايام منه شاكر	ولسانه عن حمده لم يحرس

## كتابي صحة المتزوج

لما كنت في مصر ابتدأت بتأليف كتابي تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج

الغازب وفي ابتداء سنة ١٨٧٩ نشرت بطبعه بمطبعة خليل أفندي سر كس في بيروت  
وقدمته هدية لوالي ولاية سوريا حين ذاك ونظمت له القصيدة الآتية التي تغزلت  
بها في الابنة التي كنت أريد زواجها لها خال أسود على وجنتها البيضاء فشيئته بعثرة  
بن زبيدة حامي بني عباس

فتكحت سيوف لحاظها بفؤادي	فتكحت من مهجتي بسواد
وتكحت عيني برؤية عينها	بسواد ليل دام فيه سهادي
وعدت مراض جنونها جسدي ضفي	ونعاسها لم يعدني برقادي
ونمايلت عجبا فقال لحيا	من كان بلحاف من الاضداد
وقد اكتست ثوب الحياء بنظراتي	فعلا يياض الخلد ورد باد
فرايت ورد الحسن وهو مدابيح	ترهو ازاهره بلا ميعاد
حاولت فطف الورد كن لها	وشقيقتها عملا على ابعادي
وانت بحال في الملاحه عمها	من شعرها متسلل الاجداد
فعميت من يفاء اصل خالها	عبد له العشاق كالعبياد
يسطو يرفف لحظها فحيته	ابن الزبيدة لكفاح ينادي
يحمي بني العباسي من نكد العدى	وبصون وردا لم تطله ابادي
لم يثنني عن حب عجلة مرهف	حاشا فلتست عماره بن زباد
لكن دناي عن هواها شأن من	رجت فحيته ثغور بلاد
صدر لدولته بشاقب ربه	واني الرعية مسند الاسناد
الصدر يحوي القلب من عاداته	ونراه صدرا حل كل فؤاد
رب الشجاعة والبلاغة والندی	والفضل والخير الرحيم النادي
اهديت نياها كتابا صفته	لينال منه ملجأ القصاد
وبصحة التزوجين دعوته	وملاته بفوائد الارشاد
حتى الرجال اذا اعتدوا بنصائح	فتنال منه صحة الاولاد
ناقي بمن يحكي فضائل والي	فاكون اعظم نافع لبلادي

وتم طبع هذا الكتاب واستلمت يوم زواجي الواقع في ٢٢ حزيران سنة ١٨٧٩



ولما عدت الى الشام قدمته للوالي فانهى لي بالنيشان الخيدي الرابع الذي كان يومئذ  
عزيراً جداً وولته في السنة الثانية مع الشهادة الطبية العثمانية

## محمد افندي حمزة مفتي دمشق

هو العصامي العظامي سليل النسب الثالث والحسب الطريفي من اعظم رجال عصره  
وله مؤلفات كثيرة في اللغة وكان يشرح القرآن الشريف بالقفاط مهسلة ولا نعلم ماذا  
آل الزمان بتأليفه وقد كان متقناً جداً بالخط حتى انه كتب الفاتحة الشريفة على حبة  
ارز وكانت تقرأ بالنظارة المكبرة وكتب ايضاً الفاتحة داخل زجاجة ولا اعلم  
كيف ادخل القلم في عنقها وكتب في داخلها وكان فصيح اللسان شاعراً اديباً الف  
كتاب ترجيع البيت وبالاختصار انه كان يومئذ نابغة الشام وكان له اخ اسمه  
اسعد افندي بقي طول حياته عضواً في المحاكم وقد اكتسب شهرة عظيمة بالاستقامة  
وكرم الاخلاق

## الصوفانية في دمشق

الصوفانية هي عبارة عن منتزه عمومي بل هي جنة ارضية بشرطها النهر الى قسمين  
فكان المتزهون يجلسون في القسمين المقابلين ويسمعون الغناء او يتماخون المنروبات  
مكلى واحد مع اصحابه وفيما كنت يوماً جالاً وحدي على الشاطئ متألاً هذه الرياض  
متعجباً من الاشجار وعظمتها وواضعا يدي على الطاولة وسنداً بها رأسي واذا بصوت  
ينادي من الجنة الاخرى وقائل يقول هم تصفن في الصوفانية ومن اي شيء تصعب  
فانتهيت والتفت واذا هي احدى حور الجنة من اصدقائي ومعاريفي متعلقة تحب  
الاشعار جداً وكانت دائماً تفرح معي اسمع جواباتي التي كنت تسمع منها على زعمها  
ومجل وصفها انها كانت فريدة في الشام بعقلها وعلمها وادبها فارجل الشعر بخاطري  
ونظمت لها الايات الاتية لان سبب الشعر استظراف موضوعه بل هو شعور النفس  
ينطق به الانسان ولا بدري اذا راق للغير هناك ما نظمته لها  
ولما جالسنا في حدائق جاني وما بيننا نهر وفي قلبنا حجر

عجبت لئلا من فؤادي بخدّها ولا تنطفي منه وينعما نهر  
 وأعجب من ذا ان قلبي معلق بحر ومع ان التحور له نحر  
 وما زال عقلي صاحياً وهو سامع حديثاً ولم يفعل به ابداً سكر  
 عجيب اري في الجفن محرّكاً لم ازل كنت لم يدخل على مهجتي محرّ  
 ولو كنت مع حور وفي وسط الجنة فني كيدي من خدّها ابداً حرّ  
 ومن عجب اني اقيم بجنة وتحرقني في نارها ابداً سحر  
 وقلت في محذرة اسمها نور كنت بدبعة الجمال ذات خد وردني الفضل بمذهبي على  
 كل جمال لانه دليل الصحة واصحابه يكونون دائماً من المحبوبين لانه مزاج اللطف والظرف  
 والبشاشة وقد سألت بعضهم ان اصف النور فقلت  
 قالوا صف النور في شعر فقلت لم يا قوم لا ينبغي وصف الى النور  
 فمن تراب يرانا الله من عجل ومن ظلام ولكن نور من نور  
 وقد بلغني انها نوت هذه السنة ١٩٠٤ خزانة عليها

## فردوس افندي

كان هذا الرجل كاتباً في مجلس الادارة وبدعى بوظيفة مقيداً وكنت اذا  
 دخلت غرفته ترى مركزه على يدك اليمنى قرب الباب وفي الصدر الرئيس واولاد  
 الدوات وكانت من جملتهم امين افندي الطريقي احد اكنية وهو من الشبان  
 الاذكياء ذهبت يوماً الى مجلس الادارة لكي اخذ غمرة الامر السامي الوارد من  
 الاستانة العلية بشأن الاطباء والقاضي بان الطيب يلزم ان يذهب الى الاستانة  
 ليؤدي الامتحان وبنال الشهادة بعد ان يدفع خمس ثمرات رسمها وان الطيب من  
 مدرسة مصر يكفي ان يصادق على صورة شهادته من مجلس الادارة بدون ان يتوجه  
 الى الاستانة فطلبت غمرة هذا الامر من فردوس افندي ولم يكن يعرفني فابندى  
 بالمحاولة ولما رأني امين افندي الطريقي سألتني عن طلي فقلت له انم كتابة ما بيدك  
 من التخلي بر ثم اخبرك قصتي وفي هذه المدة نظمت الابيات الآتية  
 يا زائراً دار الادارة فائتبه عند الدخول يلبها تترنم



في صدرها صف الملائك جالس ورئيسهم بشاها يتنسم  
اباك تبدي خطوة يمينها فردوسها عند القيود حين  
فاخذ امين هذه الايات وصار ينقلها من كتاب الى اخر حتى وصلت الى الرئيس  
حسين افندي فطلب فردوس افندي ونلاها عليه فاني الى معذراً ويده نمره الامر  
فقلت له افي اجزئك ثلاثة ايات وهي تغلد ذكرك ونمد بلغي انه توفي لكن ذكره  
باني كما تنبأت عنه بسبت اياي

## زواجي في بيروت

عندما كنت في بيروت انيت اليها بمثابة والدي الذي حضر اليها  
لما فاه رسم باشا عندما رجع من الاستانة فاباني الخواجا احمد مطر عندما كنت  
عازماً على التوجه الى الشام فقال لي ان والدك يلح علي منذ عدة سنوات انت ابحت  
لك عن فتاة تزوجها وحبث وجدت صدقة في بيروت تعالى اربك الفتيات اهلك  
نحوار واحدة منهن فافكرت انت اجيبه الى طلبة لاني باق في بيروت ذلك اليوم  
فاخذني الى بيت رابت فيه ابنة يزيد عمرها على الثلاثين سنة سوداء، حولا، واخبرني  
انت معها (دولة) ثلاثين الف غرش فبقيت صابماً الى ان خرجت فقلت له  
اذا كانت كل الفتيات اللواتي تعرفن نظير هذه فغير لك ان لا تنعب ولتعبني قال انبني  
والتدبير على الله واخيراً اخذني الى اليسوعة وكانت الساعة الثانية بعد الظهر من  
نهار الاحد فوصلنا الى محل اجتماع الاهالي باولادهم وراينا ثلاث بنات مع اخوهن  
وكانت احداهن متزوجة والثان باكرات فعراني الخواجا مطر بالجميع وجلسنا نتحدث  
فكانت الاخنان صاعيتين لي الا واحدة كان لم يكن احد ولما قرع جرس الكنيسة  
لاجل الزياح ذهبت هذه لحضوره وبعد خروجننا سألني الخواجا مطر عن راي بهما  
وعلى اعجبتي واية الابنتين اختار فقلت اني ارجب التي توجهت الى الكنيسة وسألني  
كيف اخترت هذه مع كونك لست منعصباً بالدين قلت اني اريد الزواج لاجل  
الراحة وخصوصاً كطبيب ابي اميل الى البساطة فشكرني على كل فكري وقال حقيقة لقد  
صدقت باختيارك فهذه الفتاة متناهية بالنعقل والرزانة حتي انها تناول بلا اعتراف

كما اجهز لها وعند المساء توجهنا الى بيتهم وكان اخوهن واخييراً اتفقنا على الاكفيل  
بعد ثمانية ايام وزوجتي هي مريم بنت خليل النيان واسرتها من احسن عائلات بيروت  
واقدمها وعمي كان وكيل الامير بشير احمد قائمقام النصارى في لبنان وكان اول  
غني في زمانه في بيروت وكان عند زواجي متوفياً

كان زواجنا يوم الاحد مساءً في ٢٢ حزيران سنة ١٨٧٩ والذي كللنا هو  
الخورى يوسف بزماري وكيل مطران الدبس لانه كان غائباً عن بيروت مع الخوري  
حننا العنبري الذي لم يزل حياً وقبل توجهنا الى الشام حررت لجاري ميخائيل ملوك وهو  
من التجار المعتبرين بان يؤثرت لي منزلي لان ما كن فيه من الاثاث كانت يوافق  
العزباء واخبرته عن يوم سفرنا واخذت حباتي معي ولافتنا الملاقون الى دمر وكان  
دعائي الخواجه ميخايل للوصول الى بيته

لما وصلنا الى داره رأيناها مزودة بالمصابيح والانوار والمدعوين كثيرين ودعوا  
التهميرة تطرب بالحانها الشجية وكانت مائدة الاكل متقنة جداً فيها سائر انواع  
الخلويات والاثار وبقينا الى ما بعد نصف الليل وعند ذلك انصرف المدعوين  
وحضرنا الى منزلنا فوجدنا الخواجه ملوك قد فرشه بدوق لطيف للغاية ولكنه لم يكن  
كافياً لمتزوج حديثاً فبتنا تلك الليلة وكان عندي عشيبة اخذتها خدمتي منذ سنتين  
وخادم ومعهما رشيد

ولما دخلنا الى منزلنا بالشام وكانت غير متقن لاني كنت اعزبا وبقي كذلك  
نظراً لسرعة زواجي فرأيت ان امرأة عمي تنظر اليه بعين الاحتقار وتلفت بايديها  
فقلت بذاتي يجب ان اعلما درساً جديداً بنسبها هذه الامثلة الاولى التي تلقيناها الى  
ابنتها فلا ترجعنا الى غيرها لاني بلغت ان حماي كانت قوية فبقي ذلك بفكري  
وفي اليوم الثاني عند الظهر كانت طعمنا لذيذاً جداً ومن جملة ما فيه الصبير  
فاخذت واحدة وقلت ان لا يزال بها شوكة ولم تنظف جيداً وكانت الخادمة وافقة  
قرب المائدة فصيرخت بها لماذا لم تنظفي الصبير جيداً قالت اني نظفتها ما استطعت  
عندئذ قلت عن الكرسي وصرت اصرمها واقول لها كم مرة فبعت عليك ان لا تجاوبني  
متى كنتك وكان لها عركة عظيمة وارايت زوجتي ووالدتها ان تتدخلوا وتوداني عنها



فلم اقبل منها وكان عجب الخادمة اشد لانها كانت عندي منذ نحو سنة لم أسبها بشي .  
وهي اول مرة رأت مني هذه المعاملة فخرجت من الغرفة ورجعت الى محلي وانا صامت  
أكل وانا عابس الوجه لا اكلم احداً ولما انتهينا طعامنا ذهبت مرة الى الخادمة  
واعطيتها ربالن اجرة ضربها وقلت لها هذه امشولة لسواك لالك وكانت ابنة حلال  
جداً لانها قبلت الدرهم وبقينا بعد ذلك نحو شهرين في الشام ولم ار من امرأة عمي ما  
يدعوني للشكوى منها فكنت مرتاحاً كافي غير متزوج وقد اتبعت بعلي حكاية الاخوين  
المتزوجين وهي

( حكاية الاخوين ) تزوج شقيقان صوية وكانت احدي الزوجتين طائفة  
خاضعة لزوجها مرتاحة معه وهو مسرور منها جداً عكس الثانية التي كانت تكدر  
رجالها ولا تدعه يوماً مرتاحاً فأتى زوج هذه وسأله بانكسار عن السبب الذي جعل  
امراته تطيعه هذه الطاعة العمياء اجابه بعد اكليلنا جلسنا على الطعام صوية كالعادة  
وبينا نحن ناكل تقدم هن الينا فتناولت خبزجراً طعنته به فقتلته عند ذلك تغير لون  
امراتي وصارت كل ما عملت عملاً لا ارضاه اعبس فتتذكر ليلة قتل الهر فترجع عن  
ذلك العمل ولا تعود اليه وهكذا لم اعد اري حاجة لتوبيخها بأي شي . كان فلان سمع  
الاخ هذا الحديث عزم على اتباعه فذهب الى منزله ولما جلس على الطعام مع امراته  
حضرت هن فتناول مكينا وقتله غير ان امراته بدل ان تنابه فحكمت حتى استلقت على  
قفاها وقالت له كن هذا من الاول ياخرا عام اول

وحقيقة الامر ان اهابة الرجل هي التي تدرب الامرات على السلوك الحسن ولا  
ياقول ان هذه المعاملة واجبة مع كل النساء ولكن لا بأس من استعمالها وحيث ان  
عملاً كهذا اى قتل الهر لا يمس احساسنا فلا ضرر من تجربته لان الخوف هو  
الرباط العظيم لشهوات الانسان واعماله الخائفة الامور الموافقة

( خروجي من الشام ) وبعد ان مكثنا شهرين في الشام صارت امراتي تحب لي  
مكثني بيروت لانه لا يوجد مستقبل حسن في الشام وهي بعيدة عن وطني لبنان  
عكس بيروت وان شربتي في امراض العيون تجعل لي مركزاً حسناً رغمًا عن كثرة  
اطباها فافكرت قولها ورايته حقيقة فاعتمدت على الانتقال من الشام الى بيروت

وحيث كان فصل الصيف حين ذاك ارتأيت ان نذهب اولاً الى بكسين لرؤية  
والدي لانه لم يخسر عرسي بل كان المرحوم اخي خليل اشبيناً وشقيقة امرأتي السيدة  
صابات اشبينه وقد تصورت مع امرأتي وابائهما صورة واحدة لم تزل عندي الان  
وبعد ان ينتهي الصيف نرجع نسكن بيروت وقبل ان نبارح الشام ارسل لي احد  
اصدقائي التاريخ الاتي

سيدتي الدكتور شاكر الخوري المحترم

تجشمت معاً عندي من خمول القريحة البهتان الاتيان بتاريخ لوفافكم الميمون فجاء كما  
نرى يطلب القبول ويرتجى السماح

بنت انكرام الى الكرم تزف كي	بسمو الضياء وملتقي القمران
ولذا الى الدكتور شاكر من سما	بالفضل زفت مريم الثيات
فاسلم ودم واهناء بما اتيت من	جود الميمن شاكر الرحمن
خير الغواني قابلتك اخا النهي	فانالك تاريخي بخير غواني
في ٣ تموز سنة ١٨٧٩	الداعي

عبدك كميل

## حضور اخي امين من مصر الى الشام

بينما كنت اودع الشام واعد لوازمي للانتقال منها واذ حضر اخي امين فجاء  
بناسبة العطلة المدرسية وكان قد مر عليّ اربع سنوات لم اراه فيها ففرحت به جداً  
وبقي في الشام مدة عشرة ايام ثم طلب مني ان يسبقني الى والدي وسافر عن طريق  
البقاع ومنها الى مشغره فجزين والمسافة لراكب الخيل يومين وبعد مدة التقينا في جزين  
وهذا هو اللقاء الوحيد الذي جمع ثلاثنا منذ تسع عشرة سنة

## حكايتي مع المغربي

بعض هؤلاء الحنّائين يدرجلون في الطب خصوصاً بأمراض العين ففي احد الايام  
كنت جالساً قرب باب منزلي الذي كان مجاوراً لمنازل حنا عازار فسمعت مغربياً



ينادي طبيب العيون انا الطبيب اشفي الامراض فتاديت وشكوت له مرضاً في عيني  
ولما راني لا يساً نظارات صدقني وفحصني فقال اني مصاب بالماء السوداء قلت وما دواء  
هذا الداء قال اني في العنق وصالته هل معه مكوى اجلب بالايحاب فكشفته ان  
يدخل ويحميه وفيما هو منهمك بعمله دعوت شخصين من الجيران وافهتهما حكايته  
وكلفتهما ان يمسكاه لان مرادى كيه ولما عاد الرجل والمكوى بيده مسكه الرجلان  
والقيام بالارض فكوشه بعنقه وقلت له هذا جزاء من يخدع الناس ويدجل عليهم  
ويتداخل بالامراض العين وهو بري من معرفة ادويتها فان كنت لا تكفي بهذا  
القدر فاننا اسلمك للحكومة وحين عرف اني طبيب هرب وابقى المكوى عندي

ولما كنت عند والدي في بكسين حين مرضه الاخير وانا حين جدا خرجت  
من غرفته فرايت رجلاً واقفاً في وسط الجمع ينادي قائلاً اني اشفي المريض بدواء واحد  
وبينا هو يتكلم التفت وراي فحمد في مكانه برهة ثم تقدم وصالي هل انت الدكتور  
شاكر الخوري قلت نعم قال وهل قطعت دمشق اجبت اجل فنهض مسرعاً وولى  
هارباً دون ان يثبت بينت شفة فسألته عن سبب هربه قال اني لا اتى ما حيث  
ذلك اني وركب بغلته وامر عبياً ولم يبق دقيقة واحدة في البلد

### فائدتي من الشام وتأثيرها علي

لا يخفى ان الشام بلدة زراعية يقسم اهلها الى قسمين الاول اصحاب الاملاك  
والثاني الصناع فاصحاب الاملاك يرتبون معيشتهم حسب ايرادهم والصناع يشتغلون لهم  
بهذا الايراد لذلك ترى الدراهم عندهم محدودة قليلة والغريب لا يمكن ان يكتسب اكثر  
من صانع خصوصاً اذا كان طبيباً غريباً ليس له معاش مخصوص كطباء البلدة والعسكرية  
وليس هو من اهل الوطن ولا ذا عائله ساكن عندها يضطر لدفع اجرة مدة له وثمن اكله  
وشربه واجرة خدمه ولا ايراد له ليقوم بهذه المصاريف لذلك مدة وجودي بالشام اني  
صرفت بها علاوة على مدخولي نحو مائة ليرة ولم اف فيها اكثر من ثلاث سنوات اما الذي  
دعاني على هذه الإقامة بها فهو املي ان اكون طبيب بلديتها او بلدية اخرى تابع للولاية  
كنت اعيش بالامل ومنتهى هذا العيش الخسارة ولكن لما تزوجت وصارت لي

واجبات اودميا نحو سواي لا قوم بعاشهم عارفاً ان كل سنة متزدد عائلتي لم اعد ارى بالشام ما بكفني لان اهلها وسكانها يفلون لكثرة المهاجرة اذ لا يرى الصانع فيها ما يقوم بآدمه ويكسب بالخارج اكثر منها اما الغني فانه يرى فيها كل سعادة ورفاهية والراحة الجديدة والادوية اما انا فلم اكتب منها شيئاً مادياً قط

اما علومها فليس فيها شيء من العلوم العصرية التي يمكن الانسان ان يعيش منها بل الجميع مقتصر على العلوم العربية والتاريخية وكنت السى فيها صنعة الطب اما الذي اكتبته فهو الجراحة على ممارسة العمليات الجراحية لانني كنت الوحيد بين الاطباء الذي قدم على ذلك في العين فصارت عندي بهذا الامر مهارة تفعتني فيها بعد

اما تأثيرها الادبي فكنت لطيفاً مع الناس كمادة اهل دمشق وثقوى على الكرم فصرت احب ان اضيف اياك كن كمادة اصحاب الاملاك بدمشق فان الملاك الذي عنده القمح والفاكهة بكثرة يسهل ما يذنه عكس التاجر الذي يدفع ثمنها دراهم معدودة فانه يهون عليه ان يدفع الى مثال فرنكاً ولا يدعو له طعام ولو كلفه اقل من هذه النجدة اما صاحب المالك فانه يفضل ونجدة تكلفه عشرة فرنكات ولا انت يدفع فرنكاً واحداً نقداً وحيث ان الشام بلدة زراعية والشغل فيها قليل فيرى الانسان ذاته مشغولاً للظلمة والعلوم والدرس لذلك تمكنت من مطالعة كتب عديدة فقرأت فولتير وفولته وروسو واليهودي الثلاثة وكل الكتب التي يقال انها كفريه لاعلم ماذا ورد فيها او ماذا يعلم مؤلفوها وما يقولون فبعد البحث والاطلاع وجدتها ليس تقط عديدة النفع بل مضرة لانها تعلم الانسان الازدراء بالادب والقوانين والشرائع ولا تقيده واجباته او ما يقوم مقامه وفسرها الاكثر انها تجعل الانسان غير مقيد بقانون فالدن معها كان وكيف كان واين كانت بفضل كثيراً لانه يحذر من ضرر الغير

قبل ان نرحل من الشام اودعنا جميع امتعتنا في منزل جارتنا ميجائيل افندي متوك الذي حاسبناه بالمصاريف التي علينا اخذت منه اقسمة حريية هدايا لوالدي والذقي وبعض الفارسي وكان وفندي طلب منا دراهم فاعطيتهم نحو مائة وخمسة عشر الف غروش



على محل اسعد ملحمه في بيروت فلما قبضه حرر لنا كميالة به بفائدة المائة عشرة لحين  
الطلب وسندكر فيها بعد ما آلت اليه حال هذا الدين وكيف انتهى امره وكيف صح  
به المثل اذا ادنت احد دراهم فتصبح عدوه ففي الاول اذا رفضت طلبه وفي الاخير  
اذا ادنته وطالبته بمالك فركبنا الداليجانس الى بيروت وارسلت الفرس التي كانت  
عندي مع رشيد ولما وصلنا الى بيروت بقينا ثلاثة ايام نستعد للذهاب الى الجبل ولم  
تكن العربات يومئذ قد عرفت فتوجهت مع زوجتي ورشيد ومنا تلك الليلة في عيذاب  
بمنزل احد اقارب زوجتي اندعو يوسف منصور النيان لانه كان مصيفاً هناك وسيفي  
اليوم الثاني وصلنا الى جسر القاضي بعد شروق الشمس وهناك تناولنا طعام الصباح  
وبينا نحن جالسون راينا اخي خليل قادماً ملاقاتنا من بيت الدين فتوجينا سوية وبقينا  
عنده ثلاثة ايام ثم ذهبنا الى بكاسين بطريق معبور المزرعة وهي اخطر واقبح واردي  
طريق في الدنيا كما قلنا فانزعجت امرائي لهذه الاسفار ولركوبها الخيل لانها غير معتادة  
عليه وقبل وصولنا الى بكاسين بساعة راينا اهل القرية كباراً وصغاراً رجالاً  
ونساءً اتوا ملاقاتنا باطلاق البارود والاعاني والالاطيط ومعهم اناس من القرى المجاورة  
يلفون الالف شخص وبقينا سائرين على هذا الحال حتى وصلنا الى البيت المعد  
لاستقبالنا وكان فيه ما ينوف عن الف مستقبل وكان يومئذ والدي في جزين  
استقبلني والدي في المنزل وبعد ساعة حضر والدي فلاقيناه للخارج ولما  
رانا صار بيني سروراً وبقينا وظل الناس يتواردون للسلام علينا من كل  
الاقليم مدة شهرين

## فصل الصيف في بكاسين ولبس قميص النوم

امضينا فصل الصيف في بكاسين كمعادة المتزوجين حديثاً اعني بالزيارات  
والافراح والتمتع وكنت دائماً لابساً قميص النوم لانها توافقني بالجلوس في اي محل  
كان ولا تحفظ حرارة الجسم في الصيف فكان البعض يضحك ولكن ضحكة لا  
يضر في مثل لبس البنطلون في هكذا محلات وحرارته الزائدة بسية وخصوصاً كنت  
في بلدي يعرفوني من غير لبسي لاني مها كنت لا بساً فانا انا عندهم فلاحسن لبس

يكرمني عندكم ولا حقارته تزرني باعينهم ولم ازل باستقبالهم لي فرقا بل كانوا يكرموني  
 كافي لابساً طقعي الرسمي ومن ذلك الوقت صرت الابس في الصيف قيمس النوم  
 واوفر علي انقال لبس الثياب الافرنجية لان الانسان اخترع لبسة على حسب مناخ  
 بلاده فالبنطون لم يخلق لبلادنا بل للبلاد الباردة اذ من المقرر ان الثياب الضيقة  
 تحتفظ حرارة الجسم بعكس الملابس الواسعة التي يتحدد فيها الهواء دائماً وتوافق البلاد  
 الحارة ولما اخترع البنطون الذي يمنع لابساً عن جلوسه على الارض اضطر ان يخترع  
 الكرسي للجلوس عليها وحيث يلزم لتوليد الحرارة ان يأكل الخوم بكثرة احتاج ايضاً  
 للسكين والشوكة لاجل لقطيعها واكلها فينتج من ذلك ان حالة البلاد هي التي اخترعت  
 الازياء فليسنا البنطون لبس فيوي لا يوافق بلادنا بل يوافق الزبي والمودة فلماذا مني  
 وجد الشخص منا فرصة لتزعه بأي محل كان لا يتأخر عن ذلك ويلبس التمصات  
 العربية ولهذا نرى اغلب الثياب يلبسونها مدة الصيف لانهم اقتدوا في بلادنا احق  
 ان تدعى بلاد القدوة لان اهلها يحبون هذه العادة ويميلون اليها جداً لذلك  
 لا ابرى وجباء البلاد من النوم اذ بهم يقتدي الاهالي ان كان بالحسن  
 او بالقببح

ففي هذه المدة حضر اخي خليل الى بكسين وبقينا فيها الى تشرين الاول  
 ومنها توجهت الى بيروت واستأجرت الطابق الاسفل من منزل شبلي افندي الباحوط  
 الكائن على طريق الشام واحضرت معي اخي خليل لانه خرج من الحكومة  
 وارسلت استحضرت امتعة بيتي من الشام وفرشت فدر الامكان وذلك في ا ت ا  
 سنة ١٨٧٩

## مساكني في بيروت

كنت في مصر ودمشق كآدم في الفردوس لا هم له سوى حاله واما ساكني  
 في بيروت وقرني الى لبنان فكان مثله عندما خرج من الفردوس وقال له موتاً تموت  
 اعني يموت عن حاله فصار يخدم غيره بزواجه وكنت بزيادة عنه التي حاملي انساب  
 والدي واخواني



صدق من قال لا يهان نبي الا في بلده ولكن القائل لم يذكر سبب الاهانة هل هو ان شئ من البلد او من الشخص نفسه اما اعتقادي فاعلم ان الشخص يكون الجاني على ذاته بتعرضه لنفع اقرار به او امله او فتنه وحز به وهذا الاختصاص هو الذي يسقط الرئيس لانه يجب عليه ان يكون خالي الغرض او بتظاهر بذلك حتى يعتبره الجميع وانما نكرم الصورة او القائل لعمدته فلو نكحتم وميز الواحد عن الاخر لسقط اعتباره قيل ان احدى العجائز كانت بعد القداس تأتي وتزكع امام صورة مار يوحنا مقطوع الراس وتبدأ تعلي له وتطلب منه ان يغيرها عن يوم وفاتها وتبقى تعلي في الكنيسة حتى يخرج الجميع فتخرج منها خادم الكنيسة واخلى يوماً خلف الصورة ولما سألتها عن يوم وفاتها قال لها الخادم ستمولين يوم شداً ففكرت من هذا النبا وقالت مخاطبة صاحب الرسم لم يقطعوا رأسك عن شئ قليل بل كثرة بكم.

فانا الذي عشت حتى الان بعيداً عن بلادي واهلي ما كنت اعرف القرب ولا الغرض ولكن لما عاشرتهم ومكنت بين ظهرانيهم ورأيت عدوهم يعاديني بدون سبب وصدقهم بهادتي لبخري لان في بلادنا الصاحب الذي يحضر اكثر من العدو لان هذا تنبيه اليه ولا يمكنه يحكمك كل وقت تكن الصاحب يحضر اكثر خصوصاً متى كنت مريضاً والنقصة الانية مع عييلنا في بيروت تظهر حقيقة ما قلناه تغيرت في الطباع القديمة التي كنت اكنها بينهما من حدود المصير بين ودمانة الخلاق الدمشقيين فكنت اطعم المرابين الذين كنت اعرفهم والتصد ان يتكشفوا ولا يغشون احداً فالبعض كان يستهيب الفضيحة ويكف عن العمل الردي والبعض كان كالبئس الملوخية

(ابن الملوخية) كان رجل اذا قيل له ملوخية يتكدر ويشتم وبلعن القائل لما احد اصدقائه دعا اليه رجلاً وقال له اعطيك رباً لا اذا ذهبت الى فلان وقلت له ملوخية قال هاتمه ولما اشد الى بال توجه اليه وقال له اعرف من ان اقال كلا اجاب اننا ابن الفواد واممي عاهرة واخني فاسقة وصانعي نص . ملوخية . ملوخية . ملوخية فكنت الرجل فقيل له لماذا لم تشكم اجاب انه يغتخر بالصفات التي كنت اريد شتمها بها ولم يبق لي حيلة الا السكوت

حاصله حضرت الى بيروت وسكنها واتملا اعرف احدا بها وكنت مصابا بالام  
عصبي في راسي يحرمني النوم لايلا والراحة نهرا وكان اخي خليل في البيت عندي  
بدون وظيفة واخي الثاني امين لم يزل تلميذا في مدرسة الطب بمصر ووالدي تركه  
بعد شهرين وظيفته وهو مديون بمائة وخمسين الفا وهذه نتيجة خدمة الحكومة بصدق  
وامانة وكنت ملزوما ان اقوم بمصاريف بيت بيروت ولا مدخول الا الذي اكتبه من  
عملي والشغل في بيروت كان وفشلا كالتقدم لاني كنت مبتدئا فضلا عن كيد  
الاعادي الذين كانوا يريدون اغتنام الفرصة لاجل خرابنا وتراكت علي كل هذه  
المصائب والاعتاب في آن واحد فاحترت باي امر ابدي ان كان اوفاء الديون ام  
ترضية الخصوم او البحث عن شغل للقيام بالمصاريف هذه كانت حالي لما قدمت  
الى بيروت وكنت مجتهدا ان اصبر الدائنين حتى اتكف من وفاء ما علينا غير ان  
الايضا لم يرضوا ذلك وزيادة عما هم من الدين اعتمدوا يزورون مبالغاً جديدة  
وهذا التزوير هو الذي تسطي لان يتزويرم اصبح الحق معي وضعف حقهم (آه ما  
احسبك يا حق) فصرت انا الدائن وهم المديونون وقد كشفت هذا التزوير وتخلصت  
منه والوسائط التي استعملتها وساعدني التقارير عليها هي الالة التي تعلم كل من سقط  
بمكدا ظروف كيف يمكنه النجاة والخلاص

اجتهدت على مركز الله لشغلي واحصل منه على شهرة وعلى مبلغ اتي به ما على  
والدي وكانت هذه الاشياء موضوع تأمل وتفكري كذلك ان اجهد واسطة توصاني  
الى المتصرف ليعرف الحقيقة واستعملت لذلك ثلاث طرق اولاً جاري التي اكتسبتها  
عندما ابتدوا يزورون كما قلت ثانياً عقلي الذي كان يقودني الى الطرق الموصلة للنجاح  
ثالثاً لساني الذي كان يوقف الذين كانوا يساعدون خصامي على تزويرم

وبعد ما تعرفت بالله كمثور سنس الفرنسي وذاك بسبب الام العصبي في راسي  
دعاه الي احد اصحابي دخلت معه في خدمة

## المستشفى الفرنسي الاول

اسس هذا المستشفى الاخوت جلاس رئيسة وأهبات المحبة في بيروت التي حضرت



من الزمير ومعه راهبان وعند حضورهن لم يجدن محلاً لسكنانهن فاعطاهن فورته  
بورنالس منزله في بيروت لمدة تسعة اشهر وذهب الى قرية بتان في لبنان وبني كوخاً  
حرير وسكن فيها وذلك سنة ١٨٤٨ ولأجل هذه الخدمة لم تنس الاخت جلاس ثم  
اشترت أرضاً على ساحة البرج كانت بمثابة بيت الشلفون وبنت فيها ديراً الى  
الرهبان العازارين الذين يخدمون الراهبات ثم انكيسة الشهيرة ومحلاً لتعليم البنات  
ومحلاً للمرضى واخر للاطفال المتروكين وقد طبب في هذا المستشفى بستلوسا ثم الدكتور  
سوكه الشهير وفي سنة ١٨٦٠ انشأت مستشفى لتقريض والنوم خدمه الدكتور سوكه  
ولما حضر الدكتور سانس في ايار سنة ١٨٦٩ استلمه من الدكتور سوكه وفي ١٤  
نشرين اول من هذه السنة دخلت بخدمته وكان قسم من هذا المستشفى للمرضى  
الداخليين والقسم الاكبر للخارجين فهو الوحيد الذي كان اولاً وكانت يزوره يومياً  
لحد ثلاثمائة مريض

## جلاس

هي التي استت كل ما هو للعازارين في سوريا ولدت في ١١ كانون اول  
١٨١١ بمدينة ريفر يجيار بفرنسا الثامنة لارضية لبوت ودخلت الراهبة في ٦ شباط  
سنة ١٨٣٤ في باريس ثم حضرت الى الزمير وبقيت فيها الى سنة ١٨٤٨ وفي ٢٤ ايلول  
من هذه السنة حضرت الى بيروت مع راهبتين ولم تعرف انها تعينت رئيسة حتى  
وصلت الى بيروت وكان الرئيس على العازارين الموسيو لروا وقصلي فرنسا  
الجنرال الموسيو بوره وكان اهالي بيروت يومئذ نحو عشرين الف شخص وحدودها  
الصورة المسمى عصور

(اعمالها) اولاً بنت الدير الموجود فيه الراهبات مع مدرسة البنات  
الداخية ومكتوب على بابه الشمالي هذه الكلمة التي عليها مدار العالم المتدين وهي  
(الرحمة) (Gloria)

ثانياً انشأت محلاً للبنات البنات جنوبي الدير

ثالثاً انشأت مدرسة للاولاد الايتام يتعلمون فيها الصنائع

رابعاً أوصيت دير راس بيروت  
خامساً أوجدت الخديفة التي على طريق الشام  
سادساً عمرت مدرسة بمحلة الكورثينا  
سابعاً أسست المستشفى الفرنسي الكبير  
ثامناً أقامت ديراً بطرابلس  
تاسعاً جعلت ديراً في الزوق  
عاشرناً أنشأت ديراً في الشام  
حادي عشر أسست دير برمانا

ثاني عشر أقامت مدارس للبنات في لبنان ثالث عشر وهو الاعم وهو الرحمة  
بعينها المستوصف الان الذي بقي محل المستشفى الاول والذي يزوره يوماً لحد  
مايتان مريض من كل الامراض وهو شرقي الدير

وكانت دائماً تقول لي انها تريد ان تنشئ داراً للخدمة وكانت تخدم المرضى بذاتها  
وتطعم الجياع وتقوي المرضى وتعزي الخزانى والمستوصف الباقي للان هو من صنعها  
ويحجز القلم عن حصر الخيرات التي عملتها هذه الاخت واذا اعتبرنا ان الانسان يكون  
عبداً للاحسن فيجب ان نكون جميعاً عبيداً لهذه الفاضلة التي فانت بعقلها وتدبيرها  
وحسن ادارتها وسمو مداركها على تحول الرجال وقد خلفت ادارة من بعدها لا تزيلها  
الايام ويخضع لها قلب الانسان وهي ادارة الرحمة ومحبة الفقرا فاي قلب لا يحب فتاة  
كرمت حياتها لخدمة البشر تطعم الجائع وتكسو العاري وتسعف الضعيف وتشفي  
المريض وتعزي الحزين فهي لليتيم وللقيط ام وللمعجز ملجأ وللجاهل معونة تزور  
المسجونين ولا تطلب اجرة سوى رضا تعالى وكل الذي ذكرته عنها كنت اشاهده  
بأم عيني لاني قضيت معها ثمانية عشر عاماً ارها كل يوم تخضر لعندي لخدمة المرضى  
وتسألني عنهم وتذهب لعل توزع الخبز على الفقراء وتنظر مراضع الملقطاء

وعندما كنت اشاهد هذه الاعمال من الرئيسة والراهبات وارى منهن من كانت  
جبالاات الصورة وغنيات من اصل شريف يخدمن المرضى خدمة لا تقوم بها اهلهم  
وليس لهن غابة دينوية وقد عرفت منهن الاخت مرغريت التي كانت توزع الدراهم



التي تأتيها من ارث ابيها على الفقراء فزال من مخيلتي الفكر الذي كنت اعتقده  
 بالزهد والراهبان وانهم لا يدخلون الاديرة الا لشد جوعهم ولكاهم واعتقدت ان  
 العامل الديني هو الذي يدفعهم الى هذه الاعمال وقد قلت يوماً لاحداهن لو صدق  
 التكفار ولم تكن توجد اخرة ولا ثواب فتكوني قد خسرت خسارة فادحة اجابت ان  
 اعتقادي بالاخرة واستراحة فكري واسمي بالنكافات الاخرى تجعلني في هذه الدنيا  
 كفي السماء والحق يقال ان هؤلاء الراهبات كن يشتغلن اكثر من الفعلة ويعرضن  
 انفسهن لخطر العدوى من الامراض وكفى الدين المسيحي نفراً انه انتج مثل هؤلاء  
 الفاضلات لخدمة العالم ويخضعن لمن القلوب القاسية وقد سمعت بعض المترددين على  
 المستوصف لما توفت الاخت جلاس وذلك في ٤ تشرين اول سنة ١٨٩٧ ودفت في  
 وسط الكنيسة الكاثوليكية بمدرسة البنات في الدير ان المسلم يقول ان نفسها في  
 الجنة والاسرائيلي انها في حضن ابراهيم واسمعي انها عن يمين الاب وهذا هو  
 تأثير الاحسان

( مساعدة الاخت جلاس ) وكانت اعظم مساعدة للرئيسة جلاس الاخت  
 اسطفاني التي لم تزل الان بسن ثمانين سنة حافظة كل ذكائها وقواها العقلية وهي  
 انعمت لكل من اتى بعد الاخت جلاس في احوال الادارة وهي من الفاضلات  
 ( رفيقائي في المستشفى ) لما دخلت في طبيبة كانت رئيسة الادارة فيه الاخت  
 كليانس وبقيت معنا حتى تفرغ المستشفى الجديد ثم ذهبت الى بلاد النجف وعادت منها  
 الى فرنسا حيث توفت بعد برهة وجيزة وكانت مديرة ذات ذكاء ثاقب وادابها كياقي  
 رفيقاتها الراهبات وخلفتها الاخت مرغريت ثم الاخت اوجني ثم الاخت جان وجميعهن  
 باعمال واحدة في الخير لا يمكن تميز واحدة عن الاخرى كما انه لا يمكن تميز  
 واحدة عن الاخرى بلبسها لانه واحد وبوجد من هذه الراهبات عدد عظيم من  
 ابناء العرب لا يميزن عن الافرنجيات بكل عمل خيري ومنهن الاخت مريم عكر موزعة  
 الادوية والاخت روزلين من دير القوم ايضاً تميز على الجروح وماهرة جداً  
 بقلع الاسنان

( الدكتور سوكه ) هو طبيب صحة جمهورية فرنسا في سوريا وقد كان كما

قدمنا اول طبيب للمستشفى الذي انشأته الاخوت جلاس وهو الذي رفع شأن الطب في سوريا وهو الذي جعل اجرة العيادة ريبالاً مجيداً وتوفي في فرنسا واتوا بجثته الى هنا كما اوصى بصحبها احد اقاربه وقد استقبلناها الى البحر مع القفل لاجتبت قبل تنصل جنرال فرنسا في سوريا وتوحيماً مع سنس ودفن في صربا في القبر الذي انشأه وهو حي والآن قائم على تلة فوق السكة الحديدية وكان ذلك سنة ١٨٨٥

ومن العجب انني عندما كنت اطلع هذه المسودة لطلعت حضر لعمري صكاهنا صربانياً من جنوبيه بدعوتي من قبل الخواجات باغوص مانوك لحضور حفلة نقل جثة اخيهم المتوفي بحبيب الى المدفن المقام له جنوبي كنيسة صربا التي جئنا فيها الدكتور سوكة ومن ذلك الحين ليوم ما دخلتها وغبطة البطريرك الحالي اليوم كان حاضراً حفلة جناز سوكة وكان لم يزل خورياً وهو غبطة البطريرك الياس الخويلك الماروني وبصحبه غبطة البطريرك افرام الرحمان السرياني الكاثوليكي في هذا الاحتفال

## المستشفى الفرنسي الحديث

قبل فتح المدرسة الطبية في المستشفى في المحل القائم به الان وكانت رئيس العازرية في بيروت يومئذ الموسيود من الذي اشترى ارضه وبناه ونقل اليه المرضى الداخليون واستقل بدارته اما المستشفى الاول فبقي للمرضى الخارجيين وبقيت فيه شياً للعين ثم دخل الدكتور صوما بعدما تعلم في المدرسة سنة ١٨٩٥ وهو من اطباء المنبرين وماهر في صنعه ولم ازل لليوم منذ ثلاثين سنة طبيب فيه العموم والدكتور صوما يداوي باقي الامراض والمرضى خارجيون

## عميلنا في بيروت

ان هذه القصة تنبه كل من يتعالى الاشغاف الى عميله لان الاحتراس لازم مثلاً اذا كنت مسافراً واخذت معك سلاحاً مفكراً ربما تلتقي بقاطع حاروق فتدافع عن نفسك فاذا ما وجدت لصاً وكان معك سلاحك لا يفترق ولكن اذا ذهبت من دون سلاح ووجدت اللص فتكون خسرت يلزم ان الانسان يفكر بالادى



له قبل حصوله وبعمل احتراسات لمنعته عنه قبل وقوعه فيه من ان يسلم نفسه بدور  
التياء الذي يجد عليه من المصايب وهذه القصة هي حيث لا بد لكل رجل مهم في الجبل من  
عميل له في بيروت وقد اتخذ والدي هذا الرجل الناجر عميله وكان يطلب منه اغراضه  
في بيروت ويستدين دراهمًا منه بالفانض وكانت له به ثقة عظيمة حتى أصبح كواحد  
منا كل منا يتعامل معه بالاخذ والعطاء خصوصاً المرحوم اخي خليل الذي كان يساعده  
بقضاء اشغاله ولما انبت الى الوطن صرت اتعامل معه ايضاً وكان والدي استدان  
مبلغاً من جوسي المصور الذي اوصى بتركته الى اباهما وانما صدق بياني وكل موسى افندي  
فريج يجمع الدبرون فحسب يروى على كل المديونين وقد حصل اختلاف بينه وبين  
والدي على رصيد الحساب الذي كان حسب والدي الف وثمانماية غرشاً وعلى حساب  
فريج افندي اربعة الاف غرش واخيراً كتب عميلنا لوالدي يخبره ان موسى افندي  
لم يقبل الا بمحابه وكان والدي يعتبر الاشخاص اكثر من الدراهم فلذلك لا يعمل  
اختلاف بينه وبين فريج افندي كمنب للمميل ان يدفع له مطلوبه فارسل هذا المخبراً  
لوالدي فيها علم الحساب ومن جملة اربعة الاف غرش لفريج افندي رصيد الحساب  
وكذلك بعض اغراض وبياني حسابات وكان مجموع ما يطلبه ١٣٠٠٠ غرشاً حرره له  
بها والدي كميالة

وبعد حضوري الى بيروت وسكني بها كلفني والدي ان اذهب الى موسى افندي  
فريج واسلم منه الكميالات لانه دفع قيمتها كلها ولم اكن وفنشد اعرفه وتوجهنا  
اليه وسألته عن الكميالات قال انها دفعت ولكن لا اسلك اباهما حتى تأتيني بالوصلات  
لمحورت بذلك الى والدي واجابني انها مع عميلنا فذهبت الى دكانه وسألته عنها قال  
انها في المنزل ويحضرها في اليوم الثاني وفي الغد لم يأت بها وهكذا جملة ايام بقي  
يرادفني ويحاولني اخيراً توجهت الى فريج افندي وسألته عن عدد الوصلات لانها  
مقيدة دون شك في دفاتره فامر الكاتب باعطائي عليها فأخذته وارسلته لوالدي  
فتعجب غاية العجب من الوصل الاخير رصيد الحساب اذ مذكور فيه انه دفع لفريج  
افندي ١٨٠٠ غرشاً مع ان المميل ذكر انه دفع اربعة الاف غرش فعند ذلك  
عرفت سبب محاولة المميل وذهبت الى فريج افندي وطلبت منه توجيراً بحقيقة

الحال فكتب لوالدي كتاباً يقول فيه ان رصيد الحساب الذي كان اربعة الاف  
غرش قبضناه اكراماً لخطايركم حسب ارادتكم الف وثمانماية غرشاً وسنفي التحرير مع  
الكبيالات بعدما اخذتها افكرت في الغش الذي ظهر من رجل كنا نحبه  
ونعبره كواحد منا ونعتقد به بكل الاعتقاد انه يلاحظ مصالحنا  
ورايته بالعكس قد اخذ منا ما تركه الغريب لنا فقلت بذاتي كم غش  
هذا الرجل والذي هذه المدة الطويلة حين كانت لا يظن بوجود مراجعة  
حساباته نظراً لثقتي به وافكرت ان اذهب اليه واصفقه امام الناس واكشف  
غشه غير اني ارتأيت ان ذلك لا يوافق قانديراً توجهت اليه واخبرته عن خلاصنا  
من موسى افندي فقال لي كبيالة بانني عشر الف غرش عند والدك اريد انقلها  
لاسمك لانك هنا اقرب قلت له لا بأس من ذلك فغير الكبيالة علي واخذت كبيالة  
والدي منه مع تحرير اليه مفاده ان جميع الحسابات التي بيننا حتى الان قد انتهت ولم  
يبق لنا بدمشك شيء ولما استلمت هذا التحرير ارسلته الى والدي ورجوته ان لا يتعاطى  
مع هذا العمل ابداً

### ولادة ابنتي حسيبي

في اليوم الثالث عشر من شهر ايار نهار الخميس الساعة الثانية ونصف بعد الظهر  
سنة ١٨٨٠ ولدت لنا ابنتنا البكر التي دعوتها حسيبي باسم التي كان مرادي تزوجها  
في الشام ولما عرف والدي بولادتها ارسل لنا عديّة من الجبل وفي شهر حزيران  
ذهبت لازوره فقال لي انه تكدر لولادة ابنة لنا فاجبته لم ازل وامراني بول عمري  
وسنله لنا ذكوراً فيما بعد قال اعلم ذلك ولكن ارجب بان اراه قبل ان اموت  
وكان قوله نبوة

### وفاة والدي يوسف الخوري ابراهيم

ولد في ٩ ايار سنة ١٨١٨ وبقي حتى صار عمره خمس عشرة سنة بدرس سيّد  
بنته العلوم البسيطة وفي هذا السن توجه الى قرية مشغرة بأمر المرحوم الابراهيم بشير



النهائي لاجل المناظرة على الخديبة الذي كانوا يستخرجونه من وادي السنديان بين  
مشغره وكفرحونه وكان لا يسوغ لاحد من اعالي جبل لبنان ارساله الى الخارج وكان  
ذلك سنة ١٨٣٣ وبقي في هذه الوظيفة الى ان سقط الامير المذكور وبعد ذهابه حكم  
اقليم جزين آل جنبلاط واتخذ احمد بك كتاباً خصوصياً له وتوجه مع مناصب لبنان  
بمهمة الوالي الجديد المرحوم الامير بشير ابو فحين الى باقا بخارية ابراهيم باشا المصري  
حين كان راجعاً من سوريا وبقي برفقة احمد بك حتى جرت الحادثة الاولى بين المروز  
والصاري وفي المدة التي انقضت بين الحادثة الاولى والثانية كان كتاباً غريباً في  
قونسلاو دولة انكثرا الفخيمة بصيدا وكان يومئذ فعلى الجنرال كلى سوربا الكونول  
روز بك ولما انتهت الحادثة الثانية طلبه سعيد بك جنبلاط من صيدا الى المختارة وبعد  
حضوره بمدة وجيزة واستخدمه كتاباً خصوصياً له صدر الامر المشيري من بيروت  
بتولية سعيد بك على الشوف واقليم جزين واقليم الخروب واقليم التفاح وجبل الريحان  
وبقي في هذه الوظيفة مدة سبع عشرة سنة ورغب عن انعامه في الاشغال كان يتلقى  
العلم العربية والفقه على فضيلة الشيخ ابراهيم الاحمد الذي احتضره سعيد بك  
لتعليم اولاده وقد نسخ سبعة عشر كتاباً بخط يده منها قاموس المطران والحريرسي  
والمنهي وجملة كتب شرعية وفي هذه المدة تعين من قبل الحكومة مأمور النفوس  
بقضاء جزين وجبل الريحان وبعد حادثة سنة ١٨٦٠ وتشكيل متصرفية لبنان طلبته  
الحكومة الى القومسيون المعين من ذوات لبنان لاجل التحقيق على بواقي الاموال  
الاميرية ولما انحلت هذا القومسيون انتخب عضواً لمجلس ادارة لبنان عن قضاء جزين  
وهو اول عضو لهذا المجلس عن الاقليم بمدة دولته داود باشا وبقي ست سنوات والخب  
ثانية ثم نقله دولته فرأى باشا الى مجلس الدفتر حانة الذي كان رتبة ولم يكن موجوداً  
في نظام جبل لبنان وبقي بوظيفته الى ان حضر دولته رسم باشا قال في هذا المجلس  
وفي هذه المدة ذهب الى مصر لزيارتي ومعه ولده امين فدخل هذا بمدرسة الطب  
وعند رجوعه الى لبنان عينه دولته رسم باشا عضواً في مجلس الجنابات الذي كان  
شكاه حديثاً وفي هذه المدة مرض مرضاً ثقيلاً وفي ك سنة ١٨٧٦ فاضياً على محكمة  
جزين وهو نائب وطني وكان فيها بعد سرايوني الي رزق وبقي بهذه الوظيفة الى اول كانون

الثاني سنة ١٨٨٠ فيكون قد خدم الحكومة ٤٧ سنة وعاش ٦٢ عاماً وهذه المدة لم يعزل ولا مرة وكان له المركز الاول في الخدمات وهو اول عضو في مجلس الادارة من اقليم جزين واول عضو بدائرة الجنايات عن الموارد وثاني وطني تولى قضاء جزين وكان يبعد عن الشرك بالله والاضرار بالناس

هذا مختصر تاريخ حياته . وقد تعلم الصرف والفح والفقه والعروض والحساب والجغرافية والتاريخ وعلم الطبيعة وعلم الفلك بدون استاذ وهو منتهك بالاشغال الادارية المهمة وقضى حياته ولم ينشك عليه احد ولا هو تشكى على انسان في الدعاوى الحقيقية وكان يساعد اعداءه كاصدقائه وفي مرضه الاخير الذي اصابه في اول تموز سنة ١٨٨٠ دعاني اليه من بيروت فتوجهت وبقيت عنده الى مساء يوم الخميس الساعة الثالثة ونصف عربية الواقع في ٥ آب سنة ١٨٨٠ وهو تاريخ نظرته الاخيرة الي . وكنته الاخيرة معي وكان دفنة في اليوم الثاني نهار الجمعة الساعة العاشرة عربية في ٦ آب والنشر منعاه فاجتمع الوف من اهالي اقليم جزين وعدد عظيم من الكهنة والرهبان في مأتمه ولا استطع ان اصف الغم والكدر الذي اصابني بفقدته وكل من عرف سلوكي معه يتندر المصيبة التي رأت بها لفقدته وكان دائماً مشغول الفكر بنحوي من حيث الديون والعداوة وخلافها وكان يقول لي مدة مرضه اني حزين جداً لسببك ولما توفي شعرت كاني منفرد في العالم دون محب حقيقي لان من فقد والده يفقد الخلق والمستشار اما الشغالي بالدعاوى فقد خفف من اوعي اذ لو كنت اهتمت اخصامي لكنت تلفت لا محالة لان الموت الحقيقي هو موت الانسان وهو حي اعني وفاته كرامته وجاهه اما الموت الطبيعي فامر عمومي على الجميع وكنت دائماً اذكرك هذا البيت

كل المصائب عند الموت في صفر والموت عند هوان النفس في حفر

## دعوى عميلنا

بعد وفاة المرحوم والذي قدم عميلنا دعوى عليه وان له بدمته خمسة وعشرين الف غرش وانه حوفاً علي ورفضت التحويل ويطلب الرجوع عليه ولم يكن عنده لاثبات مدعاه ورقة خطية بل قدم شهيداً علي صدقه وهم اصهرته والولاد عمه والذي



دربه على هذا الامر احد اقاربنا وكانت الدعوى منظورة بمحكمة جزين التي كانت يومئذ حسب التشكيل الاصلي مؤلفة من قاض من الطائفة الاكثر عدداً ومن كاتبين اول وثان وكان القاضي يومئذ من الطائفة المارونية ونائبه درزي والكاتب الاول من طائفة الروم الكاثوليك والثاني من الطائفة المارونية وقد سعى العميل بالحصول على توصيات عديدة من المركز الى الهيئة الحاكمة وكان كل اقر باننا يساعده وبقيت وحدي اذافع وارافع واشتريت نظام الحقوق وكنت ادرسه وسالت بعض المشرعين فاجابوني انه لا يمكن نقاض ان يسميها واخيراً توجهت الى المحكمة لرؤية ما يصير وعزمت ان اكلم القاضي واعرض له الدعوى كما هي مستنداً على عدم وجود مسوغ شرعي لاستماع شهادة الشهود

(رئيس المحكمة) لم اكن اعرف هذا الرجل ولا سبق لي ان دخلت بدعوى فكنت اظن انه بصفى الحق لان هيئته الظاهرة الجادة تدلني على ذلك ولما كنت اكلمه لم يكن بصفى لحدوثي بل كان جوابه الوحيد ان الحق بجانب خصمي ويعلمني ان اتكلم بالمحكمة كلاماً رايته مضرّاً لي واخيراً تنكرت منه ولم اعد اعتبره

(اعتراف اللص) في احد الايام وهو نهار الاربعاء دخلت عليه فرايته بأكل زيتونا وزعتراً لجله لا كما كان يدعى لديه فاثوا له بهدية وكان كاس من اللبن فقال الى الهادي اما تعلم انني لا آكل اليوم زفراً فضعكت وسالني عن سبب ضحكك فلما اني حسبتة بلا دين قلت قد خطرت لي حكاية اعتراف قاطع الطريق قال وما هي قلت ان احد قطاع الطريق اتى يوم العيد الكبير الى كنيسة القرية ودخلها بسلاحه فاستهاه الخاضرون لما عرفوه واوسعوا له مجالاً فوصل الى الكاهن الجالس بكرسي الاعتراف فلما راه ارتعب منه وساله ماذا يريد قال اني اريد الاعتراف قال ايها بذكر خطابك قال انني يوم امس رايت مكارباً تقتلته واخذت ما معه وما هو بالذنب الكبير احسبه على رجلي وذكر له جملة خطاياها وكلها حسبها على رجله فصرفه الكاهن وبعد ان خرج من الكنيسة رجع وقال للكاهن يا ابي اني نسيت خطية عظيمة اظنها لا تغتفر قال وما هي قال انني اكلت لحمًا يوم الاربعاء قال الكاهن فاحسب هذه على رجلي انا ولما سمع هذه الحكاية ضحك غلبته وعندما نظرت به هذه الحالة تركت الحضور

الى الجلسات وحكم علي حكم ضيافي فاستأ نفته وحكمه كان بقبول الشهود على تحويل  
والدي الي بدون تحويل ولا كتابة تدل على ذلك وكانت له احكام لا تطابق  
النظام ولا الانسانية بل مرامه ومن جعلها الاقي

( احد احكامه ) ادعى رجل على اخيه بان له بناء سفليا امام علي شخص اخر  
وان صاحب العلية له حق المرور على سطح هذا البناء وانه الان بقم خيمة على السطح  
ويقطر العرق عليه فيضرر من ذلك ( الحكم )

بناء على اتفاق الخصمين قبل صاحب البناء الاسفل بان صاحب العلية لا يمكنه  
عمل خيمة مدة نصف سنة ابتداءها من تشرين الثاني لغاية ايار وفي السنة اشهر  
الاخرى يمكنه عمل الخيمة ولتطير العرق فاخذ الرجل الحكم وابتدأ بصرخ ويقول  
من في بكاسين يعمل خيمة بشهر كانون ويقطر عرق العنب بشهر شباط وقد اراني الحكم  
فما قول القراء بهذا الحاكم وهي في محكمة قضا جزين لليوم عن سنة ١٨٨١ وبقي في وظيفته  
حتى تولى واحه باشا فعزله حين توجه الى جزين وعزل معه انكاتب وقد نظمت له اشعار اورد  
بعضها في القصيدة العمومية التي نظمها للموطني رسم باشا وكان مجتهدا في تختم الشكر برسم  
باشا لابقاءه متصرفا لينق قاضيا وكنا نسميه الخماس وكان مستندا على مامور اسمه فخماس  
في المركز

وقاض في قضا جزين يقضي	عبوسا بالنساء وبالخراد
لذلك قد أصيب بداء صرع	وكان الداء فيه بازدياد
اتاه عزل من ولاء يوما	وكان قضاؤه لاما بصاد
ولم تنجع به اختتام شكر	وكان يختمه ختم الفساد
بكاه ناجبا معنوه عقل	طليق الدمع ماسور الفواد
ودار بنعشه بلشاع بشكو	بنوح نادما بدعو بنادي
فرائك بافساد علي مر	فلا تترك حبيبك في ابتعاد
يموتك مات عزمي واعتزازي	وعيشي وانتعاشي واشتدادي
وما الخماس من فتعاس الا	كذبل من وراكب ورادي
بدجل بين فخذيه الضمير	يحرك يوم رعد التعدادي



وينزل راسه للأرض يوماً إذا ما جاء عكس المراد  
وسيف كل الأمور فلا تراه بحال مستقيم للتأدي  
ومن يرجو استقامة ذبل كعب يقود المستقيم إلى الفساد  
وكان النحاس من قوم لوط

وقد حررت له كتاباً ونظمت له آياتاً مخصوصة لحكمه وهذه هي  
حولت قلبي إليها حين بت لها مديون لطف وديني غير مكفول  
امضت عليه بسيف المحظ قائلة لعله فيه بضحي غير مقبول  
حاولت أرجاعه شرعاً فما قبلت وحاولتني بنحويل كتمثيل  
لما رأى بعدها قاضي الهوى فقضى قليل عليّ يند غير مقبول  
على المحول لم ترجع حوائشه والحق عندي لذي جاء ورطيل  
كانه اليوم عباس يحاكمني والمال بغمرة ضدي كمكحول  
وكان عزله في ٣ ايلول سنة ١٨٨٣

## استئناف الدعوى

بعد اصدار الحكم المذكور وتبليغه لي مع المضبطة استأنفته الى دائرة الحقوق  
بمركز متصرفية لبنان وكانت وقتئذ مؤلفة من الفاضل اللبنانيين ورئيسها بطرس بك  
كرم واعضاؤها ارسانيوس افندي مذكور عن الموارقة والشيخ سعيد حان من بنائير عن  
الدروز والشيخ يوسف الخطيب عن الاسلام وجبران افندي مشافقة عن الروم  
الكاثوليك واسكندر الخوري عن الروم الارثوذكس والسيد علي عن المبالغة  
وعندما كنت اسمع احد الاعضاء يقول انه لا يحكم بدعوى ما لم يأمره المتصرف  
على ذلك لان المتصرف اكبر واعلم منه وثو لا ذلك لما أصبح متصرفاً وحيث كنت  
اعلم عداوة رستم باشا وتحزبه لاضداده خشيت ان تبالغه المبالغة على خلاف الحقيقة  
فيأمر بالحكم عليّ وعندئذ لا تستطيع قوة ان تضاده لان متصرف لبنان له السلطة  
المطلقة وكل المستخدمين تحت امرته المجردة يعزل ويولي من اراد ومضى اراد وان شاء  
تصدير دعوى احد يحرك عليه اقراره فيصدر منها ويأمر بالحكم عليه فيكون الظلم شرعياً

ولا احد يمكنه رده الا اذا حر كته الشفقة

و كنت اعتقد باستقامة رسم باشا منى عرف الحقيقة ولكن الوشاة كانوا يحيطون به ليكتنموا عنه وكل حزب ينظم له حسب ما يريه ولم يكن ينازل ليفحص عنها بذاته بل يستخبر عنها من اتباعه المحدثين به وقد مر اهل بلادنا بقلب الحقائق لذلك فكرت ان ابحت عن شخص غريب اخبره حكايته وارجوه ان يبلغها لدولته ويعرض عليه مخطبي ويرجوه بان لا يصفي كلام الاعداء المفسدين وباسر المحاكم للقضاء على واخيراً اثبات ان اذهب اتهامه امرأة عبدالله باشا

عبدالله باشا رجل انكليزي خدم الدولة المصرية ودعي بهذا الاسم ولما اقبل على المعاش اتى الى سوريا مع زوجته وبشاه فتعرف برسم باشا فكان يحبه ويكرمه لانه كان عزيزاً ويتردد بكثرة الى منزل عبدالله باشا فكانوا يضيقونه في بيت الدين بالسراي ( اعداء اهل بلادنا ) نظراً للاحقة رسم باشا للسيدات اقتدى به سائر المأمورين وكان بينهم شيخ بلغ من العمر نحو السبعين سنة حاز مركزاً عالياً وتربى التربية القديمة التي كانت تحتم على الرجل ان يقول كلمة ( اجلت الله ) حين ذكر النساء فصار يستقبل السيدات بشانة والسؤاله بعضهم يوماً ما هذا الانقلاب يا عم اجاب في الودعة اليوم

وبالاختصار انا تطيع اسهولة بطباع رؤسائنا

( مقابلي امرأة عبدالله باشا ) في احد الايام توجهت لبيت عبدالله باشا وكان ساكناً في راس بيروت ولا اعرف منهم احد فطرفت الباب وحضر الخادم فاعطيت ورقة باسمي وطلبت منه ان يسلمها للسيدة وبقيت واقفاً في اسفل السلم وبعد قليل نزلت الى منتصف السلم وسألني ماذا اريد وهل ارجب مقابلتها او مشاهدة الباشا زوجها ولما قلت لها اني اريد مقابلتها اجابت اني لا اعرف اللغة العربية فقلت لها اني انكم الفرنسية والانكليزية فدعني ودخلنا الى غرفة المائدة واعتذرت مني على استقبالي اياي في ذلك الحلق لانها نزلت حديثاً من الجبل ولم تقم فرش منزلها وسألني ماذا اريد قلت سيدتي ان الناس يقولون كثيراً ويتهمون رسم باشا بما هو بريء منه واعلمي صدقتك له جئت اخبرك ما تجريه حاشيتك من القاسد التي ينسبونها له



لينفذوا اغراضهم وتأيدوا لقولي اسمعي قصتي ان تكرمي وذكرت لها تفصيل حكايتي مع عميلنا وتزويره بدعواه وقلت لها ان ميدانا الطبيب الذي يدعي النفوذ لدى رسم باشا من جملة انصاره وقد كفل له التمايح لانني عندما كنت في دمشق اختلفت مع الطبيب ميدانا ( وكان ذكر ميدانا شفيح لي لانها نكره ابنته غيرة ) فارجو لك ان تداخلي بمسالي وتخبري دولته حكايتي وانا ارضخ لكل ما يأمر به بعد ان يتلو مضبطة قضاء جزين فوعدتني ان تفعل ذلك متي عاد من الجبل واعتذرت انها لا تستطيع الكتابة له فشكرت لها فضلها وخرجت

وبعد مدة اخبرني اسكندر بك توبني الذي كان يومئذ منجساً نفوذه عند دولته وكان هناك بعض الخصامنا من الامورين فقال لم دولته من هو الدكتور شاكر الخوري الذي بان له دعوى لا يعدلون له بالحكم فيها فاجابه احدكم ( وكنت اذن به الصداقة لانه لم ير منا قط معاملة سيئة ولم تؤذه بشيء ) انه شخص مفقد مطلق اخذ دراهم شخص مسكين وحتى الان لم يدفعها له فتشكى عليه قال وما هي مداخله الطبيب ميدانا اجابه اقسم لدولتك ان ميدانا لا يعرف له وجهاً قال وهل كانت هذا الطبيب بالشام اجاب الامير سعد شهاب الذي كان يومئذ رئيس مجلس الادارة نعم تخميناً ثم الفت رسم باشا وقال بفضب مخاطباً السيد ان الدكتور شاكر يشكى منه ومنكم جميعاً بانكم تداخلون ضده فيلزم ان لا تداخلوا بدعواه فيها بعد باي وجه كان

ولما عرفت ان دولته لا يداخل بدعواي توجيت ثاني يوم الى دائرة الحقوق لشيطة مقبولة وكان خدي الرئيس بطرس بك كرم لان خصمي اتى له بعدة وصايات من سيادة مطران الدبس وكان لا يعرفني يومئذ ومع هذا لا يلزم مداخلته في مسألة لا يعرف حقيقةها لانه لم يستمع كلامي للحكم بيننا وهذه التوصاة احتقار للحاكم لانه اذا كان الموصى به موقوفاً فلا توصية سيادته تفعله واذا كان اكراماً لما طرأ يعطه الحق فهذا عيب عظيم فاذا كان سيادته معتقداً ان هذا الحاكم مستقيم فلا يلزم له وصاة حاصله هكذا كانت العادة فدخلت المجلس وكان قد مر على دعواي سبعة اشهر سيف الاسنة ثائف ولم يطرحها الرئيس لذا كره لعله اذا طرحها لا يحكم بها فطلبت منه كالعادة انهاء الدعوى فاجابني كالعادة سناها في الاسبوع القادم وكنت قبلاً استمع

امره ممثلاً واخرج اما هذه المرة فاجبته حتى منى التأجيل والتسويق فقد مر عليها  
سبعة اشهر ولم تطرحها لهذا كره قال تشكى علي قلت هذا ما سافعله ان لم تقدمها  
يوم غد لهذا كره واعلم عندئذ انك انت خصمي لا الخصم ودولته لا يرضى هذا  
الامر خصوصاً بتحريك لرجل مزور وكان عميلنا واثقاً فسمعتني وقال اني ارفع عليك  
الدعوى الجزائية لانتهاك اياي بالتزوير قلت اني اثبت قولي واخرجت تحرير موسى  
افندي فربح الى والدي بكونه قبض منه ١٨٠٠ غرشاً مع ان هذا اخبره بكتاب  
مرسل منه انه دفع اربعة الاف غرشاً وقد رايت هذا التحرير بين اوراق والدي  
وقدمته للمجلس

فلما راي هذه التقارير بيدي التي ثبت تزويره سكت واصغر لونه كذلك  
عروق الرئيس جمدة فخرجت وقلت سارجع غداً

( المصالحة على هذه الدعوى ) وفي اليوم الثاني اثبت الى المجلس وبينما انا واقف  
قرب بابه راني الرئيس فخرج من الغرفة مدعيماً انه يريد ازالة الضرر ولما رجع  
فابته وسألته ماذا يريد ان يعمل اليوم ففعلك واخذني بيدي الى جانب وقال اصدقني  
السم مديونين لهذا الرجل قلت بلى انا واخوتي مديونون له ولكن ليس والدي قال  
وما هو مقدار دينكم قلت ستين الفاً قال انه يزعم ان الدين اكثر من هذا القدر  
اجبته قد كذب بقوله واظهرت له تزويره وكيف كان يقيد كل دفعة يرسلها لآخي  
امين ثلاث مرات واظلمته على خوافي سر هذه المسألة وقد كان بطرس بك عادلاً  
لحين راي هذه البراهين وان دعواه على والدي محض افتراء اراد ان يخلصنا فقال لي  
ادفعوا له ستين الفاً وانا اصرف لكم هذه الدعوى قلت لا نستطيع دفعها مرة واحدة  
بل نقسطها قال وهل لك من يكفالك على ذلك قلت نعم قال فليأت وبكمفلكم ونحن  
لنهي هذه الدعوى

( سليم بك طرابلسي ) لما تركت بطرس بك اشغل فكري لوجود كنفيل  
لان ذلك وقتئذ كان عسراً جداً لاني لم اكن اعرف احداً يستطيع تقديم هذه الكفالة  
خصوصاً لان حالنا كانت لا تجري احداً على الخطورة بهكذا مبلغ تكن اذا اراد الله  
توفيق اسان سهل له كل الوسائط من حيث لا يعلم فتوجبت حالاً لا ذكر ما جرى



الى ابن خالتي سليم بك طرابلسي امير الاري ولم يخطر بباله ان اطلب كفالكه لانه كان  
حريصاً جداً على كل ما يملكه ولا يتعرض مثل هذه الامور ولا استطاع ان اصف  
عجبي حين قال لي اذهب وقل لهم اني انا كفيلك فلم اصدق حتى رايت علام الجبد  
بادية على وجهه واعاد علي كلامه فقلت له ان املا كذا تزيد على هذه القيمة فانما ارهنها  
عندك قال هذا امر لا يكون ولو ذهب المال ففداؤك فقلت بذاتي انت الله لا يريد  
خراب هذا البيت لذلك ارسل له مساعدة غير منتظرة وتوجهت الى المجلس واخبرتهم  
عن الكفيل فقبلوه وطلبوا حضوره فاتي اليه واخبرته فزل حالاً ووقع على كيبالات  
التقسيم وشرح عليها انه يقوم بالدفع يوم الاستحقاق اذا تاخرت عن دفعها وكنت اوامر  
ما اجمعه حتى اني به الدين كي لا يطالب احد سليم بك بشي. وهكذا انتهت هذه  
الدعوى وكانت كل اقاربنا تتوجه الى زوجة سليم بك وتخوفها من الكفالة حتى تبطل  
زوجها فلما امكن ولا هي فعلت

(حضور اخي امين) لما كان والدي في حالة الخطر ارسل تلغرافاً لاهي امين  
بطلب حضوره اليه وكانت مسنة الاخيرة في المدرسة ولم يبق عليه الا اخذ الشهادة  
فحضر بعد وفاة والدي بعشرين يوم ثم رجع الى المدرسة قبل انتهاء الدعوى لاخذ شهادته  
فتوجه الى مصر ونال شهادته واستخدم طبيباً في العسكرية ثم نقل الى مستشفى دمياط  
وكان بمدة استخدامه يرسل قسطه من الدين الذي عليه والذي على اخي المرحوم  
خليل لانه كان بلا وظيفة واخبراً انهمنا كل الديون التي كانت على والدنا وقد اخذت  
املاً كما بما دفعته زيادة عن اخوتي والباقي اقتسمناه

كل من كان يعرفنا من اعداء واصدقاء كانوا يقولون ان يبقنا قد تلاشى ومن  
ابن لهولاء الاولاد ان ياتوا بهكذا مبالغ جسيمة في الجبل ولا يد لهم من بيع املاكهم  
التي سيأخذها شليطاً الذي كان يومئذ شهيراً بتلك الدواحي نظراً لغناه ولكن تدبير  
الباري قد رده كيدهم الى محرم

## الحيتة وابن الفلاح

وبعد انتهاء الدعوى اراد عميلنا ان يعيد الاشغال القديمة ونرجع نتعامل فقلت

له هذا المثل كان لفلاح سيرة لزرب مواشيه وكانت تسكنها حية فكان يأخذ كل يوم ثلاث بيضات ويطعمها للحية فكانت بعد ذلك تبصق له من فمها ذهباً وترجع الى وكرها وكان يستمر على هذا الحال بدون ان يخبر احد في احد الايام مرض وفارب الموت فدعى اليه ولده الاكبر واخبره بسر المسألة وان يلزم كل يوم ان يأخذ الى الحية ما كان يأخذه والده فتوجه الولد في اليوم الثاني وقدم البيضات وقبض الذهب ثم افترس ان لا بد من ان يطن الحية مملوء من الذهب فالاحسن بعد ما تأكل البيضات وترجع اضربها واقتلها واستخرج المال من بطنها فاستحضر على عصا واخفاها وراء ظهره فبعد رجوع الحية الى مركزها ضربها فاصاب ذنبها فانقطع فرجعت اليه ولدعته في عقبه ورجعت الى محليا فتسعم الرجل ومات وكان الاب رجوع الى صحته فبعدما دفن ولده اخذ البيضات مثل العادة واتي الى الحية ودعاها الى الخروج فابرزت راسها من الوكر وشاهدت الاب راجعاً الى عمليه الاولى فقالت له انتهت كل معاملة مع بعضنا لفقد الامنية فما بيننا فانا لا يمكنني انسى قطع ذنبي ولا انت يمكنك تنسى موت ابنك فودعته وذهبت وهكذا نحن يا صاحبي وكان هذا اخر ميعادنا

( انتهاء عميلنا ) قد قيل لا تقاص من كان مرتكباً عن بدك لان استقراره على الارثكاب لا بد ان يجعل من يقوم عليه ويهلكه فان الذي اجراء عميلنا معنا جرأه على ان يستعمل هذه الطريقة مع الغير ولا تنبهوا الى امره صدروا الدعاوى عليه حتى انه نظراً لكثرة اضطرار ان يعطل شغله ولم يعد يجلس في مخزنه فخرست تجارتها وكثرة مصاريف الدعاوى انتهكت جسمه الذي كان لينفاوياً صفاوياً ولم يمكنه احتمال هذه المشاق ففرض وتوفي مخلطاً اطفالاً صغاراً وارملة جاهلة لا تدرك شيئاً وكان باقياً له ديون عند كثيرين في الجبل ارادوا اخذلاسها فساعدتهم مع المرحوم اخي خليل وحصلنا لهم مائتين وخمسين ألفاً وكانت الدراهم التي نتحصل فودع عند الام لانها وصية اولادها لكنها كانت تبذر المال ثم قامت الدعاوى بينها وبين اخوتها لوراسة والدها وكان الجميع يساعدونها اما الان فقد تزوجت ثانية وترك اولادها وذهبت مع زوجها الى امرىكا

وبعد وفاة عميلنا حصلنا له كل ديونه ما عدا الذي كان له عند قريبنا الذي التي



الفساد بيننا وبينه ودر به على تلك القزويرات ولما سقطت عائلته لم يلتفت اليه بشيء وطالبه ضربه بالمبلغ المديون وهو مستون الفأ اجابه وقد كنت حاضراً الي لا اسلم هذا المبلغ الا للاولاد واخيراً توفي وكاد الاولاد يموتون من جوعهم ولم ينلهم منه شيء، اما نحن فنشكر فضل قريبنا الذي سعى بضررنا وخرابنا ولكن سعائنه عادت علينا بالنفع اذ اتقينا اعميلنا الذي كنا نأمنه ونستسبل الاستدانة منه حتى كدنا نصل الى الخراب ولكن تيقظنا واجتهادنا بسداد ما علينا دعائنا الى كشف الستار لذلك صادفت قريبنا المذكور وصرت اخدمة في اشغاله ولما توفي لم ير غيري مدة مرضه اما اليهود الذين شهدوا على والذي فقد المت بهم مصائب حمة وكنت اساعدهم وفقد لامي بعض الناس على ذلك فاجبتهم ان الله انتقم لي منهم عني اذ اوصلهم الى هذه الحال ومما كان انتقامي شديداً لا يولزي انتقام الله منهم

ان هذه القصة تعلمنا ان لا نسلم ذاتنا لاحد بل يلزم التدقيق في الحسابات ويجري النظام والقانون في كل اعمالنا ولو شغلنا مع اخوتنا لاننا نرنح اذا حصل اختلاف بيننا الذي لاجله وجدت الحكومة فكما ان حادثي السرفة ومحى الدين نيهنا فكري للبحث عن الدين كذلك نيهت هذه الحادثة فكري الى الحكومة وابتدأت العمل مقابلتها مع جسمنا الذي هو محكمة وهذه المقابلة هي

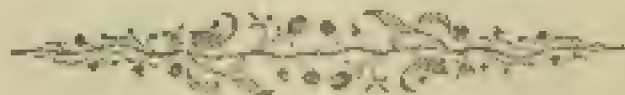
## ضرورة السياسة للهيئة الاجتماعية

السياسة هي اول ضرورات الهيئة الاجتماعية وعليها مدار الترتيب والنظام الاجتماعي ويستحيل الاستغناء عنها لان شهوات الافراد واطاعهم تجعل الاختلاف دائماً بينهم فوجب والحالة هذه حصرهم بحدود وتكينة هي القوانين التي اساسها الاستقامة اي اعطاء كل ذي حق حقه ولما تكونت هذه الشريعة وجب لها اناس مخصوصون يديرون حركتها ويسرون بموجبها وهؤلاء هم الساسة ولا توجد جمعية قط بدون قانون او ناموس وكل ما اشترك اثنان او اكثر بعمل فلا بد من نظام يتفق عليه قبل مباشرة العمل ويجب ان يكون النظام موافقاً صالحاً للفريقين نافعاً لها ومتى نفع النظام فقد وافق العقل الذي هو اساس الشرائع التي تقسم الى قسمين الواحد

بتعلق بحقوق الافراد بين بعضهم وهو الملم والثاني بتعلق بحقوق الهيئة عموماً مع هيئة  
اخرى وهذا هو القسم السياسي اذ دائماً بفضل الصالح العام على الخاص ولاجل تنفيذه  
هذه الامور كلها وجب ان يديرها فئة مخصوصة يرأسها شخص تعطى له السلطة ومن  
مساعدين له في اجرائها وحيث ان هؤلاء يتحدون لخدمة العموم وجب ان تخصص  
لم الروائب اللائقة بوظائفهم وان يودع المال العام تحت ادارتهم وان ينتخب مدير  
هذا المال واذا حكموا بالحق وحكموا الفريق دون آخر واراد العصيان وجب قوة  
لرؤس تكون خاضعة لم لتنفيذ اوامرهم ومنع كل تمدي على الافراد او العموم فانظر  
ترتيب الخالق مخلوقاته فانه اسس كل هيئة على هذا القانون وهو ما يثبت ان الطبيعة  
صنعة عاقل اذ ميزت كل واحد بشي . فالواحد قوي والثاني ضعيف كبير وصغير ليتم  
النظام اذ لو وجد شخصان متعادلان ورفض احدهما الطاعة للآخر وحدث اضطراب  
في الجمعية اخلت لذلك قد حصر الباري السلطة بيد واحد . قرأت بعلم الفلك ان  
الشمس هي ام الكائنات وبواسطتها يتكون عالمنا الشمس وتعلم كيف تدور النجوم السيارة  
حولها وكيف هي مجذبة اليها وتدور حولها على قوانين وقوانين لا تتغير وكيف ان  
النجوم الثابتة لها قوانين ولكل منهم سير مثل شمسنا وهو تامة اخرى ولو فرضنا ان  
الرياح اراد عصيان الشمس وعدم الدوران حولها او عدم الانجذاب اليها فيتحرك  
حركة غير قانونية او يسير سيرا معوجاً افلا يجرب الكون الشمس

واعظم برهان تقدمه لو مشت المنظمات السياسية عليه لكانت ثابتة ابدًا وهو  
الترتيب الذي وضعه الباري في خلقه الانسان تأمل هذه الهيئة السياسية كيف تجري  
احكامها وترتيبها وانظر الاعضاء كيف تنم ووظائفها على ما ينبغي وتجري لغاية واحدة  
وهي حفظ الحياة ومتى غير عضو منها سيره الطبيعي مرض او مرضت الاعضاء الاخرى  
وكانت النتيجة عكس الغاية وهي الموت

اما لاجل قيام الحياة فيلزم جواز مخصوص مكون من اعضاء لكل منها قانون  
مخصوص والتقابل الان بين اعضاء الجسم واعضاء الهيئة الاجتماعية فنقول





## المقابلة بين الحكومة والجسم

لأجل هذه المقابلة يجب أن نعرف الأعضاء التي تتألف منها الحكومة وهي

من الحكومة	مقابلاً	من الجسم
أولاً الملك	«	الرأس
ثانياً الوزير الأول أو صدر الوزارة		الرئة
ثالثاً وزير المالية		القلب
رابعاً الخزينة		المعدة
خامساً الدرهم		الدم
سادساً العسكرية		الأطراف
سابعاً السفراء		الحواس
ثامناً الولاة		الأعصاب
تاسعاً المفسدون في المملكة		الافرازات
النتيجة منهم جميعاً العدل		الحياة

ولنفحص كل عضو من الجسم ووظيفته ووظيفة كل عضو من الحكومة ونرى قبل كل ذلك هل السياسة ضرورية لهيئة الاجتماعية

(الرأس) هو أعلى الأعضاء مركزاً تحيطه الحصون من كل ناحية فالشعر بقیه الحر والبرد وله علة مخصوصة موضوعة في الأعلى تمنع عنه الصدمات الخارجية ولو كان الرأس محل القدمين لتعرض كل ساعة لخدمة بالأرض وله بجوانب الحرافة العليا خفراء تنقي عنه العوارض فلاي سبب نرى هذا التحفظ الكلي للرأس بخلاف الأعضاء الأخرى : الجواب لأن الرأس وظيفته مهمة جداً وعليه مدار الحياة وهو يدير الجسم ويحركه بأمره لأجل نفعه لأنه مركز العقل ويميز الدافع من الضرر وحيث أن جمعية الأعضاء عرفت فضله وأن كل أوامره آتية لنفعا اطاعته فهو يشعر بكل ما يحتاج إليه باقي الأعضاء ومتى وجد عضواً في خطر بأمر باقي الأعضاء بالتحاماة عنه وإنفاذه من الخطر مثلاً لو مست القدم نارا واحترقت يشعر الرأس بذلك سريعاً

فيأمر باقي الجسم بالابتعاد عنها فتخرج القدم عن النار وتطعمه الاعضاء لانه يشفق عليها ويدافع عن حياتها ولو شعر باحتياج الاعضاء الى غذاء يأمر القلب موزع الدم بارسال القدر الكافي لكل عضو فهو لا يميز الواحد عن الآخر ويعطي كلاً حسب اهميته ويساوي بينها فيأخذ العضو ما خصه حسب عمله . ولو شعر ان المعدة فارغة يأمر الاعضاء كالاطراف وخلافها ان تذهب وتسعى لجلب الغذاء . ولو احس بشيء نافع او مضر يجهز باقي الاعضاء لرفع الضرر وجلب النفع النشئة ان الراس يعرف كل شيء . وهو عامل على سد احتياجات كل عضو وهو مربوط بالجميع ولو بعيداً عنها بواسطة الاعصاب المتصلة به فهو هو كل شيء وجميع الاعضاء تحت امرته لا يفعلون شيئاً بلا ارادته يجلب النفع لاعضاء الجمعية ويرفع المضر عنها يقطعاً عليها شقيقاً رؤوفاً والحياة متعلقة به كما ان حياته متعلقة بباقي الاعضاء ولو خرج عضو عن وظيفته يضر نفسه والجمعية والرأس

( الملك ) وظيفة الملك الحقيقية هي وظيفة الراس فانه اعلى الجميع ومحاط بحففظات قائمة بخدمته كالراس فالاحتجاب والخفراء والحرس لازم له ووظيفته ملاحظة كل امور المملكة ليعرف احتياجاتها ويعمل الجهد الكافي لرفع الضرر عنها وجلب النافع لها وان يحامي عن كل عضو او كل فرد من تبعته ويلاحظ جميع المامورين سيده اشغالهم حتى اذا اخل احد بوظيفته بطرده لان وجوده يضر بالهيئة وبالمملك وان يجعل الصلات بينه وبين شعبه بواسطة المامورين فيعرف منهم حقيقة احوال ملكه

( الرئة ) هي العضو الثاني في الامة بعد الراس وبها يتنفس الدم ويدخل الهواء من الخارج الى الجسم وهي عضو الصوت ووظيفتها مهمة جداً ولذا وجدت في الصدر محافظة بقفص عظمي من ناحية لاجل حمايتها وبجانبيها الاطراف العليا للقفص وتحامي عنها وهي اقرب الاعضاء الى الراس ووظيفتها مهمة جداً اذ بتنقية الدم تصطحب جميع الاعضاء فيدخل النافع الى الجسم ويطرد المضر اما اذا انسدت فتضر الجسم بل تودي بحياته

( الصدر الاعظم ) له الوظيفة المهمة بعد الملك فانه يصلح احوال المملكة



الداخلية وبدخل انبها كل شيء. نافع لبلادهم فاذا فسد وادخل اشياء مفسدة  
بضر مملكته كالرئة التي عوض ما تدخل الهواء النقي الى الجسم تدخل اليه هواء  
مملوء بالابخرة الفسرة ففسرها بكون عظيماً لانه كل ما زادت اهمية الوظيفة زاد  
نفعها او ضررها

( القلب ) وظيفته توزيع الدم الى كل الاعضاء واستقبال الدم الوارد منها  
فله دورتان يستقبل لكي يصلح ومتى اصلح يوزع ويكون توزيعه بامر الراس الذي  
يرسل اليه العصب الرئيسي المعدي فيحركه دالماً ويفرق الدم على الاعضاء حسب  
حاجتها فان نقص او زاد تخلل الميزانية ويثقل العضو ويحافظ عليه كحفاضة الرئة  
لان اهميته عظيمة

( وزير المالية ) عليه ان يوزع المال الذي هو عبارة عن الدم الى جميع الاعضاء  
بامر الملك حسب احتياجاتهم ويصلح المالية

( المعدة ) هي الخزانة لانها تقبل كل شيء داخل اليها من الخارج وتعدّه  
ليصلح للغذاء وترسله الى القلب الذي هو وزير المالية وتقبل الداخل اليها الى واحد  
فان قل الغذاء فقدت الاعضاء حياتها كما انه اذا فرغت الخزانة من المالية فلا تكفي  
مصاريف موطنها

( الاعصاب ) هي التي تصل من الرأس بالجسم وظيفتها ادارة العضو  
الواصل اليه فتخبر عن حاجاته وتوالم الرأس وتنفذ اوامره بتحريكها وتربيتها لعمل  
وهي اعظم شبيه بالولاة وتراعى دالماً الشرايين والاوردة التي تحمل الدم من القلب  
واليه وتشابه الشرايين والاوردة مديري الاموال بالحجيات والاعصاب تحمكم  
الاجزاء فلو اهملت لعدم صلاحيتها او مرضها فتتلف ومتى قطع اتصالها فلا توصل  
الحاجيات الى المركز وتموت

( الولاة ) هم بالحقيقة الاعصاب فانهم يخضعون لاوامر الملك وسلطته فلا يعينون  
الا بامره وبواسطتهم يعرف احوال رعيته لانهم يوصلون احوال الاعضاء ويراقبون  
وزير المالية فيجمعون المال ويصرفون الزواجب ويقضون الخراج كما تراعى الاعصاب  
الشرايين والاوردة فهي كانت هذه الاعصاب سليمة تقوم بوظيفتها في انتظام وان

تعطلت او اصابها مرض فسدت كذلك اذا فسد الولاة ولم يعملوا الرئيس بمرض الاعضاء لينتلافاه بالدواء اللازم وكل قسم من الجسم عبارة عن ولاية الوالي فيها بمقام العصب ومأمور والمال بمقام الشريان وكلها عائدة الى المركز الاصلي فواجبات الولاة مهمة جداً الا وهي اخبار المركز الاصلي اسبب الملك كل ما يلزم للولاية وما هو نافع لها ويحافظون على الذين تحت ادارته فاذا كان الوالي سلباً فهو النافع واعظم مرض للعصب هو تفرقه عن الراس واعظم خطر يصيب الوالي هو عدم اطاعته

( الاطراف ) هي التي تظهر ادنى الاعضاء وهي ذات اهمية عظيمة لانها تتم العمل وبدونها لا يقوم الجسم فهي تحمل ثقله كله كما في الاطراف السفلى وتنفش على الغذاء من الخارج كما في الاطراف العليا وتدافع عن الجسم وعن كل عضو وتمنع كل افة وتعرض نفسها للخطر لاجل وفائته فالاطراف العليا تشبه الخيالة والسفلى المشاة

( العسكرية ) هي حاملة اتعاب المملكة والحماية عن حقوقها فتجتمع المال من كل ناحية وتفتح البلاد بدمها وترى الاطراف مرتبة بوضعها كترتيب العسكرية ومستعدة دائماً للحرب فالعسكرية مؤلفة من انفار ومن روصاء وقادة عشرة ومئات والوف وفيها الفائد الكبير وكلها تتحرك بامر الملك والاطراف لها هذا الترتيب ايضاً اذ ترى الاصابع مركبة من السلاميات الصغيرة وتعرضها الدائم للاخطار تراها لابة درعاً من الاطراف وهي عبارة عن المدرعين الذين يسرون امام الجند كالبلطجية وبعد هذه السلاميات الثانية وهي اكبر من الاولى فالثالثة اكبر من الثانية والرابعة اكبر الجميع ثم باقي المشط وهو عبارة عن اركان حرب يجمعها الرسخ وهو القامة ثم الضابطان وهما الزبد والقصة والمشطية في الساق ثم القائد الكبير وهو العضو في الاطراف العليا والتخذ بالسفلى وتصل اليها جميعها اوامر الملك وهو الراس بواسطة الاعصاب فتري ان الانفار حين الحرب هي اكثر تعرضاً للخطر وعددها اكثر من الجميع ثم المشط الذي هو اكبر واقل عدداً ثم الساعد فالعضد وهذه الاعضاء التي تشبه العسكرية شيئاً كائناً هي مثلها وظيفتها فالقائد الكبير اقرب للملك والوزراء من الانفار ومقامه كقائم وزير وتري الاطراف العلوية والسفلية موضوعة كالساكن على حدود المملكة ولها اهمية عظيمة وكثرتها يعتاض بالواحد عن الاخر بعكس وزير المالية الذي هو



واحد فان فقد لا يوجد من يقوم مقامه كالقلب وترى الاطراف موضوعة بمنة  
ويسرة للحاماة بواسطة حركتها فلو انقلبت المنة تقوم اليسرى لتعبرتها او تخلفها  
وبالعكس وترى الاصابع تحامي جداً عن العضد كما ان العساكر تحامي عن قائدها  
لانه متى فقد القائد يتبدد العسكر ولا ترجو الاطراف مكافاة الا ما يصل اليها من  
الغذاء لحفظ قوتها فهي قنوعة صابرة لا تراحم احداً

(الافرازات) هي السوائل غير النافعة للجسم وبوجودها فيه يضر كما تضر  
المملكة بوجود الاشخاص المفسدين والمقلتين فيها

وكما ان الاطراف تنفع بالغذاء الفليل كذلك العسكرية التي عليها مدار شرف  
المملكة وحمايتها فنكتفي بغذائها فقط لان ليس لها سلطة الادارة فالتساوة على  
الاطراف كالتساوة على العساكر لان الاطراف لتعودها من الارض فيقوم بجلدها  
وبصبر قابل الاحساس كالعسكر الذين يتأدون على الشغل والتعب والحر والبرد ولا  
يجوز لهم الترفه لانه يضرهم لو رقت المتدوم وعودته على الدفا فادنى تعرض لبرده  
يضر الراس واذا مرضت الاطراف كلها هلك الجسد كذلك لو ضعفت العساكر  
ار غابت فتضف المملكة فلعسكرية يجب الاهتمام الاول لانها هي القوة والخدام  
الحقيقي

(الحواس) وظائف الحواس اشراك الجسم بالعالم المحيط به والرأس بالعالم  
الخارجي فيحكم بما هو نافع لها وما هو مضر فيرفض ويقبل ما يلائمه فلو سمعت الاذن  
صوتاً نوصله الى الرأس فان كان حسناً قبله او كرهاً رفضه وتحذر الجسم من اخطار  
العالم المحذرة به ونوههم على الانسان حيوان مفترس يراه بعينه فيقاومه او يتجنبه  
(السفراء) وظائفهم ان يخبروا ملكهم احوال الممالك الاخرى ويعرضون عليه  
كما يروته فيها فيدخل النافع لبلاده ويرفض المضر وكذلك اذا اشهرت عليه  
مملكة اخرى حرباً فعليه ان يخبره فيقابل القوتين وان راي ذاته كفوفاً لها حارب  
وبالعكس سلم ويجب ان تكون الحواس خائبة العيب لكي تنفع الجسد كله لانه اذا كان  
الانسان اعشى فيسقط كل يوم في حفرة وكذا السفراء يجب ان يكونوا خالين من  
العيوب وكم من سفير غش ملكه وطوجه لحرب كان في غنى عنها

(الدم) هو حياة الجسم وبدونه لا حياة له فهو يغذي الاعضاء ويقويها وينمئها وفيه كل المواد النافعة للاعضاء فيسير اليها كلها وكل عضو يأخذ منه كفايته ويحمله الى مثانته الخاصة أولاً ثم الى العامة مثلاً ينحى نحو الكبد فيأخذ منه مقداراً كافياً لغذائه الخاص ويحيل قسماً منه الى صفراء التي وظيفتها التغذية العمومية التي يعود نفعها للعموم الاعضاء

(المال) وظيفته ذات وظيفه الدم للجسم لانه حياة الجميع وبدونه لا تقوم قائمة ومنفعته الخصوصية هي كيفية توزيعه على الاعضاء ويلزم ان يأخذ منه كل مأثور حسب وظيفته وعمله في الجمعية وبعد ان يتناول منه ما هو ضروري لمعاشه يستعمل الزائد عنه للنفع العمومي كما يجب ذلك على الاغنياء وان زاد الدم في عضو من الهيئة امرضه وان قل اضعفه واذا دخل عليه غش او اجسام غريبة امرضه ومتى مرض الدم مرضت الاعضاء عموماً

(غاية وظائف الجسم) المحافظة على حياته ورفاهيته

(غاية السياسة) المحافظة على كل فرد من الرعية والعدل لانه حياتها

فينتج من قولنا ان التسوية هي مساواة كل عضو بحقوقه لانه من المعلوم ان الوظائف تختلف عن بعضها في الهمية فمنها ما لا تقوم الحياة بدونها وان فقدت هذه فقدت تلك وغيرها بنقص في كمالها غير انها لا تموت بفقدانها فالاول نظير التنفس اذ لا يمكن فقدده الا بفقد الحياة ومثل الثاني الحركة فلو فقد طرف من الاطراف او جاسة من الحواس حركة لا تفقد الحياة بل تخسر كمالها

فيتضح من هذا ان الوظائف لا تتساوى في اهميتها ويلزم لكل عضو وظيفته يتمها ويجب ان يكون العضو مجهزاً مركباً بكيفية تجعله لائقاً ومقتدرراً ان يقوم بهذه الوظيفة مثلاً حتى يتمكن الرئيس من اصدار الاوامر يجب ان يكون مركباً ومجهزاً من مواد مخصوصة حتى يتمكن من القيام بهذه المأمورية كذلك القلب الذي يجب ان يكون بكيفية يتمكن فيها من توزيع الدم كالتجاوبف والعضلات القوية لاجل استقبال الدم ودفعه وهكذا كل عضو فانه مؤلف من اجزاء تليق بوظيفته



فالوظائف مختلفة في الامة ولكل عضو وظيفة ويكون مؤلفاً بهيئة تجعله قادراً على اتمام هذه الوظيفة وكما كثرت اهمية العضو كان اكثر كمالاً وتركيباً وهذا التفضيل سنة من الخالق ليس من العضو ذاته وليس من الحكمة ان يتساوى الرأس والقدم لانهما لو تساويا لاختل النظام وخرت الحياة اذ لا يمكن القدم ان يقوم بواجبات الرأس ولا لهذا ان يخلف ذلك ولكل منهما وظيفة خصوصية يتكافى او يتجازى حسب ضرورتها وحاجة الحياة اليها وهذا التمييز هو عين العدل مثلاً يجب للرأس بتفديته خمسون غرام من الدم وللقدم يلزم عشرة غرامات فيلزم ان يعطى الخمسون غرام من الدم اولاً للرأس اذ بدونها لا تقوم قائمة للقدم ولذا ترى ان الدم اول ما يتوزع للرأس وتقسم هذه الوظائف كما يأتي

اولاً السهر على جميع اعضاء المملكة والبحث عن حقيقة حالهم

ثانياً عدم تمييز عضو عن آخر الا بحسب اهميته ووظيفته ونفعه العام

ثالثاً جلب النافع الى بلاده وطرد المضر والحماية عن كل عضو كمحاماته

عن نفسه

رابعاً ان يعرف ان كل عضو معاً كان دينياً فيلزم لخدمة مملكته

خامساً انتقاء المأمورين حسب صفاتهم الحسنة ومعارفهم في الوظيفة التي تجب عليهم خدمتها فلا يعين مهندساً ناظرًا للمالية ولا العالم الفاضل قائدًا للجند وان يجري عليهم صادم القصاص لو خالفوا او امره وبالاجمال فيطلب منه كل ما يطلب من اب لاولاده

### (الخلاصة)

السياسة طبيعة في الانسان وهي ضرورة لكل هيئة اجتماعية ولا بد لها من رأس ونظام واساسها الواحة وكما ان الدين يعثنا عبادة الخالق ومحبة القريب وعدم اضراره فكذلك اساس السياسة الحق واساس الاجتماع المحافظة على الحقوق واساس الاداب المحافظة على الشرف والعناية واحدة وهي المحافظة على الحياة ورفاهيتها واهم ملاحظة ضرورية في الادارة ان لا يعطى الحكم لفاسد اذ ذلك العمل شر ما اوجده الانسان لان الردي اذا حكم استبد وقد نظمتم بذلك شعراً يوجد في

فصيدة قدمتها للامير سليم منصور شهاب

معلوم ان العجز وحده يخفي اللوم ولو حكم للثيم لقطع شكيبته وداس الجميع وهذا ما يجب الانتباه اليه ولعرفة اللثيم يجب ان يسأل عن امسياته وتصرفاته مع الذين هم ادنى منه خصوصاً من هم من اهل بيته فان رايت اصدقاءه كثيرين فهذا دليل على جوده وكل ما كثر المشتكون من امره وقل مادحوه فهو علامة اللوم وحيث اننا نكلمنا عن الواجبات التي على الانسان مراعاتها والوصايا الدينية التي عليه حفظها فتكلم الان عن واجبات سلوكه وتصرفه مع الافراد ( السلوك )

اذا شئت ان تعرف كيف يرضى عنك من هو اعلى منك فقارن بين ما يرضيك من من هو دونك ومسر بموجبه . يرضى الانسان من خادمه لطاعته وامتناله اوامره وخلوصه وامانته وادابه كل ما تقرب اليه لا يطمع بمعروف بل دائماً يحفظ معروفه ويذب عن صالحه ويغار عليه ويدافع عنه جهده ويخدمه بكل شرف غير مائل الى الدناءة

هكذا فليعمل الانسان مع من هو اعلى منه

## كيفية اختيار الاصدقاء

لا يظن الانسان ان كل من يبش بوجهه خصوصاً اذا كان محتاجاً اليه يكون صديقاً له فلربما صناعته توجب بشاشة الناس اليه ولربما فعل ذلك البعض هذا الامر استفاداً لهم مجاناً والبعض لقضاء اغراضهم واقل من القليل من كان ذا حجة خالصة

فالساحب الحقيقي من يريد منفعة صديقه يسعى له بها ويحامي عنه بغيا به كحين حضوره ويجب على كل انسان ان يحافظ على هذا المبدأ : اذا اردت ان تتخذ صديقاً كن له صاحباً : ابدأ بالمعروف مع اي كان واستعمل الانسانية مع كل فرد من الناس ومن صنعت معه معروفاً ولم يكافئك عليه حين اللوم متى كانت قادراً عليه فلا تعبد معه معروفاً ومن جازاك بالاساءة بدل الخير فاتركه لانه



الردي الذي اخبرتك عنه احترس منه ودافع عن نفسك جهدا ولا تدعه يتسلط عليك قط اذ يستطيع ضررك ولا يمكنك ان تناله بسوء . هذا هو الصالح العام الذي يفضل على الخاص واذا كان قد قيل اني شر من احسنت اليه فلا بد لهذا الغادر من السقوط يوما ما

من جازاك معروفاً بمعروف او بذاك به فكرس خدمته تفك وكن له عبداً ولا تأخر عنه اذ تلقاه في مثل هذه الظروف اذا احتجت اليه كل انسان يستطيع ان يفعل الخير المجرد بدون ان يمس به ضرر او يطلب مكافأة على معروفيه فوق القدرة

لا ترجو من انسان مساعدة هو محتاج لها خير المعروف ما صنع وقت الحاجة فلورايت ظاناً بغاية الضيق وبردة لظاه بجرعة ماء او محتاجاً بغاية الفاقة وانجده او مريضاً مدناً وعدته وشفيته فهذا هو المعروف الحقيقي الاعظم ولذا قيل خير المعروف نجدة الملهوف لا تتخذ لك صديقاً لغاية مالية لان المال فان لا يعتمد عليه . اعتبر صاحب الفضيلة لا صاحب المال لان الغني المجرد عن الفضيلة والمنفعة لا اعتبار له ولا صاحبه بصاحب حقيقي

اياك ثم اياك ان ترجو صداقة بخيل لانه يؤثر المال عليك وفي راي ان صداقتك ستخسره يستغني عنك ولو شعر ان خيانتك تكسبه مالا لا يتأخر عن اجرائها لان المال الهه فالخيل لا زمام ولا مروءة ولا وداد له فكيف ترجو صداقته . من طبع الخيل الرذالة وقساوة القلب يغفل الدرهم على كل شيء فلا تتأمل منه امرأ ولا ترجو منه خيراً واذا لطفك او اكرمك بالقول والبشارة فما قصده الا الكسب منك ولو جاد عليك باقل الاشياء بحسبها نعمة عظيمة فلا تخلص من جميله الى الابد لهذا يجب على الانسان ان يرفض منه كل شيء ويبعد عنه قدر الامكان اما الكريم فانه يحتقر المال محافظة على شرفه وسمعته ويكون ذا مروءة وحساسة ويجب صدقه ويعتبره ويصرف ماله لاجل اكتسابه فالكريم والخيل سجينان في الانسان . اخدم الكريم نبلا عوض وعامله بمعملة ولا تندم على الاحسان اليه اذ ياتي يوم يقابلك فيه بالمثل وليبدل

جهتك على تحبيب صفاته الممدوحة اليه

ان رايت عيباً في صاحب وكن عيبه غير مضر صاحبه لانك لا تخلو من العيوب  
وقد قال المثل من طاب صديقاً بلا عيب عاش بلا صديق

صاح صديقك بهفواته ولا تبعده عنه الا اذا رايتك تهمد ضررك ولا تتأذى بالمزاح  
معه الى درجة رفع الفكيف بينكما اذا ياتي يوم تبدل عليكما الايام نادى مزاح  
عندئذ يزعجه بل بكدره منك فتبعد عنه ويكون المزاح سبب انفصانكما

استعلم دائماً عن سيرة الذين تريد معاشرتهم وانظر تصرفاتهم مع سواك هل هم  
ثابرون على الود أم متقلبون وراغبين فيهم مع اهلهم فان رايت بهم خفة على ذويهم فذلك  
علامة حسنة فعاشرهم والا فاجتنبهم لان معاملتهم اذا كانت بهذه الصفة مع العود  
الاخضر فكيف تكون مع الياس

احترس من الشمر اللون الخفيف الجسم ذي الوجه المتجمد العيوس الذي يضحك  
قهراً عنه

احترس من من يكون نجاة واحدة مع صديقه وعدوه فهو ذو مقدرة على اخفاء  
احاسائه فاجتنبه

احترس من من يصادق خصمين متباعدين جداً ويظهر المودة لكل منهما فيهم  
الغائب ويمدح الحاضر

احترس من الذي يدعي صداقة الجميع او يسلك مسلماً واحداً مع عدوه وصديقه  
فانه خبيث يكن الغيظ حين القوة

صادق حاد الطباع والافكار الذي تظهر عليه علامات الكدر والتفريح فانه  
لا يفكك

لا تصدق بسرعة من كان محتاجاً

البشاشة علامة القلب الجيد

لا تصدق الرجل الذي يحلف بكثرة ولا الامراة التي تبكي بسرعة

ابتعد عن الذي يمدح عدوه وصديقه الفاضل والذليل اذ من واجبات الصديق

ان يتكلم بصراحة لان الصديق مشتق من الصديق فصدقك من صدق معك



ابتعد عن كل من يأتيك بدانة وقت ضيقه وينكرك حين يستغيث عنك  
كل من يغير سلوكه مع صديقه وفقاً لحواله الدنيوية فهو دني  
لا تحجل من من لا يحجل منك المعروف هو الجوهر الكثاف الرجال من اترفيه  
كان عظمياً ومن لم يؤثر فيه كان دنيأ ردياً

لا تضر احداً لان الضرر عداوة لا تمحي يعود اذاها عليك او على ذلك  
صاحب المتكبر نه لا شريف النفس اشفق على الشخص قدر شفقتك على حاله  
وكذب الشخص يبعد الشفقة عليه

ابتعد عن الذي لا يفرق اهانتته من اعتباره لانه دني من مدحك بما ليس فيك  
ذمك بما ليس فيك

اذكر لصديقك بعض نوادر توجب له الحماسة وتدفعه للشفقة فان تأثر منها صادقه  
والا فابتعد عنه لانه لا ينفع الا تطلب زيادة عما تستحق من الاكرام  
ذو الوجه الاصفر الخفيف العابس الساكت يكون حسوداً ردياً واعظم ردي من  
يغمض عينيه عند الكلام معه

اعتبر اعمال اصدقائك فقط ولا تعتمد على التمايق والكلام ولا تحمدك  
الظواهر

لا يمكن الصداقة بين الارزال ولا الامنية بينهم فهل سارق يدع ماله امانة عند  
سارق اخر ولو سرقوا سوية

## كيفية السير مع من هم ادنى منك

ارفق وارحم وسامح ولا تخرج الا حين الزوم . ولا تسمع الا اول مرة متى  
تحققت الغدر .

الظلم يعطي جسارة للظالم

اظهر الغيرة والمروءة والمساعدة ان هم ادنى منك فتكتسب مودتهم ويعتبرونك  
لا تعادي من هو اصغر منك لانك بعداوتك له تجعله نظيرك وترفعه بصداقتك  
له تجعله اصغر منك فانه يطيعك

إذا قلت أحداً لا يهابك قبحاً بعد وينتاب مدحه إلى قدح . إذا لم تنفع فتبقى  
مرذولاً أعدل إذ لو تحزبت بحكمك لفرق زوراً قصير القربى الآخر احترس منهم  
إذ تبقى أبدأ عرضة لغشهم إذا شئت أن تراس كل فئة اصرف عليهم فإذا كنت في  
قوة مع جماعة ودفعت عن الجميع صلو الجميع أقل منك اعتباراً ولو كانت فهم  
من هو الأكبر

إذا شئت أن تكسب محبة ومجداً ودوراً ونفوذاً واعتباراً كن كريماً  
ودوداً متضعاً

لا تشكل على شرف محنتك نعم أن ذلك يسامحك لو اقتديت بأجدادك فإنه يرفعك  
بأعين غيره وتكون أعلا منهم والعكس بالعكس ولا يبنى الحكم على الشخص  
إلا حسب تصرفاته الشخصية وقد نظمت بعض أبيات بهذا الشأن تراها سيئة قصيدي  
للأمير سليم منصور شهاب

( واجبات الطبيب نحو صنعه )

أخدم صنعتك بخدمة واعلم أنه يجب أن تكرمها بعد الله والدليل لأنها سبب  
معاشك فلا تهنها واجعل نصرفك لائق بها ولا تغفل أحداً ولا تكذب أبدأ  
الخبر المريض الذي تداويه ما يشده وحرف أهله الحقيقة ولو فاسية ليبق شرفك  
ومهارتك محفوفين عندهم

انفن صنعتك قبل كل شيء إذ أعظم أهانة لخلقك إذا دعيت جاهلاً مارسها  
دائماً وتعلم ما يتجدد فيها إذ لو أنككت على ما نأثرت في المدرسة فبعد مدة تراه أضنى  
قدماً فتأخر

عين وقتاً للدرس يومياً ولا تدعه يذهب سدى مارس ما تعلمته واجعل التجارب  
استاذك لا تمزح بصناعتك واجعل لها مقاماً لائق بها ولا تدع لأصحابك مجالاً أن  
يمزحوا معك بشأنها

اشفق على المريض وشاركه بأحاسانه لأنه إذا رآك لم تنأثر لمصابه فقل ثقته  
بك فشطه وعزه لأن صنعتك إنسانية بجدة ولما الحل الأعلى بين العلوم والصنائع  
لا يترك المال وتفكر المريض الذي تعالجه وشفاؤه قبل كل شيء وهي عاجلت



اجتهد بشفاائه ولو كنت خير ماحجور اذ كلما كثر النفاق بواسطتك زاد طاعتك فاستشر  
وبشهرتك تكسب انقي ولا تحسب ان النفس يرعك اذ ياتي وثت يظهر غالك وتفسر  
عمالك لان المريض اذا شفي بواسطتك وعرف نعمتك له فكذلك صدائته الدائمة اما  
اذا رآك غشسته فيبعد عنك ولو كان اخوك

لا تعتمد على احتمالك ونفعهم لك بصناعتك لان الصديق لا يوثق على ذاته  
فلو مرض واعتمد بك عدم الكفاة لا يدعوك لمداوانه لانه يخاف على حياته  
وبالمكس متى اعتقد بجهلك فانت عدوك بطولك وبذلك البك ولا صدائته  
سيف الطب

صدقتك الحقيقى هو مهارتك في صنعك فلا تمل من الشغل ولا ترجو الشهرة  
مربعا فانها لا تنال الا بالعمل والتجارب التي يفتني لها زمن طويل اذ قد لا يوجد  
مرضى قد لا يهتم ويستحيل عليك معاملة مرضى المدينة بيوم واحد ولا تصل اليها الا  
مع الزمن ومهارة الطبيب اعتمد المريض به

صناعة الطب لا تحمي من الموت ولو مرض الطبيب لا يمكنه والمما انت شفي  
ذاته ولكن عليه ان يخرج من المعارك فان المسر مرضك واعرف مرضه واخبر  
اعلاه كل اعراضه واستشر الاطباء امثالك حتى لا يلومك احد ولا يعود عليك  
ضميرك بالزوبخ . اعترف بمرضك لانك اذا لم تعترف به او اعلمته ولم تسمع شكواه  
قلت لثقتك بك ورفضك

اخدم الفخير كالغني بل اعين بالفقير زيادة لانه يزيك شهرتك وتكثر الفقراء  
ثم عمل منهم الكسب زيادة لان الكثرة تغلب الشهامة . الفقير يعتبرك ويعتبر صنعك  
وبذلك حقت قدر امكانه اما الغني فيظن انه فلذلك جولا لودعاك لمعالجته ويعطرك  
ادنى منه مقاماً . الظاهر ميلاً للفقراء نال الاجر من الله والثآ من الناس والاعتبار  
والكسب منهم

لا تأمن من تكران جميل المريض بعد شفائه لانه بعد كثيراً وبني قليلاً كالعشرة  
البرص الذين شفاهم المسيح ولم يرجع لشكره الا واحد منهم  
ليست صناعته للكسب او المال فقط بل لخدمة الاسانية لذا ترى الحكومة

تفضل الاطباء وتستخدمهم كالجد لانافعهم والقيام بعمالهم لان الطبيب يداوي مائة  
مرضى مجاناً وخمسة باجرة . والطبيب هو رجل الانسانية الذي يحب قربه وهو الذي  
جعله المسيح مثلاً لحبة القريب وكرم الاخلاق في مثل الرجل انساخر الى اربحا  
صالح قدر الامكان واخرج مع من نداويه على سلام ولا تدفق في الحساب معه  
ما لم يعتد على صناعته وبالاجمال كن انساناً قبل ان تكن طبيباً لان الانسانية  
خير من الطب

اذا استخدمت في الحكومة فالسبح رئيسك واستشره ولا تعمل عملاً الا برأيه وان  
احسنت صنعا امر فالخير ان الفضل عائد له وانك تستفيد منه ولو كان دونك في  
المعارف . كن ادباً معه واكرمه في هذه الوساطة لتقدم ولا تعود تخشى من تقدمك  
لانه اذا كان حسوداً واقوى منك بضرك وبمعدك عن مركزك خوفاً من ان تفوته  
وتختلف فيما بعد ولا يمكنك مقاومته اما اذا سرت معه بالحق فذلك تستفيد منه عتلاً  
لو كان اعلم منك وبجك كوالده وتقدم عنده ولو عملت على مضاده او اظهار جهله  
وعدم اعتباره قبل حقتك الضرر ولا تنتفع شيئاً خصوصاً متى كان شهيراً . بالاختصار  
اكرم رئيسك ولو كان حماراً

اكرم مهارتك لانها بهكذا ظروف وهكذا مصالح تضر بك وهذا ما يدانا على  
تقدم بعض الجبال على اساندهم لان الجاهل يظهر لرئيسه اعتباراً وانضاماً فلا يخشاه  
ويعرف انه ادنى منه معارفاً فلا يخشى تقدمه اما الذي لا يخفى افكاره ومهارته  
فان رئيسه يمنع من التقدم ويخشى دائماً منه ولذا تراه يتأخر هذا اذا كان الرئيس  
رداً حسوداً اما اذا كان متصفاً فالخير له مهارتك والاعلم دائماً فانك يعتبرك في  
الباطن وتخدمك في كل مصالحك وتصرفك لاجل النفع العام فاجعل دائماً تصرفك  
موافقاً لاحوال رئيسك ومطامعه

اكرم السيدات قبل كل شيء لان عليهن مدار المذاق والامراء هي المؤثر الوحيد  
بانخواب الطبيب فالمرضى الولد فقير اني لا اوم بخدمته ونعني به ودا الحق بالنخواب  
الطبيب الذي تريد معاً عائد زوجه با يرفقه فليتها تعرف كيف تقنع ولو مرض زوجها



فهي تسلط عليه بسبب ضعفه وقتئذ وتختار الطبيب الذي تريده كذلك اذا مرضت  
فالامراة لا تلفت الا الى الذي بكرمها ويعتني بها ويجاوبها على كل اسئلتها ويربح  
افكارها التي تكون مضطربة وقتئذ وهي التي تقابل الطبيب وكل شغله يكون معها  
واكره شيء عندها عدم اعتناء الطبيب بكلامها لذلك يجب عليه ان يظهر لها  
الانتباه الكافي ويخبرها حالة المرض بتمامها ويهتم بما تقوله له لان الامراة متى كانت  
منتبهة للمريض تساعد الطبيب كثيراً لانها نظراً لحبها زوجها او ولدها تلاحظ  
ادنى حركاته او اقل تعب يطرأ عليه ومتى اخبرت الطبيب به ينتبه للمرض وسيره  
وبكتشف الادوية الجديدة فيلزم ان يشكرها دائماً على ملاحظاتها ويضمن لها  
افكارها جيد استطاعته هذه تصابح مستعملة لان لحد الان راينا كما كتب لا يعمل  
به وكما يعمل به لا يكتب فيه متوسطة بين الاثنين

( ولادة اولادي يوسف وحبيب )

في ٢٧ آذار سنة ١٨٨٢ عندما كنت في بكاسين بزيارة طيبة حضر لعندي رشيد  
يشرفني ان امرأتي ولدت توماً ذكوراً فكدرت من هذا الخير فعلي ان التوم لا يعيش  
الا نادراً لان لا بد ان يكون احدهما ضعيفاً وهو على العموم الذي يولد اولاً ولكن  
ما الخيلة فبادرت حالاً برسالة مرضعتين من بكاسين لها ورجعت الى بيروت

## مسليم منصور الشهابي

ان هذا الصديق من اجل الامراء الشهابيين وهو الامير سليم منصور بن الامير  
حسن الامير بن الامير علي بن الامير حيدر جد الشهابيين في لبنان ومتصل نسبه مثل باقي  
الشهابيين باشرف نسب واثباتاً لهذا النسب ثبت ما قاله احدهم الامير ناصر شهاب  
الازرعي بالنسبة الى مدينة ازرع في حوران الذي حارب القرامطة في حوران منهم  
عن دخول الشام وكسرهم بخمسة عشر الف فارس وكانوا اكثر من ثلاثين الفاً  
وعند ذلك نظم القصيدة الاتية سنة ٢٢٥ هـ فيكون لها ١١٠٠ سنة فهي من  
اعظم القصائد والبيكات

قصيدة الأمير عامر شهاب الأزرعي سنة ٢٢٥ هجرية

هز الرشاق امام السادة النجب  
وشرب كأس انابا في عجاج وغي  
ما همني بجفون الغيد ذابلة  
وليس لمرء عز في مراتبه  
عاهدت بيض الظبي اني اجرعها  
اني امروا لست من قوم اذا انتقلوا  
قومي ذوي الشرف السامي قريش وفد  
سحوت بالثارث المقدام نعم فني  
وقاسم وشهاب طاب مجدهم  
قوم حلا ثم المعروف في سلم  
هم الصدور اذا حلو الصدور وهم  
مسا حل عزيمتهم المشدود موتهم  
سل الرماح اذا لاعبتها بيدي  
وسائل البيض في يدي وم هتكت  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
بني شهاب لكم مني فني اسدا  
وانت لي منكم اسدا اذا حملوا  
من كل ادرع تحت الدرع تحربه  
انت هز في مفرق الاعداء سمره  
وسل لاعدائنا ان قال قائلنا

احب لي من عناق الغيد بالحجب  
الذي لي من كؤوس العيب بالهرب  
بل همني في شؤون الذيل اللبيب  
ان لم يرو فلها الهندية القضب  
مناعلا من دم الاعناق والمليب  
راوا الهزيمة منجاة من العطب  
نسبت من ال مخزوم فيالسي  
ومالك ثم سعد خير منقسي  
وسابل العرب عن جدي النبي والبي  
والصدق في كلم والفتك في حرب  
اسد العجاج واهل المنزل الرحب  
تحت الرماح العوالي عن علا الرتب  
كم قصور عثرت خديه بالترب  
فروج ليث بخدر الدناص محتجب  
يري رشاق القنا برا من العطب  
يري صليل الظبي ضرا من الطرب  
يري قراع العدا نوعا من اللعب  
يري ضرام الوغي بردا الذي هب  
يري شراب الدما شهى من الحب  
بقني الكتابيب بين اكر والطلب  
تحت الجبال التفت كرا على الفضب  
بدرا تخلص في ثوب من الحب  
تفرقوا وغدوا بالذل والرعب  
هذي العدا فجدوا يا ذوي الحسب



تلقى الخوارج من ال انشباب كما  
تلقى العفاريات رجاء من لطف شهب  
فجاءوا بابني الاعمام انت كم  
عزاً تسانى على الاعمام والعرب  
تسكوا بحبال الله واعتصموا  
لمن يكن وثقلاً بالله لم يحب

هذا هو من اجداد الامير سليم الذي هو حفيد الامير شير الشهاب الكبير من جهة  
والدته السيدة نور وقد توفي تربية حسنة في المدارس الهاشمية سنة ١٢٩٠ وخطها  
بن عشرة سنوات لان والده توفي وهو بن ٨ سنوات والتحق بالدفتر من الصغر  
ودخل في البنك العثماني سنة ١٢٦٦ وهو الآن رئيس دائرة الصندوق منذ ١٢٧٥  
وفضلاً عن امله الشريف فهو من اصدق الثبات والارقيع واكرمهم حقاً صاحب  
ذمام ولطف لا يوصف محبوب من الجميع كامل المروءة لا عيب فيه نحو اصدقائه وهذا  
هو المطلوب من الشخص ان لا يقش ولا يخون صدقه وامام مع ندوه فلا بطالب  
واذا عامله كمدبر يكون غاية الكمال وقد عاينته كثيراً وكنت احبه كثيراً  
لوجبه الفحولك البشوش واعتباره لاصدقائه وذكرته وبالاجمال انه فريد بين الامراء  
ومع هذا كله لا تراه بفكر باصله الشريف ولا في حاله عن صدقه لا يجاه ولا  
تكبر ولم اسمه بهري يتكلم متفكراً باصله وعائلته وقد اتعرف بالسيدة جنان ابنة الكولونيل  
شرشل بك احد افراد عائلة مالبروك القائد والوزير الشهير في بلاد الانكليز فتظلمت  
له القصيدة الاتية انهاراً لفضله الغصومي وبكى اشهر الناس كرم منه لان اصل  
الفتى لا يتفقه ان لم يكن ذا طباع حسنة

يا اميراً في مجد جد متجا  
فد كذلك الاله غفراً متجا  
انت لا شك في علالك فرد  
سبحت من عجايب ما عجايب  
ما عجايب سوى بيان ضرور  
انت للنفس كالنسيم دال  
فعليل الجفون يدعى سقيا  
والله انت بصدق الحكما  
كبر داء الى الدواء بالاحتياج  
والمداد من دمع الجوا اليها  
قال قوم ان المديح دواء  
اصح العلم ثم ياتي الكوما

علاج المديح بشي ليا  
 ايها المادح التميم اجني  
 انت ادري وصاحب البيت ادري  
 والعليل السقيم لم يشي اصلا  
 ان خير الدواء ما كان مرأ  
 لا دواء تلوم من غير حيو  
 ودور الموم لا يمان ربا  
 ويكون التميم طبعا جبار  
 خوله وحده طام غفل  
 بالكتشاف الستار عنه تراه  
 واطل العباد من راي سترها  
 وتيم التمام من عن صفا  
 واشهر التمام من كان منهم  
 كما امير واسله من حبيب  
 كم حبيب واسله من امير  
 لا تهرجه لما الامارة اولا  
 ونزها ساحة ورددا  
 عظم شان ورفعة في كرم  
 دون هذه الصفات ما كان دكر  
 لا اصل او دير او حمار  
 لا طاء انك الطير وفدسي  
 فعينا ان الشرس صفات  
 كل من يدعي الامارة اولا  
 كل من حازها يهي ادركا  
 والامير الفريد وابن المعالي

كفتور اختيار تدني حبه  
 كيف نخفي ما كنت فيه عليا  
 بكلام المديح بات اليها  
 من مقام ما لم يصدق حكما  
 يدع الدوني عاجلا واشتبا  
 دون محبو كان الدواء عقم  
 بل يحالوت بلغة ونصوما  
 وشيلا وسادرا ورجيا  
 ان راي قوة يلوك التكمي  
 جني شره ويخفي الغرما  
 تيم وكنت فيه رجيا  
 وبلاذرا وجه شرعا عظيما  
 واقدار او كان «ميرا» اتيا  
 لا استهاد قد سار منها عظيما  
 لصل بدعي دينا ذميا  
 من صفات يحمل الكرميا  
 وبها ومة ونلوما  
 تراه عند الدوم حليم  
 لهاب ولا عرفيا فميا  
 بل للفضل قد صار موسى كليا  
 اكرموا زمزما كذا واخطيا  
 تفض المراء او ينال النعيا  
 دون هذه الصفات انهي عديا  
 بسواها كان الامير ميهيا  
 من وجدنا لديه جديا فديا



وتراه المتصور في كل حال يغلب الثابتات ثم المحسوس  
وتراه في كل امر وقول وفعال من كل عيب سليما

سلامة . الدبس . اصفر . رعد . سنة ١٨٨٤

كان هولا، الاربعة من اصدقائي وكنا نجتمع كل ليلة معا لنضحك والمزاح ولعب  
الورق بلا دراهم تقريبا او قليلا لاجل التسلية وكانت الرحوم لطف الله رعد  
صديقنا ونجتمتع عنده وهو رجل مستقيم الاطوار ودود يحب السلامة معتبرا في  
تجارته صاحب ذمة وكان يحبني جدا وهو شقيق الرحوم اسعد رعد الذي ساد كره  
فيما بعد لانني تعرفت على اخيه لطف الله فله وكان عديله بطرس الدبس من عداد  
جمعيتنا وكذلك ابن حميه انطون الاصفر والصديق الرابع كان يعقوب سلامة  
كنا ذات ليلة نلعب ( الكونيات ) وهي لعبة بالورق كانت مشهورة وقتئذ فدعيت  
لعيادة مريض ولما رجعت سألني عنه الجماعة وقالوا اعطنا ما معك لانك قد قبضت  
الان ونشترك سوية بالدرهم فقلت لم يجب ان تساعدوني بخدمة المريض تسحقوا  
الاجرة ونشركوا معي بها قالوا نفعل ونعمل استشارة طيبة ( كونسولتو ) فما مرضه  
ونحن نعطيك رأينا فقلت لم ان المريض مصاب بامساك باطني وبعه مفضل شديد  
فعملت له تحميلة دبس ففصرط فصا كالرعد وخرج خروجا اصفر والكل راحوا على  
سلامة فقام الاربعة خدي اما الحاضرون فضحكوا وقالوا ان الاجرة استحقها سلامة  
وفي اليوم الثاني انتشرت هذه النادرة بالبلد وعرفها الخاص والعام

مدام فريج

نصف جبل اشغلت بيروت هذه السيدة الباهرة الجمال والفائدة بالذكاء واللفظ  
والغنى والبشاشة وهي ذات جمال رائع يفسر به المثل في سوريا من اصل نسائي  
ومولودة في بيروت ابنة فضل جنرال النصارى من اصل شريف وشيخ عال ولا يمكن  
الانسان ان يباشر الطغف منها اذا وجدت في مجلس وكان فيه اقوام مختلفون يمكنها  
ان تكلم كلا بلغته كالافرنسي والابيطالياني والنسائي والانكليزي والارمني والعربي

والاماني ولو اجتمع مائة شخص معها يرى كل انها تلتفت اليه فهذا تشغله بمحدثها  
وذلك بنظرها اليه والاخر بالذفات والبعض يتهم حتى كانتها تكلم الجميع بوقت واحد  
بشوشة الوجه ضحكة تكرم ضيوفها وتلبس ابدع ملابس تلي احسن قوام عتقها وصدرها  
مجليان بالجواهر وقد نالت اوسمة عديدة من البابا والقسا واحرزت نشان الشفقة الاول  
من الدولة العلية ولم ار احدا لاق له القى نظيرها وباني محل حضرت لها المقام  
الاول ان كان في المجتمعات او المجالس او المرافص ولا نفوتها دقيقة من الرفص من  
المساء حتى الصباح فلا تكل ولا تمل وان تكلمت فيصغى الحضور لكلامها وتخص  
لها الابصار وان زارت كنيسة للصلاة فتتل النقي والنقي ولو جمع احداث المساعدة  
شخص او عائلة او منكرين كانت اول المحرضين عليه فقرأها الاولى في مواقف الهداء  
والعزاء والافراح والسهرات لم يات وال او قاض او موظف او قنصل او رئيس دين  
الا عرفها وعرفته وزارها واكرمه فالتنبرها ولا ذو حاجة وتغير الا ومدت اليه يد  
المساعدة وبالاختصار كانت زينة العصر وبهجة بيروت والذي ساعدها على ذلك  
زوجها الهام المركب

(موسى افندي) خلق هذا الدات ليكون زوجا لهذه السيدة البديعة فهو  
كامل الصورة جميلا فصيحاً محباً للجاه وبود امراته بدياً داره يومها الاعيان من  
كل النمل والتخل ويقف بذاته خادماً لكل فهو من التجار المعتبرين ثالث مقام  
الرتب والالوسمة المعتبرة من الدولة العلية والدول الاجنبية لطيف متضع وله نجل  
اسمه جان

هو الوريث الوحيد لهذه الاسرة جمع بين اللطف والعلم وقد انعم قداسة البابا  
عليهم بلقب مركب وقد نظمت هذين البيتين لمدام فريج وهما باصكورة ما فاتته فيها  
ونفاحة قد اهلك قبل ادماً ارنى مدام فريج في وسط وجنة  
انفد مات منها ادم بعد اكلاها واما انا فقد مت منها بنظرة  
بنال ان النفاحة هي الثمرة التي اكلاها ادم وسقط بسببها وقتل فيها  
بفرصة اخرى

بماء موسى شق بحرا احرا فقدا نبياً بعد ذا بين الورى



واليوم شفت عرسه بلعافها فلي فاجرت منه بحراً احمر  
وزرت مدام فريج يوماً فدار بيثا الحديث على الشعر العربي قالت انت للشعر  
العربي مدبجاً ومبالغة لا يقبلها عقل بشري فيقولون لفلانة انت الشمس والقمر ومسا  
اشبه كما ترى بالاشعار التي نظمها لي حنا بك ابو صعب ومع انه شاعر مجيد اقرا  
قصيدته وانظر ما فيها من المبالغة والعلو فاخذتها منها وقراتها وكنت افكر بموضوع  
فكثبت بقلم الرصاص على الورقة اسفل القصيدة هذين البيتين

ما شبيوا بالدر وجهك بالنار بل انت حقاً للشمس ضياء

نكت لبيد منالها ووصالها فلاننا عند الوصال سواء

فطربت لها لانهما اعظم ما تمدح بهما النساء وشكرت لي هذا المعنى المبكر

الموافق المقام

(نكتة) في سنة ١٩٠٧ اصابني نزلة صدرية الزميتي ترك بيروت قبل ميعادي  
وسالت عن تفبي بعض الاطباء فقال لما اتي اصبحت بالجنون وما ذلك الا لتعطيل  
شغلي وانتشر هذا الخبر سريعاً في بيروت فني احد الاعياد توجهت لمعايدتها كالعادة  
وكان هناك المركب موسى افندي وجمهور غفير فلما راني شرفت وذات بلقي النك  
جننت فما هذه الاشاعة عليك اجبت لو كنت مريضاً لهذا المرض لكنت جننت يوم  
رايتك اول مرة ففصحت وضحك الجميع لهذا الجواب

(كايوترا) في سنة ١٨٩٦ اقام النحال المرحوم موسى افندي مرسق مرقصاً  
عمومياً متكرراً وكان كل من يحضره بلبس زياً مخصوصاً يمثل احد المشهورين من القدماء  
واختارت مدام فريج لبس كايوترا ونصورت بهذا الزي واهدتني رسمها فنظمت لها  
ابياتاً موائمة لل مقام وكانت الصورة تمثل امرأة بدها كاتها تشير الى حبة وعلى زندها حبة  
ملفوفة هي حبة كايوترا التي كانت ملكة في مصر بايام الدولة اليونانية وورثت  
كرسي الفراعنة وحاربها الطون القائد الروماني قبل ان تعشقها وبعد ان ظفر بها  
ابقاها ملكة ثم حاربها فيصر وحارب القائد الطون واخذها اسيرة فلما رات ذاتها  
بالامر اطلقت الحية عليها فلعنتها وقتلتها وتذكرت هذه الحوادث فنظمت  
لها ما يأتي

هذي كفو بثره التي اخذت لنا في ثار فرعون سليل امونا (١)  
 قد اغرقت موسى ببحر جهالها كصاة موسى اغرقت فرعون  
 مدت يميناً للقلوب تشبها وثقلت عوض الجبين عيونها  
 اجرت برمش الجفن بحراً احمر متوجاً في الخلد نال سكونا  
 هذا لموسى حبة في زندها نجي لنا المذوع والمزونا  
 واذا بها المسوع عز شفاؤه في ربقها يجد الدوا المأمونا  
 لو كان هارون يرى ما عندها لاضاع موسى واقتفى انطونا

(نكة اخرى) في احد الاعياد توجهت لاهنشا بالعيد وكانت عندها حلة  
 اسافنة فتقدمت حسب العوائد الشرقية وقبلت ايديهم ثم يد مدام فريج فالتفت  
 احدهم متحيراً فقالت له يا سيدنا هذه المودة اليوم ان الرجال يقبلون ايدي السيدات  
 قلت فضلاً عن المودة ان تقبل يدك سرني ولذي اكثر من تقبيل ايدي هؤلاء السادة  
 فضحكت وضحك الجميع لهذا الجواب

(ليلة رقص) للركي موسى عادة بكرمه ان يقم مرفصاً في منزله يدعو اليه  
 الاكابر والاعيان ففي احدى الليالي التي اقامها احتفالاً لدعوته ناشد باشا والي  
 سوريا كان المدعوون يحضرون ويتقدمون الى السيدة التي كانت بهوها وتحقق بها  
 السيدات بلبس البديع من الجانبين فكان الرجل يتقدم بامرأته ويخفي امام صاحبة الدعوة  
 ويترك امرأته مع السيدات ويخرج حتى تكامل عدد المدعوين وابتدأ الرقص وكانت  
 عادتي بهكذا ظروف انت ابقى متفرجاً فلا ارقص ولا اتناول مشروباً روحياً بل  
 انتقل من محل الى اخر وبينما انا على هذه الحال صادفت موسى افتدبني فقلت اذا  
 كنت مسروراً وما رايتي الشعري بتلك الليلة فنظمت بدنيا الايات الانية وهي  
 مطبوعة بكتابي صحة العين

ولما دعينا عند موسى بليلة وشاهدت ما تبدي الجفون من السحر  
 تذكرت فيها عيد فرعون جامعاً لموسى جميع الساحرين من القطر  
 وكانت بنا تأثير ذا السحر مثلاً تأثر منه الشعب من قبل في مصر



ولكن موسى كالقديم انام يحفن بفوق النحر قد حلف بالكسر  
وقد حاز نصراً وهو في ذلك آية له الجفن المكسور وقد فاز بالنصر  
وقد قات يومى افندي اذ رايته واقفاً يكلم امراته سرّاً  
لاشك موسى كتباً للرب سيفه كل حال  
من قبل رب البرايا واليوم رب الجمال  
(نكتة مع الدكتور سليمان مشافه)

كان الدكتور سليمان افندي غيوراً جداً وهو صديقي امزح معه خصوصاً بسبب  
لحيته التي اطلقها عن صغري ذات يوم كنا في بانر ودعيت لمعالجة الشيخ سعيد  
حمدان ومعي سليمان افندي فبقينا مدة خمسة عشر يوم هناك وذلك سنة ١٨٨١  
وكان حاضراً نسيب بك جن بلاط لان الشيخ سعيد من اقاربه فقال نسيب بك  
يلزم ان تنزل الى النهر حيث هناك غدير فتسبح به وتتخلص من هذا الحر وذهب  
معنا الدكتور سليمان افندي ولما وصلنا الى النهر لم يرض ان يسبح غيره فيه فخلع  
ثيابه امامنا وسبح بالماء فنذكر قول المتنبي

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها سيف ليلة فارقت لبالي اربعا  
واستقبلت فر السوء بوجهها فارقتي القمرين في وقت معا  
فعارضتها وقت

ذو لحية دكتور ابن مشافه قصد الغدير بعصر يوم الاربعاء  
خلع الثياب وغاص قصد سباحة فاراني الذفتين في وقت معا  
وانتشر هذان البيتان بسرعة عظيمة ولم يزل ذكرهما حتى الان  
(كاسر الجحش)

حضر ذات يوم الى رجل سمين جداً وجلس على المقعد في الدار فقطع به ولكي  
يعتذر عن تقصيره قال ما هذا الجحش فانه ركيك للغاية والجحش هو قطعة الخشب  
التي توضع عليها الالواح نقلت فيه

سمين قد علا ديوان داري فكسر جعته واتي اعتذارا  
وقال الجحش خضع قلت كلا فان الجحش لم يحمل حملا

( اخ الشور )

اقب الي رجل كنت اعرفه في مصر ورأيتُه بعد عشرين سنة وكنت قد  
نسيتُه فاخبرني عن حاله وكنت اعرفه فقيراً ثرياً كاذباً فتذكرته وقلت له قد  
عرفتك وانت فلان بائع الدخان بالحل القلافي قال نعم ولكن احوالي قد تغيرت  
كثيراً وصرت من المعتبرين في مصر تكرمني الناس وانا هناك ذو نفوذ عظيم فعرفت  
من كلامه انه لم يزل على عادته بالكذب فنظمت له هذين البيتين

نقول بمصر قد غدوت مكرماً فما عندنا شك بفوزك والنصر  
لقد ذكر التاريخ من قبل ذا لنا بان اخاك الشور يعبد في مصر

## سقاء بطرس البستاني

كنت سنة ١٨٦٥ تليذاً بالمدرسة الوطنية التي اسمها في بيروت المعلم بطرس  
البستاني وهو احد اصحاب النهضة العربية المجد المتهمد فانه الف بكل العلوم  
واعظم تأليفه محيط المحيط القاموس العربي الشهير ودائرة المعارف العربية وانشأ  
جريدتين احدها دعاها الجنة والثانية الجنان وكان مواظباً على التأليف والعلوم وتوفي  
تجاة بين الكتب والمجاهر والاوراق في اول ايار سنة ١٨٨٣ وكنت يومئذ في بيروت  
وحضرت مشهده وحيث انه كان رئيسي ومعلمي رثيته بالقصيدة الانية

عش في زمانك ذا نهي وبيان	فالمرء سيف قلب له ولسان
لو جرد الانسان يوماً عنها	لم يفرق الانسان عن حيوان
وبذا عن الحيوان كان مميزاً	بل ميز الانسان عن انسان
وبو بنال المجد ما بين النوري	لا بالفتى وضخامة الابدان
ليس الفتى بالمال يخلد ذكره	لكن خلود الذكر بالاحسان
او ما نظرت الى النبات لتفعم	يحيى وليس بنضرة الاغصان
والورد ماء الورد بفضلته على	ما فيه من طيب ومن الوان
واذا نظرت الصيدلية لم تجد	فيها خلاف جواهر العيدان
كلدهر يبقى للفتى من بعده	فضلاً وبقي سائر الجئات



وارى الوردى يخشى المات ولم يكن  
 ماذا يفيد الخوف منه هل ترى  
 ارأيت او أخبرت او حدثت عن  
 اصل الحيوه هو المات فلم نمت  
 الا لا ارى في الموت كرها انما  
 فالمر محبوب غدا بوانه  
 والموت مره غير ان مراره  
 وامره ما اغتال شهرا فاضلا  
 الموت لم يفتك فقط بحياته  
 تلك التي بات الزمان رقيقها  
 فكلاهما قد كان فيه صفة  
 هيئات ابواب الردى تقوى على  
 كيف الردى يقوى على ذكرى الذي  
 افنته باموت نكن ذكره  
 لم تكن غير الدمع عند معاده  
 بل كل عين الف عين قد جرت  
 لاقت به بيوت مجرا احمر  
 جمع الحبط بهوته وحياته  
 لولا معاهدة الاله بانه  
 ووجوب خشيته جمعت من البكا  
 واليوم سكان الكواكب شاهدت  
 بل من دموع الزفير نبخرت  
 وعلى بخار الدمع سار الى العلى  
 نادى ملائكة الاله امامه  
 فابانه رب العباد مقامه  
 وايمك الا متنى الاحزان  
 من مهرب منه وبرج امان  
 حي من الاحياء ليس بفات  
 لولا الوجود بعالم العمران  
 كرهى له ان جاء قبل زمان  
 والحلو مكروه بغير اوان  
 يحلو اذا ما جاء في الاحيان  
 فردا عظيم النفع كالبناني  
 بل في حياة مشيد الاوطان  
 من حيث قد جادت بطرس ثاني  
 ذا للعلوم وذاك للامان  
 جعل اسمه في عالم النسيان  
 قد بات صاحب جنة وجنان  
 بفنيك حتى متنى الدوران  
 لم تبك من امرى عينان  
 دمعاً بلا عين لعين زمان  
 ففسدا بها البحران يلتقيان  
 ذا بالعلوم وذاك بالاجفان  
 لم يرسل الطوفان للانسان  
 نهراً يفيض الدمع كالطوفان  
 طوفان نوح ليس عن طغيان  
 من حرم ما في القلب من نيران  
 متزوداً بهراحم الرحمن  
 هذا شهيد العلم والعرفان  
 وازامه جنانه بشاني

عبيد  
 مع  
 الزمان  
 كذا  
 خلف  
 فضل

واد  
 لا  
 انط  
 راي  
 ح  
 عد

يل

( سائق الاطمان )

في سنة ١٨٨٣ كنت موجوداً في قرية الحدث لهاملة الامير يوسف بن الامير سليم  
عبدالله شهاب الذي كان قاطناً اخيه ووالدته الست سعدا بنت الامير بشير الكبير  
مع امرأته الثانية . حنجهان التي رافقتها من مصر الى سوريا وكان مصافاً بدار السل  
الرتوي وتوفي به . وكنت ازوره كل يوم وفي مدة اقامتي هناك حدث يوماً اني  
كنت مرافقاً الامير حافظ والامير نوريق المشهورين بالحق والبلادة وكنت امشي  
خلفهما تأدياً لانهما امرأه في اثناء سيرنا قابلت احد اصدقاء الطرفاء وسألني عنهما  
فقلت ارجيلاً

سرت بالمرين نوريق الفتى واخيه حافظ ذاك الصبي

نادت الناس عليّ والى سائق الاطمان بطوي البيدطي

منعاً عرج على كتمان ولي

( دابة بلعام )

كنت في احد الايام على ساحة البرج ببيروت مجتمعاً مع بعض اصحابي الشهابيين  
واذ دخل علينا احد سائقي الاطمان جناب الامير حافظ الذي كان من عاونه ان  
لا يكلم احداً ابداً فخطبته واجابني على حديثي فتعجبوا من ذلك وقالوا لي كيف  
انطقته قلت ولماذا قالوا انه لا يخاطب احداً سوى والده الذي قال له مرة يا ابي  
رايتك في المنام كدبتاً انا راكب عليك فلما وصلنا الى النهر سقطت في فطرده ابوه من  
حضرتة مغضباً وقال الذين سمعوا هذا المنام الى ابيه دعه حتى ينشاك من الماء وله  
عدة اعمال اخرى تشبه هذه بالحق فلما رايتهم متعجبين قلت بهذا المعنى شعراً

امير حافظ ابداً سكوت وقد عدوه من بكم الزمان

وقد انطقته لما رايت فظنوا اني بلعام ثاني

ان بلعام هو الذي انطق جملته حين كان متوجهاً الى ملك الموآبيين كي

يلعن بني اسرائيل

( انفس المنسدة )

كان احد القسوس كثير الحركة والفساد وكان لا يرى اثنين متفقين الا



ابعدهما او بلدين متوافقين الا افسدتهما مع ذلك بدعي النفي والدكاه والمعارف  
بالانجيل ونفاسيره فيوما ما وقد كان يفخر بهذه العلوم المقدسة خصوصا بمعرفة الانجيل  
قلت فيه

وفس للفساد غدا امانا ولم يقض الصلاة ولا الصيام  
ولم يحفظ من الانجيل قولاً سوى (ما جئت كي اتى سلاماً)  
(حسن الاعتذار)

كان لي صديق في بيروت اتردد عليه منذ عشرين سنة واعتبره كاهلي فغبت  
عنه مدة شهرين ولما اتيت لزيارته عاتبوني خصوصاً امراته فقلت مرتجلاً  
تعاتبي اسمي على طول غيبي  
فمن كان محروماً بحسن وجهها كفاء فداص لا يزداد عتاباً  
(رابع السخيلات)

دعيت يوماً مع بعض الاصحاب الى طعام عند احد الامراء اسمه الامير سعيد  
ونعجنا من هذه الدعوة ولكن لعل السياسة دعته لدهوتنا لانها كانت مخصوصة لشخص  
مهم في السياسة ولكن معها كان الداعي الخليل متكرماً فلا بد ان ترى على مائدته  
ما يدل على بخله فحين تناولنا الطعام قدموا لنا شكلاً بدعي الخشب وهو من الكوسا  
او الباذنجان او ورق العنب ويتكون من الارز واللحم اما هذا الخشب فكان خالياً من اللحم  
واشعرت بذلك من طعمه غير اني اردت ان اتحقق ذلك ففتحت واحدة واذا بطني  
استحال الى حقيقة فخطرت على بالي مستحيلات العرب وهي القول والعناء والى الوفي  
اذ يزعمون انها اسم بلا جسم فارتجلت قائلاً

قد قيل ان السخيل ثلاثة والان رابعة انت يزيد  
القول والعناء والخل الوفي واللحم في محشي الامير سعيد  
(الشاهد الخروج)

من عادة الناس اذا سأل الواحد الاخر عن محبته له يقول قلبك شاهدك وانفق  
اني مثلت هل تحبني اجابت كالعادة فقلت بذلك حسب الشاهد لان الشريعة لا تقبل  
شهادة مدمن على السكر او سارق او شاهد زور او امر محتل بالادب فتخرج شهادته

ويقال عنه انه شاهد مجروح فقلت بهذا المعنى هذين البيتين  
فسألتها هل بالاكود تحبني قالت فوادك شاهد ياروحي  
فاجبتها اهل الهوى لا يقبلوا ابدا شهادة شاهد مجروح  
( قضاء داود سنة ١٨٨١ )

كان لي صديق من الامراء الملعبين وكان اسمه الامير داود ففي ذات يوم حضر  
عندي الى بيروت مع امرأة جميلة اسمها نور من عائلته فسألته عنها قال انها زوجتي  
قلت ومتى تزوجت وكيف توفقت مبرعا الى هذا الجمال اجاب ان المسألة كانت غير  
منظرة لان الست نور كانت مخطوبة لامير يدعى الامير عامر وهي مفضولة على هذا  
الزواج لانها كانت تميل الى الامير داود واتفقت معه ذات ليلة ان يأخذها خفية  
من بيت والدها في قرية بحس ويأتي بها الى برمانا ليتكلم عليها وهذا ما تم وبعد  
ذلك اتى بها الى بيروت ليعمدها عن محل الحادثة وكفني ان انظم له شعرا فقلت  
سيف ذلك

اخذت بياء النور من دار عامر واخرجته نور الهدى دون تهديد  
وقد ذاق اوريا قديما نظيره وهذا قضاء داود في مجلس الغيد  
اشارة لما فعله داود النبي مع اوريا اذ ارسله لغرب فقتله وتزوج امراته وهي  
ام سليمان ( سفر الملوك الاول )

( تاريخ أما )

كان لي صديق في بيروت صيدلي يدعى محمد مظهر من حاصبيا تزوج السيدة أما  
ابنة الخواجه طعمه غبريل والخواجه طعمه من احسن الرجال بالروضة واللطف والزمسام  
والمودة وله امرأة ذات فضل وعفاف لا يقدر وله عدة اولاد من اشرف الشبان وقد  
ترأيت السيدة أما ابنته الكبرى جيدا وتهذبت بمدرسة العازارية وكانت اعتبرها  
جدا نظرا لصفاتها الادبية ومعارفها خصوصا باللغة العربية وولعها بالشعر وقد  
نظمت تاريخ زواجها لانها تزوجت بالمعيطية ونقلت الى الدار التي عمرها رجلها في  
برج ابي حيدر فقلت



لشمس برج في كل شهر انبأنا عنه حساب قيصر  
واليوم ارجح حلت ربوعاً اما تراها في برج حيدر ١٨٨١  
وقد طلبت مني كتاب صحة العين فاهديته لها وكانت يومئذ ارملة لم ارها منذ  
سنتين وحررت عليه هذين البيتين

صحة العين اهدرها لعيون ناعسات بواقظ وصباح  
عليها لثقي اما فد كفاها ما اصاب قلوبنا من جراح

بعد هذه الجلسة وتقدم الكتاب فاما انا وجهها مدة ثلاث سنوات ونزوجت  
ولم ادري بزوجها غير اني لم ازل اعتبرها وامجدها وامدحها في كل مجلس ووقت لانها  
تستحق كل مديح واعتبار رافقتها السلامة اين حلت كما رافقتها الطهارة اين تجلت  
وفي شهر شباط سنة ١٩٠٧ حين كنت في مصر ماراً بشارع النجيلة رايتها عن  
بعد فارقت عيني وانيت وسلمت عليها وعلى زوجها ومرت كثيرًا لسلامتها وولادتها  
اولاداً فرايتها كما كانت وكنت كما كنت

### اميرة النيل

لا كنت في الحدث كما قلت لبيادة الاميرة سعدا بنت الامير بشير الكبير وزوجة  
الامير سليم عبدالله التي كانت مصابة بالبول السكري ومعها نكروز في العظيم الصديقي  
مرت ذات يوم على دار ورفقي الخوري حنا ناصيف خادم كنيسة الحدث وقد توفي  
في شهر اذار سنة ١٩٠٦ وحزنت عليه لانه كان ذا مبداء قويم فراينا على باب الدار  
اميراً شيخاً جليلاً لم اكن اعرفه من قبل فدعانا ولشدة الحاحه علينا اجبنا دعوته  
وكان ذلك وقت العصر ودخلنا الى غرفة فيها ديوان بالجهة القبليّة واخر بالجهة الغربية  
ورايها اميرة عمرها سبعون سنة تقريباً وفقت لنا وعند وقوفها سعلت لانها كانت  
مصابة بسعال مع ربو وجسمها ميمّن للغاية فلما ابدت هذه الحركة ضربت مدفعاً بصوت  
جدير لاستقبالنا وسعلت وعطست وكان يستمع مع سعالها دوي قوي فكففت الخوري  
ان يتقدمني ففعل وسلم على الاميرة ثم جالسا على الديوان وكانت المدافع تتكرر مع كل  
سعال اخيراً حكّت رأسها بشغف وجالت بين اصابعها وجمعت اذنانها للايهام وفستها

فعرفنا انها قتلت قملة ولما رايت عملها اخذت ورقة وقلم رصاص وبدأت اكتب والامير  
والاميرة ملتصقين بالحدث مع الاب حنا وبعد مدة سألوني عن سبب سكوتي اجبت  
انني اسطر بعض حسابات اخشى ان انساها وبعد برهة استاذنا بالذهاب وكان وداعنا  
كاستقبالنا بدوي المدافع ولما خرجنا قرأت للغورسي القصيدة التي نظمها ارتجالا  
فاغرب في الضحك واخذ نضحها وتبلغتها الاميرة فنظفت ذاتها وصار اذا حضر احد  
يجلسها واشعرت بالسعال تخرج من المجلس واستراحت من نهش راسها لانها غسقه  
وحسب رواية الاب لم يبق شيء راسها شيء مما كانت تعمل وكانت القصيدة  
دواؤها الوحيد لذلك القمل وقد جرت الحادثة في ١٦ اب سنة ١٨٨٣ في  
الحدث وهي

جلسنا اليوم في العصر	بقصر اميرة العصر
اميرة ماجد فتكت	بجيش القمل بالعصر
اذا ما عطست قطعت	نفس القمل ففصر
هناك التفتيح منتصب	بايديها على شبر
بظفر الباهمين غذا	قصاص القمل بالكر
تري القتل مددة	هنا شطر على شطر
وبطن الكف ممثلي	من الامري على الصدر
بدت للفقس فرقة	ولم نعلم ولم ندر
اهذا الصوت من دير	ام الاصوات من نذر
سعال ثم فرقة	وردد من ورا الظير
وجيش القمل في حرب	وفي نحر وفي امر
ولا ملجا لمهرب	وقد ابتته في حجر
عليه الكف كوردون	اقامت على القهر
ظننا الارض مرجفة	كان القمل في الحشر
فويل القمل ان وقعت	بكف اميرة العصر

كانت احدي الخرائد شهيرة بالجمال فريدة بلطفها وظرفها ذات لون وردي يسطع



بوجنتها عند ادنى تأمل فيها أو ادنى اضطراب بصيها غير انه لا بد لكل بداية من  
نهاية فلم يمر وقت طويل عليها أي من يوم نظمت لها الايات الى يوم تحرير هذا  
الكتاب حتى اصبحت هذه الملكة عبدة فصبحان من بغير ولا يتغير وهي ذات  
هيئة كشيبة واصبح ذلك الاحمرار كقطع دهان الجدران اذا اذاب المطر وارحنى  
وجه ذلك الوجه المستدير وتجد حتى لو مررت عليه عربة لانقلبت بها فابن منظرها  
الان من ذلك المنظر البديع الاول وقد كانت وقتئذ ملكة الجمال في الحدث حيث  
نظرتها وذلك سنة ١٨٨٣ وقد اصبحت سنة ١٨٩٣ بهذه الحال ونظمت لها يومئذ  
الايات الآتية

هذي الملكة اقبلت	نحوي بعد جنودها
وخدودها شهدت على	عدم الوفا بعهودها
قلبي عليها شاهد	سيف قتلي بنهودها
لما فكرت غرامها	شهدت شهود خدودها
جرحمت شهودي عندما	حاولت جرح شهودها
لما عجزت خسرث في	دعوي كل بنودها
فرضيت منها كفا	ترضاء دون صدودها

اما اليوم فلورايتها لمحتوتها ولكن ما العمل وقد سبق المدح فلا يجوز المدح  
خصوصاً لكونها غير مذبذبة

(حوت يونس)

يونس هو يونان وكان رجل يدعى بهذا الاسم ثقيلاً سمحاً لا يقبل له كلام  
وهو لا يتأخر عن الرذيلة ولو مع اعز اصدقائه وقد توكل بدعوى ومع علمه تزويرها  
قبل الوكالة بها بغية اكتساب الدرهم بالحرام فحسرها ونهب المدعي واراد يوماً ان  
يغير وتليفته وبصير كاتباً لاحد الامراء الخائزين وخليفة مهمة سيف الجبل فخررت  
للامير الايات الآتية

يا من نجل له مجلسا	ايونس تختاره مؤنسا
الاتذكر الحوت مع هضمه	عقيب الثلاثة فايونسا

وهي قصة يونان النبي الذي ابتلعته الحوت وبعد ثلاثة ايام اخرجته من بطنه لعدم  
 هضمه وذلك كناية على صديقنا يونس سنة ١٨٨٤

( شقيق النعمان )

في احدى ايام الربيع بينما انا متوجه باكراً جداً الى قرية الحدث قبل شروق  
 الشمس وراكباً فرسي الزرقاء التي سرفت مني وصلت الى رمل الحرش فرأيت زهر  
 الشفيق مفتوحاً واللون الاحمر ناصعاً والسواد في قلبه غائباً فصرت اتأمل هذه الرياض  
 حتى امتلأ دماغي من الافكار واشعلت سيكارة دخنتها وانا واقف ثم مشيت  
 الهوبنا وكسبت هذه الاشعار على الطريق حتى وصلت الى الحدث وذلك في شهر  
 اذار سنة ١٨٨٣

ولما ارتني في الحديد شقيقا	ارت امها في ذا الشفيق شقيقا
شقيقان بل خال وابن شقيقة	على خاله ما كان قط شقيقا
ومما بدا من خاله اسود قلبه	وصارت دماه في الحدود عقيقا
نقول لنا الامثال ابن شقيقة	عدو غائب لا يكون صديقا
تقدمت في حال النزاع ومبحتي	بنار ومني الدمع كانت طليفا
بدمني قضى ابن الشقيقة غيبة	غريقاً ينادي الخال مات حريقا
تقبلت ذين الميتين مودعاً	واحبيت ميتاً وانتقلت غريقا
وفي في سر ناعش روح ميت	لان لماها قد سقاني رجيقا
تقدم عهد بالحلاوة قطرة	اذا عتق الخلو استحال عتيقا
فمن ذاقه يوماً ففي الحال انه	يصير الى ذاك العتيق رقيقا
فما من رقيق رام في الدهر عتقه	فلم تر حتى الخصر منه عتيقا
وان تسألوا عن قلبها نحو حبيها	فدوماً حديثاً لم تروه رقيقا
وان تسألوا عن حال قلبي بحبيها	تروه رقيقاً في هواها عتيقا
خفوق يدق الصدر ساعة ذكرها	فكاد لذي ان يموت سحيقا
فما لحد ساواه في حبه لها	كذلك سواها لا يريد رقيقا

وكان المرحوم الامير سعد ابن الامير خليل بن الامير بشير الكبير يسر جداً



لهذه القصيدة وهو يومئذ رئيس مجلس ادارة لبنان ويعرف قيمة الشعراء ويستظرف  
نكتهم وهو دمث الاخلاق

## نسيب بك جنبلاط قايقامر الشوف

في ٢٥ ايار سنة ١٨٨٤

كان يظن ان هذه القائماية لا يخرج من يد الامراء الارسلانيين لانها العائلة  
الوحيدة الدرزية التي لا حزب لها كالجبلانيين واليزبكين وقد ذكرت تاريخها .  
وعندما حضر واصله باشا متصرفاً على لبنان سنة ١٨٨٣ عين نسيب بك جنبلاط  
قائماً على قضاء الشوف وتم القول بالفعل فكنت الطائفة الدرزية لهذا التعيين  
ورضيت عنه غير انني نظمت له القصيدة الاتية لتهنئته

ليس الخضوع لغير الحق من همي	ولا المديح لغير الفضل من شمي
ولا ابالي بمن اجموم ابدًا	ان كان هجوي لم حقا ولم يلهم
هل يمدحون الناسا لبس عندهم	عهد الحب ولا حفظ على ذمهم
ذبان فعل اذا عاهدتهم حشوا	كان عهدي لم يوماً لفك دمي
لاذوا بكم في اوان السير وابعدوا	في القسر عنك فهم امري لفهم
ان يكسبوا الفلوس مالوا نحو صاحبه	كليل عن صميمهم في قند فلسهم
فهل تبالي بمن غرشين قيمتهم	وسعهم لا يعادل بعة الغنم
ان شئت تقرب مغناظ وذئ كدر	امسك بابد بك غرشا من امامهم
واصرخ لم شوفشوشوتلقهم رجعوا	وحركوا ذيلهم شوقا لغرشيهم
اوغاد قوم اذا وليتهم ظلموا	وليس في حكمهم حد لظالمهم
هم يفرقون ابا عن ابنه حسداً	ويجمعون شقات الخل والحرم
ان جوعوا سرفوا واشبعوا فسقوا	عبيد غرش قبل يدودك لحكم
من لم يكن صاحب الانعام عن صغر	كريم نفس عفيف ثابت القدم
حرّاً حليماً ودوداً ليك بطلاً	تليد مجد طريف الفضل والشيم

نسب كل مقام في العلا وعلا  
لا يرتجى منه ان وليته ارباً  
والفرق ما بين ذي فضل وذي لوم  
هذا يسوس برفق حسب آتته  
والفرق بينهما اصلاً ومرتباً  
باي عدل يساوي بينهم ابداً  
هيجوت من كان كالحساس آتته  
مدحت من كان نفع الناس مرتبطاً  
قوم يحبرون اعداءهم اذا ظلموا  
مضت ثلاثون عاماً في الحياة ولم  
ابن السعيد ومن نسل البشر ومن  
لجده قالت الامثال من قدم  
وشهرة لا يسهه اصبحت مثلاً  
وكلمنا نسبوا في مدحه قدماً  
قد نلت ما لم ينالوا في زمانهم  
جعلت اعداءهم صحباً وما رفضوا  
لكن بما نلت من حزم ومن كرم  
ومن ذكرك ومن لين ومن سعة  
فضائل حزنها لم يحوها بشر  
لم انس يوم توليت الزمام به  
اوهاهم حدة اعلام شرفاً  
قلنا الى جثث من حولنا خضعت  
وعندما عرفوا للعقل منزلة  
ذلك الذي ذاب من غيظ ومن حدة  
ظننت عن شجعانهم يستعرضون نهى

فضلاً على كل عال ناعض المصم  
ولم ينل صحة من كان ذي مقم  
كالفرق ما بين نحاس وذي قلم  
وذلك آتته من آلة العدم  
كالفرق ما بين نور الشمس والظلم  
هل يستوي اليوم بخدوم مع الخدم  
مضرة نفعها للطرق لا الحكم  
فيهم وان تجبوا فالتاس في ازم  
ولم يفت قط شتفا طعم خبزهم  
امدح سوى صاحب الانساب والهمم  
اخشى نسب العلى والمجد والكرم  
الديف اصدق البناء من القلم  
جاءت باشهر من نار على علم  
كنت الديف له بل فوق مدحهم  
احييت في جنبلاط نشر ذكركم  
عنهم اذكرك لا بالديف والشم  
ومن تأمت ومن صبر ومن حكم  
ومن ثبات ومن لطفه ومن همم  
عند الثلاثين بل من مقتضى الحرم  
وانت ما بين اجواق من الامم  
اقوام همماً بل راس كلهم  
قوموا انظروا الفرق بين العقل والضم  
اعلى من انشعهم ابدوا لعن شجعانهم  
والنار ادنى احتراقاً من لظى الالم  
فاصبحوا بعده من الخف السهم



فائقامية الشوفين قد نطقت  
لك الهناء بها ثم الهناء لها  
مادمت بالعدل محفوقاً ومنظراً  
والعدل لاشك روح الحكم ان فقدت  
قدم على رأسها كاليد بين كما  
وقلت مؤرخاً

فائقامية الشوفين قد برغت  
انت من الشرك ضمن الغرب قد اسرت  
مذ خبروها اجابت ارتخوا هربي  
ونظمت له تاريخاً ثانياً تبريكاً بالرتبة الاولى التي انعم عليه بها سنة ١٨٨٨  
فلا عجب من نيل رتبك الاولى  
وغيرك قد نال السعادة لفظاً  
سعادة اموال سعادة مولد  
ولما غدا التاريخ اجد مارج  
( ميدانا الطبيب )

وميدانا له الميدان خال  
فان الحق ان الركض ركض ال  
ولولا نفع اقامه شقيقا  
وادوية له اصحت رسولا  
هم بخارها الارواح تسري  
نقول لمن تناولها لدا  
(وصية هانان لولده فتوحاس) هذه هي الوصية التي ذكرتها في مقابلة لبنان  
فانحاس بشوخ مع ابيه  
فما ابكاهما حين قوي  
لنقه بابني وكن ليدياً  
فطن بخوضه خوض الجياه  
كدبش اقل من فخر النقاد  
لكن الطب لا يأتي بزام  
وامست لاردي اقوى مواد  
الى دار البقاء من النقاد  
جهاد انت فارجع للجياه

بلا سبب سوى حفظ الوداد  
بمشيت ولا يسعون وادي  
وخذ غني السياسة والمباوي

ولا تخشى من الحكماء جوراً  
واقسم بين حكماء وشعب  
وهذا الفعل سموه انشفاقاً  
ومن يدري السياسة ليس يسعى  
فتضحى حاكم الاثنين حال  
وازرع دائماً اخبار كذب  
وادخل فكرهم في الغير دوماً  
بذا ينحون في عوز اليكم  
ومن تحتاجه اخذته مطيعاً  
وبعد من عداه بحيث تشرى  
ومن يظهر لكم ادنى انحراف  
وقل فيه الى الحكماء هجواً  
فان انشى بسر لم يصدق  
وانت قابله ابيده وجهاً  
وابك دمة معه ولكن  
وادخل بين الخصام لكسب  
لكل منهم اظهر وداداً  
ولا ضرر اذا اقسمت يوماً  
بانك خالص الود محب  
واكشف سرهم بعضاً لبعض  
وانجز شغل من اعطاك قبلاً  
اذا المجرع قد ناداك يوماً  
وخل الوعد منك بلا وفاء  
ولا تندب خيلاً قد نكاهي  
وقاطع صاحباً ان غاب يوماً

وشجنتنا لم لثم الايادي  
واشعل بينهم قدح الزناد  
الشق يدخل المأمور غادي  
لهذا الشق يوماً باشتداد  
بهذا الانشفاق على الهوادي  
الى الحكماء من عمق الوهاد  
ومول ان القيم لم اغادي  
يروون بانكم اقوى القياد  
وفي ليداحه كن اي حاد  
به الاقوى لتفصيل واستناد  
ضموا في طرفه شوك القناد  
وفي اضراره بالسر باد  
عن الاضرار مشلول الا يادي  
حزينا اسوداً من انداد  
فلا تسقيه ثقل من ثمار  
واسلب منهم سلب الهوادي  
ومهد للصدقة كالمهاد  
يرب الارض والسمع الشداد  
لكل منهم بالانفراد  
انتم كن الصدقة والوداد  
وعرفل شغل خلال غير آد  
فلا نسمع له ذلك المنادي  
ولا تهم عفواً سيف الضماد  
وخادع من انك ولا تعداد  
فلا ذنب سوى ذنب البعاد



وقبل في الميوط مداس دون  
وحد عن ان تبيل لكسب نحر  
فانت النحر ففخر قديم  
وذو خرف بلاد به لجلى  
وذو الحاجات بعلومه مجانا  
فانرك فخر ذي خرف واسرع  
واقنع بالهدية كيف كانت  
واغطس في بحار الكسب يوما  
فلا ينفعك غير الكسب شرا  
وثلك سياستي غالطت فيها  
فاحفظها تلى نفعا عظيما  
وانشرها الى يوم المعاد

ولما حكم واصه باشا متصرفا على لبنان سنة ١٨٨٣ عزل فتحاس واباه وابن عمه  
وسلم وظيفته فتحاس الى حنا الشهير وقد كان قبلها فيها فقامت بهذه المناسبة  
وظيفة يوحنا القديم معهدا  
لذلك يوحنا الجديد اتحدى به  
(تاريخ) كالبط فتحاس في بحر الهواء زاني  
وخاض في كل عمق من جوانبه  
وتوفي بغتة في شهر نيسان سنة ١٣٢٠ فقامت فيه

غرفت في البحر الافكار مكشبا  
ناحت عليك رجال كنت مرشدا  
حتى قضيت وقايات الذي خلقتك  
الى السياسة حتى ارخوا غرقك ١٣٢٠

### مطارنة الطائفة المارونية

مر عزل رسم باشا كل مطارنة الطائفة المارونية لانه كانت ضدهم وقد ابعده  
المطران بطرس البستاني عن مقره في بيت الدين ولما اتى واصه باشا اجتمعوا في بيروت  
عند المطران يوسف الدبس الذي كانت له اليد الطولى بعزل رسم باشا لانه ارسل

المرحوم عبد الاحد خضرا الى الاستانة العلية هذه الغاية لان مدته وهي عشر سنوات  
كانت قد انتهت اما المطارنة فكانوا المطران يوسف الدبس لبيروت اسطفان عواد  
لعرا بلس بطرس البستاني ليث الدين نعمة الله الدحداح للشام يوسف فريفر للبيرون  
بوحن الحلاج لبعبك وكان يومئذ البطريرك بطرس مسعد وهو الذي امرم بهذا الاجتماع  
فقلت ذلك سنة ١٨٨٣

لنا سادة لم تحل منهم فضيلة	وكل له فضل به امتاز عن ثاني
سلامة قلب الدبس فيه شهيرة	سلامة عواد واقدام بستاني
معارف دحداح وحزم فريفر	سياسة حج تجمع الذئب بالنضار
لم بطرك حاوي انزاة كلها	له صبر ايوب وحكمة لقمان
وقام دهي الخناس والناس ربههم	وقام بالاولى اوصية همامان

( عدم الوفاء )

وعدني رجل واكد لي وعده باقسام عظيمة كما هي عادة كل كاذب اذ قيل لا  
تصدق رجلاً يحلف بسرعة وبلا لزوم ولا امرأة تبكي بسرعة وبعد مدة لم يفسر وعده  
وهذا الامر يفسر كثيراً لان الانسان يشكل في عمله على وعد آخر يصدق فيه ترك كل  
واسطة اخرى ولما بطالبه بالانجاز ولا يفي وعده فيتضرر ذلك الرجل والاجدر عدم  
الوعد بشي، لثلاثا يؤمل الموعد والامل هو العبودية لذلك ترى كل واحد يعتبر الغني  
اذ يحسبون الجميع اصدقائه او قائلين بخدمة للارتفاع منه ولكن اذا قطع الامل من  
عدم نفعه فلا احد ينظر اليه لذلك اذا اراد الانسان ان يكون معتبراً يجب ان  
يكون نافعاً لان المنفعة لقل او نكث القبحة وصدق ابن الوردي في قوله قيمة الانسان  
ما يحسنه وقد نظمت في هذا المعنى الايات الاتية

المرء يربط واعداً بلسانه	والشور في قرن وبالسيفان
او عدني يا برج عال طوره	وتزوره شمس الضحى بنسان
لان انتظر الوفاء بوعدكم	فكان وعدكم عديم الشان
ربط اللسان كما بدون محله	فد كان يلزمك الرباط الثاني



تولى الأمير حسن شقيق الأمير بشير الكبير كسروان فلاجيل تولى أخيه طلب  
الأمير بشير من الشيخ فضل الخازن حاكم كسروان وصاحب العهدة يومئذ أن يتنازل  
عن العهدة لأخيه الأمير حسن فأرسل إليه الشيخ منصور الدحداح وطلب منه أن  
يتنازل عنها ويطلب ما يريد سواها فأجابته أنني أتنازل بشرط أن لا يعين ناطور  
لمزرعة كفر ديبان ( قرية الشيخ فضل ) إلا بأمرى فضحك الأمير بشير من طلبه وأعطاه  
هذا الأمر وعمل حسناً بذلك لأنه كان يأخذها فبراً فراضه عين الفلسفة

( الأمير منقذ ) هو ابن الأمير عبدالله بن الأمير حسن شقيق الأمير بشير الكبير  
وأخوه الأمير سليم عبدالله الذي تزوج السيدة سعدا ابنة الأمير بشير الكبير التي ذكرناها كان  
لطيفاً ظريفاً جميلاً كريم النفس تعين يائزاً عند داود باشا ثم دخل العسكرية وترقى  
إلى أن صار صاغ قول أنغامى ثم ترك الخدمة العسكرية وانتظم في الملكية وصار مديراً  
على ساحل بيروت وهناك تعرفت به فعرفت لطفه وهو متفهم ذو المأم بكل شيء له عدة  
نوادير يسلي بها محاضره

( نادرة ) كان الأمير منقذ صديقي ومضت مدة لم أراه وهو يومئذ مدير جليل  
وقد توفي بهذه الوظيفة بداء البول السكري فرأيتني على ساحة البرج ماشياً يوماً ومن  
وراءه عسكر بان لأن المدير له الحق بذلك فلما رأيته توجهت إليه وكنت راكباً فرسي  
الزرقاء التي مرقها مني شخص من جزين حين كنت اشغل في المستشفى وماتت على  
الطريق وفاديت الأمير فالتفت إليّ وأقدم نحوى فبهتت أن أنزل فمضيت فقلت له  
أنني حلفت ميمناً أن أنزل عنها قال ولا يمينك قلت حلفت أن أنزل عن فرسي احتراماً  
لأن هو أذل مني فضحك وتبسم العسكر بان ونزلت عن فرسي وسلمنا على بعضنا وكان  
هذا اجتماعنا الأخير وقد توفي ١٨٩٦ وهو مدير جليل وله ابنة وحيدة السيدة ملكة  
كانت نموذج الجمال وسمعتها يوماً نطلب أن تصور تصويراً شمسياً فتظمت لها  
هذين البيتين

لقد طلبت مني الملكية رسمها فامسكتها في الحال في يدها اليمنى  
وأخرجتها للدار عند ظهيرة وقلت انظري فالشمس صورتك الحسنى  
( السيدة حسن ) لما كنت مقبلاً في الحدث رأيت مع السيدة ملكة فتاة

اخرى تدعى السيدة حسن ولكنها كانت عكس اسمها ولم تر عيني من مصر بات  
وسوريات وخلافهن افصح من هذه منظراً طوبلة انقامة خفيفة الجسم كالسهار شبهة  
المومياء وجعلها كالجلد المدبوغ للسكافة وانفها يزيد عن فمها وعينان صغيرتين مستديرتين  
في وفيهما لا تفتحان اكثر من ثلاثة ميليمتر وشدق واسع اذا ضحكت تبرز منه اسنانها  
الصغيرة ومجموع كالبازنجان الغني اوزاً بارز وكانت اين ذهبت السيدة ملكة  
تذهب معها وتجلس بجانبها فرايتها مرة ونظمت الايات الاتية

قد اجتمع الشيطان بالله ثانياً	كما اجتمعنا في عهد ايوب سابقاً
وقد قال كل يخلق اليوم صورة	مثالاً له فيه يكون مطابقاً
لذا خلق الرحمن وجهه مليكة	تري الشبه فيه بالحقيقة ناطقاً
وها صورة الشيطان في حسن تجلي	وها وجهها للكون قد صار ماحقاً

( الامير عباس كنج الشهابي )

هذا هو الامير العظيم الذي كنت اجله واحترمه ولما كنت في بيروت كان  
ساكناً الشياح وهو وريث وقريب الامير حيدر شهاب صاحب التاريخ اللبناني  
القاطن شمالاً وهو ذو عقل رجيح وذائكة عجيبة وقد عمي بسبب طلق ناري اصابه  
بعينه وذلك في مدة الامير بشير ابو طحين فانه بينما كان عائداً من دير القمر كان  
رجل من الشياح اسمه معوض وافقاً بجانبه فاطلق بندقيته فاصابت عيون الامير بقضاء  
وقدر وبقي مدة حياته اعمى وكان يشغل يديه نوعاً من الورق ويعمل قطع هندسية  
جميلة للغاية وهو كريم النفس جداً يحب الضيف وله مكتبة عظيمة فيوماً طلبت منه  
كتاب لزوم ما لا يلزم لابي العلاء المعري لانه كان اخبرني وجود هذا الكتاب عنده  
وبعد نحو شهرين اجتمعت به صدقة في محل وقبل ان اسأله شيئاً قال لي بحثت عن  
الكتاب الذي طلبته فلم اجده ولا اذكر من استعاره مني فذكرت له همته  
وتذكره وعده لي وكنت احب له اشهادته وظرفه وبعد هذه الحادثة نظمت له  
هذين البيتين

خضم رأي عيناً لعباس الوغي	سيف بقطعة فارادها بتعاس
ولسي بعباس اذا غمضت له	عين تمحض كله للعباس



اي اذا حذفت العين من عباس بقي باسم اي شدة وقوة وهذا مدح من  
ذات العيب الموجود فيه فسر الامير منها جدياً وشكرني لانني قليل المدح  
وبعد مدة ارسل لي الامير عباس قصيدة نظمها لكاذب كان وعده وعداً لم يفه  
قطابه بالفجاز وماطله جملة امرار الى ان اجتمعنا في مكان وسأله الامير امام الحضور  
انجاز وعده فاشهد عليه الجماعة ان بني وقال له امسك لحيتي عهداً لك فمسكها ومع  
ذلك لم يغير فنظم له قصيدة ومنها هذان البيتان

امسكتني الذقن التي      اضحت مشاعاً للورى  
يحدها قبلة بيت الخلا      الموجود في كل القرى

يذكر ان هذه القصيدة ولو بها عيوب بالوزن غير ان معانيها دقيقة فارسلها لي لاطلع  
عليها وطلب رأيي بها ولم يذكر اسم المبهج فاجبته بما يأتي

من ذا الذي اضحى لهجوك مصدرا      ولا سمع بين الورى ان تذكرا  
فكانه فص عرفت وجوده      بالسمع لكن لا تراه ولا يرى  
قد قلت فيه ما وفي بوعوده      ومسكته من ذقنه لما اقترى  
المره يربط باللسان لوعده      والثور في قرن وذا امر جرى  
لم يربط سيفه ذقنه لوفائه      الا قبيح او دني قد مرى  
حددت لحينه بتحديد كما      قد جاء في كتيب البيوع مسطرا  
ونسبت ما كل المذاهب فررت      ان النجاسة لا تباع وتشتري

فكان هذه القصيدة رنة في بيت الامير الذي توفي بعد سنتين وخلف اولاداً  
لم يرالوا كرمي النفس والخلق وما ضرهم الا عدم اهتمام الاهل بالعلوم والمعارف  
والصنائع وعدم ميلهم للعمل لانني اعتقد ان كل غني لا يشتغل فهو فقير وبالعكس اذ  
لا توجد في بلادنا اموال تقوم بحاجات الانسان ولغنيه عن العمل لذلك متى حرم  
العمل افتقر ما لم يكن له من يشتغل مكانه لذلك الزواج باكر ضروري للبشر حتى اذا  
ادرك العمر الذي لا يمكنه فيه الشغل يعتمد على ولده ومن الضربات التي تحمل على  
بلادنا طول العمر لان من عمر كثير امات فقيراً خصوصاً اذا كان له اولاد لا يهتم  
به او لا تستطيع اسعافه بل تنهيه

( اسرة الامير فارس منصور شهاب . الحدث )

كان هذا الامير كريماً محبوباً لطيفاً ورغماً عن شيخوخته فانه كان شاباً بالافكار وقد عاشته مدة وجودي بالحدث سنة ١٨٨٣ وابنته السيدة رشيدة زوجة الامير بشير سليم شهاب ولها اخوة هم الامراء خليل وفايز وفائق وشقائقهم هم دره ونجيه ونقيه وكانت هذه سماء اللون نظير السيدة رشيدة اما نجية فكانت لطيفة بشوشة وقد توفت سنة ١٨٩٧ وتزوجت ابن عمها الامير سعيد ملحم شهاب من محمد المعوش والسيدة درة كانت بديعة الجمال تزوجت الامير سعيد قعدان من عزيز وهو مدير عييه وتزوج ولدها الامير فريد ابنة عمنا عبدالله نصرالله المدعوة انيسة وبعد زواجها بقليل اختلفا ولم يزالا للان مختلفين فسافر الى تونس ثم الى مالطة وذهبت انيسة الى شقيقتها بجيف اما السيدة رشيدة فقد كنت اعرفها اكثر من الجميع وهي من عائلة بيت الامير سليم في الحية وزوجها ابن السيدة سعدا توفي قبل والدته فاصبحت السيدة رشيدة وولدها الصغير الامير سعيد بلا ارث وطلبت مني المساعدة لدى حمايتها التي كانت بومثل مر بضة وانا طبيبها فرجوتها ان تكتب لطيفتها القسم الذي كان بناله ابوه لو بقي حياً فاجابت طلبي وبعد برهة وجيزة توفيت السيدة سعدا ولو لم اعجل بطلبي هذا الامر منها لاصبح الامير سعيد فقيراً لا يملك شيئاً وقد بلغ ما ورثه نحو خمسة الاف ليرة ولما كنت في الحدث اجتمعت عائلة الامير فارس وزوجته السيدة هند مع الاولاد فقلت بهذه العائلة الايات الانية

رشيدة عقل عيروها بلونها	نسوا انها من كل عيب نقيه
وهب لم يكن في وجهها وجه درة	كنى انها في كل فعل نجية
بنو فارس من باطن الهند قد اتوا	اتي الجود معهم والسخا والفضيلة
فكم فايز منهم بكل كرامة	وكم فائق هابته في الحية جيرة
وكم فائق اقاربه في حمام	خليل له منا القلوب خلية
لفضاهم لبنان قد بات شاكرآ	بطوع والا اكرهته الحقيقة

وتد توفي اليوم والداها والسيدة نجية زوجة الامير سعيد وهي نساء الحزن  
عليها كثيرآ



( حامد افندي شاول )

هو احد عظماء الرجال بجبل لبنان وقد اشتهر والده من قبله وقد حصلت لي معه  
القصة الاتية وما قصدت بها الا المرح لا اعدم الاعتبار  
اللقبت به يوماً وهو نازل من الحدث مركز المصرفية الى بيروت فقال لي يا عم  
بلغني انك عجوت كل مأموري الجبل الذين كانوا مستخدمين بالواحد مدة رسم باشا  
قلت نعم قال عساك لم تذكر في بسوء اجبت اني كنت نيتك وحبث فكرتني بذاتك  
فسيصالك نصيبك غداً ان شاء الله اذا خطر لي معنى مبكر اناسف لذهابه طي الكتمان  
او النسيان ولو تكدر المهجو

وفي اليوم الثاني ارسلت الى الامير منقذ الذي كان يومئذ مدير الساحل البيتين  
اليتين فكتبتهما ووضعهما على طاولة حامد افندي قبل حضوره فلما اتى وراهما تكدر  
وقابلني بعد ذلك فعاتبني لاجلها قلت ما فيهما ما يكدر وقد نظمتها لفرح  
ليس الا وهما

اذا حمد الانسان ما الله ذمه      حامد شاول ضد اللعن منقولا  
فشاول بالثوراة قد جاء لعنه      لذا فالعنوا بالحق حامد شاولا

( يعقوب )

هو شاب ذكي جداً درس الطب بالحكمة الاميركية في بيروت وهو شاعر اديب  
وطبيب ماهر ومن نحه أصيب بالم شديد في راسه وكانت نحه نوب في الاسبوع  
كان يسجن بخلافها في البيت ولما ذهب عنه النوبة يعود اليه عقله خيراً اختل شعوره  
وكان فصيحاً جداً وقبل ان يصل الى هذه الدرجة اجتمعت به في الحدث قرب بئر الجسر  
بينما كنت عائداً مساءً الى بيروت فقال لي مرة نصف النهار عليّ وانا ابحت عن  
طبيب من قفا كلب فقلت له لو مددت يدك الى قفاك لوجدته واستغنيت عن كل  
هذا الشعب فضحكنا وطلبتني ان اتوجه معه الى كفرشبا لعيادة مريض من بيت  
الشميل فتوجهت معه وبنينا تلك الليلة هناك فاضطرب فكر عالمي لغياي تلك الليلة  
دون سابق علم وكانت يعقوب يطلب الخطابة ولما بلغني ذلك نظمت له هذين  
البيتين

ولما بدا يعقوب عند خطابه ظننا لصوت منه نسمع ضراطا  
وكان خطاب كالمواد مملطا على فيه سموه لذلك ملاطما  
وبعد مدة رايته على ساحة البرج في بيروت وقد ارخى لحيته فسلطنا على بعضنا  
واخبرته اني اريد ان انظم تاريخا للحية وان نظمي يكون حسب الموضوع وهو قابل  
للسفاهة فنظمت له التاريخ الاتي

لحية اشبع منها وجه حاويها المؤرخ  
والهوا ملط فيها فلذلك الشعر فرخ  
حذفوا الماية منها عند ذا المالاط صرخ  
ارجعوا خمسة جبرا زين الجبر فمرخ  
بقااط ارخوها فاستخفت قلب ارخ

والتاريخ باقي بعد كثة ارخوها وهو سنة ١٩٨٢ فلو حذفنا منها مائة بقي ١٨٨٢  
وان جمعنا اليه خمسة نصير ١٨٨٧ وفي السنة المطوبة اما نكتبه التاريخ فقلب ارخ  
وقد كثرت التوب على الدكتور يعقوب حتى اخذل شوهه والرض بازدياد عليه  
وسببه العزوبة وقد اشترت عليه بالزواج لعله يجد معزاة لانه كان يظن ان كل اقاربه  
واخاء فارس اعداء له

( قساوة القيس ) في احدى الجلسات وجد قس نصيح يحب التثنيك والمزاح  
وكنت مباشرا عملية جراحية في العين ولما انتهيتها واخذت مكاني قال القيس ان  
قساوة الاطباء شديدة قلت له ان الحقيقة عكس ما تقول لان المسيح ضرب المثل بهم  
معبرا قساوة القسوس واسمع ما قال

وفي مثل المسافر في اريحا اتي مثل القساوة في القسوس  
ولكن الطبيب اتي مثالا لحب الغير مع كرم النفوس

وهذان البيتان بدكرنا بقول المسيح وحكاية مثل المسافر الى اريحا الذي سقط  
بايدي اللصوص وجرحوه وسلبوه ومر به كاهن فلم يعتن به اما السامري فاعتنى به  
وعالجه حتى شفي فكان الكاهن مثال القساوة والمداوي مثال الرحمة

( جرجي دكتور ) كنت يوما في صرنا مدعويا لمثل الخواجه رزق الله



خضرا وزوجته السيدة مريم نصرا حسرة وهي لطيفة ذكية تحب المزاح وكان موجوداً  
هناك الدكتور جرجي لسبب لا اعلمه وقد عرفت فيما بعد انه اتى لمعالجة بواسير الخواجه  
خضرا وكنا وقتئذ بكرخانته المشهورة فترجعتني السيدة مريم انت انظم لما شئت  
بجرجي المذكور الذي كان درس الطب بواسطة المعلمة روزا في مصر وهي احدى  
قربانه فنظمت

في شخص جرجس مارون قد اجتمعت حاجات طب حوت كل العقاقير  
رؤياه مسهلة ايديه قابضة وشارباه رباطاً للبواسير  
فعلا الفحك ولم اكن اعلم سببه حتى اخبرني الخواجه رزق الله انه دعاه لعيادته  
واشار عليه باجراء عملية ربط البواسير

( دعوى جنائية ) شرط الدعوى الجنائية والحكم بها ان يرى المشتكى اثر  
الجرح والدم ويأتي بالشهود يذكون دعواه ومعنى تمت هذه المعاملات يحكم على الجاني  
ويمكن للدعي عليه ان يتخلص بجرح شهادة الشهود وقد نظمت بهذا الشأن  
ما يأتي

شكت الحدود باني جرحها	وبها دماء الجرح تدن ركودا
فمضت الى رمش الخفون بدبني	وانت بعينها على شهودا
وانت بخط الحاجبين مذكيا	ففضي بقتلي عاجلاً بجلودا
فاجبت يارمش انتد في فتاني	الخط زور ما تراه ورودا
والطرف سكران ولبس مذهبي	ان السكرى يقبلون شهودا

( المعالجة ) بعد هذه الجناية التي كان سببها الاختصاص التقينا في مجلس انس فاذا  
كل يلتفت الى الآخر وكانت عيوننا لشكم ونحن مكوت اخيراً رق الواحد منا على  
رفيقه وابتدأنا بالكلام وبعد ساعة تصالحنا فنظمت بهذا المعنى

تخاصمت من ذنب العداة بما سعوا	اقمنا خصاماً فام ناقة صالح
ولما تقابلنا اقامت عيوننا	حروباً عليها النوح من كل نايح
ترامينا بالانبال فهي بخندها	اصيبت وقلبي كان مرمي الصفائح
ولما رمينا في الكفاح توسطت	لاصلاحنا الاجفان في كل صالح

مقدنا عقود الصلح ثبت حكمها بتقبيل جارحها وتقبيل جارحي  
وهذه الايات نظمها وادرجتها في ديواني الاول الذي نظمته في الصبا مصر  
واغلبه خيال لا حقيقة له وفات في عفيفة

ولي سيف الهوى عينان عز وعفة اذار بهما من رعدة العشق في عمري  
لعمري بين العين والعين عدوة يعاب بهاب الانسان من حيث لا يدري  
قطعت صبا عمري خيالاً من الهوى ومن عفتي بين الوري قد ما قدري  
ولما رات عينا عيني عفيفة تركت عفا في فوق رمانة الصدر  
فالعينان المذكورتان في البيت الاول هما العز والعفة وما بقي من العيون فهي  
العفة والعشق والعمرين

( قلب القدح ) وكانت في بعض الاجتماعات بتعاطون المشروبات الروحية  
التي كنت اكرها جداً ولم اعتد عليها ابداً وكنت اذا وجدت في مجلس واجبرت  
أَمْلاً كاملاً على مناولة شيء منه واضعه امامي والخس منه واستعيض عن الشرب  
بما كل ما يقدم مع العرق من الاشكال ففي ذات يوم قدموا لي الكاس فاخذته نادياً  
لان الشرب يدعو للكرم وكل ما شرب الانسان يريد ان يكرم ضيفه ويتكدر جداً  
من الذي يرفض الشرب معه وكنت احباً اقوم واسقي الحضور واطرب جداً من  
الصوت الحسن وقدم لي احد الحضور بجملة كاساً من العرق فارتملت قائلاً

كلانا سواء ندير القدح وقد اسكرتنا مدام الفرح

فانت سكرت باقداحها واني سكرت بقلب القدح

( بطرس ) في احد الايام ذهبت لزيارته مع بعض الاصحاب وكانت ذلك  
براس السنة فلم نجد فكتبت له هذه الايات

اتبتك في فصل الشتاء لزيارة فانكرتنا حتى فررت كما القطا

فبطرس قبلاً كان مثلك ناكراً لسيده جبراً واسبابه الشتا

ولكنه قد تاب عن ذلك عاجلاً متى توبة منك نراها متى متى

( نعيم قيشانلو )

اصله من عينطورا كبروان تعلم اللغة الافرنجية بتدريسها واتي الى بيروت ودخل



في التجارة عند المستقر بلاك الحاجر الانكليزي ثم انتظم بحكومة جبل لبنان مدة داود  
باشا بواسطة المطران طوبيا عون سلف المطران يوسف الدبس وهو اشهر المطارنة  
واقدرهم على السياسة وكان من مبادئه ترقية وتقديم النجباء والمعتبرين من ابناء طائفته  
حتى يستريح في اشغاله لكي يساعدوه اذ كان مضطهداً وهو راهب من معتقة الدامور  
وسكن مدة في دير مشموشة وذلك حين كان جدي الخوري ابراهيم في بكاسين لان  
الدير قريب منه وعندى بعض اوراق بخطه حتى الان وقد نجح هذا المطران جداً  
وانشأ كرسياً في بيروت وجعل اهابة للطائفة وكان نعوم افندي من الاشخاص الذين  
يخصونه وتوصل الى ان صار قائمقام المركز في لبنان مدة فرثو باشا وقد اعترضت اخيراً  
الدول على تسميته لانها خارجة عن الوظائف اللبنانية فعزل وبقي فرثو باشا يدفع له  
معاشه بعد العزل ثم تعين عضواً بمحاكمة التجارة في بيروت ثم عزل ولما حضرنا الى  
بيروت كان بلا وظيفة وكنت انردد عليه لصدافته الحسنة مع والدي في لبنان

ولكثرة تردى عليه صرت اعد من اصدقاء المنزل واختاروني طبيباً خاصاً لهم  
وكنا نقضي ليلتنا مع المرحوم اخي خليل الذي كان يومئذ معزولاً من الخدمة باواخر  
مدة رستم باشا ولاجل ان غضي اوقاتنا نقضى بالعب الدومينو وكان نعوم افندي  
يتكدر جداً من الخسارة اما اذا اُغلب فكان يستهزئ بالمغلوب وله ولد اسمه خليل  
يميزه بالحب عن باقي اولاده لمرض في رجله وكان يمزح معي دائماً ان كنت غالباً  
او مغلوباً وكنت استعمل مزاحه اكراماً لوالده ففي احدى الليالي زاد خليل مزاحه  
فقلت لم هذه الحكاية

كان رجل صاحب ذوق لا يمكنه ان يسكت عن امر ثقيل يجري امامه  
فاحتاج في بعض الايام لدرهم واتى الى صديق له يستدين منه فقال له يا صاح ان  
المطال لا بدوم ولو اعطيتك اليوم لا استطيع ان اعطيك غداً ولكنني ارشدك الى  
امر تكسب منه بسهولة قال وما هو

قال انه يوجد في الحي الغلابي بالمنزل كذا رجل غني وله ولد يحبه جداً وكل  
من يمدح الولد لا يبه بكرمه فاذهب اليه وامدحه فتعال الغني حتى يقضي الله امراً

كان معقولا واضطر الرجل الخزان يمثل لراي صديقه قد دخل على الغني وبعد ان  
جاس قليلا طلب الولد فاتي وجلس بحجر والده اوصار بمسك له شاربه ولحيته وبلفز  
على ظهوره والرجل يتأمل هذا العمل وهو ساكت الى ان انتهى فقال الوالد لضيفه  
كيف رأيت ولدي وما حكك عليه اجاب انه ثقيل ثقيل ثقيل ورزقي على الله  
وتوجه وانا اقول لك يا نعم افندي ان ابنك ثقيل ثقيل ثقيل وسهرقي على الله فضحك  
حتى استلقى على ظهره

وتعين بعد ذلك نعم افندي رئيسا محكمة بداية الجزاء في بيروت حين تشككت  
العديلة في سوريا وكان مفتشها دولو واحد عزت باشا العابد الذي عين المرحوم اخي  
خليل عضوا ملازما بالدائرة ذاتها وبعد نحو عشر سنوات اقبل نعم افندي من  
وظيفته وعمره نحو سبعين سنة وبعد مدة توفي اما المرحوم اخي خليل فحين اتى دولو  
واصفه باشا متصرفا على لبنان اعاده الى مركزه مستنطقا لمركزه

ولتراجع الى التفریط في احد الايام حضرت مساء فوجدت نعم افندي مع  
عائلته على المائدة وجلست في الايوان الذي كنا نسهر فيه ورأيت على طاولته ديوان  
شعر صرت انصفحه فعثرت على قصيدة بعثها النظم الى زوجته واولاده وكانت بغاية  
الركاكة لغزل بها بامراته مع انه من احسن رجال سوريا علما ونطقا وذكاء ورأيت  
بآخر الديوان تقاريط الشعراء له اذ جعلوه مثني زمانيه كمادة الشعراء المثقفين التي  
تجبل اشعارهم صاحبها

(رواية الحسود) حضرت ليلة اقامها عزتو نقولا افندي نقاش نذكارا  
لمولده مثلوا فيها رواية الحسود تأليف اخيه المرحوم مارون وكان مدعو اليها والي الولاية  
عزيز باشا وذوات بيروت واعيانها فاستقبل الخليفة ابنه بخطاب مدح فيه والده الذي  
كان حاضرا معنا وشكر له تهذيبه اياه وقد نجح الممثلون نجاحا عظيما فنظمت هذين  
البيتين وقلتهما ان شاء الله تعالى

حكوا على شخص الحسود بأنه قد لا يسود بما يشاء ويريد  
فتوكل النقاش في دعوى له وبخذه جعل الحسود يسود  
كل ما قل الشعر نكرم وكما تكرر سقط وكان قد بدأ لا ينظم الا نكل ممتاز فلا



يدعى أي كان العالم الثوري أو البطل الصنديد أو الشاعر الماهر وكأنه كانت يحوى  
حقيقة المدوح أما الآن فبالعكس نراهم يمدحون الفاضل كالصحن حتى أصبح الشعر  
للتماهي لا للحقيقة وحين رأى العالم والفاضل والشاعر والبطل مدحه كمدح من لا يماثله  
بهذه الصفات كره الشعر ولم يعد يعتبره فلما قرأت نقارىظ هذا الديوان وهذه القصيدة  
من حيث عدم ذوقها سبق تأثير فكري فارتجلت هذين البيتين

ديوان مفضل شعر جاء منطقاً وأفته بفتة في حسن تقرىظ  
قد قلت فيه وقار به يقر به ما جاء من فيه طبقاً جاء من ..  
(القاضي العروس) كانت أحد القضاة ماهراً جداً بالاحكام خصوصاً متى  
قبض الجعل المعلوم وله حركة عظيمة يعرفها المدعي أو المدعى عليه وهو ذو هيئة  
كثيبة وعبوسة وجه بحيث أن المدعي كان يخاف من هيئته ويكثر عليه الاسئلة  
والاعتراضات حتى يرتبك في الاجوبة اما اذا قبض فتزول عبوسه ويصير بشوشاً  
ويختصر الاسئلة فنظمت له هذه الايات

وذي دعوة ما قام بالوعد والوفا فأنكره القاضي كما أنكر الصفا  
واعرض عنه دون ذنب وزنة وأبدى له قلباً أصم من الصفا  
ومد له ابدي السؤال لصرفه ولما بدا الدينار في كفه عفا  
وقلت في قاضي آخر ارتشى بكبس من الطحين

وقاض خلدته في الحق طرداً وعدوه من الركن اليمين  
ولما حجة المظلوم قامت فزلزل ركنه كبس الطحين

## مبالغة مدح الجمال

قلت في ملحمة جميلة جداً لانه عند رؤيتي الجمال اندهش لان الجمال والصوت  
الحسن هما عاملا سروري واظن انهما يؤثران عليّ اذ هما مفقودان مني لان الانسان  
يحب ما كان محروماً منه ومنى تأثير الانسان يخرج عن حدود عقله لذلك اقول ان  
لا عقل لكل ذي شهوة مثلاً اذا راينا شخصين يتخاصمان ويتضاربان فتضحك منهما  
ونقول انهما مجنونان ولكن لو اصابنا تلك الظروف لقلنا مثلها فابن ذهب عقلنا وقد

كنا نضحك من عملهما ونستهزئ بهما واني اعتمد ان العقل هو الضعف فتى عجز  
الانسان او كان خالياً من الشهوات يكون عاقلاً وهكذا ترى الفلاسفة والعدل اعظم  
افعال العدل خلقهما الانسان لغيره لا لنفسه تراه يتفلسف ويعدل متى بعد الامر عنه  
ومتى وصل اليه فلا يسمع ولا يرى مثلاً لومات لانسانه عزيز يتأسف ويبكي وينوح  
فياتي اصدقاؤه ويسردون له حبل العزاء الرقيقة فلا يصني ثم وبعد ساعة يبلغه موت  
والد صدقه فيذهب اليه ويميد له ما كان سمعه قبلاً فاذا نفعت الفلسفة وهكذا قل  
في العدل لان الانسان يعدل للغير لا لنفسه ولا يمتاز من البشر الا من حكم على  
نفسه بالعدل ومن منعه الفلسفة عن الغم فهو لا هم المختارون وقد نظمت لحسناء حذين  
اليشين وفيهما من المبالغة ما فيهما ولكن لفرط جمالها قلت ان الخالق عز وجل لا بد له  
من تمييز الجميل عن القبيح ولا يمكنني ان افهم الا ما يدركه عقلي فاسب صانع بعمل  
تمثالاً جميلاً ولا يتعب عليه أكثر من التمثال القبيح فقلت

ابت الطبيعة ان تجود بثلثها وغدت كبرهان لا عظم فعلها

وقفت سنبناً ليس يحصر عدها في صنعها حتى انتهت من شغلها

رب جميل لا يراه غيري مثلي فالجمال هو موافقة نظر واحد لاخر يستحسنه واعظم

شيء عند الرجل ما يحبه وقد قالت الامثال خير الحاجة التي تعجب صاحبها

اقول كرجل تعلم جميع العلوم تقريباً خصوصاً الطبيعية منها اني رايت مشابهة

عظيمة بين الامور الادبية والطبيعية وكما انه توجد في الطبيعة اجسام تتحد مع بعضها

واجسام تتنافر كذلك في الامور الادبية ترى هذا الامر مثلاً ان الخامض انكرونيك

يتبع الكلس اين ما وجد ويتحد معه بالتركيب ويميشان سوية ولا احد يعلم سر ذلك

وهكذا الانسان فان فيه خاصية تجمله يجذب قهراً عنه الى شخص لا يعرفه من قبل

ويريد ان يتحد معه ولا يفارقه وهذا الامر لا يمكن تفسيره الا حسب علم الكهربية

ان لكل جسم جياز كهربائي كما مود فولطا وخلافه متى كانت الكهربية موجبة سيفي

ذلك تكون سلبية في الاخر فيتحددا اعني متى كان لكل منهما غرض خلاف الاخر

يتحددا واما الغرض الواحد يتنافر ومع الوقت ترى ان الكهربية هي من اعظم عناصر

الحياة ايضاً وقد قال المنبي



وما هي الا نظرة بعد نظرة اذا سكنت في قلبه رحل العقل  
فالشاعر بعيد عند رؤية الجمال ولا يعلم ماذا يقول او ماذا يعتقد مدة تهيجه  
ولكنه بعد حين يعود فيضحك على ذاته كما حصل لي فاني لما نظمت هذين البيتين  
كنت في حالة است فيها الان وسبب ذلك ان من العشرين يفرق عن من الخمسين  
فترى الانسان كل يوم في حال حسب امياله وشهوته فالفضل للممر بذلك كله وقد  
قلت ولست بنادم ليتني بعد في ذلك الزمن

جمالك اغرافي وعيني الموى	فالي به ذنب ومالك بالسوى
فحسبك مع عيني بنتلي تعاهدا	لذلك قلبي معها ضاق واستوى
فما حياتي ان كان خفي داخلي	عدو ولا يخفى المذاب لو اكنوى
اراه دغافي للهلاك ولم اجد	سواء على نار الغرام قد انشوى
سألت طبيب الحب من يرو عني	فجاوبني صبراً فذاك هو الدوا

### اسعد رعد

رجل لطيف ظريف ذو عقل راجع لطيف المشرفني جداً ولكنه كان يتباهل  
بعض الاحيان وبالاختصار ان كان كريماً او بخيلاً حسب شهوته وهوسه قراء حيناً  
اكرم من حاتم وطوراً ابخل من باقر وله عدة خدم مع انه لم يكن عنده سوى امراته  
ومصيفه من اجمل المحلات وقد اخذ امراته في الشتاء الى مصر وصحب معه عدة  
اشخاص على حسابه كلفوه نحو الف ليرة مع ذلك كنت تراه يحاسب على البارء  
وبالاجمال كان شخصين في شخص واحد اما نكث فكان متهماً لوجود  
السيدة عفيفة

### السيد لا مكيفت

كانت هذه السيدة جامعة قلوب الكل والجميع مدحون مغمزون بها ومحضرها  
محضر لطف وادب وذوق ونظر والنفات فيظن كل واحد انها تكسبه وكان اسعد  
يحها لانية فاسدة بل كان يتهوس بها ويفعل ما تريد ويرغب سرورها وكانت نجب

الاصوات الجميلة اما اسعد فكان يصحب معه الى بيت مري شخصاً اسمه المترجي يعرف  
بالقانون حلي الاصل وهو اليوم في مصر ويجتمع اسعد وزوجته التي كانت تحب  
الطبخ وطعامها فاخر وكانت ملكة المجلس السيدة عفيفة ورجلها مثلاً يحب السرور  
ولطف الله شقيق اسعد رجل سليم القلب يحب لطيف مثل امرأته التي كانت  
جميلة الصورة وكنا نجلس من الصباح الى المساء ومن المساء الى الصباح في نشيد  
واكل وشرب وفحك ونظن ان النهار ساعة وكانت معها طالت سهراتنا نتكدر  
لانتهاها كأننا مسحورون وما كان سحرنا الا من السيدة عفيفة بهجة المجلس ومع كل  
هذه الاجتماعات ورفع الشكاف لم انظرها ابداً جالسة جالسة غير ادبية وبقيتنا في  
هذه الحال طول الصيف ولما تركنا الى بيروت قضينا الشتاء كذلك سوية اخيراً لما  
تعلم اسعد لعب البيزيك هواه جداً وسلب عنا السيدة عفيفة التي كانت تلعب به  
فبطلت جمعيتنا واذهب «الاونفوا» روتها ولكن من اين هذه اللعبة لطف السيدة  
عفيفة او «الادير» سحر نظريها وقد عشني هذه اللعبة لغرت بها اولاً كما هي العادة  
وقد سألتني بعضهم ما هذا الاشغاف في البيزيك فقلت لهم

قالوا شغفت بيازبك فقلت لهم بل في التي عشت اليوم بيازبك  
بنصف بيازبك اوفوا وعدت به لكن ادبر ولا بالمر توبيك

قولي اوعدتني «الاونفوا» اي بنصف له نصف بيزيك «بز» في اللغة الفرنسية  
معناها قبله ولكنها لا تفهمها ولكن نجعلها ادبر اي في المستقبل

وكان اسعد يحفظ اشعاراً جميلة وهو يعرف على القانون ويعرف اصول الموسيقى  
العربية جيداً وكذلك علم الفلك ودرس معظم الكتب الفلسفية نظير فوالتز وفولته  
وسواهما وكان دائماً ينشد هذين البيتين

انت اسمها وساحبة رداها على اثر المواطي من ثراها  
فديتك لو مررت على جفون لما كانت تنبه من كراها

وكانت هذه الابيات الجميلة مع الصوت الحسن والقانون البديع والحر الجيد  
والمنظر البهيج وحركات التأثير من المنظور الهم تخرج الانسان عن طور العقل ولربما  
لو وجدت هذه الاشياء امامي لا تأثر منها كالسابق وكنت نظير اسعد ياخذني الهوس



اي مأخذ فلما سمعت هذين البيتين اثر على فكري كالخمر واخيراً افكرت بان البيت الاول ليس فيه معنى دقيقاً بعكس الثاني وارنايت ان اشطرهما ولما فعلت ذلك غناها اسعد وقد قلت

انت اسما وساحبة رواها كما سميت فوادي في هواها  
فرشت الوجنتين لها بساطاً على اثر المواطي من ثراها  
فدبتك لو مررت على جفون وقد حطت رحالك في حشاها  
وحق الود باسما في قلبي لما كانت تنبه من كراها

فزاد التمس والتموس ولما رابت استحماسها زدت هياجاً وصياحاً وفعل الجميع مثلي وبيننا نحن في هذه الحال جالسون في الدار اذا الباب فتح فجاء ودخلت منه خزماً وهي امرأة وسخة قدرة تناهر الخسین من عمرها عابها لباس الفلاحين وثوبها وسخ جداً فتكلمت جداً لدخولها وقلت ابدنوا الاشعار وقولوا

انت خزماً وساحبة خزاها على اثر المواطي من ثراها  
هدمتك لو مررت على طيور لما كنت تنبه من كراها

فانقلب المجلس ضحكاً حتى خرجت خزماً وشملصنا من اوساخها وعدنا الى الاشعار ومن جهلها ما قاله اسعد وشطرته

من مجبري من العيون المراض فتكها في الحشا كنتك المواضي  
يا آل ودي هل عندكم من طيب على يشفي من الهوى امراضي  
قدر الله ان الموت عذاباً انا فيما قد قدر الله راضي  
فشطرتها حالاً وقلت

من مجبري من العيون المراض ما استعارت لذلك شيئاً ولكن  
يا آل ودي هل عندكم من طيب ان شفي سقمها وبانت سلباً  
قدر الله ان الموت عذاباً فانا خضع بدون اعتراض  
سيت هذا نصيب كل محب انا فيما قد قدر الله راضي

كان بلبس ابراهيم النجار بريطة واحياءاً طربوشاً في احد الايالي وكنا في محل  
الخواجه حبيب بسترس الصغير وكان لابساً الطربوش فكفني الخواجه حبيب بنظم  
يتمين الى الخواجه ابراهيم فقلت له

كانت لابراهيم بريطة      قد اصبحت هاجار اعماله  
طربوشه سارا على وجهه      ما زال في اخالين في حاله

هاجار هي امرأة ابراهيم التي طردها وسارا التي بقيت معه . فسكت وشكر الاله  
لانه لم يعرف اي الخالين قصدت القبيح ام المبيع . فضحكنا وكان رحمه الله  
لطيفاً جداً

(وكيل دعاوي) كان في جاز من كسين اسمه منصور ابو هاشم وكانت  
ارزاقه ملاصقة املاكي ولم استطع شترها من مدة حياته لانه كان يأتي بيها  
وضايفني جداً بسبب ذلك وما توفي الا عقب قلم الورثة وهم اولاد عمه وزوجته  
التي كانت محرراً لها كبيالات في محلات مخافة وكانت وحيدة لا مساعد  
لها فلراد باقي الورثة حرمانها من مالها وما درست بها اجرها وانتميت منها الكبيالات  
وترافعت مع الورثة وشهد الشهود بصحتها وحكم بها . وعوضاً عن الخسوع للحكم الذي  
لا مفر منه اخذ احد المحامين يغري الاخصاء بقتلهم بانهم يكسبون دعواهم وكانوا  
مسلمي النية فصدقوه واستألف الى محكمة التجارة في بيروت وفيها حكم لي كالأول  
غير ان المحامي صار لي يبرهن بأكليد ببراءته بتكلم ما لا فائدة منه فسكت الاعضاء  
ولم بسكت فنظمت له هذين البيتين

عجبتم من فدية من حمار      تكلم تالفاً من اجل غابة  
فلم لا تعجبوا منه محام      وان نصنته لم تكفر اية

وعنيت بذلك حمار بلعام . وانتقل الشعور من واحد الى اخر حتى وصل الى  
الرئيس فقال انا آتيكم بهذه الآية لتحكم عليه وامسكته  
كنت بالشام جالساً في صيد لبي يسوق الخيل وامامي مريلة فحضر احد القرفاء  
وطلب مني شعراً فيها فارسلت له هذين البيتين



ومرارة ترمزها حشاها تعزي من بغير قد راحا  
إذا سكب اليراع دموع حزن تنشفها برفق مقلتها

## البطريرك غريغوريوس يوسف

دعيت لمدرسة عين تراز لمعالجة عيون سعيد الذكر البطريرك غريغوريوس يوسف بطريرك الروم الكاثوليك الذي كان مصاباً بمرض زلي مؤلم جداً ألزم الأمر لاستدعائي من بيروت فذهبت ولما عاينته وصفت له فطرة كانت لم تستعمل في بلادنا وهي المرة الاولى التي امرت بها وثنيها ماينا غرش وهي مركبة من عشرين فحة هيدر وكورات الكوكاين وسبب غلاظتها منافع هذا الدواء في العين ولم تكن توجد منه كمية وافرة فارتفعت اسعاره جداً وكان الألم على البطريرك شديداً جداً لا يطاق فلما استعمل هذه القطرة زال عنه بسرعة فقال لي لو كانت هذه القطرة تساوي اضعاف هذا الثمن لاشتريتها وقيت عنده يومين . وهذه المدرسة هي اكبر كلية للطائفة ولها ايراد كافٍ وظهر منها معلمون اشتهروا كثيراً ومن ابدع ما فيها في الدار الغربية شجرة سندان بطوا الارض التي تحيط بها ليجعلوها مقعداً يستظلون بها وكانت البطاركة خصوصاً البطريرك غريغوريوس يوسف تقضي فصل الصيف هناك

ولد هذا البطريرك في رشيد سنة ١٨٢٣ تروى في دير المخلص سنة ١٨٤٠ تعلم في رومه صار مطران عكا سنة ١٨٥٦ وهو من بيت عسكر انتخب خلفاً للبطريرك اكليمندوس بحوث الذي استعفى من هذه الوظيفة سنة ١٨٦٤ وله خدمات عظيمة للطائفة وهو الذي اسس لها المدارس فالمدرسة البطريركية في بيروت هي من عمله وقد جعل للطائفة اهمية عظيمة وكان لطيفاً عالماً فاضلاً طاهراً عرفته جيداً وكان يحبني كولداه ويرى لذة بمعاشرتي ويسأل عني دائماً ولما كنت اراه في بيروت كنت ازوره دائماً وقد زرتة بمرضه الاخير وهو التهاب بالثانة وتوفي في دمشق في ١٠ تموز سنة ١٨٩٧ وخلفه المطران بطرس الجريجي الذي حللواي مطران باناس وكان انتخبه في دير صربا للروم الكاثوليك وذلك سنة ١٨٩٨

## حبيب بك السعد والآن حبيب باشا

هو اجل هذه الامرة السياسي عقل زكي عالم متداخل كريم الخلق والخلق عرفت  
صغيراً وكان بخلاف اخوته مهتم بالسياسة وقد انتظم في سلكها بمدة واصا باشا ولعين  
رئيس القلم العربي وفي هذه المدة اطلع احوال ترزا وخلصها والفضل بذلك له وعند  
حضور نعيم باشا ترك وظيفته وصار يتعلم التركية حتى مهربها وهو صديق الوالي واعظم  
موظفي الولاية وله اصدقاء واحباء يعتبرونه وقد ابدى همه عظيمه لجمعية دار  
الشفقة بالاستانة العلية وجمع لها الف وخمسة ليرة من الطائفة المارونية وارسلها الى  
الاستانة بواسطة سليم باشا النخعي الماروني الذي كان رئيساً لهذه المصلحة وكان من  
جملة الذين قدموا البطريك يوحنا الحاج فانه ارسل لها خمسمائة ليرة واتاه بسبب ذلك  
النشان العثماني الاول وبسببه نظمت له قصيدتي الشهيرة

وقد كفاته الدولة العلية بالرتبة الاولى وهي رتبة رفيعة جداً لمن كان بسنه وفي  
هذه المدة الاخيرة نال النشان العثماني الثالث ولما نال الرتبة الاولى مدحه الشعراء  
بقصائد رثائه الا انا لانني لم افكر بذلك واخبرني بعض الاصدقاء بان يجب ان امدحه  
بشيء فلم يخطر لي شيء وقابلته اخيراً فرائسته متغيراً عن العادة وصار يقول لي بوجور  
بصوت منخفض فاشعرت انه متكدر مني نظراً للصدقة فعند ذلك نظمت له قصيدة  
قدمتها له وهي الآتية

ولما حضر مظفر باشا جعل رئيساً لمجلس الادارة وقد عزل سيف ٢٥ كانون الثاني  
سنة ١٩٠٥ واتهم بيته وقد تزوج ابنة عمه السيدة فحلا بنت الشيخ سليم الخوري

اراك عبوس الوجه مخوف الخلد	كافي يوماً لا اقيم على عهدي
واني ارى بوجور منك ركيكة	ومن قبل كانت بالترحب والشد
وجفتك مخفوضاً وصوتك والطمأ	وضحكك مغصوباً كهزك لليد
عجبت لهذا الانقلاب بسرعة	ولم ار لي ذنباً يوئى الى البعد
سوى قد بدى الشعراء في مدح رتبة	الثك ولكن شعر شاكر لم يد
فان كان هذا لا اظن خلافه	سأبدي لكم عذري وان لم يكن يجدي



اذا لم يكن اس المديح مبيحا  
 فربيتك الاولى فليست اشاكر  
 فمن كان بدري اصلكم وفصولكم  
 وهل مثلها مما يزيد مقامكم  
 اذا اعتاد طرف المرء منظر بهجة  
 ومن عرف الابهاء والجند والحنى  
 وان حبيب السعد نال سعادة  
 فمن كان نسل السعد فالسعد حقة  
 ولست حبيب السعد اصلا لو حده  
 حبيب العلا والجاه والمجد والنهى  
 وقد صرت محبوبا لدى من تحبه  
 عرفتك في العشرين نضبو الى العلا  
 وممرت على درب الجدود وفضلم  
 ولا اشرف في نيل اول رتبة  
 سميت لاسعاف الفقير فقلتها  
 فمن كان من ام تاجر طهارة  
 ومن كان نسل الفقير والسعد جده  
 اذا كنت في نظمي بليدا كما ترى  
 ولكن غيري جاهل بمقامكم  
 فينشدكم مدحا لنيل مراتب  
 واما انا لم تلق مني مدحا  
 كفاك افتخارا يا ابن اطيب عنصر  
 وما زادم فخرا نوال سعادة  
 الى شاعر لم تاتي منه سوى الصلوة  
 مبهجة للشعر لا يل الى الورد  
 المرح فيها او مبهج لانشد  
 لكي شاكر بشدو القهاني مع الجهد  
 فلا بهجة ترضيه من نظر الورد  
 الحبيب من اولي العلما بني السعد  
 وهل يرجع الاشبال الا الى الاسد  
 ومن كان نبع المجد ذا الجوهر القرد  
 ولكن حبيب العلم والجود والوعد  
 ولم يخل من حب النفل في دعد  
 ولا حبيب يوما يوازي ما عندي  
 وفي وجعكم شبه عن الاصل والجهد  
 فلا احد منهم يهرك في السعد  
 اذا لم يكن في نيلنا جودة القصد  
 فما اشرف الاولى وما اشرف الجندي  
 ومن كان من اب غيور وذو ود  
 ايحى منه ان علا ذروة المجد  
 فعذري كما قد قلت اكثره زعدي  
 يرى عجباً من رتبة فائق الحد  
 ويجعلكم التويجا لدوي انكد  
 اذا لم تكن قطب الرواة والجهد  
 وما ذكروا في الناس الامع الحمد  
 لما انتم ابناء مجد بنو السعد

## اشعار الفواد . في رثاء الامير فواد

هو فواد بن الامير سليم منصور الشهابي الذي ذكرته كان شاباً وحيداً بلغ السنة السابعة عشر وتعلم بـ مدرسة الـ آباء اليسوعيين فمرض بـداء الخشب وتوفي وله سبع شقيقات هو وحيد بينهما فتأمل هذه الحالة الحزنة شاب عمره ١٧ سنة وحيد لوالديه بين سبع بنات فكانت المصيبة عليه عظيمة وقد حزن لفقدته كل من عرفه وقد نظموا له عدة مرثي وكنت من جملة من رثوه اما ولدت له ابنة شريفة بك الانكليزي الذي كان قائماً في الجند الانكليزية وهو من أسرة عريقة في الشرف لم تزل الى اليوم

ان كان قد رثاني ان الغريبة  
فكنا عند ذا في موفى حرجار  
وانما جن قصدي والمرام بان  
ما القول عندي من الحشاوة القوت  
مصيبة عمت الاصحاب مشرقة  
لو كنت متيقاً يوم المصاب بان  
نكنت نسمع منهم من فخرهم  
وكنت تلقى عيوناً بالدموع عمت  
لم تدري اين المعري حيث كلهم  
ميزتهم عنك سيف قول بعضهم  
هل للبلاد حقوق سيف تأسفها  
كلا فلا لوم ان تبكي العيون وما  
ان تبكي اصلاً فانت الفرع من شجر  
من شرسل وشهاب بت في تسير  
ان تبكي غصناً فلا العشر ون تدركه  
او تبكي على تقبل الوقت راغره  
ان تبكي لطفك ودارك مع اداب في

فلم يجد كلمة بالنفس نائيك  
فتمت احسن شيء من معزيك  
دقيقة عن صيب الدمع الميك  
بلا لواد عن التيران تغنيك  
من كان يسميها حتى اعاديك  
تلاحظ الخلق من جات ناسك  
اقوال حزن كـ تبديه من فيك  
ليست بايسر ما جادت اما فيك  
اصحاب ذا الخطب عاتوا ما يعنيك  
يارب صبر ابا قال قول بعينك  
وعلى مدى الاحزان لاموك  
وبالفوادي فاذا لست اوثيك  
بذورها عن سمو الجند تنبيك  
فالشرق والغرب قد نمت معاليك  
او تبكي فرد اوحيد آمن بياهيك  
او تبكي اباك مطيعاً بتندي فيك  
فالطف والظرف والاداب تنبيك



من بين سبع الدراري قد هوى قمر  
كسوفه في هلال اب ذا عجب  
لو كانت الروح والاموال عنك نفي  
تسري الى منزل يسري اليه خدا  
ثم في هباء لحد خلقت كل اشي  
فيا اميراً بسم الخلق متصفاً  
ما كان شعري رثاء اليوم منتظراً  
يأس الزمان الذي ينجي الى عمل  
ان شئت في هذه الدنيا معالجة  
فالله اقوى معز في مصابنا  
لا شك اب شهاباً ليس مركزه  
وعندما الموت ارح حل في شهب

مروره كشهاب في نواحيك  
ان الكسوف ليدركن بحبيك  
لكننت بالروح والاموال اندبك  
من كان بك بك او من كان برثبك  
فلم يزل في اب حتى بلا فيك  
سألت ربني لهذا الخطب بنسبك  
بل كان منتظراً فيه يمينك  
عكس الذي تبغى منه امانيك  
في ذا المصاب فلا تلقى مداونك  
فهو الوحيد الذي عنا يزيك  
سوى مما لهذا الفكر بك فيك  
ذلا فواد سليم في اراضيك

١٨٩٠

يا من يسير الى ضريح فوادنا مستشهداً بالشهب والشمع  
خلبت يا هذا المؤرخ شارداً فصر يجه كل فواد سليم

١٨٩٠

ونظمت له ناريحاً هجرباً وهو كما قلنا فواد بن الامير سليم شهاب ووالدته جندار  
ابنة شرشل بك الانكليزي

مذ غاب عن عيني القوا د فحل ناري بالنا  
وشهاب حظي قد مضى وسليم جيتي في ضنا  
قل للفواد مؤرخاً ثم في ضريحك بالنا

١٣٠٧

شرشل بك

هو من اعرق الاسرة الانكليزية شرقاً ولم نزل اسرته من اللوردات في  
انكلترا . حضر الى سوريا اموراً عسكرياً سنة ١٨٤٦ وبقي فيها ولم يرجع الى انكلترا

وتزوج من النساء الشرقيات وهو سياسي عنك خير رزق ابنان و غلام سماء ونسب  
عرفته جيداً وتزوجت ببناء الواحدة بالامير عبدالله شهاب والثانية بالامير سليم منصور  
شهاب والدة فواد . وكان لشربل بك اخت في الكرك اوصت بقسم من املاكها  
اوقية اربعة الاف ليرا انكليزية لاولاد اخيها من زوجته خاتم وبعد وفاتها دخلوا  
بالدعوي واخيراً اقتسموا المال حسب الوصية ونالت زوجة الامير عبدالله حصتها من  
الارث اما ولده فتزوج فتاة فرنسية اتى بها الى سوريا ثم انفصل عنها وتوجت  
لبلاها غير انه تبعها اخيراً ولا اعلم ماذا صار به بعد ذلك انما بلغني انه توفي بلا عقب  
( الدكتور ديران )

هو الدكتور الشهير في بلادنا بالامراض الباطنية وهو فرنسي الاصل اتى مدرساً  
الامراض الباطنية بمدرسة الطب الفرنسية في بيروت التي تأسست سنة ١٨٨٣ وكان  
يوم حضوره يوجد محفل تحت ادارة الاء اليسوعيين تلقى فيها الخطب العلمية ومركزه  
على طريق الشام ففي سنة ١٨٨٦ اقيمت فيه جلسة عمومية حضرها جم غفير من  
الرجال والنساء فخطب الدكتور ديران في موضوع النوم وكانت خطابه جميلة  
جداً فبعد ان عرف ما هو النوم وابن زوجه وغرر السهر نصبت واقفاً وثلت  
هذين البيتين

الا فانظروا الديران في الليل قائماً بين بان النوم فرض على القوم  
سهرنا وما طعننا من حيث اننا وجدنا خطاب النوم احلى من النوم  
وبعد ذلك قدمت بهذا المحفل خطاباً على العيونات باللغة العربية وبعد مدة  
ذهب الاب صاحب المحفل وتركه بعده وهو الاب برنيه الذي كان مبشراً في حمص  
وتوفي اخيراً وعند تبويض هذه الترجمة كان في ١٠ ايار سنة ١٩٠٨ وكانت المدرسة  
عاملة بوبيلها القضي

( ولدي حليم )

ولد في بيت مري يوم الاثنين صباحاً عند بزوغ نجمة الصبح في ٨ تموز سنة ١٨٨٩  
وكناسم تاجر من منزل رجل درزي ومحمد ناه في كنيسة بيت مري سنة ١٩٠٤



ابلول يوم عيد الصليب سنة ١٨٨٦ وكانت تلك الليلة معادته لعيد مار ساسين الذي له  
مقام هناك ودعواه بالعمودية ساسين وكان غرابه جرجي افندي نقاش وعرابته السيدة  
ليزه فرينة اسعد رعد وبعد ثلاثة ايام الى صنوبر مار ساسين وكان جهم غنير ليلة العيد  
والكهن الذي عمده يدعى بطريرك يوسف حنا من بيت مري ونسجت اسماء الجميع  
بمقدون عماد كنيسة مار جرجس في بيت مري واما اولادي الاخر وديع ولد في ١٧  
اذار سنة ١٨٨٥ في بيروت وابس في بكسين في ٢٤ ثور سنة ١٨٨٦

(ومار ساسين) ذو المقام العظيم في بيت مري في ليلة العيد يجتمع خلق كثير  
من كل الجبلات في الحرس وينشدون بالرقص والغناء والسكر ويمضون ليلتهم بهذه  
الصفة حتى الصباح وبعد القداس يمدون الى محلاتهم افواجا وهذه العادة شائعة  
جدا في بيت مري

لما كنا نجتمع كما قلنا في بيت اسعد رعد الموجود في بيت مري كان الضرور  
بأخذ منا كل واحد فقدم لي مرة اخراجه اسعد بكاس عرق وكما ذكرت كنت  
اقبل الكاس ولا اشر بالقطعة الى البيت

ولما قد تناولت عرق الراح من اسعد أصبحت اسعد كل الناس في خلدي  
فراحت الروح عند الراح في البيت نظرت كيف نحن التمس في الاسد  
عين الراح في الشمس وفي كل حرف العين الى كلمة اسد أصبحت اسعد وهو امم  
المدوح وكما ان الراح من ابراج البيت تدخل فيه الشمس في ثور وهو  
الشم الذي كنا نجتمع فيه بيت مري ولت الراح وكنت في الثور ان عين الراح بدخلها  
كل اسد الذي أصبح اسعد كحرف الشمس في راح الاسد وقلت له لما اهداني صورته

لقد كنت روي على  
في صورة تشبه  
بالحال عواض عنها  
ومررت اسعد عنها

(اسعد فهو مأمور للفراف بمفاتيح)

دعيت الى بمفاتيح المفاتيح على باب عمارة الكبر وكان في ذلك الوقت اسعد عبود  
الذي اصله من بيت الدين مأمور للفراف بمفاتيح ودالده مأمور السج فيهما وحيث  
كانت معنا اربعة وانا يريد ان نلبي يوما في بمفاتيح فقلت الى رفيقي راول فرج

الذي توجه معي من بيروت لانه كان يعرف به بك والى تلك الايام مع والده مصطفى بك ولم يدعه يغني بكثرة الثمن وهذا خبرنا به فذهب الى المختارة في باردة بسبب بك جنبلات اري كان قائداً في الروز فتوجهنا ووجدنا قسماً بمقلين رأينا اسعد وأخيراً حماراً وسألناه لاي نذهب قال الى المختارة قلت ارجع الحمار وتركنا هذا في العربة ففعل ولما وصلنا الى المختارة توجهنا الى منزل سبب بك وبعد السلام صار يرحب مع اسعد مزاحاً لطيفاً واخيراً قال لي سبب بك هل تعرف يا فتى بك بهذا يرجوني اسعد قلت كلا قال انه يسألني ان ارسلي من بيني الى والده سبب السجين لانه مأمور محين بمقلين حيث انه ضيق لا فائدة من انهم يذهبوا احد الاغنياء وبأخذ منه دية ثلاثين الف غرش وهي خير من واهد اذ لا سبيل له تكسب الدراهم غير هذا الباب لان ثأله كبيرة ومعاذ لا يكونه وكان اسعد ياول هذا الكلام ليضحك بسبب بك لانه كان يحب والده كثيراً ولما انصرف النهار عدنا الى بمقلين

### أصدقة غريبة

عند مرورنا في بمقلين امام السجين قال لي اسعد ارجو ان تنظر والذي لانه يسأل كثيراً وهو الآن في السجين قلت له لم يبق وقت الآن للمعبادة وغداً صباحاً نراه فذهب الى منزله وتوجهنا الى المرحوم من بك ووجدنا نحن على المائدة واذا نفر عسكري اتاني وقال لي مرحوبك اسعد الذي ان تحضر وتري والده مأمور السجين قلت وما الداعي لمبادئهم ليلاً وقد وعدته ان يزوره غداً قبل خضن شيء جديد قال انه يهتق الدم بكثرة فتوجهنا الى السجين ووجدنا غرفة المأمور فمريت على نالدة صينية عليها طعام وزينة عرق والده اسعد مشروحاً على الارض وقوى راسه بركة من الدم وهو ميت لا حراك به فقلبت لارى حاله الى حرج او رضى او خلق فلم ارب به اثر الملعون فقلت انه لم يبق سكتة وماتت بصيرته انكر يقول اسعد الى سبب بك والحب من الصدقة التي حصلت ذات ما سمعنا ان اسعد ارى والده يفتوق لانه توجد في بمقلين عائلة متهمة كانت غرق لاسعد وابنته فلهذه هم يفتوق والده وكانت يساعد هذه العائلة المأمور في تحصيل رزق وكبلى المطارات بطرس وفي اليوم الثاني



حضر طبيب القضاة وفحص المريض الميت فلم ير فيه اثر خارجي وبقيت الجثالة مدة  
اخيراً قلب الى اسعد ما هذا العمل من شتم الكرام فان والدك توفي بدون اسباب  
خارجية فلو شرحنا الجثة فانا لا نرى فيها اثرأ وانصرف اخيراً ورفعوا الجثالة واخذوا  
الجثة الى بيت الدين ودفنت هناك ورجعنا الى بيروت وظلت هذه القصة والصدفة  
العربية بفكري دائماً وبعد ثلاث سنوات توفي اسعد بفتة مثل والده

(شفاء العين بقلع الضرم)

حضرت عندي امرأة جلييلة جداً تبلغ من العمر نحو السبعين سنة حدث لها في  
عينها اليمنى قرحة القرنية فاخذت بمعالجتها وعملت كل الوسائط حتى تحسنت القرحة  
ولما اقبل الصيف بحره تشكت منه فقلت لها حيث معك طبيب وقد عرف كل ما يلزم  
لمعالجتك فيمكنك ان ترجعي الى الجبل فرجعت وبقيت هناك مدة الصيف والشتاء وفي  
ابناء الربيع الثاني ولدها واخبرني ان والدته كانت تشكي كثيراً من ألم عينيها وان  
الاطباء الذين عابوها حكموا بانها مصابة بسرطان في عينيها وجزموا بوجوب قلعها فلم تقبل  
الا اذا رأته مرة اخرى وهي الان في بعيدا فهل لك ان نذهب لعيادتها هناك فتوجهت  
الى بعيدا وزرتها فوجدتها مصابة بعدة فروخ في القرنية خصوصاً في خط قاسم القرنية  
الى نصفين فاخذت بمعالجتها مدة شهر وعملت عملية للقرحة وجميع الوسائط اجرقتها  
لها فلم تشف اخيراً ألزمتها ان تنزل الى بيروت وقد احترت في امري لكنني لاحظت  
ان الانزولين الذي من خواصه تهديد الخدقة لم يفعل معها شيئاً وكذلك الازرين الذي  
يقبضها فكان القرنية مشلولة لان امتصاص هذه القطرات من القرنية فتحصت الراس فلم  
ار به علة وافكرت بالاسنان لان العصب واحد

فتحصت اسنانها ولم ار في لها الا جزر فمرس فساليتها اذا كان يؤلمها اجابت  
انها لا تشعر به قلت انني اريد قلعها قالت ولاي سبب ما زلت لا اشعر به قلت  
لعله موثر على العين قالت ضاقت بك الخيل حني وصلت الى هذا السن  
قلت وما ضرك قلعها وهو لا ينفع شيئاً فقبلت وقلعته لها وفي اليوم الثاني ابتداء  
الشفاء وبعد ثمانية ايام شفيت العين تماماً وهي لم تنزل للآن بصحة تامة ولم تعد  
تشعر بشيء ابداً

وقد انتشرت هذه القصة بكل المجالات وكان هناك طبيب سمع بها في صبيحة  
هذه السنة اتاني مريض اسمه حسين الصباغ وهو مصاب بمرض في عينيه حتى قارب  
العمى وسببه بزر في الجفون فعالجه الطبيب مدة طويلة لان البزر غطى العين فكانت  
اشبه شيء بقطعة لحم حمراء لا تعرف لها قرينة واخبرني ان الطبيب الذي  
كان يعالجه سمع بكوفي فغلت ضرماً للسيدة ام قاسم وشفت من مرض عينيها فقلع  
لي اربعة اضراس ولم اشف فصحكت لجهل هذا المسكين الذي غسر اربعة من  
اضراسه وقلت له ان مرضك يختلف عن مرض تلك السيدة وقد حصل لطبيبك كما  
حصل لتلميذ طبيب

## الطبيب وتلميذه وجلال الحمار

ذهب طبيب مع تلميذه لعيادة مريض ولما وصل اليه سال الطبيب المريض هل  
اكلت بطيخاً فانكر اولاً ثم اقر فعالجه وذهب فتعجب التلميذ من ذلك  
وسال معلمه من اين عرفت ان المريض اكل بطيخاً قال اما نظرت عند دخولنا  
فشر البطيخ بكثرة قرب الباب قال بلى قال منه حكمت ان المريض اكل بطيخاً  
فتعلم التلميذ

وفي ذات يوم طلب التلميذ لمريض لان الطبيب كان غائباً فدخل على المريض  
وقال له لماذا اكلت لحم حمار فتعجب المريض من هذا السؤال وانكر وعرف الطبيب  
قصته فسأل تلميذه كيف علمت ان المريض اكل لحم حمار قال لم تخبرني انه متى  
وجد شيء قرب باب المريض يكون اكل منه فانا رايت جلال حمار في الخارج  
وحكمت ان المريض اكل لحم حمار فقال الطبيب لو كان لحم الحمار يؤكل لما بقيت  
الى اليوم اذهب واستبدل صنعتك لانها لا تليق بك ولا انت اهل لها وهذا ما  
حصل لصديقنا الطبيب الذي قلع اسنان هذا المسكين بمجرد مباحه ان مرض العين  
شئ بهذه الوسطة دون ان يعرف ما هو المرض



## ابراهيم بك مسلم

هو من امرة كريمة من زحله كان عضواً وحيداً عن طائفة الروم الكاثوليك بمجلس الادارة واصبح مدة مظفر باشا رئيس قلم الاوراق والان عضو في دائرة الجزاء

كنت جالساً معه في صيداية مسعود اخيمري على برج الكشف امام حديقة البلدة في بيروت فمر علينا دبة فوي فقال لي نعال انخرج عليه فقممت ورأيت وفات لم ادرى عضواي طائفة هو بمجلس الادارة قال هو عضو الطائفة الاكثر عدداً (وعني بذلك الطائفة المارونية) قالت بل اضمن انه عضو وحيد لطائفته (وكان ابراهيم بك العضو الوحيد لطائفة الروم الكاثوليك عن زحله) فضحكنا لهذه النكتة

### (القاضي المرتكب)

كان متهماً بالرشوة ومتى جالسه انسان يظهر التقاوة والعفة وما اشبه من الصفات الحسنة واذا دخل عليه المدعي بكسر عليه الاسئلة حتى يرتبك فقلت فيه  
عجيباً لقاضي ملة      دون القضاة له عوائد  
فكمهم موصول غداً      لا يد من صلاته وعوائد  
( وقلت فيه ايضاً )

اذا فاضي بلادك صار يبطي      فذاك دليل الجحد ثم حطي  
وان تمت له فرشت بنادي      نعم الله ويرسون سوف يعطي  
كلفتني السيدة عليا الشهيرة زوجة الامير افندي فعدان الذي بقي اخيراً ثلاث عشرة سنة رئيس مجلس الادارة وتوفي في شهر تشرين سنة ١٨٩٩ وفي ابنة الامير بشير الملقب ابو ضحين لانه كان يوزع ضحياً على الفقراء وتولي الحكم بعد الامير بشير الكبير على جبل لبنان عقب حادثة سنة ١٨٤٠ ان انظم لها بيتين ابين فيها ثقل وجبل اسمه نحوي فقلت وانتشرت الابيات وشطرها الشعراء وخسوها دليل استحيائهم لها وقد نظمها سنة ١٨٨٧

لما يا شربة تاتين جما عينا بالمصاب والمحموم  
عجبنا كلما ابدت عنا عني اديارنا دوماً تحومي  
( فلت متغزلاً )

تعلم الطب من اجفائها مثلاً عند الخروج ونيس الطب مختراً  
تنبج العاشق الوطان من نظر وسيفها قاطع من قلبه قطعاً  
( وفلت في معنى آخر وهو تضمين لطيف )  
الكتب تباني تحريم حكم ولظنكم قال ان الكتب في كذب  
شاووت قلبي بنفا في الخال ساويي الديف اصدق انباء من الكتب  
( اوسل احد الصحابي ختم اللام الى خطيبته فقلت فيه )  
اهدبك قلباً مثل قلبك ايضاً صلباً وانسي كل شيء فاسي  
فقتت ما بين العادن لم اجد شيئاً له عندي سوى اللامس  
( وحررت في رمعي الشمسي سنة ١٨٨٧ )

الا لبعادة اصبحت ربما لاكم فوادي في البعاد  
فلا تحب اذا ارسلت رجلي اليكم حيث بلغاه فوادي  
( سعادة خليل الفندي الخوري )

هو شاعر عصره وثلاثة فوهه الصادق بمصاحته والامين له ولته اصله من الشويفات  
لبنان دخل في خدمة الحكومة السورية سنة ١٨٦٠ وكان فؤاد باشا المأمور فوق العادة  
بعقد عليه كثيراً وله مدة اربعين سنة في وظيفته وهي مدير الامور الاجنبية واكتسب  
ثقة كل الولاة الذين تلبوا عليه وله خمسة دواوين شعر مطبوعة ومثورة وهو اول  
من اثنى جريدة عربية في بيروت سماها حديقة الاخبار نصفها عربي والنصف الاخر  
فرنساوية اشتهر بالبرودة وابن الجانب والدعة ومساعدة الجميع كرم الاخلاق لم  
يشك منه احد رغمًا عن مكانه العالي وبني اعزاً الى ان تقدم في السن وخطب  
اخيراً في لوندرا السيدة حاتر كريمة سليم نوفل وابنة اخوت سليم بسترس الشهير  
ولقد توجه الى لوندرا مع صديقه اسكندر بك نوبلي وهو هناك انثى الرئيسة  
الاولى وبعد رجوعه الى بيروت نظمت له هذه الايات شهيدة له وتاريخاً لزواجه



بالسيدة ظافر

فاني البحار مسافرا	هام الخليل بدرة
ولمن يروم جواهرها	لا بد من خوض البحر
ورفاعه كن شاكرا	نلت السعادة رتبة
جاء الخليل ظافرا سنة ١٨٨٧	قد قلت في تاريخه

وبعد ثمانية اشهر من زواجه توفت السيدة ظافر فحزن عليها شديداً واخيراً زوج اخاه حنا بك الخوري الذي كان قائماً على الكوره وله شقيق آخر اسمه وديع وهو من الشبان الاذكياء شاعر مجيد وهو مدير جريدة حديقه الاخبار وله شقيقات اسعدهن زوجة يوسف افندي مرسق افندي الشوير الذي دخله اربعين الف ليرا سنوياً وقد تزوج بانيته ابن عمي فيصير سليم الخوري القاطن ببحينا وسندكر ترجمة يدت مرسق في حينها ولم يزل خليل افندي الخوري بوظيفته وهو قاطن بيروت وصديقي وكان جاري منزله غربي البيت الذي كنت ساكناً فيه وهو منزل انيس توبني شقيق اسكندر بك توبني مدير الامور الاجنبية بجبل لبنان ومنزله شرقي منزلي فاكون مجاوراً لمديري امور اجنبية الواحد في سورية والثاني في لبنان ولا يفكر الفارسي ان السياسة تؤثر عليّ او هي التي دفعتني لهذه الكتابة بحق خليل افندي كما اني ماكتب بحق اسكندر بك بل هي الحقائق التي رأيتها وخبرتها توفي في تشرين ثاني سنة ١٩٠٧

وكان له شقيق اشهر بعلومه ومعارفه وهو سليم الخوري الذي اشترك مع سليم شجاده الذي توفي في ت ١ سنة ١٩٠٧ وهو ترجمان قونسلات روسيا بتأليف كتاب عظيم يسمى آثار الادهار وهو كتاب جغرافي بل تاريخ عمومي توفي في عاليه بالهواء الاصفر سنة ١٨٧٥ وتوقف بوفاته هذا التأليف فيتضح مما تقدم ان هذه الامرة اشغلت بالعلوم والسياسة وخدمة الوطن والدولة وقد قلت ان خليل افندي جاري ولا يصل بيننا سوى زاروب الحرامية (وهو اسم طريق في بيروت)

## الدكتور ملحم افندي فارس

اصله من حاصبيا من الطائفة المارونية وكان منذ صغره يحب التقدم حتى انه وهو في السنة الثانية عشرة من عمره هرب من منزل ابيه واتى مع المبشرين البروتستانت ليتعلم وكان مروره على جرين فبات فيها مع المبشر تلك الليلة وكانت قد انت من حاصبيا مخاير تدل على هربه فاخبروا بذلك المطران عبد الله البستاني الذي كان يومئذ مطرانا على مشوشة فارسلوا ليلاً واخذوه من المبشر وسلموه الى المطران بواسطة الخوري بطرس المعوشي فارسله المطران الى مدرسة عين ورقة للطائفة المارونية ثم انتقل الى مدرسة مار عبدا ثم الى مدرسة عينطورا وتعلم اللغة الفرنسية ثم توجه الى مصر وعلم اللغة الانجليزية عند الفرير بمحلة الخرنقوش وكانت هي المدرسة الوحيدة التي تعلم جيداً هذه اللغة وذلك تعرف بجميع اولاد الذوات ثم عمل واسطة ودخل مدرسة الطب وكان رئيسها عرنوس بك الفرنساوي الذي كان موصى عليه فقبله كولد له لانه كان اعزباً وشيخاً فاحبه جداً وتعلم الطب وقال الشهادة وحضر الى بيروت ودخل مع الحكيم سوكه الشهير الذي كان حكيماً صيباً عن دولة فرنسا فتوفى معه ومساعدته في المدينة وادخله مستشفى راهبات العازارية وبقي فيه الى ان اتى الدكتور سنس الفرنساوي وكان سوكه قد شاخ ولم يعد يحضر الى المستشفى وانا الذي خلفته سنة ١٨٧٩ وكان ملحم قد اصبح غنياً ولكنه لم يزل اعزباً حتى سنة ١٨٨٢ فتزوج السيدة اسماء ابنة بشاره الهاني

## اسم زوجته الدكتور ملحم افندي فارس

لا استطيع اذكر هذه السيدة الا وانأسف واحزن عليها لانني عرفتها وهي في المدرسة وزوجها كان من اعز اصدقائي تزوجت وعمرها ثمانية عشر سنة واول هوى دخل فوادها هوى ملحم كما انه لم يعرف غيرها قبلها من النساء فكانا زوجي محبة لا غاية ولا مالة وكانا يعبدان بعضهما ولم تكدر بحياتها من رجلها ولو انها طلبت روجه لكان عليه تسليمها بكل سرور والخلاصة اني لم ار زوجين في بلادنا احبا بعضهما الى هذه



الدرجة وكان يفضلها على اولاده واخوته وكل البشر ولم يكن احد يلومه على حبه لانها كانت كاملة الصفات الادبية والطبيعية متوسطة القامة جميلة الصورة معتدلة الجسم سوداء العيون بشوشة الوجه لطيفة الاخلاق كريمة النفس عزيزتها تحب الضيف والغريب قريبة للقلب فصيحة اللسان زكية تدرك فكر الانسان قبل ان يتكلم رفيقة الاحساس شريفة ادبية وبالاجمال انها كانت مثلاً للجمال والادب والانسانية والعلم كأنها لم تخلق امرأة لا تحب الخروج من منزلها ولا المحلات الاجتماعية تزار ولا تزور الا رغبة عنها يجلسها مجلس سرور فتوعة لا تحب الزخرفة ولا المباهاة بالغنى والجواهر مع كثرة ما عندها عاشرتها ست عشرة سنة ولم ارها لبست حلها مرة واحدة تحب اولادها محبة تقرب من العبادة وهم ذكران وانثى وكانت تعني بلبسهم وادبهم وعلمهم اعتناء عظيماً وكان اذا غاب صديق مدة تعاتبه لغيابه بكل لطف

ولكن واسقاء فانه مع كل ما حوى جسمها وعقلها وادبها تساط عليها داء عضال لم يكن له من دواء فانظر وتأمل حالة زوجها المسكين فانه كان يعرف النتيجة قبل الوقت ورغبنا عن العلاجات الكثيرة وبديل الهواء قد توفت في بحدون بأول تشرين اول سنة ١٨٩٩ ودلنت في بيروت وكنت وقتئذ متغيباً في الجبل ولست استطيع ان اصف حالة ملهم المسكين ولما رايته اول مرة لم اتمالك عن البكاء وفعل مثلي رحمها الله رحمة واسعة واذا احبها الله كما احبها البشر فلا شك انها خالصة وان روحها في ابدية صالحة لان صيتها واسمها وشرفها معروف في بيروت بأسرها فالسلام عليها ورحمة الله والى سلام ونكت الحزن كالناس لا يبقى على حال فقد تسلى ملهم الان نوعاً ما وكنت أزوره يومياً بعد الظهر لانه جاري ولم يكن يفصل بيننا سوى منزل خليل الفندسي الخورسي

هو لطيف زكي ماهر في صناعته ودود ذو مروءة يحب الضيف ويبش للجميع يحب المزاح وقد اشتهر مزاحنا في بيروت ومن جملة نكتي معه كان له كلب كبير وضعه في الجبينة لحراستها ليلاً فأت هذا الكلب وطلب ان يحضره له سواء في ذات يوم وانامعه في الجبينة اتوا له بكاب صغير فقال اني لا اريد له لانه صغير وضعيف قلت لا بأس منه فيصير بعد مدة طحاً (من اللحم) قال

وشاكراً اجبت حين يقوى يصير فارساً واسمه ملحم فارس  
كان ملحم ابيض اللون ازرق العين فصير القامة اشقر الشعر لطيفاً جداً بشوشاً  
قليل الكدر لمحضرت يوماً من ايام الشتاء لزيارته نحو المصر فذاعني لمناولة طعام المساء  
عنده فقلت معذراً الي لم احضر ما كفي معي قال اعطيك واحدة من عندي حذراً  
من برد الليل فاجبت دعوته ولما اردت الذهاب طابت منه الساكو قال ان عندي جلال  
حمام ان اجبت اعطيك اياه قلت قصير علي لانه مصنوع لسواي فضحكنا . واعظم  
نكتة اجرناها معه هي نادرة مع

### جبور بك رزق الله من صيدا

كنا في سهرة مع ملحم وحيلة رفاق فابتدا يخبرنا حادثة جرت له مع جبور بك  
رزق الله من صيدا وقبل التكلم عليها تذكر شيئاً عن جبور بك وعائلته من صيدا  
هي عائلة كريمة غنية معتبرة في الطائفة المارونية اصلها من صيدا وظهر منها عدة  
نوابغ نجحوا ونموا وشرفوا محلاتهم ووطنهم ولم نزل هذه العائلة حتى الان على هذه  
الحال ومن الذين اشتهروا منها باباي

### اسطفان رزق الله

هو من مشاهير اغنياء صيدا وكان له ثلاثة اولاد وهم حبيب ولويس ونخلة وكان  
هذا الاخير رفيقاً لي بمدرسة المعلم بطرس البستاني وهو رجل حمام يلتفت الى املاكه  
ويعتني باشغاله تزوج ابنة جبران افندي ابلا فنصل دولة بلجكا بصيدا . وتوفي لويس  
بلا عقب وكان متزوجاً شقيقة ميشل افندي اده مدير الامور الاجنبية بولاية بيروت  
وبعد وفاته تزوجت ارملة الامير فريد شهاب ابن الامير عبدالله من وادي شعور  
اما البكر الخواجا حبيب فهو صاحب البيت ابي النفس مضيقاً يستقبل الاكابر والاصاغر  
عباً للغير والخير والاحسان وهو صديقي الحميم تزوج امرأة شريفة كريمة الخلق والخلق  
وله منها اربعة اولاد اكبرهم يوسف الذي اسلم جميع اشغاله ابيه والثاني اسكندر  
اسلم ادارة الاملاك اما اسطفان وفليب فكانا صغيرين وقد تزوجا الان بنساء.



كاملات الصفات وتوفي الخواجه حبيب هذه السنة ١٩٠٧

(جبور بك رزق الله)

كان هذا الذات اعظم الجميع في صيدا وهو زوج عمة امرأتي وتزوج ولده سليم  
عديلي السيد ثقلا وكان اغني افراد هذه الاسرة ذهب الى الاسكندرية ومصر وكان  
في دمياط للتجارة ايام محمد علي باشا ولم يزل له فيها ملك وكان يحب الصوت والغزل  
والنساء لطيف المعاشرة معهم وله نادره مع ساكنه في مصر مشهوره  
وكان عناده سببا لخراجه وقام عليه فلاحو البلد الذي اشتراه وهي قرية المطلة  
وسكانها من الدروز ويدعي شيخهم الحجار الذي قتل اخيرا فاجاج عليه الاهالي  
فنعصوا وطردهوا جبور بك من قريتهم فنشكى واستأنف وميز مدة عشرين سنة وبعد ان  
باع كل املاكه وفضى عشر سنوات في الاستانة العلية حكم له بها فحضر الى سوريا  
واستلم البلدة وباعها بأربعة الاف ليرا الى روتشيلد اليهودي وقسم ماله بين اولاده  
الثلاثة وهم عديلي سليم وعزيز وبشاره وتوفي بعد ذلك اما امرأته فتوفت قبله  
ولنرجع الى قصة مع ملحم افندي فارس فنقول

## ملحم افندي فارس وجبور بك رزق الله بصيدا

سنة ١٨٦٥ كان ملحم ثليذا بمدرسة الطب بمصر واصيب بالهواء الاصفر  
الذي حصل تلك السنة وشفي منه واتى الى سوريا لاجل تبديل الهواء وكان والده  
واهل بصيدا وقد روى لنا هذه القصة ملحم بذاته فقال اني انبت الى بيروت واشتريت  
بعض ادوية من مسعود الخيمري وذهبت الى صيدا حيث كانت عائلتي واكثرت  
دكانا وضعت فيه الادوية وكنت اطلب بملك جبور بك واتقنا على اجرة الدكان  
خمسة عشر غرشا شهريا وفي اثناء ذلك مرض ولده سليم وكان ساكنا خارج المدينة  
بالحي التيفوثيدية فطلبني والده لعيادته وكنت اذهب يوميا اليه وانا لجه واراد مرة  
ان يستدعي طبيباً من بيروت فظننته واخذت عيادة شفاؤه على نفسي وبعد مدة تم  
شفاؤه فكفني والذي ان اذهب الى جبور بك مع احد اقاربه فخله رزق الله لهتهته  
بسلامة ولده من المرض فتوجهنا وانا احس بفكري الدراهم التي كنت مزعما ان

القبضها لانني كنت احسبه تغاير بكرات مصر الذين يستعدون الطبيب المديعي بعالج  
مرضاهم لانهم يهيون ولا يسألون غرضاً اذا تم الشفاء. واخيراً وصلنا الى الدار المعروفة  
فاستقبلنا اليك بكل بشاشة واطف وحسن تقابل. واليه لي الشفاعة عظيماً وقال انني  
ممنون لك يا مسيو وسارقي يا ذني فانك قد حسنت لك اجرة الولد عشرين غرشاً فلما  
سمعت كلامه ظننت اني سقطت من محل شاطئ غير الي افكرت ان اقدم هذه الخدمة  
بجائاً خيراً من ان اقبض غرشاً اجرة المشوار بدلاً من ريال مجيدي فقلت له يا بك  
اقدم لك هذه الخدمة اكراماً لجنايتك نظراً لانتفاذك علي والدي واقاربني وتركته  
يشاً من الطب وكنت يومئذ مسيراً من قبل الحكومة حكيم صحة نظراً للهواء الاصفر  
وقلة الاطباء.

ولما انتهى الوباء رجعت الى مصر لانعام درومي وبعد نحو شهرين ورد لي  
تحرير من والدي يقول فيه ان جهور بك طالبه باجرة الدكان عن ثلاثة اشهر وطلب  
مني ان ارسلها له فاجبت والدي ان يفكر جهور بك بعلاجي ولده مدة شهرين وانه  
حسب لي الاجرة ستين غرشاً وما قبلت ان اخذها منه فلو حسب اجرة ثلاثة اشهر  
بالدكان كل شهر بخمسة عشر غرشاً يكون مطلوبه خمسة واربعين غرشاً فيكون باقياً لي  
بدمته خمسة عشر غرشاً رجرت ان يرسلها لي غير الي لم ازل ردّاً على هذا الخطاب  
ولما انتهت درومي بمصر وللت الشهادة اثبت الي بيروت واكتربت منزلاً على طريق  
الشام بملك الباحوط وبينا اننا في غرتي دخلت علي الخادمة واخبرتني ان شاباً  
يرغب مقابلتي قد دخل وكان بيده تحرير رسمي اخذته منه بعد ان  
دعوتني لجلوس وقرأت الكتاب فاذا هو من جهور بك بطلب به مني اجرة الدكان  
وكان الذي احضر التحرير المرض الذي عالجته في صيدا فعند ذلك خرجت عن  
دائرة الصواب وصرت اشم والتمن وقلت له اني سألني اباك وشفاهك بواسطتي  
وما لي عندكم من الاجرة وعلوته جواراً قاصداً جداً ووجنته توبخنا مراراً فذهب من  
امامي متكدراً ومخجولاً.

وكان حين يخطبنا في هذه القصة بأخذته الكدر والهمس مأخذاً عظيماً  
كأنها حصلت معه تلك السلطة وكنا نضحك من نهمس نهم أكثر من القصة. وقلت



مرة لربيع لي مرادي عمل حيلة على معلم اكتب له تحريراً عن لسان جهور بك فقال  
لي المعلم ما تريد

( النادرة مع معلم )

في اليوم الثاني كتبت تحريراً بخط سواي قلت فيه  
الى حضرة الدكتور الشهير معلم الفندي فارس الانغم  
لا خفي حضرتكم ما كنا عليه قبلاً والان بسبب الدعاوى والامراض اصبحنا  
بحالة غدا التي تعرفونها وفيما نحن نفش بدفانونا القديمة راينا ان لنا بذهنكم اجرة دكان  
ثلاثة اشهر تموز واب وابلول سنة ١٨٦٥ مع الفايط فاذا هو واقر ونحن بحاجة اليه  
الان فان اردتم خلاص ذمتكم ارسلوه لنا مع حفيدنا الواصل اليكم وهو متوجه الى  
بيروت للمعالجة ويكون الشكر لكم واجباً علينا وان لم تحبوا دفعه نرجوكم تعريفنا حتى  
نحجز الاصول غير اننا نأمل انكم لا تخرجوننا الى هذا الامر وبكل اعتبار تقدم  
الى حضرتكم تحياتنا وادام الله بقاءكم  
حرر في ١٥ ايار سنة ١٨٩٢

محكم المخلص

جهور رزق الله

وبعد ان انتهيت هذا التقرير افكرت بطريقة اوصلها الى معلم بحضورنا وكان  
مشركاً معي بنسطيره ناصيف بك الرئيس رئيس القلم العربي مدة واصا باشا ومسعود  
الخيرى وعدة اصدقاء وبعد مزيد التروى والتأمل افكرت بالشخص الاتي  
( خليل الطافه المدعى بانه حفيد جهور بك رزق الله )

كنت يوماً بلوكائندة انكائرا التي هي على ساحة البرج اعلا صيدلية مسعود الخيرى  
عند مريض من عكا يدعى الخواجه الياس الابيض توفي في هذه السنة  
بكانون الثاني سنة ١٩٠٨ المعالجة عينيه وكان عنده رجل من عكا يمزح معه وهو لطيف  
جداً شاب الشعر لكنه يصبغه فخطرت لي ان اسمه التقرير وان يزعم انه حفيد جهور  
بك وقلت انه باصديقي الجديد انني اطلب منك خدمة بسيطة يمكننا ان نسر بها قال  
وما هي افضيها على الراس والدين قلت ان تسلم هذا التقرير الى معلم الفندي فارس

الحكيم واخبرته قصته بنامها قال لعله يشقني قلت لو فعل ذلك يكون قد شتم حفيد  
جبور بك وما قصدنا الا المزاح وانت خير بالسياسة وترجاء الياس الابيض فقبل طلبي  
وسألني عن الواجب عليه انت بعمله قلت ندعي انك حفيد جبور بك وتدخل الى  
صيدلية مسعود الحيمري نهار غدا الساعة الواحدة بعد الظهر فتعطي هذه الوصفة الى  
الصيدي وتطلب منه الدواء فيطلب منك الثمن وتقول له اصفه على حساب معلم افندي  
فيدلك عليه وتسلمه التقرير ومعا قال لك لا تجبه بسوى قولك جدي امرني ففعلت  
واجتمعت بعد ذلك مع ناصيف بك وباقي الرفاق وكلفت مسعود ان يدعونا لمناولة  
الطعام ظهر الغد في صيدليته لان عنده فيها غرفة داخلية كنا نجتمع فيها لاكل طعام  
السوق نظير فول مدس حمص بطيخه ولحم مشوي واخبرته ماذا يقول الى الذي يأتي  
له بالوصفة الطبية

وفي الغد اجتمعنا عند مسعود قبل الظهر وتناولنا الطعام في صيدليته وبعد الاكل  
جلس كل منا على كرسي وفيما نحن على هذه الحالة دخل خليل الطائفة المكاوي وهو  
الذي كان ساكنا عنده منصور بك شنوان رئيس قومسيون تميم الاملاك  
ببيروت

ولما دخل لم املك من الضحك فادرت ظهري الى معلم الذي كان جالسا بازائي  
واخذت جريدة وصرت اقراها وانا الاحظ الرجل الذي تقدم الى مسعود واعطاه  
الوصفة وقال له قيد ثمنها على معلم افندي فارس فقال له الصيدي هوذا معلم افندي  
هنا فكلمه بهذا الشأن ولما سمع معلم اسمه التفت لانه ظن انه مريض اتى يريد المعالجة  
عنده له مخاطبة

— هل حضرتك الدكتور معلم افندي

— نعم

فزور الرجل ستره واخذ بحفظة من جيبه وناولها التحرير فقراه وصرخ  
بصوت عالي يا شاكر يا شاكر قلت ماذا تريد قال تعالى انظر اعمال جبور بك واخذ  
اقرا هذا التحرير بصوت عال قلت وما فيه قال انه يطلب اجرة الدكان فعند ذلك  
ضحكنا جميعا واخذنا التحرير وصرنا نقراه اخيرا التفت معلم الى الرجل وشتم له دينه



فاجابه الرجل لا تكدر يا سيدي مني فانا الا مكلف وانت لم تشا دفع  
 ما عليك حرر الي جدي تلفراقا اخبره انك لم تشا تدفع لي قصرخ ملحم  
 قائلا اسمعوا اسمعوا انه يقول ان ارسل تلفراف لجنه اني لم اشا ادفع والتفت اليه  
 ولعنه وبعد الصراخ والمسيات والتسليم اخذت ملحم بيده وادخلته الى الغرفة  
 التي اكننا بها وقلت له احب جهور بك على تحريره وانه عليه ورقة وامليت له الجواب  
 ولكني قلت له لا تشبه ولا تسبه ايلا يصدر عليك دعوى فكتب التحرير الاول ثم  
 مرره لانه كان كاه مسيه ثم كتب تحرير ثاني اخذته مني لكي ارسله وخرجنا الى  
 الصيدلية وكان مارا جهور اقتردهني من تحت ولد الخبزه النصة فحين نظر الرجل  
 سلم عليه وسأله عن جده جهور بك وسأل ملحم عن قصته فاخبره بها عندئذ قلنا الى  
 ملحم اعطه ربالا فقط لانه محتاج ولم يعطه جده شيئا لانه انكل عليك فلم يقبل قلنا  
 داوه اذا لكونه مريض واعتبره فقيرا فتوفر عليه الدرهم وبالاخراج الشديد اجاب  
 طلبنا وسأله عن مرضه اجاب انه مصاب بالداء الزهري فالتفت اليها ملحم وقال  
 اسمع ما اردته فكلفته ان يدخل الى الغرفة الثانية السرية ودخلت مع ملحم والمريض  
 فقال له ملحم ارفي ابن مرضك واجدي ملحم بنصفه فقد ذلك لم املك  
 عن الفقهية المعروفة في وجهك الرجل وخرجنا حالا وتركنا ملحم لوحده  
 متفكرا واخيرا خرجنا وكان المصور يصحكون وكى ما من شخص بعيد له ملحم النصة  
 حتى كاد يخنق من الحمق والغفلت وبقي كل هذه الحلال ثم ساعدت اخيرا كلفته ان  
 نذهب الى المنزل فقام ومروا وبقي طول الطريق بعيد علي قصته ويقول بعد سبع  
 وعشرين سنة بطالني بخسة واربعين غراما - ودنا دخولنا الى منزله صرخ  
 بامرأته اسمها قائلا انت جهور بك ارسل مع حفيده بطالني باجرة الدكان وارسل  
 لي هذا المكتوب فافرايه وسلمها المكتوب فلما تلتها قالت لربما احد اصدقائك اراد معك  
 المزاج وارسل لك المكتوب عن لسانه قال ومن اين له ان يعرف ان الاشهر المطلوبة  
 مني هي تموز واب وبابول سنة ١٨٦٥ فسكت واخيرا خرج من الغرفة فسالني السيد  
 اسمها اذا كنت انا الذي اجريت له هذا المطلوب فاجبتها بالايجاب ولما رجع زوجها  
 اخبرته بحقيقة المسألة قال انه كاذب في قوله فكيف ناتي له معرفة الاشهر قلت له

بأعز يزى لما أخبرنا أن هذه الحادثة توفقت معك لما أتيت من مصر مدة الهواء الأصفر  
سنة ١٨٦٥ وقد ظهر في أشهر تموز وأب وأيلول ولا يحتاج هذه المسألة مزيد فلسفة  
وبعد التعب الكلي اتبع وعرف أننا أجرنا معه هذا الملعوب المزاح وهكذا انتهت  
هذه القصة التي نذكرها اليوم

( لجنة الخنافس الطب العثمانيين والفرنساويين )

في سنة ١٩٠٠ حضر الخنافس إلى مدرسة الطب الفرنسية في بيروت وكانت  
فيها معلم كالجراحات المصري وأستاذ بك العين وكان الخنافس وقد أتى من الأستاذة  
العالية وفرنسا والفرنساويين ثم الأستاذ مورا من ليون والأستاذ فيدال من باريس والأستاذ  
فالاس من ليون وشارنجه ورد نقران بوفاة الأستاذ أوليه معلم الجراحة في مدرسة  
ليون . وحضر من الأستاذة بدلاً عن جميل باشا الشهير خير الدين باشا المعلم في  
المدرسة السلطانية العسكرية وتوفيق بك وأسماجيل بك فدعاهم معلم الفندي لمناولة  
طعام المساء بداره وكان من جملة المدعوين خيرى بك رئيس المستشفى العسكري في  
بيروت وبجانب بك الشحنة محمدان الجندرية ومنصور بك شنوان رئيس قومسيون  
الاملاك والجمال فخري بك أحمد ومحمود وكامل بك فاطر جارك بيروت وكانت  
من جملة المدعوين وفي أثناء ذلك نهض معلم وشرب من الخافضين وقال أنت  
هذه الجلسة جمعت كل معنى وألف أدبي خير الدين وخيري وتوفيق وشعنه واحمد  
ومحمود وكامل وشاكر ومعلم وبعد ذلك قلت قلت ان لكل منا اسم يدل على معنى  
أدبي كشاكر ومحمود وخير الدين ألا معلم فهو القب لا يقال إلا للحيوانات فضحك  
الجميع من قولي وطلب مني الحضور أنت الظلم شيئاً خير الدين باشا وتوفيق بك  
واسماجيل بك فارتفعت هذين البيتين

بالساحيل توفيلي بديني قد أرى خيرى  
بلا خيرى وتوفيلي أرى الدنيا إلى غيرى

إذا لا أسف على الدنيا بلا خير وتوفيق

وكانت اللغة التركية هي المسكسة تلك الليلة وحيث أنني أجعلها بقية ساكتاً  
فسأني أحد الدوات الحاضرين إذا كنت أعرف اللغة التركية أجبتني



لا اعرف منها شيئاً سوى

## بادشاهم جوق يشا

فصق الجميع لذلك وعدنا جميعاً ما اعرفه من التركي

« تخميس الايات الشهورة »

كان المرحوم اسعد رعد بقى هذه الايات وكانت صورته جميلاً وهو عارف  
اصول الموسيقى العربية فسمعتها منه وسررت منها فحتمتها في بيت مري  
سنة ١٨٨٦ وفي

عذبت قلبي بظبي له به وله اذا تبدي لساك سهوا ولها

وعندما قد راى طرفي بقب غطى الحديد ببناء فقلت له

لا تحجب الورد عني قد ومي جلدي

يا محجب الورد عني كم اذوب وكم اموت حزناً ووجداً في الغرام ولم

نقل لمضناك من فيه العذاب الم هل ذا دلال على اهل المحبة ام

فكرت في فتاني يا محرفاً كبدي

هل خلت قلبي على غير الوداد رمى حتى فوادك وعمما باللو قسى

فالخبره عن ذنبه حتى بتوب عسى فقال لا بل رابت الخال رام امي

بصيد قلب الشجي من داخل الجسد

رب على عرش خدس في تجلته يريد ان تخضع الدنيا لعظمته

حملت نفسك جيوراً سيك محبته وفصده دالماً بسطو بصوته

على فوادك فاستمكته بيدي

( صيف سنة ١٨٨٧ في بيت مري )

قد اعاد في هذا الصيف ابن عشرين سنة فكنت احويل ذاتي شاباً لا اعرف تعب  
السهر وطول الجلوس وكنت محبوراً حقيقه لا ابالي بهم ولا بغيرهم والايام التي يمكثني  
اعتبارها من ايام معادتي لاننا كنا نجتسم اصحاباً بلا كفة ولكل منا الحربة المطلقة  
بلبسه وزيارته وكنت الاشغال تضطرني للنزول الى بيروت ٦ ايام في الاسبوع وكان

منزل المرحوم اسعد رعد يجلس الجميع وكان يقطن الطابق العلوي من منزل  
بيت مري وفي الاسفل اخوه المرحوم لطف الله وزوجته الادبية حنة بنت المرحوم حنا  
الاصغر والسيدة عفيفة فرح وزوجها التي ذكرتها سابقاً وكان مصيفاً معنا المرحوم يوسف  
رعد ذا الصوت الجميل وصدقنا الخواجة جرجي نقاش وسعادة فخري بك وكنا كلنا على  
اتفاق تام ووثاق لا نجتمع الا للسرور والانشراح فيتمتع عندى الشعر واميل الى  
النظم والغزل نظراً للغنا والموسيقى وكنت دائماً اتشد الاشعار اما للضحك او للغزل  
وكانت حالتي كما يأتي

شكرت فقالت كل هذا نبرحاً      بحبي اراح الله قلبك من حبي  
ولما كسحت الوجد قالت تعنتاً      صبرت وما هذا بفعل شجبي القلب  
فادنو فتصيفي فابعد طالباً      رضاها فتعند التباعد من ذنبي  
فشكواى تؤذيها وصبرى يسوها      فتزعج من بعدى وتفر من قربى  
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها      اشيروا بها واستوجبوا الاجر من ربى  
هذه صيغة بيت مري وكنت دائماً اتشد الاشعار سرّاً وجهرّاً والجميع يسرون  
بها وكان لكل منا مزية يجود بها على اصدقائه كالصوت وعزف العود والدكاء والشعر  
وعدم التكلف وحسن المعاشرة وكان كل منا كأنه مسجور ومما قلته عن لسان  
احدى السيدات هو هذا

( من لسانها )

شكرت من الغزول على عنافي      فاضى كل شخص في شاعري  
بلطفي قد منعت كلام شاك      وفي طهرى منكبت فواد شاكر  
( ولها ايضاً )

لما رأت عينيها عبداً لما اخذت      نصطاد عبداً لما في اسهم النظر  
وعندما حركت اجفانها اخذت      فلي واصبح ذاك العبد بالفدر  
( قلت في قلبي ضربها وكان ضراً )

قد نلت باضرس من ثغر الحبيب منى      مسالم تله ملوك في عروشهم  
عشرون عام بعدن كنت منفرماً      تمصر شهداً وخرّاً من اعزّ فم



من كان في جنة هل يعتبره ضي  
اجاني الضرم اني لم اذق عسلاً  
لا ان غلي بجيل لم يبع ابداً  
فناشوتي لذا قد احرق كيدي  
وعندما قد راي اني بلا كيد  
فاخرجوني من الفردوس دون ازي  
فكذا كل من يهوى الملاح غدا  
ما بالك اليوم تشكو شدة السقم  
مع اني فيه مغمور الى التدم  
يريه خيراً وشهداً دون لمصهم  
لذاب قلبي به من شدة الالم  
ولا فواد وقد اصحت كالمدم  
كانني ادم القوا بسفك دمي  
عروقي قلب ويري بعد حبيهم  
(سليم افندي عكاوي)

هو صديقي الحميم كما كانت والده صديق والذي ومن العجب ان الصدقة  
تجعل صديق اهلي صديقاً لي وبالعكس دون ان اشعر ولعل هذا من فعل الجازية التي  
تنتقل من الابهاء الى الابناء ولو اختلفت الصواع والمساخ وهذا ما حصل لي مع سليم  
افندي فاننا تعلمنا سوياً بالمدرسة الوطنية في بيروت وهو اصغر مني سنًا وبعد ان بعدنا  
عن بعضنا مدة رجعت الى بيروت فرائته يتعالى التجارة خصوصاً في الطرير وكانت  
له كوخانة في كفر عميل وهو رجل جد لا يليه شيء عن شغل ولا يلفذ الا  
بالعمل ولذلك فصح التفاح النام ومن توفيقه القرائة روعة كاملة الصفات  
تليق له

(زوجة سليم افندي)

هي مخدرة لطيفة الذات فائقة الكمال ذات عقل ثاقب بشوشة الوجه محبة  
الاصدقاء ودودة مدبرة اشغالها الخصوصية المنزلية طلة تلتفت الى الذات العقلية اكثر  
من اللبس والزينة تحب ذري العقول والمباحثات العلمية ويجب اعتبارها في بلادنا  
كرجل اكثر من امرأة وقد ربت اولادها نظيرها وبالاخص ان لتوفيق قوت  
الزوجين وقد توفت رحماً الله في اواخر سنة ١٩٠٥

(قلت متغزلاً بسهام العين والمعنى مبكراً)

ارشق سهامك في قلبي بلا وجل  
لا يشع القلب بالسهم الذي رشقت  
لنا شئاً من الفولاذ تعذبا  
فما قد نذبت السهم تذويبا

( ولست في حشد السرايا منكر )

والله ما نجت في مرز وما خلكت في الشفاء بان الحب في كبدي  
الطينة حيث فكرت ما دوى انداء ليد ماكن من شوقي وهي جلدي  
فرق جسمي شيا من هذا شيا لقد راو له به من داخل الجسد  
كل هذه الافكار والاشغال تشبهها بسنة واحدة وهي صيفيت بيت مري لاننا كنا  
كما قلت في مركز صبح وكل ظلم يهوله اللامر وهو غر متحيج او متأثر لا يكون  
جسلا

( لست في سواد العين وهو منكر )

عيونكم كما في الى سى قبل كان سودودها البوادا  
اذا اخذت بذالك الطرم فالت كل العشاك ألست الحدادا  
تدعى الاميات الشبهة انه يوصلك لي )

يا من القاي في النهر لمرقه والموت مني والجفا فارقه  
والود من مني قرقه اسم يوصلك لي فهذا وقته  
يكفي من المهران ما قد ذقه

ضام الزمان حدى كما شيتي باليد والمهران قد انتبني  
لست جسي واللا اوليتي انكث عمري في هواك وليتني  
أعلى وصولا والله في الفت

السوي انا اعيش بخير والروح عن جسعي وذا عن سيرة  
الميت قلبي عن نواله طيره يا من شملت محبه عن غيره  
ولم كنت كل الناس من عشقه

اسمع حريت الطارق والهم لا تاتي في غرامي مثلهم  
فلسي تكلم في القربة لهم والله ان مالوك عني فقل لهم  
لست في هواك كبدي وما انتقته

جمعوا للشيت الامة منهم وتعاقدوا حتى يتوا عذلم  
او سمرك ان مالوك عزم حرك او كين ملثاق اليك فقل لهم



ادري هذا وأنا الذي شوقته

لما استجرت بجنكم ما جازني ثم استمرت نعامه فاعارني  
اغتمضت بجفني والخيال انارني يا حسن طيف من خيالك زارني  
من فرحتي بلفاء ما حققته

ما اورث العينين غير حبيص والروح راحت من بعد حبيبها  
نادت ولا طيف بدا ليحبيبها فمضى وابقى مهجتي بلهبها  
لو كان بمكني الرقاد لحقته

## فخر ي بك نامي

هو ابن محمود باشا حاكم بيروت مدة ابراهيم باشا المصري ووالدته من زوجات محمد  
علي جد العائلة الخديوية عرفت في بيروت كما اقول هذا هو الصدق التجسد وهو الغني  
الشريف الكريم لطيف ظريف ذو عقل ذكي اول من حافظ على ادبياته تعين رئيساً  
لمدينة بيروت وعمل حذيقتها من جيبه الخاص بحب التنظيم في الاشغال بدقة بخوب  
ما عمل ولو كلف مبلغاً متى وجده بخلاً بنظام الهندسة او الذوق تعين متصرفاً الى  
نابلس ثم استعفى وانقطع الى تربية اولاده وهما احمد بك ومحمود بك الذي توفي في  
حياة والده وابقى له الحزن الدائم

والفضل فضيلة في نفري بك هي الصدق لا يمكن بكذب آه لو اقتدى به كل  
غني لان اذا كذب الفقير او المحتاج او الضعيف بعذر ولكن انت ايها الغني فما هو  
عذرك ومن المستحيل الكمال عند الفقير نظراً لاحتياجاته لان لا يكون الانسان  
كاملاً ظاهراً وباطناً ما لم يكن مستوفياً احتياجاته والقوة تلزمه لحفظ ادبياته ولكن  
انت ايها الغني وقد انعم الله عليك باهم شيء وهو استيفاء احتياجاتك لماذا تكذب لماذا  
لا تكون كاملاً وتعطي مثلاً الى من هو اصغر منك فلذلك اذا كان الفقير يبق في  
المظهر عشرة ايام لاجل كذبه يلزم ان يبق في الغني لاجلها عشر سنوات ولهذا قال  
السيد المسيح اخون ان يدخل الجمل في خرم الابر من انت يدخل الغني ملكوت  
السعوات ولو كان في زمن نخري بك لكان اوسع له خرم الابر ولكن اقول بوجود

اختباء في زمن فجري بك لو نظرهم المسيح لوجد خرم الائمة واسعا لدخولهم حاصله هذه  
صفات فجري بك

( نادرة مع وكيله ) هو الذي كان يدبر بيت فجري بك ويخاف من  
مداخلة الغير معه فلذلك كان يعبس بوجه الجميع حتى ينزع امنية البك  
منهم وكان فجري بك بكرم احد الأشخاص ووكيله بتضايق منه في ذات  
يوم ونحن جلوس بعد ان اجريت العلاج اللازم لعيون البك تقدم الي  
الوكيل واراد ان يخرج معي وقال لي انظر المرض الذي بعيني قلت له  
لا دواء لعينك لانها ضيقة فضحك الجميع لان العين الضيقة في عرف العوام  
لا تطبق سواها واخبرنا توجه فجري بك الى الاسنانة العلية مع عائلته وهناك جرت له  
قصة غريبة

« قصته في الاسنانة العلية »

عندما رجع الى الاسنانة العلية وكان قد سكنها قديما سأل عن كل اصحابه  
الذين عرفهم اول مرة خصوصا عن جار كان يعتبره كثيرا فقبل له انه توفي وخلف  
ولده غير مستقيم الاطوار بدد اموال ابيه واضنى محتاجا فطلبه وكان شابا عمره خمس  
وعشرين سنة وطيب خاطره وعزاء وقال له اعتبر هذا البيت خاصتك واحضر اليه  
معي شئت فصار يتردد عليه وامتزج خصوصا مع ولده الصغير . وكان الشاب ذكيا جدا  
تعلم صنعة خفة اليد التي كانوا يسمونها قديما سبا او سحر وفي احد الايام قال لابن  
صاحب البيت اني اعرف سرا عجيبا وهو كشف الكنوز وهذا الامر لا يظهر الا على  
فص من الالماس متى احببت اريك هذا الامر عيانا اجابه اني لا املك على الماس  
ولكن لوالدي حتى كثيرة فان اردت تاخذ منها الفص اللازم قال الاوفق ان تأقي  
بقطعة الحلوى وناخذها الى الصانع ونختار منها الفص الموافق ونعيدها دون ان يشعر  
بنا احد وتوافقا على هذا الامر وصار الشاب ياخذ الحلوى الى الصانع فيستبدل الفصوص  
الكرمية بزجاج كاذب ويعيدها قائلا ان لم يوافق منها شيء . وهكذا حتى انتهى على  
سائر الحلوى ولم يعجبه على زعمه فص منها . وفي ذات يوم ذهب صاحب المنزل فجري  
مع ابنته وكانت لابسة حلقا ثمينا الى السوق فخطر له ان يستبدل حلقتها باحسن منها



فمر على احد الصائغة وطلب منه حلاً فبينا انزلهم جعل الشيطان اختار منها واحدا وقال  
لالصائغ انني اريد استبدل حلق فتاتي بسواها اكثر منها وادمع انفرق فقبل صاحب  
الخزّن واخذ الخلق ليتمتع به فراه من زجاج لا يساوي فيها ما خوره بما رآه وكاد الرجل  
ان يبعن لهذا الخبير فتوجه الى المنزل وسأطاع الصائغ في بيروت ابدل حلق ابنك  
بسواها اجابت كلا لاننا لم نوجد الى بيروت وكنت عن يالي حليها فلما رأتها كلها  
مغيرة بزجاج اغمي عليها لان حليها كانت تساوي خم مئة آلاف ايها فاحضر الجميع  
بكيفية هذا التبديل . غير ان الاشرار الا و قد فر من يدك بل غدا وبغير بعثه  
بالخرافات فطلب مبصرة حتى تكشف له هذا السر ليبدل به الخلق ما بقي عن المص  
ياخذ المبصر غير انهم اعتمدوا على هذا الزاي واستحضروا امرأة ارمنية ارتدت  
لباساً مخيفاً وجلست في الدار واحضرت اهلها كل اهل المنزل من الاولاد حتى  
الخدم وابتدأت تحرق البخور وتقدم بكلام غير مفهوم اخيراً نهبت وقالت ان الذي  
اجري هذا الامر سينشق بطنه بعد حلق ساعته ان لم يتصرف بسبله وابتدت حركة  
مخيفة تخاف الولد جداً ولم يهكم ان يحصل هذا القوي في كل الى حلق والدته  
وابتدا يركي ويقول لها انا يا امي فلتن والى هذا اسمك في هذا الكلام زادت  
مصيبتهما لانهما عرفا ان السارق هو والدهما وسألاه عن اسمها القصة بملها وتوجه الرجل  
واخبر البوليس بما توقع ولده غير انه خرج من الايالت وادب عنه ضياع اخيراً حذر  
على ولده بكيفية ستة الاف ايها الامر والدته لانه المذهب الخطي بعد ذلك توجه الى  
مصر حيث كان له املاك وقد اخبره هذه القصة عن طريق حوزة بك شتوان  
مستشار نظارة المالية في الاسكندرية سأل الى حوزة لاجل شأنا الاموال  
الاميرية وهو قد رافق اليك الى دائرة البوليس حين ذهب لتسكي وله به معرفة ثمة  
ومن جملة المصائب التي لمت بطري بك ان ولده محمد بك توفي بجملة والده وكان  
ذكياً محبوباً جداً رحمه الله رحمه واسرة وهو الآن فلتن بيروت

(نوصية باحد الكلدانيين) طلب مني اكثر الكلدانيين ان اوصي به حديثاً  
لي قادراً على توظيفه وان السيد به انما صادق الحق فطوري انك احرق له  
هذين البيتين

موصول شفتي بالصدق ثملو ويكنم صدقه حرصاً عليه  
فلو عاشتمه سنين عاماً إلى اخراجه من شفتيه

فافتكر أني امدحه بكنم السر فاخذ الثقة لصاحبي الذي خصك منها جداً ووعدته  
أن يرى له وظيفة على شرط أن يبطل الكذب فوعدته بذلك وبظهر أنه انجز وعده  
لأنه باق عنده أو أنه لا يكذب عليه فقط وكان مثلها مثل رجل قدم إلى صديقه  
شخصاً وقال له أني أقدم لك اعظم المنافقين اجابة هل يتافق معنا أو علينا  
قال معنا اجاب لا بأس إذا وهذا ما يضطر اليه الانسان احياناً حين ينقطع  
عنه الصادقون

## واصا باشا متصرف لبنان الرابع

من ١٨٨٣ إلى ١٨٩٣

من أصل أرناؤطي حضر متصرفاً على لبنان وكانت معه زوجته الاولى السيدة  
كاترين ارثوذكسية وكانت مصابة بداء السرطان توفت في بيروت ودفنت في الخازمية  
وهناك قبرها وكانت معه ابنته زوجة كورليان التي توفت بالسل الرئوي ودفنت في  
الخازمية بجوار امرأة والدها وقد اخذ زوجته ولم يرزق ذكراً واخيراً تزوج بمدموازي  
ريش افرسية الاصل ورزق منها ولد بن ذكوراً وها الان مخاضيل بك واخيه ولها ولوالدتهما  
معاشاً من الدولة وقد حضروا في سنة ١٩٠٧ إلى سوريا ونزلا عند الخواجه حبيب الدوماني  
وكيل املاكهم في الدامور وقد احضر واصا باشا معه اخا زوجته كاترين بونايطي  
افندي الذي تسمى مفتش العسكرية وكان شهيداً عتيقاً ادوباً لطيفاً توفي في السل  
وكذلك احضر معه طبيباً رومياً وبعد مدة اختلف معه بعد ما جعله طبيباً اولاً في  
لبنان فاستعفى ورجع إلى بلاده واخيراً توفي واصا باشا في بيروت ودفن في الخازمية  
بين زوجته الثانية وابنته ولم يرجع من من اتوا معه حياً الا صهره كورليان الذي لعب  
ملعباً عظيماً مدة حكم واصا باشا فلذلك نذكر عنه شيئاً خصوصياً



« كولييان افندي صهر واصا باشا »

هو الذي سود ادارة لبنان مدة واصا باشا وابقى لها اثرًا قبيحًا ولولاه لكانت خيرا ادارة لانها تكونت من رجل شهم بطل صادق العثمانية شجاع كريم الاخلاق والنفس وهو واصا باشا ومن رجل ماهر في سياسة البلاد وهو ناصيف بك الرئيس الذي كان لا يميل من الشغل والتعب وجامعًا شؤون المتصرفية يديرها بمهارته وجاعلاً لها مقامًا عظيمًا اما كولييان فما كان يعرف غير الدرام ولا يعمل مصلحة الا بالمال وقبل ان اشتهر بهذا الامر ارسلت بحقه رسالة الى الاهرام هذا نصها

## تين لبنان

ظهر في لبنان تين قصير القامة اسمر اللون ذو لحية سوداء بنظر الى جميع الجهات في آن واحد لا يأكل لحمًا ولا نباتًا بل معدنًا وخصوصًا معدني الفضة والذهب ويحب لبنان الطول والعرض ويستخرج المعادن من الجيوب لا من الارض اذا اكل لحمك ولعب ومسح شاربيه وفرك يديه وبالعكس اذا لم يقدم له الطعام هاج وماج ورفض الارض برجليه لم يظهر حيوان مثله في الكون وقيل انه من الحيوانات التي ظهرت قبل الطوفان لان عندما جمع نوح عليه السلام الحيوانات في الفلك وطاف على وجه الماء استقرت السفينة على جبال اراراط في ارمينيا فخرج هذا الحيوان قبل الجميع نظرًا لشراسته وقلت من السفينة وبقي في بلاد ارمينيا فسأل دوللو واصا باشا انت بقي البلاد منه وله من اهلها الدعاء والممنونية

ولما ظهرت هذه الرسالة في الاهرام نفقت كل نسخها ووصلت النسخة الى فرنكبن وترجمت الى كل اللغات وكل القناصل طلبوا منها نسخًا وترجموها ولما سمع بها حمدي باشا الوالي وتليت عليه استلقى على فناء من الفصحك وقد نسب لي هذه الرسالة وابتدت العداوة بيننا بحيث كان المأمورون اللذين ينقلون لي الاخبار عن كولييان ويدفعوني لنشرها اول من ابعدها عني حتى لا يظن بهم شيئًا هذه احوال البلاد في ذلك الوقت عرفت ما هم اهل بلادنا وصرت اصادق كل متصرف اتي

« ادعائي علي »

وعندما تخاضت مع كويليان وادارته جدوا علي دعوتين احدهما من ابن خالي سليم بك ناصيف وهي دعوى ماء لي في ارضي ادعى انها له فاخيراً قامت الشريعة في جزين وحكم له سليم افندي باز فيها لان وكيلي عمل تناقض وبلغني الحكم وعملت له الشعر المشهور منذ كره في جمع الحشرات ثم استأنفت وخسر الدعوى ابن خالي واخيراً تصالحنا

والثانية دعوى حرش وفي هذه الدعوى ساعدني كويليان بواسطة لاينت فيل فنصل جنرال دولة فرنسا وبعدها تصالحنا مع كويليان وادارته وبقينا اصحاب الى اخر المدة وفي اثناء ذلك دخلت في حامية فرنسا كوكيل لدير راهبات مار يوسف « كيفية الحامية »

حررت ريسة الراهبات الى القنصل الجنرال نطلب اني اكون وكيل الدير وكان القنصل بترمينيو والترجمان الاول ميسوروسو الذي هو الان قنصل فرنسا في بالما ايطاليا فحرر القنصل الى السفارة التي طلبت ذلك من الباب العالي فارسلت الصدارة نطلب الاستعلام من الوالي الذي كان يومئذ حمدي باشا وذلك قبل انفصال بيروت عن الشام والمتصرف في بيروت نصوحي بك الذي عندما انا اصلي هذه المسودة قرأت في جريدة لسان الحال انه تعين سفيراً للدولة في ايران فبعدها فحص نصوحي بك لان مأموري في بيروت عني من جميع الدوائر ان كان للطايب او من الطابطة اذا كان يوجد علي دعوى او اموال اميرية او خلافاً ولما لم يجد شيئاً يمنع قبلت الدولة العلية حمايتي وظيفتي هذه وقد حرر نصوحي بك الى القنصلانو بقبولي من حمايا دولة فرنسا وتقييد اسمي في دفتر الحمايات عند مدير الامور الاجنبية الذي كان يومئذ رجل فاضل عظيم يومف افندي عرمان

ولما بلغ الخبر واصا باشا اعترض الى الباب العالي واخيراً عرف سبب اعتراضه ولم يقبل وكذلك السفارة استخبرت من قنصلها فكان ميسوروسو الذي حرر تحريراً عظيماً بحقي بتاريخ ٢٥ تشرين ثاني سنة ١٨٨٥ مرة ٣٥ بسجل القنصلانو وكذلك نصوحي بك عمل مظبطة عظيمة بحقي انني من اصدق العثمانيين وانت لا على شيء



بوجب رفض حمايتي وهكذا انتهت

وعندما كنت في دعوى الحرش في جزين كان فائقاها فسطنطين بك الخازن  
الذي هو اشطر صباهي لالة بني طول عمره الذي هو ٩٥ سنة لا احد يعرفه من اسب  
فرض مستقيم عفيف عديم الاذى مع انه كان تقريبا اميا ولصحة فحل محل اي محل  
محل مشهورة عنه وكان رئيس المحكمة ذنب افتدي صفا وكان رجلا لطيفا عالما لا يحب  
ضرر احد بل يساوي كل شيء بالنصيح وهو الذي دخل بيني وبين ابن خالي سليم بك  
ناصر في دعوى الماء وصالحنا وكذلك قد مشى العدل في دعوى الحرش وكان سليم  
بك ناصيف ابن خالي من المساعدين لي

والعضو الذي كان مع الرئيس اسمه حسن وكان يحبني جدا وانا كذلك وكانت  
يحب دائما المزح معي وقد حصل لي معه النادرة الاتية

( نادرقي مع حسن ) لما كنت في المحكمة والقاضي يستمع الشهود وانا جالس  
بناحية منزوية ارسل لي حسن ورقة يقول فيها انه حاصل له حريق عند البراز  
ويخرج معه قليل من الدم فبدنا ماذا نعمل له بلا رزاله فاجبته بلفنا مرضكم  
ولا شك ان ما بكم هو من البواسير لان الحريق مع الدم يدلان عليه وهو يشتد  
معكم متى كانت المعدة قابضة ففي هذه الاحوال الخزاء حسن . وكان اسمه حسنا فحين  
قراها ضحكك ولعن كاتبها

( نادرة مع العضو الثاني ) لما انصرفنا من المحكمة قابلني العضو ودعاني الى منزله  
وسأله ابن هو قال فوق مار مارون يجزين وكنا عندئذ على النعصة فقلت له يا صاحبي  
لو كان مار مارون بذاته دعاني الى هناك لما توجهت لان الحل عالي وطلعتة مخيفة  
قال ان اخي هناك يريد مقابلتك اجبه اقروء السلام قال وما توصي له قلت لا شيء  
والح علي بما اوصي له فقلت اه لما ضجرت منه قبل قفاه فضحك وصر الجميع من  
هذا الجواب

بعد ما رجعت كانت زوجة كوريليان ابنة واصا باشا قد توفت ودفنت في الخازمية  
حيث دفنت قبلها خالتها امرأة ايها السيدة كاترين التي توفت بداء السرطان وقد

حضرت ما تم امرأة كويليان التي كانت غنية الدليل جداً متبذرة متعلمة لا تحب  
الكدر وتكره اعمال زوجها ولد بركات منه اثنان كان جدهما يحبها جداً وكثيراً  
ما كانت توبخ زوجها على حبه الزميمة

( نوادر كويليان ) حضر الشيخ رشيد الى كويليان بوجوه لتوظيف مدير فطلب  
منه ما بقي ليرا والى الشيخ وما لم يبق فقام الشيخ ليذهب وقبل خروجه قال  
له كويليان يا شيخ رشيد بلقي ان كاتب الحكمة يرتب فالتبه له فقال له الشيخ رشيد  
وماذا كنا نفعل الان عندك يا اخي فحكى كويليان وصكت

( نادرة اخرى ) كانت امر الامور مملوكة بحب احدى النساء ويعزها  
كثيراً فعرف كويليان قصته وفي احد الايام حضر ذلك المأمور الى بيت الدين وقابل  
كويليان فقال له صدر اليوم امرًا خفاكم بنى امرأة في بلدكم وابعادها قبل لم يصلكم  
قال كلا ومن هي هذه الامراة اجاب كويليان التي تدعى لا لا لا طي طي طي فوه  
لطيفه فرجف المأمور وقال ومن ذلك يا سيدي قال لان الجميع يشكون منك وانك  
بصفتك مدير تترك الاشغال وتقيم عندها ليلاً ونهاراً ودولة التصرف نظراً لخالطرك لا  
يريد عزلك لذلك امر بنى الامراة الى المن فسأله اذا كانت الامر قد صدر ام لا  
فاجابه سيصدر غدا في اليوم واسرع لشور بشأن بعض المقرين وكانت المسألة  
مربوطة معه فاجابه فلما بها والى قول كويليان اخبر احد المأمور بيده خمسين ليرا  
ودفعها الى كويليان كى لا يصدر الامر بنى خليفه وحكماً ربح المحسن ليرا  
غنيمة باردة

وقلت في امير كان صاحب وعاداني عندما تولى

سعيد في راسه كى ثوب ابنان

بمضى قد وجده خيراً ما الا ثاني

عندما وصلت له عتقا والتسرح منها وعندما سرها له بعض الذين اخبرتهم  
معناها الاصل خرفها ولعن قابليا

ذكرت ان في سنة ١٨٤٤ هـ بمرض ولد لي الرحم يوسف قضيت فصل الصيف  
في بئر وكانت جميع افراد اسرتها الالات الى احد القائل فلما اتيت مع ولد لي المرض



حضر الجميع يعرضون عليّ مساعدتهم الا واحد اسمه شبل لانه افكر حسب الطريقة  
 القديمة ان نجيب عليّ زيارته اولاً وفي اخر الصيف حررت الايات الالهية  
 لكم يا بني الاسهاد في الناس رتبة لما احد من قولها ابداً يعلو  
 لانتم اسود الغاب في حومة الوعى واعلامكم صبح وادناكم شبل  
 والشبل هو ابن الاسد

( خليل جدهون ) وقد نظمت له هذين البيتين

فغيرك بدعي هوئاً خللي ولكن عند جدٍ لا يكون  
 خليل انت لي في كل حال وحقاً انت لي في الجدهون  
 وقلت في خليل بك عيسى

لقد جئت كل الناس طراً للطف قد غدوت به انسا  
 ومثلي الانبياء هوتك ايضاً لذلك قد دعوك خليل عيسى

( السيدة سلى ) فررت يوماً لازورها في مصيفها في عيناها فارتني عيناها واخيراً  
 لفت ورقة واعطتني اياها نظير اجرة ففتحتها ورايت فيها نخاسة فضحكنا وقلت لا بد  
 لهذه من شعر فارتمجت

ونخاسة حاكت خدود مليحة في لونها وحكت صلابة قلبها  
 مدلت منها الصلب نفسي ايقنت ان عن قريب قد الفوز بقلبها

وقد توفت المسكينة بداء الجدري في بيروت رحمة الله امار زوجها فلم يزل حياً  
 ( الدكتور بشاره ) من عادة اهالي بلادنا انهم اذا راوا مريضاً مروعاً يتراكمضون  
 من كل ناحية يحمون على الاطباء فصادفت يوماً ما رجلاً مصاباً بداء السداد طلبوا  
 له الحكيم الاول فاجرى له اللازم وقبل ان يأخذ الدواء مفعوله طلبوا له الثاني والثالث  
 وهكذا احضروا له ستة اطباء تلك الليلة ولكن في هكذا احوال قل من يأخذ اجرته  
 واخيراً حضر طبيب اسمه بشاره وكان المريض قد استوفى كل الوسائط فلما وصل  
 الطبيب بشاره غاط المريض وارناح فنسب اهله شفائه الى هذا الطبيب مع انه لم  
 يجر له شيئاً فقلت فيه

مريض بالسداد غدا مصاباً ولم تظهر له الصحة اشارة

ولما اقبل الاسى عليه فغاط وكان غاطه بشاره  
(الحامي حنا) هو رجل يحب التزوير في الدعاوي واشتهر به مع ان هذه  
الصناعة انما هي لتحصيل الحقوق التي هي اعز من النفس لان الرجل لو كان ذا مال  
واقبت عليه دعاوي تزويرية حتى افتقر لفضل الموت على هذه الحال واغلب الذين  
حلى بهم الخراب هم من هذا القبيل وقد قيل في الامثال الفرنسية الصلح الردي خير  
من الحكم الحسن وكان هذا الحامي شهيراً بتزويره

فصبح عالم التزوير طبعاً  
يعادي كل ذي حق بدعوى  
يرينا كل يوم منه فنا  
ونكن حيث كان القلس حنا

فنظمت هذين البيتين لجريدة المصباح  
فاذا ذهبت الى الكفيف فاحترس من ظلمة خوفاً من الاشباح  
واذا اردت ان تبرز آمناً مطحناً برز على المصباح

### حبيب بسترس الصغير

هذه الاميرة اشرف امرات بيروت قديمة العهد والفن وهي الوحيدة التي كانت  
منذ خمسين سنة وقد ذكر عنها الشيخ ناصيف البازجي الشاعر الشهير بابداء شعره  
وذكرها نقولاً الترك الشاعر الذي كان في زمن الامير بشير الشهابي فاجتمع الشعراء  
على مديحها دليل على قدمها في الاعتبار ولم تزل حتى اليوم معتبرة بالفن والجاه  
واستمرت محافظة على مقامها العالي واللذين عرفتهم من هذه الاميرة هم من خير رجال  
الوطن واثنائاً لقولي اذكر بعض ابيات من قصيدة للشيخ ناصيف البازجي رثى بها  
موسى بسترس الذي توفي سنة ١٢٦٦ هجرية التي مطلعها

ما بال موسى بلا سمع ولا بصر  
فلا يحجب الذي يدعوه في السحر  
الى ان يقول

يا صاحبي زر ثرى موسى الكريم وقل  
هل كان قبلك من رسم ترابية  
يا اكرم التراب هذا احكروم البشر  
امسى فريحا فاضحى منزل القمر  
انك تابوت موسى مبعث محالله  
بني كشابوت عهد الله معتبر



من كان يعمل مروج الخيل منقبة  
من كان أقرب أهل الأرض منقبة  
القاتل الحق في سر وفي عرق  
وكما ازداد مالا زاد حكمة  
وكما ازداد من مال ومن شرف  
قد خط في قلبه ما كان مستحسنا  
مشي على سنن الخيول من سفر  
ما ذم قط ولا ذمت خلافة  
بيك كل يتيم كان بحسبه  
وكل ذي حاجة من كل ذي أمل  
دكن تهدم في بيروت فاندفعت  
فاستبدل من هذه القصيدة انه كان رجلا زاهدا لأن الشراء لا تدرج الا من  
كان مشهورا في الجند والجاه والادب ، وقال كل من قال قول من هو موجود من  
صلاحيه اذ قيل من ثمارهم نزلونهم - وقد عرفتهم كلهم في بيروت واول من عرفته حبيب  
المناقب بالصغير فميز له عن حبيب الكبير  
عرفت حبيب الصغير وهو من الطيبين من سره وكان ذكيا ثابت الجأش مدبرا  
تعلم معظم ما يعرفه من نفسه لأنه كان يتبع العلم العربية والفرنساوية واليونانية وكان  
مع شغفه التجاري يحب العلوم خصوصاً التاريخ ومتى سمع رجلا ذكيا يزوره ويخبر  
عليه وبعاشره وكان يدبر ماله من حسن تدبير حتى انه خلف ثروة عظيمة وكان يجمع  
الاصحاب الى بيته ويدعوم للاكل وفي اخذ الى البياتي دنا جنة شعراء وادباء منهم  
ابراهيم بك كرامه ابن المرحوم بطرس كرامه الشاعر الشهير وقد كلفوني ان امدح  
صاحب الدعوة فارسلت هذه البيتين

لا تظنوا خالفنا الهجو وعدا وانقلنا الى المدح الفصيب  
قد عشقنا فضل الحبيب طفا اضربوا على مدح الحبيب  
وكنتم اضطررنا الى ان نقض السيرة عليه واعزه جدا فني احد الايام كان

عرس ابن عمه وجاره جرجي افندي يسترس ابن الخواجه حبيب الكبير وكنا مدعوين  
لهذه الحفلة وفيما انا آتٍ بالعربة فلما وصلت الى زاروب الحرامية التفتت بالامير سليم  
سعيد من بيت مري فاوقفني وقال لا نذهب للفرح فسأته عن السبب فاخبرني ان  
حبيب الصغير توفي فجأة ولا استطيع اصف الفم والكدر اللذان الما بي لما سمعت هذا  
النبأ فبقيت جامداً في مكاني وصرت ازرف الدمع السفين ثم ذهبت الى منزله فرايت  
الحبيب ملقياً لا حراك به وحقى الان لم اصكن مصداقاً وقاته ولا اعلم اين ذهب  
ذلك العقل الفريد فبكيت عليه كانه والذي وكان الالف يادياً على الجميع وابتدل  
فرحهم الى ترح وكان المرحوم حبيب مصاباً بـ"القلب مع ربو" فالظاهر انه تضايق من  
القلب وقلة التنفس فاصابه ما اصابه في شهر حزيران سنة ١٨٨٦  
( السيدة زاهيه مدام هنري كلياردو )

هي السيدة التي عاشت بها اكثر من سواها بسبب صداقي مع الموسيو هنري  
كلياردو والترجمان الاول في فونلانو فرنسا فهذه السيدة كانت النموذج السيدات  
والزوجات فصيحة لسنة الثقت اللغة الفرنساوية حتى كانت لا تميز عن الفرنسية محبوبة  
من الجميع لطيفة المعشر كريمة النفس تحب الناس شفيقة على الفقراء تحب مساعدة  
المحتاجين ليئة الطباع مع الجميع نقية نقية عفيفة بشوشة الوجه مفرمة بالشغل لم ازرها  
مرة الا واري الشغل في يدها وقد انقنت اخيراً فن التصوير الشمسي وتولعت به  
حتى صارت تعد احسن مصورة وقد ذهبت مخصوص الى تدمر وهي المدينة التي اشتهرت  
بـ"زنبوبا" ملكتها وهي اول امرأة وطنية زارت خرائب تلك المدينة فكان زنبوبا  
قد عادت اليها بهذه الزيارة

( نادرة معها واشعاري لها ) كان شكري افندي ايلا يتردد على بيت كلياردو  
لان الموسيو هنري كان اصله من صيدا وكنت اتوجه معه للسهرة هناك وفي ذات ليلة  
طلب مني امامها ان انظم لها بعض ابيات فمن مزيد انضاعها قالت لست استحق المديح  
بشيء غير انني ارتجلت هذه الايات

قصد المديح بيان كل فضيلة      خفيت عن الدنيا لتعلم ماهية  
عشتا نعيم بمدح من من اصلها      فيها الفضائل والمكارم زاهيه



ان شئت تعدد الحسن اختشي من ان تضيق على مديحي القافية ١٩٠٦  
واراد شكري المزح فقال ان الشعراء لا يصدقون وكل ما فلك عنها غير موجود  
فيها وكان ذلك مزحاً امامها فاجبته حالاً

نعم ان شعري في الانام حقيقة فلا احد في النكون بسطو على فكري  
ولست لغير الحق يوماً بشاكر وان قلت غير الحق فليلعنوا شكري  
فعلت ضجة الاستحسان والضحك خصوصاً من شكري لانه لطيف جداً ومن  
اميرة معتبرة وصديقاً حميماً لي من صيدا وقد تزوج سنة ١٩٠٣ ابنة المرحوم بشارة  
الهاقي وقد نظرته معها في باريس وقد اصبحت الست زاهية بمصاب شقي في اخويها  
جرجي الذي توفي بغثة وبأخيها ميشل غرقاً وباقي لها الشاب اللطيف جان والمرحوم  
سليم دي بسترس ولدان احدهما موسى وهو شاب لطيف طريف من احسن شبان  
عصره عرفته في الاسكندرية اما الشاب الذي فاق اقرانه بالكرم والجود  
واللطف والنظر هو الخواجه ادوار ابو راجي بسترس الذي نفتخر به سورياً على  
مصر لا بل على كل اهل عصره وكذلك اخوه البر والخواجه جبران بسترس فانهم من  
الاغنياء الامجاد

( نادرة مع شاعر حديث السن ) في ذات يوم عند الظهر كنت جالساً في بيتي  
اتناول الطعام فدخل علي الى غرفة الاكل والد هذا الشاعر وكان يفتخر به وقال  
هجل في طعامك لان ولدي الشاعر ينظرك وان تأخرت يهبوك قلت هذا ما اريده  
وارغبه فذهب وبعد قليل رجع ومعه هذين البيتين

هذا الذي بكلامه ذم الاكابر والاصاغر

ما انت الا قارح كذب الذي ساءل شاكر

ومذات اليتان قالها احد الشعراء الى جابر الذي ظهر بايام الخلفاء  
العباسيين والف كتاباً في الكيمياء فجربوا عملياته ولم تنجح فامر الخليفة بضربه لكذبه  
لكشب له احد الشعراء ما يأتي

هذا الذي بكتابه غش الاوائل والاولاخر

ما انت الا كاسر كذب الذي ساءل جابر

فغيرهما ولا عتب عليه بالنظر لسته فاني بها والده وهو جذل مسرور فقلت له  
خذ الجواب وكتبت

هذا الذبي مع صفه عمل الكبار والصغار  
لا شك اني مكاذب ابدآله ان كنت شاكر  
لفضحكنا وبقينا اصدقاء.

( فريد بك ) قد كثروا الملقبون بهذا اللقب حتى صرت اؤدرسه بهم  
فيكون كالمزجكي انتفاخا صورة الاسد وكان من جملتهم فريد بك ولسه  
اعرف كيف لقبوه به مع انه لم ينل الا الرتبة الثالثة ولقبها رفعتو فنظمت له  
البيت الآتي

لما انت للبيك ثالث رتبة رفعت الى العليا نقطة رأسه

( لا تطرحوا ) كنا ذات ليلة مجتمعين نتناشد الاشعار والحضور مسرورين  
يسمعون اشعاره وانا مسرور لسرورهم وحكمهم على اشعاري واذا بواحد قال مع  
رفقائه البلاداء دعونا من الاشعار ولتلق بالورق فتكدرت وقلت لهم اسمعوا هذين  
البيتين وهما اخر ما اسمعكم اباه وارجلت حالا

ولقد حفظت عن المسيح وصية وهي التي لا تحقدوا بل اصفحوا

وعصية في طرح شعري بينكم باليتني قد طعت في لا تطرحوا

وهي الاية الانجيلية لا تطرحوا جواهركم قدام الخنازير فضحك الذين يفهمون  
وطلب اللعب سوام

( لعب القمار وتأثيره )

بلى المدمن على لعب القمار كل لذة خلافة ولا يتبع عادة سواه فيترك العلم  
والادب والمسامرة وكل لذة عقلية ويصير وحشيا بالكاد يرد السلام او يتكلم ففكره  
دائما في كدر ان ربح خشي من الخسارة وان خسر خاف من الزيادة يصغر عقله  
حتى يصير يعتقد بالسعد والنحس وان رأته خسرانا تراه يجلس ثم يقوم ثم يقلب  
الكرسي ويخرج قليلا ويضع حركات مضحكة ومن طبعي بغض هذه الالعب .



والذي يلبس القسبي يحسر دائماً لأنه لا يحصر فكره بالرجح خلافاً لمن يجعل القمار  
صناعته وهذا ما اصاب هؤلاء

( كسر الجفون ) تغزلت يوماً بكسر الجفون وكنت أحياناً انظم الشعر غير  
قاصد شخصاً معلوماً بل لأجل المعنى وعذوبته أو لحادثة جرت لقلت  
فوادى مع جفونك في عراك وما احد تتمتع بانتصار  
ولكن الكفاح غداً سواء فما قلبي وطرفك بانكسار  
وقد ذكرت هذين البيتين في كتابي صحة العين بباب التغزل وما قبل  
في كسرهما

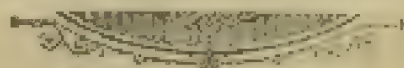
( النفس بطرس ) كان هذا القسيس خادماً عند احد القواد المعبرين  
الذين كنت ازورهم ويخدمه بكل شيء فتصكدر منه معلمه وطرده فذهب  
ودرس اللاهوت بثلاثة اشهر وسمي قساً باسم بطرس وطلب مني تاريخاً لرسامته  
أو شعره له

ساموك قسيساً لترشد انفساً من حيث انك كامل الاوصاف  
فلاجلك الانجيل جاء بآية يا بطرس اذا اليوم ارفع خرافتي  
من كلتين

( رواية الوردتين للعلم عبدالله البستاني )

وهي الوردة البيضاء والوردة الحمراء وهي الحرب التي جرت بين الملك ا دوار  
والقاربه فاتخذ كل حزب وردة شعاراً له وقد سكب هذه الرواية في قالب شعري بدع  
ولما مثلت كنت من الحاضرين وكان الشعراء يقرظونها عقب كل فصل وكثير المقرظون  
حتى لم يبق وقت لاستماع الرواية فلما ادع حداً لاقوال الشعراء نظمت هذين البيتين  
وقلتها فكانا ايضاً تقرظاً للرواية

رواية الوردتين اليوم قد ظهرت فقرظت كل تقرظ كتليخ  
لا شك في ان ذا التقرظ يتفهمها لا بد للورد من ذبل لتسبيخ



## المستخدمون مدة واصلها باشا

(المحاسبه جي) هاشم افندي

(دائرة الجزاء) نسيب بك جنبلاط ١٨٨٣ : ١٨٨٤ قامم بك العباد ١٨٨٤ :

١٨٨٨ ملحم بك تلحوق ١٨٨٨ : ١٨٩٣

(دائرة الحقوق) الامير نجيب شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٤ بطرس بك كرم

١٨٨٤ : ١٨٨٧ الامير نجيب شهاب ١٨٨٧ : ١٨٩٥

(مدير دير القمر) قسطنطين بك الخازن ١٨٨٣ : ١٨٨٦ الامير مسعود امين

١٨٨٦ : ١٨٨٧ قسطنطين بك الخازن ١٨٨٧ : ١٨٩٣

(مجلس الادارة) الامير سعد شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٧ الامير افندي شهاب

١٨٨٧ : ١٨٩٩

(مدير البوليتيك) كوبليان ١٨٨٣ : ١٨٩٢

(الترجمان الاول) اسكندر بك التوفي

« رئيس القلم الاجني » كوبليان . دياب افندي

« ترجمان » الامير مالك شهاب ١٨٨٤

« رئيس القلم التركي » ناصيف بك الرئيس ١٨٨٤ : ١٨٩٢

« رئيس القلم العربي » حنا بك ابو صعب ١٨٨٤ : ١٨٨٧ خليل بك الخوري

١٨٨٧ : ١٨٩٠ حبيب بك سعد ١٨٩٠ : ١٨٩٤

« قلم الاوراق » ابراهيم افندي ذيب ١٨٨٣ : ١٨٨٤ ملحم شميل ١٨٨٤ :

١٨٨٥ اسكندر شميل ١٨٨٥ : ١٨٩٣

« قائمقام الشوف » نسيب بك جنبلاط سنة ١٨٨٤ : ١٨٩١

« قائمقام جزين » الامير نجيب شهاب ١٨٨٤ : ١٨٨٤ الشيخ رشيد الخازن

١٨٨٤ : ١٨٨٦ قسطنطين الخازن ١٨٨٦ : ١٨٨٧ الامير سعد شهاب

١٨٨٧ : ١٨٩٣

« قائمقام زحلة » اسكندر الحداد ١٨٨٤ : ١٨٩١ حبيب بك لطف الله



١٨٩١ : ١٨٩٢

« قائمقام المتن » الامير يوسف علي ١٨٨٤ وتوفي الامير نجيب شهاب  
١٨٨٥ : ١٨٨٦ الشيخ رشيد الخازن ١٨٨٦ : ١٨٩١ الامير يوسف اسماعيل

١٨٩١ : ١٨٩٢

« قائمقام كسروان » الامير فيس قعدان شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٥ الامير يوسف  
اسماعيل ١٨٨٥ : ١٨٩١ الشيخ رشيد الخازن ١٨٩١ : ١٨٩٣

« قائمقام البترون » الامير سعد شهاب ١٨٨٣ : ١٨٨٦ اسعد بك كرم

١٨٨٦ : ١٨٩٢

« محاكمة التاريخ لوصا باشا »

كان واصا باشا رجلاً لطيفاً يحب المعاشرة وهو من الشعراء الاماجد في  
الاطالانية وهو مؤلف رواية عالم علامة لكنه لا يحب الشغل ولا يلتذ باشغال الجبل  
كالدهاوي وخلافها وليس له جلد على هذا عمل ورأى بتأليف بك الرئيس كل  
الشروط المناسبة لانعام العمل ففوضه ولم يكن لكوبليان سوى المقاولات والقبض  
وكان واصا باشا عفيف النفس لا يقبل ولا يعرف رشوة وقد اكد لي ذلك نسيب  
بك جنبلاط الذي لا ينكر ذلك عن كوبليان وكان نشطاً جسوراً لا يهاب احد منى  
وجد ان الحق معه وكان اميناً جداً نحو الدولة وقد عمل اعظم الطرقات في لبنان  
اولها الطريق من عين عروب الى بتدين واسمها واطرفها الطريق الخالصة من دير القمر  
الى بتدين واعظم من هذا وذاك طريق نهر الكلب وراحة العالم من ذلك السلم وهو  
اول من عمل سرايات للحكومة مجاناً من الاهالي اولهم سراية بعبدا التي ابتدى بها  
ثم كلها نعوم باشا وكذلك سرايا جونيه وخلافها ومن بعده امتد هذا العمل ونظم  
الكراتونات وله جملة طرق ولكن هذه العمومية النافعة وكان جميل الطلعة وقد ابتدى  
بتأليف كتاب كان يقرأه لي عندما كنت ازوره وهو عشر سنوات في لبنان  
لا ادري ماذا جرى به وكانت افكاره شعرة بحيث ما كان يلتذ بكلام هو مادي يفض  
دعاوي لبنان كريمة النفس وبالاختصار شخصه عظيم ولكن وجود كوبليان وفتح حكمه  
وقد ابعده عنه الى الامتانة واخيراً ارجعوه لاجل خاطره لانه صهره وبالاختصار

ان حكمه نافع ذا اهابة لا يمكن لاحد التمدي على حكمه وجعل كل قبعة في مركزها  
واخيراً كان مصاباً في القلب فازداد عليه المرض وتوفي في بيروت في حارة جدي  
الذي توفي فيها فرنكو باشا بالمرض نفسه وقد حكم تسع سنوات ودفن في الحازمية  
(الشاكرية)

هي قصيدة نظمت عندما اتى دور الوليمة الى والى ناصيف بك الرئيس وملحم  
لان الاسماء الموجودة في القصيدة اجتمعت كما موضوع فيها وابتدت بعمل ولائم كل  
نهار خميس وكان احد الهيئة يدفع كل مرة فرنكين عن كل شخص الى الوكافة  
واخيراً لكي يظهر البعض كرمه ابتدى يزيد عن الحساب المعتاد حتى وصل مصروف  
الوليمة الى عشرين ليرات وكان صاحب الدعوة يجلس على الكرسي اسمها كرمي الرئاسة  
وكان دور الولائم حسب القرعة وقد اتفقت مع ناصيف بك وملحم افندي ان عند  
دورنا تقدم لهم القصيدة الانية وهي

يا ايها الامراء بالافطار	والمكرمون بهذه الدنار
ما منكم الا امير ماجد	قد يحسب الدنار كالاخبار
جمعتم حسن الخصال اخصا	كرم بصب كسب الامطار
« ١ » ان الشهابي ابتدا لا تعجبوا	في بدنه بمكارم الاخبار
فاضت مكارمكم من النبع الذي	اروى البلاد وكافة الاقطار
« ٢ » من بعده جاء السليم مسلماً	اياي في ابدكم كالثقاري
لكن بدا لي بعد ذلك اني	سلمت دون سلامة الافكار
لكن قنعت بقسمة قسمت لنا	الاقدار يوماً من يدا الاشرار
وقنعت في اكل بسط شاكرًا	استكاله مع رخصة الاشعار
« ٣ » جاء الشقيير يحفا بكنافة	فاسفنتكفت منها جبوب الجار
نكنه اهدى لنا احلى وقد	جمع الكنوز طيئة الحضار

١ وهو الامير سليم شهاب

٢ سليم شهاب اول من ادخلني

٣ امير شقيير اول من اتى بالكنافة لانه دعي لسبب بك والدوماني



- (١) قد زادها كرم الحبيب بخمرة  
كانت على قلب الذي لم يأنه  
«٢» دارت بنا صرقاً فاضحى سرها  
«٣» اما الرشيد فقد اضاع لرشده  
يهتز تيمناً عند حج كؤوسها  
«٤» اما الامير امين في وعده له  
كرمي الرئاسة طوشت افكاره  
(٥) واسكندر جمع الفطور بجوده  
متبسماً لكنه في فكره  
اما النسب فكنز كل مكارم  
لو كانت دعوتنا فطور سياسة  
(٦) ووجود شمعون يشمع خيطه  
كرمي الرئاسة عنده في منزل  
(٧) ان كانت مسعود يقوم بوعده  
خير له ما لم يكن في اسمه  
«٨» وابن الرئيس عن الرئاسة نازل

- ١ حبيب الدوماني  
٢ شربنا نخب واصا باشا  
٣ رشيد معوض ذو شارب كبير  
٤ الامير امين ارسلان كلمة يقولها الدروز حين النعمة  
٥ اسكندر الدوماني ابن عمه حبيب الذي دعاه نسب بك جنبلط  
٦ سليمان شمعون  
٧ مسعود الحيمري تكبير حمار  
٨ ناصيف بك الرئيس

( ١ ) اما الذئب من فضلكم وجميلكم  
اضحى بلا عزم الفعل عزيمة  
بدعوكم بفتحكم وبقائكم  
ما عنده تدب ادوار له  
برجوعكم ان تمسكوا ما بينكم  
( ٢ ) لا خوف من انفسه اذا قد غدا  
وانا الذي اصحت فيكم شاعرا  
ان كنت قد ضيعت وقتي خاسرا  
فوجدت بين الاعيين تفاوتاً  
هذي انكارم اغرفت من بعدكم  
يختر في ابناء عزة جودكم  
ما اقل عقلكم بعلمكم لنا  
نحن الذين يقال عنا دائم  
كان قاض له شهرة عظيمة بالرسوة فلا يحكم بدونها وسرعة حكمه تكون حسب  
المبلغ المقبوض وقد اخبرني احد اصديقي ان له دعوة بحكمة من مدة لانه كان  
رئيسها ولم يحكم له بها فاجبته على ذلك  
ان كنت نطمع ان ترى مبسوطة قبل نقاض كفه المبسوطة  
واقرب له الدعوى تل ما تنتمى احكامه في قلبها مشروطة  
اعني بوعده ( وهي قلب دعوة ) بالرسوة  
كنت ذاهباً بالعرب زبارة مريض وبينا انا سائر في الطريق رايت منزلاً جديداً  
مدهوناً بالوان جميلة لامعة وصاحبه مطلة من احدى النوافذ ووجهها ابيض كالجدار  
فللت فيها

مردت على ديار في بهاء بدمع جدارها للعين قرء

١ ملحم افندي فارس

٢ هي رتبة كما قدمنا



رأيت الست سلى في بيض  
 نزلت على دهان البيت مرة  
 كنت احمل ساعة تغير اوقاتنا وحركاتها حسب حركاتي فتشبي اذا مشيت وانقف  
 ان وقفت فقلت فيها

لي ساعة حركاتها موقوفة  
 لحرالك جسدي ان وقفت فتوقف  
 ان نمت نمت فهي طالعة لنا  
 باليت عدالي بها تعرف  
 وجدت قصيدة في صيدلية مسعود الخيمري ولم اتم قرائها حتى تناولت قلماً وكتبت  
 على ذات النسخة ما يأتي

في صيدلية مسعود قد انشبرت  
 قصيدة قد غدا دوماً بعظمها  
 غراء في بلبيها موضوعها بهج  
 ناريجها بارد لا شك يهدمها  
 فقلت للصيدلي مزاجه شاذ في  
 اعط القصيدة واحفظ ما بوخها  
 ناريجها نافع للصيدلية اذ  
 يقنيك عن سهل كاحكامها

وبعد ذلك نظمت القصيدة الالية تهنئة لناصر بك الرئيس الذي تزوج سنة ١٨٩١  
 وكنت ابطلت في نظمها وتقدمها

برذلك ما الابطاء عن مدحكم مثل  
 اذا كان يعري لي فاعدد لكم عدل  
 تأخرت عن نظم التهاني لاني  
 درجت مدحاً كنت اجيله قبل  
 ومن صار لي خير ابتك تشبهاً  
 فلا تفكر في غيرك المدح لي سهل  
 لو لم يكن قلبي دليل قريحتي  
 لما فاق مني الشعر ما جنت النحل  
 وكان اعتقادي اني غير قادر  
 على المدح لكن خاب قلبي والنقل  
 لاني ارى شعري يسيل بسرعة  
 يهذي التهاني ليس لي قبله مثل  
 ثيقت من ذا ان عجزني لم يكن  
 يهذي التهاني ليس لي قبله مثل  
 سوى عدم الموضوع للمدح لا يخل  
 فغيري يقول الشعر عن فكر غيره  
 ويحسب للمدوح ما ليس عنده  
 ولكن شعري وهو فكره مترحم  
 وما هو عندك صنعة او بضاعة  
 سوى مقصد تجد يسته المزمل  
 لذلك لا اخشى بيات حقيقه  
 ولو غضب الموصوف وانقطع الجمل

وما حسنه الا حقيقة ما به  
ولا يحدثن للسامعين ثنائياً  
ولا الشمس والاقمار والظبي والقنا  
الفضل كسر الشعر مع حسن سمعه  
ولست بنظمي مادحة من احبة  
نشرهيك الموصوف مرآة خلقه  
لذلك ان ابدت مجراً ومدحة  
شهادة من مثلي بالغ شهادة  
صديقك في قولي احق شهادة  
فهل قلت انت اليت في حومة الوشي  
ولكن جعلت الرمح والسيف عندك  
فصدقت اقوالي وانجح شاعري  
فلا مهجتي تهوى ولا الشعر يترجي  
وان كنت اهدي المدح شهاً اخ الذي  
تجست يوماً كي ارى فيك داعياً  
وذلك من بعدي لان بعادكم  
فانت كدري بك بعادك عظمي  
وهب اني ابغي التريض فلم يكن  
الا وهي مقصودي وليت قصيدي  
اذا كنت وحدي شاكراً بصفاته  
ولكن رايت الشاكرين بفضله  
ولم يبق لي وصف جديد اقوله  
اذا قلت شهم صادق ذو مروة  
فلا الجاه بانيه ولا العز والعلا  
ويوليك معروفاً ونسي صميمه  
ولا بخره مرّ ولا وزنه ثقل  
ولا بدع الحضار ان سمعوا ولوا  
ولا عثر او حاتم لهم دخل  
على نظم موزون لسانه قتل  
ولا حاجياً بل قائل ما هو الشكل  
يرى صورة الموصوف فهو له قتل  
فكن وانما فيما اقول وما اجل  
فلم يثاني عن حقها اللوم والعذل  
بصدق وما اطربت في صفة تخلو  
ورحك يغشاها وسيفك ينسل  
وانما به تسمو وعقلاً به تعلموا  
بصدق من تمدوحه عند من جلو  
لغير الذي قد زانه الفضل والعقل  
فانت به اولي وانت له اهل  
الى الهجو لكن مسني بعده الخيل  
خلاف لما يلقاه من قوبكم خل  
فترك يديه فتطو كما يغلو  
في الفضل لكن من منافيك الفضل  
فولاك لا شعر ولا شاعر يحلو  
يشال باني في فضائله اغر  
كثيراً وما ابشوا نقولي وما خلا  
لا انا الا جامع ما هم املوا  
تجلى على اعماله الصديق والعقل  
عن الود لا ينسى خليلاً ولا ينسو  
يرسب في قبال القول في صنعه النعل



ومع كثرة الأشغال من كل جانب      فزائره بقاء لبس له مشغل  
ولا تعلم يسرى يديه بما أنت      من الشغل بمناه ولو علمه جل  
بين لديك المجهز في كل فعله      وبين يديه الأمر والعقد والحل  
بقولون ذا ناصيف والوصف وصفه      كانت عليه بالأصابع قد دلوا  
واحسن فعل كانت فعل اقترانه      يسلمى فلا سعدى لديها ولا جمل  
لقد جمعت حسن الخصال وقد حوت      جمالاً وما قد فاتها العقل والاصل  
قدم سالماً راساً يسلمى معظماً      ولا تفكر في غيرك المدح لي سهل

( تاريخ الرتبة الثانية المتأخرة )

وحين نال الرتبة الثانية المتأخرة من هذه الايات

كم من سواك بعزة قد لقبوا      لكن عزة نفسك ما حازوا  
نالوا العلي رتباً وفعلوا قصروا      وعليك من شرف العلا ما فازوا  
كنت الرئيس بعفة وامانة      انصفت في رتب عليك اجازوا  
انصالحكم نظم المؤرخ دره      انت النصيف بعزة ممتاز

سنة ١٨٨٨

طبعت كتاب في مطبعة كانت حروفها دائماً ناقصة فقرضتها بهذين البيتين  
اذا زرت يوماً دار مطبعة ترى      حروفاً ناقصان خصوصاً من الفاء  
وضاد ولا م لم تجد قط اصلها      فما كثرت فيها سوى الخطاء والراء  
وقد عملت لسيدة اسمها لمس عملية ماء الزرقاء      فثفت وطلبت مني شعراً لترسله  
الى زوجها المسى سليم وهو سليم بك ابو نكد الماشور في المحافظة على ادبيات الجيل  
الماضي ووالد الشهم ملحم بك رئيس العائلة الان بالغنا وهو من عظام رجال لبنان  
ولما عين لمس قد اخذت      بلعس طيبها ويد العليم  
فما فرحت بهذا الدور الا      لكي تروى من الوجه السليم  
كان رجل بدعى حماد بتقليد بعض الاحيان وفنان غير ذات اهمية اصابني بلادنا  
فكثير من الاهالي يحجون نوال الرغائف ولو خسروا ما لهم وما ذلك الا من حبيهم  
شكاية بعضهم لتولي البعض الرئاسة وهم لا يستحقونها

ذكروا عن احد البطارقة انه تقدم في العمر وعجز عن الحركة حتى لم يعد يستطيع  
النزول من سريره فاستأجروا له خادماً كي يقدم له المستحقة متى اراد البراز فسر  
الخادم كثيراً هذه الوظيفة التي نالها عن جدارة ولياقة وخصوصاً لانها كانت بخدمة  
البطريرك وكانت اسمه مسعود سليم نصار اذا كتب لاحد مكتوباً بذيله  
بالتوقيع الاتي

اخوكم  
مسعود سليم  
عززي قبضته

فانظر لسخافة هذا العقل وقلة الادراك الى اي درجة توصل بصاحبها وكثيرون  
من الاهالي يرغبون نوال الوظائف لاجل رفع السلطة عنهم اما صاحبنا حماد فكان اذا  
توظف بمصلحة ما يقوم ظهروه حتى اذا فصل عنها ينحني وكان يعرف اذا كان موظفاً ام  
لا من قامته وانحنائها فنظمت له هذين البيتين

قد كان ظهري حماد في بطالته كالذال في اسمه يبدو الى الراي  
من بعد توظيفه قد صار معندلاً فاصبحت داله بالعدل كالرأه  
وقلت في جريدة استغنم صاحبها فرصة نفوذه وكان بطرحها للاشتراك حتى  
اشترك ثلاثمائة لا يعرفون القراءة فقلت فيها

هذه الجريدة في البلاد جرادة امسى بها لبنان اصلع اجردا  
ما كوها من ابيض او اصفر وبرازها ابدآ تراه اسودا  
وقلت في هذه الجريدة التي انت بعد تلك لصاحبها خليل واسمها الروضة  
هذه الجريدة في البلاد خريدة بيضاء انحمت في سناها الاسودا  
بخليلها لبنان اصبح روضة من بعد ما قد كان اصلع اجردا  
وقلت في رجل لا يثبت على شيء خصوصاً بالصدقة وكان في محل يراعى به  
لاجل رؤس

صدقة هذا المرء عندي مهمة تقربني عند الرئيس بلا شرط  
ونكبتها مثل الضوء اذا بدا يقرب من مولى وبفسد بالضرط



( عرس ميشل بسترس )

هو ابن خبيب بسترس الكبير ووالدته من اللاذقية من امرأة نعمة وقد دعانا لحفلة زفافه وكان معنا صديقنا ملحم اندي فارس فلما جلسنا على المائدة طلب مني ملحم ان انظم شعراً بهذه المناسبة وكان بجاني والح على امام الجميع لدرجة التزمت ان اجيب بها طلبه فقلت ما يأتي

قال الملائك لا تقارن بيننا      واليوم ميشل الرئيس عريس  
لا شك ان عروسه من جنسه      يا نعم هذا الجنس والتجنيس  
لم يأتنا من نسلهم بزواجهم      الا ممالك طاهر قدس  
هذا زواج طاهر ومقدس      مع ان فيه حاضراً ابليس  
سنة ١٨٩٠

واشرت الى ملحم فضحك الجميع والعروس هي صكرمة المرحوم خليل مرسوق

( السيدة هند ) كانت تأتي الى بيروت وتضيف اقاربها اولاد الشيخ قعدان الحازن وهما الشيخ فليپ والشيخ فريد وكانا جارين لما فتعرفت بها وكنا نقضي السهرة سوياً

فهذان الشبان من خيرة الشبان ادباً ولطفاً فالشيخ فليپ شاب ظريف الصورة شجاع صاحب ذمام ووداد ومبدأ قويم وهو الذي نال امتياز جريدة الارز وكذلك نقول عن الشيخ فريد

ولتعد في حديثنا الى السيدة هند ففي احدى الليالي ونحن مجتمعون سوياً في السهرة واذ حضر شيخ يدعى اسد وكان الجميع يتعجبون من السيدة هند لانها كانت عروس المجلس اما الشيخ اسد فجلس امامها وابتدا يتكلم معها حتى حجبتها عن الجميع فنظمت له هذين البيتين

لبس هذا اسد او شيله      انما حوت اننا بالقدر  
ودليلي يا صديقي انه      بالغ ما بيننا هند انتم

في ١٣ كانون ثاني سنة ١٨٩٣

وهذا الاعتقاد بين العامة عن خسوف القمر ان حوثاً بلعاً ولذلك يدهون الاجراس  
وبضجون حتى يترك الحوت القدر

( حبيب الجاره ) لبس حبيب البطلون بعد خلعه اللباس العربي وطلب مني  
تريظ بطلونه كما طلبه من غيري فقلت له

انظر لهذا البطلون وفعله فكانه اقوى الوري بشياده

ضم الامام الى الورا متعاقباً ونصاحباً مثل الحبيب وسيرة

وكان فاض اسمه نوفل عزل بسرعة وكان يجزين وكان فيها يومئذ اختلاف بين  
النس لويس والنس حنا

قط يجزين قبل

داس الحقوق واشمل

رباه نس لويس

ما كان بالضرب ينجلي

فالنس حنا اتاه

فصار فجوز معمل

صار اختلاف عليه

جاء الرئيس وافصل

فابعد النقط عنهم

والحكم كان معمل

سرعة فيسه حتى

من قبل ان قال نوفا

اي نو في اللفظة التي يقولها النقط وفي من ذهب يذهب

( تاريخ رسالة المطران نعمة الله سلوان رئيس اساقفة قبرص )

بقرة شهبان الذي توفي سنة ١٩٠٥

ياخذ تاريخ حياته اي متى بصير النور من برامج غلام وهذا من تاريخ حياته

في عين سلوان قد ابرى المسيح لنا من عظم نعمته ابصار عميان

وروجه اليوم حلت عنه نائية في عين سلوان بل في قدس مطران

اعطاه نعمته يشي الثلوب بها من كل داء ويهدي كل انسان

فاللوم كالامس ارجحاً كراً ابداً فلم تزل نعمة الله بسلوان

سنة ١٨٩٢

وقد توفي هذا المطران فجأة في سنة ١٩٠٦ وانتخبوا خلفاً له الاب بطرمن الزغبى

وقد نظمت له تاريخاً بهذا المعنى



## المطران بطرس الزغبي

ولد في قرنة شهبوات سنة ١٨٣٣ دخل عين ورقة سنة ١٨٤٦ دخل مدرسة  
غزير للياسوعيين سنة ١٨٥٠ سيم كاهنًا سنة ١٨٦١ وسامه المطران حنا الحج تعين  
معلمًا في عين ورقة سنة ١٨٦٢ الى ١٨٦٨ ثم عين نائبًا اسقفياً على ابرشية قبرص  
ايام المطران يوسف جميع سنة ١٨٧٠ وعندما توفي المطران جميع سنة ١٨٨٢ وصدر  
انتخاب خلفه كانت الاصوات له ولكن الظروف منعت وانتخب المطران يوسف الزغبي  
عوضه سنة ١٨٨٣ وبقي نائب اسقفى وعندما توفي المطران يوسف سنة ١٨٩٠ انتخب  
ايضاً والظروف منعت فصار الخوري نعمة الله سلوان مطراناً على الكرسي سنة ١٨٩٢  
وتوفي سنة ١٩٠٥ وناب عنه الخوري بطرس صاحب الترجمة واخيراً في ١١ شباط  
سنة ١٩٠٦ رقاد البطريرك الياس الحويك في سيده بكركي الى الاسقفية التي انتخب  
لها ثلاث مرات ولم يتوفى فاخيراً قبر ثلاثة مطارين واصبح مطراناً وهذا من الله لان  
هذه المطارنة جيزت له الابرشية مادياً لانه لا ينفع في الماديات وهو الذي حفظ الوصية  
لا تحمل لك فضة او ذهباً فلو كان اتى قبل المطران يوسف او سلوان لما وجد الكرسي  
في هكذا احوال ولا المدرسة لان المطرانين المرحومين كانوا اسر منه في جمع المال  
فلذلك اخره الله الى هذا اليوم لينال الراحة ويرحم الفقير لانني اسمع ان كلاً يدخل  
جيبه بصرفه ذلك النهار على الفقرا فعسى باقي المطارنة الذين اكتفوا في عمل  
كراسيهم يتبدون بمنفعة الناس منها وقد نظمت لسيادته التاريخ الاتي الذي بالصدفة  
تاريخه المبهري وافق اسمه وهو هذا

من قبل عشرين عام كنت منشظراً	ومستحقاً مقام الاسقف الصعب
لانكم منذ خلقتم فيكم خلقت	اوصائه في عفاف النفس والادب
لكن سيامة ذلك الوقت ما سمحت	لكنها قد اتتنا اليوم بالارب
لانها قد رات في عالمها عدداً	موافقاً لاسمك المحبوب والعذب
والدين نادى بحق عدل بطركنا	تواقف الدين والدنيا على الطلب

فالدین کفنی ابدي عالمنا تماماً به صیرتم فی اقدس الرتب  
ارختکم بطرس الرغبی شرفه ثم الدی ارختکم بطرس الرغبی  
سنة ١٩٠٦ هـ ١٣٢١

والاعجب من کل هذا ان سيادته بسن ٧٥ الان اقوى واحسن من شاب ولا  
يفتر عن الشغل واعطاء الاحسان راح شيء فيه الطهارة ولا القول عن طهارته الان  
لان سن خمسة وسبعين من اعظم الطاهرين ولكن عن حياته الماضية وهذا القسبة  
كان سبباً لسيادته مطراً من يد الخزيك الذي جعل الطهارة موضوع انتخاب  
مطارته لانه يعتبر ان لا شيء يعيب الاكبري الا عدم الطهارة والحق  
معه بذلك

( الخواجه غياث ملوک )

قد ذكرت انه عند زواجي في بيروت دعاني في الشام جاري الخواجه ملوک  
وكان فرش لي البيت واستدان مني خمسة عشر ألفاً من القروش بالفايظ المائة عشرة  
وحضرت الى بيروت وعند استغاثها طلبتها انظر لي في هذا الاعتذار ثمانية  
عشر سنة لا اريد اغيظه بدعوى لانه استقبلني يوم زواجي واخيراً توجهت بالصدقة  
الى الشام وقابلته فكان قد شاع ولم يعد له كلام مع ولده فيسر الذي عندما راس  
الكميالة قال مضى عليها الزمان فقرأ عن تحاریر والده بالتعهد بها اخيراً اتجيت الى  
الدعوى بمجلس التجارة الذي كان مؤلفاً من الرئيس حسن بك سبي والاعضاء امين  
افندي كلارامينه وابراهيم افندي الرزي اما حسن بك فهو صهر دولتو احمد عزت  
باشا العابد وبعد مدة صار متصرف اللاذقية ثم عكاش طرابلس وانقلج فيها وتوفي  
سنة ١٩٠٧ وحزنت عليه لانه كان صادقاً ودوداً فاعرضت لهؤلاء الذوات مسألتي  
فاشاروا علي بتصدير الدعوى ففعلت ولم يحضر الخصم في اليوم المعين لحكم عليه غيابياً  
وتبلغ الحكم بكل مرعة وانتهت الدعوى بالصلح بعد مرور ثمانية عشر سنة قبضت من  
الدين الذي كان قدره خمسة عشر الف عرش ما عدا الفايظ مبلغ الفين وخمسين  
غرشاً دفعتها اجرة مصاريف الدعوى

اخيراً عندما عاشرت دمشق وركبت القطار الحديدي لوحيد في الموقع الاول



كنت متأثراً من معروف والطائف اهل الشام فنظمت هذه القصيدة التي سميتها  
الشاكركه ونصورت فيها درج الرتبة سواء الاحد وعي نحل المتزه العمومي بين البساتين  
عند باب توما يخرج اليه النساء والرجال والشيوخ والشبان بكل ادب ويمشون موبها  
بدون ضجة وازدحام

( الشاكركه في الشام )

عن الشام لا أبدي هيامي ولا أبدي  
بالحين غزلان على القرب والبعد  
أصبت كغيري من غدا زار لها  
فانتفضه هند وبصير الى دعد  
فلا لحظ اسنى فيه بقي تسلا  
ولا لفظ سلى يترك القلب في رعد  
فيصبع سكراناً بسبع وسفرة  
وفد بات مجروحاً يلحظ وفي قدر  
ولم يدرك ابن الارض والبدر والقضا  
احي يرى او بات ميتاً من الوجد  
يظن بان الارض في صدر حولة  
تدور وان القطب في وسط النهر  
ويحسب ان البدر وجه فريدة  
وان حراك القلب فيه منابع  
برده طرفة سكر سلى وان راحة  
حراكه جفونك والنقل من هند  
فما باله ما بين العين قد جرت  
عاشق لى هام في شعرها الجمعد  
عجبة في الازر تحسب انها  
من القيد تمشى كالحجرة سكر المد  
لحن وجوه مشرفات خواحك  
غيوماً كنت تلك الزواهر بالبدر  
اذا حدثت فالطرف منها كانه  
بشرون سلاطناً بالخواجب والزند  
تنتفضه عند الوداع لحظة  
تثبت صريعاً جامداً غير تلقى  
بقول خطابك عكس طرفك بالصد  
وان ارجعت منها اليك الطائفة  
تقربك نحو الارض جسماً بلا رشد  
وتجعد عند القرب منها مطالعاً  
وتقبها بالخط والقلب في وقدر  
وحين تراها قد مشيت بعض خطوة  
تسير ولا سير المظلمة الجرد  
تبقى الى حين الغروب مجامداً  
كانك لم تقدم اليها على وعد  
الى غرقة نظوي بها الليل ساهراً  
تجد وتلقى ان جددك لا يجدي  
تترجع مشغوف واحقر من عبد  
مع التجم في ذل وشوق وفي تكبر

فويل لمن قد بات في ذل حاجة  
تصدق قولاً قيل في الشام انها  
فمن كانت هذا حاله من يومه  
واما انا ان جئت في ذكر فاضل  
فان لي المحسون ايت نمقلاً  
واما اذا ما جئت يوماً بذكرهم  
فلا انهر بشي شاعراً فهو دائماً  
يكون كما الموضوع في كل حالة  
غدا عاشقاً ان بات يدي تغزلاً  
فمن شعره لا يستدل نهره  
ومن طالع ابن القارضي قيل يرى  
رجالاً لهم فضل علي ومنة  
اذا المرء لم يذكر جميلًا لفاضل  
واني امرؤ قلبي يقود عواظي  
وبالعكس اني لست يوماً بشاكر  
مدحت لاسباب واهجوا لضعها  
وكل امرء لا يفرق الفضل والاذى  
ومن ساهج الاندال سهلاً بعونه  
رجال ذمق لو عرفت بما بهم  
لا ذكرت اسماً وصفي وخولة  
صفات تميز الوحش للانس عاجلاً  
كبار لدى المعروف والجلود والوفا  
اذا كنت سبباً عن بعداً نراه  
كأنك اعلا رتبة ان سألهم  
اذا ساندوا الانسان سر وانكسده

وعزة نفس فهو لا شك في حله  
تدل لها امد وتسطو على الجند  
اذا لم يدر ذكر الرجال ولا يجدي  
يكون الهوى ولي بها زمن الجند  
لذكر رجال قد علوا زروة الجند  
تراني لدى العشر بن والشيب في فودي  
لدى النظم في من الشيبة والوجد  
وينزل من اعلى الجبال الى الوحد  
ويصبح نبشاً ان تكلم عن امد  
ولا يفرق بين الاب والابن والجند  
تغزل شيخ شيخ او غزل المرء  
لقد حفظوا وعدي وما نكثوا عهدي  
فهذا دليل اللزم والسفل الوغدي  
واني عبد الفضل والجلود والوعد  
لمن عظموا حتى او اشتغلوا ضدي  
ولا ذنب في الحالين مشرف عهدي  
لا خير فيه لا يكون من العمد  
تعرض للاخطار والذل والنقد  
من الانس والمعروف والطف والود  
ولا هم في حقد وفي خدعها الوردي  
وحمل يحمل الظالمين الى الزهد  
سغار اذا ماجت عن جودهم يدي  
والفناء يوم الصكرية والشهد  
فناء امور لا تقابل بالصد  
وفاقوه في بسط لهم فاق الحد



لهم لذة المعروف اعظم لذة  
وانت وجدوا دعواك ليست محقة  
على راسهم شهم وزير يزدهم  
جري حبه في قلبهم مثلاً جرى  
واصبح قطب العدل نلتف حوله  
فمن كانت ذا عدل وحلم وعفة  
فأي قواد لا يميل لحبه  
(١) وان كنت وحدي ناطماً عدل نلتف  
وانت كنت في شك بقولي وخبرتي  
تلاق بدرب الزينية في السا  
(٢) وتلقى ولياً في الولاية قائماً  
عرفناه قبلاً مثلاً اليوم ماجداً  
وانت زرت داراً فقارة داراً  
تنادبك هاتيك المنازل فالتشرح  
(٣) فعضوي أمين والخليل خليله  
فما كان في وسعي قضاء بساعي  
لانت لذيذ العدل بذهب بالطلا  
وان شئت ربا النفس بالدين والتقى  
تلاقي حنايا برد ضلالة  
تلاقي محباً للفقر مساعداً  
فهاك رجالاً في دمشق عرفتهم  
عظام لهم عند من منازل رفعة  
لدي نائب البطريرك حنا تری قصدي (٥)  
هناك اهتدي القديس بولس من جد  
وتعرف كم تعلم الرجال مع الجهد  
بهدي المبادي ان ذلك من سعدي  
كرام لهم شكري وطول المدي حمدي

طبعت في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٨٩٨

« ١ » نالهم باشا « ٢ » ولي المدي « ٣ » أمين انديسي عضو « ٤ »

حسني بك رئيس « ٥ » الخوري حنا كبلروس

## للبيطريوك يوحنا الحاج

عندما نال العثماني الثاني لتقدمه اعانة الى دار الهجرة في الاسكندرية ١٨٩٨ ومن القصيدة يعرف كل ما عمل وما كان

أصدرك اليوم محتاج لبشاش  
خاض المعامع والسبعين ما قدرت  
قد بات صخرة ايمان لطائفة  
حق غدا منزلاً للدين مشهوراً  
مذ بات دارهما قاما بزينة  
لسنا نهي فيه شخص حامله  
ان توج الراس فالاعضاء نائلة  
لا يفلح المرء يوماً في وظيفته  
شرط الرئاسة قلب لا يخاف اذى  
هقل لشهوات نفس عاقل اهدأ  
طرف على كل امر ساهر يفظ  
ولا بضيع امراً وقت منفعة  
هذي رئاسة دنيا لا تبالي بها  
لكن سياسة دين انت تابعها  
اعطاك ربك اوصافاً تكون بها  
لذلك مدت بعصر انت بهجته  
احسنت حياً باحسان بلا غرض  
لا فرق عندك ان اعطيت ذا عوز  
ان كنت بطرك دين عند طائفة  
اصبحت فرداً للشعب لن يري ابدأ  
لا تمنعني صاحبي من قول شاكوه

وفيه قلب تعالى فوق ليجات  
ثقله عن كالات وايمان  
وحفظ كل ذمام نحو سلطان  
ودار حب لسلطان واحسان  
لذاك اهداك مولى الشرق عثماني  
لكن نهى فيه لكل موراني  
ما ناله من رفيع الحمد والشان  
ما لم يكن فيه طبعاً شرطها الباني  
ولا يبالي بتهديد وعدوان  
قساوة ثم لين بعض احيان  
وغضه عن مسيء بعض ازمان  
ولا يحرك امراً وقت خسران  
ونحن تتبعها حفظاً لوجدان  
هي سياسة احسان وغفران  
رئيس دين ودنيا غير غفلان  
وقد علوت على عصر واقران  
لذهب او لجنس او لاوطان  
ما بين ابناء مارون وسودان  
فبالمرؤة بابا كل انسان  
قبلاً شبيهاً له او بعده ثاني  
ما قال قولاً ولم يثبت يدهان



حتى غدا شعرة تذكر من نشرت  
 ان كان ذكرا في يوما لمن سلفوا  
 والشعر بالصدق لا باللفظ قيمته  
 لمن رآني لشعري صار يعرفني  
 فلا يرد عليه حيث سامعه  
 برهان قولي بهذا من قبل بطركنا  
 من شامها فان كسرى اليوم متبعنا  
 ومن اتى بعده لم يلق من عوزي  
 من قبله شاد في باريس مدرسة  
 والقدس منه رأت بيتا بقدمها  
 كان هيكلها ليست تزيين  
 وان بطركنا حنا اقام به  
 من قبله ما سمعنا بطركا ابدا  
 ومن اتى بعده لم يعل رتبته  
 وليس في الشرق اعلى اليوم منزلة  
 فكل شخص من الاعيان حج له  
 هذي براهين قولي لا شبهه له  
 فاق الحدود بفضل ما علاه سوي  
 ياليت يصفي الى ابنائه كرما  
 ابقاء بطركنا نفرا لطائفة

افعاله فيه لا يبلى بنسيان  
 يكون جاءت به اشعار ازمان  
 وقوله بيان لا باوزان  
 هجوا غدا او مديحا صدقه داني  
 مصدق قوله من دون نكران  
 قد شاد للدين كرميا بالثقات  
 في كسروان وهذا نفس ابوان  
 يقيم اعظم منها غير بنيان  
 وعند لاون احبي ذكر سمعاني  
 كقدسه ما رأت عينا سليمان  
 من قبل او بعد الا ارض لبنان  
 ومن رآه فهذا نفس سمعان  
 قد نال اول نشان لعماني  
 لان لا رتبة اعلى لنبات  
 من بطرك وهذا حد موراني  
 لكسب فضل وانوار لاذهان  
 في الشرق بالفضل من ارباب اديان  
 يوحنا مارون في حزم واحسان  
 ويستمد لنا من فضل رحمان  
 وان يزداد له في العمر عمرات

## رثاء المطران يوحنا الحبيب

محمد جمعية المرسلين المارونية

لو لم يكن وعد الى الانسان  
 لهوى الى ادف من الحيوان  
 وغدا الذي لم يدبر اين مسيره  
 في الذات والافعال كالشيطان

لم يرسل الرحمن اعظم نعمة  
 لولاه ما حزن الغني لفاقه  
 لولاه ما احتمل الناسك عابه  
 وبدا يقدم نفسه كضحية  
 لا بالقوى والعقل بات مميذا  
 لا العقل يهديني الى دار البقا  
 لكنه يهديني لجر منافع  
 اما على حب القريب ونفعه  
 لا شك ان الدين ازل من علا  
 ان كنت في شك فخذ باصاحي  
 ما الدين الا رابط الانسان عن  
 لم تلق حيوانا يفيد نفسه  
 ان تلق سباعا بالحديد مكبلا  
 لا بد من اقوى من الانساني قد  
 لم يشرع الانسان ضد طبياعه  
 دين الحقيقة من غدا عن شهوة  
 ما الفضل ان آخيت من اخاك او  
 حب العدى ضد الطبيعة لازى  
 لا شك ذا طبع الاله وان من  
 ان التقى هو السعيد حقيقة  
 فضميره في راحة ومعاشه  
 لم تلق محبوبا على وجه الثرى  
 نلقاه ما بين المصائب ضاحكا  
 لا يعرف الانسان فضل ديانة  
 وكذلك لا يدري لاكل فيمة  
 من نعمة الايمان في الادباني  
 لولاه لم يصبر على الحبران  
 بعدا عن الاهلين والخلان  
 لفعائل الخيرات والاحسان  
 عن ضيق بل ميز بالايمان  
 لا العقل عن كل الذبد نهائي  
 مخصوصة وعن العطا اصابي  
 متفانيا فاندن قد رباني  
 لم بات من ارض ومن انسان  
 مني على ما قلته برهاني  
 ميل وشهوات وعن عدوان  
 لكن يفيد قوي ثاني  
 لا بد من غير عليه الجاني  
 ينهيه عن غير وعن طغيان  
 ارايت حرا يتجني لعنان  
 ينهى ولا في شهوة اوصاني  
 اعطيت من اعطاك بالميزان  
 من طبع انسان من الغفران  
 قد قاله هو سيد الاكوان  
 في الارض قبل سعادة الازمان  
 وحياته ومماته بامان  
 مثل الذي يعزي الى الادباني  
 ومن العدا قد فاز بالرضوان  
 ما لم يكن في حالة الاحزان  
 ما لم يكن في حالة الجوعاني



لولا ثلاث لم يكن دين ولا موت والفلاس وضعف كفا  
ذكر من الانسان للديان عنه نالت يدنو من الكفران  
من لم يكن حب القريب شعاره وكريم خالق ليس بالانسان  
من كان للاديان عبداً طائعاً ومشى باسم وصية الاحسان  
فهو الذي حاز القداسة والتقى وهو الذي يعلو على الاقران  
ان شئت مني قدوة فاذهب الى دير الكريم الرافع الصليبان ١  
٢ مده نعمة الله اعتلته رئاسة قد بات شكر الله فرض جناني ٣  
زر تربة ضمت حبيباً للثلا تنظر بها حنا الحبيب الثاني  
هذا الذي رب العباد اقامه مطران ناصرة علي الثاني ٤  
وطن يسوع الذي من اسمه كل تسمى في الوري نصراني  
ابني لنا حبراً همة رسله حفظت مبادي شعبه الموراني  
اوصاه يسوع باولاد له هم مرسلون لنصرة الايمان  
في مثلاً اوصى الحبيب بامه مده بات اوجاع الصليب بعالي  
من بعد الف تسعانة قد خلت صت بهذا اليوم في لبنان  
من قبله لم يلقى قط مسيحنا خلا حبيباً مثل ذا المطران

سنة ١٨٩٤

الى خير الدين باشا رئيس اللجنة الطبية العثمانية لفحص تلامذة المدرسة الافرنجية  
في بيروت

تركنا خير دنيانا      خير خير اغنى  
نغير الارض مهدوم      وخير الدين لا يفي

(احمد مرتضى) كنت في احد الايام جالاً عند فخري بك نامي فاتي لزيارته  
مصريان اب وولده وكان الاب شيخاً جليلاً متعملاً بعامة خضراء اما الابن فكان

- ١ يضع المرسلون صليباً احمرآ على قلوبهم
- ٢ المطران نعمة الله سلوان كان رئيساً على الكرم ٣ وكذلك المطران شكر الله
- ٤ لانه كان مطران الناصرة

لابداً حسب الزي الافرنجي وبتكم اللغة الفرنسية جيداً ويتفقه الافرنج بحركاتهم  
وبكلامهم اللغة العربية فكان بلفظ الضاد داد وهي الحرف الذي ميز به العرب عن  
سوام حتى قيل عنهم الناطقون بالضاد فعند ذلك ارتجلت هذين البيتين

مذ بات احمد مرتضي متفريحا لم يحسن الالفاظ باسم ابيه

ان قال عمه والذي خضر اجد من غير ضاد اخرجت من فيه

فحين سمعها نخري استلقى على ظهره من انفضوك وسر من المعنى

(ملكه) طلبت مني هذه السيدة نسخة من كتابي صحة العين تذكراً فكتبت

عليها هذين البيتين

با صحة العين غرض العين محشماً عند اللقاء ولا تبدي ولا حركه

ان العيون التي قد بت نظرها اصبحت عبداً لها اذ انها ملكه

اسما وسلي

هما بنات الامير سليم منصور شهاب الذي ذكرت عنه قبلاً وهما على جانب عظيم  
من اللطف والاداب والعلم مدحتهما وخصصت تديجي الجد الاصلي شهاب وبشير اول  
حاكم لبنان من هذه الاميرة والامير سليم ووالده الامير منصور ووالدته نور وبنتيه  
اسما وسلي فقلت بذلك

تساورت الفضائل في سواها	الترسل بعضها للارض قسما
فقد اخذت شهاب الجو صلكاً	يضم الارض والعليا ضمها
وقد كان الشهاب لنا بشيراً	بشر ارضنا عدلاً وحلماً
ولما بات منصوراً عليها	فاضحى والدنا والنور اماً
لذا دعيت باسم بني شهاب	وقد اخذت لها في الارض حكاماً
وقت اعطت لذي عقل سليم	ليعطي الكل القاباً واسماً
فسمي الغرف والادراك اسماً	وسمي العلم والاداب سمي
اسمى من عيوب الارض سلمي	واسما من ساء الارض اسمي



## أعني جورج سمرسبي

اشتهرت هذه السيدة بفضلتها وبمجانها في سوريا ولها مائة عديدة لا يمكن نكرانها  
تساعد الفقير والمساكين وهي مؤسسة ورئيسة المدرسة الأولى كنيّة البناات ومؤسسة  
لراهبان مخصوصة ومساعدة المثلثي الأرثوذكسي في بيروت وقد تصورت بيعة  
( مرفيلوز *imprévoyance* ) وطلعت لها ثلاث آيات حروفها على صورتها ولكن قبل  
الكلام عن الأشعار أذكر شيئاً عن سيرة سمرسبي

### سيرة سمرسبي

لم يكن أصل هذه العائلة غير كما هي عليه الآن بل اكتسب المرادها عام  
سنة ١٨٥٦ من تجارتهم تبصر وكانوا سبعة أخوة وهم نقولا وموسى وميخائيل وإبراهيم  
ويوسف ولطف الله لم يبق منهم سوى يوسف وانقسمت هذه العائلة إلى ستة بيوت  
كلهم أغنياء حتى قيل أن كل واحد منهم يملك ثلاثين أو أربعين ألف ليرة  
ولم يقترب أحد إلى هذه الأسرة ما لم يفتي بهم بلسان جده مع تسليم دين  
هذه العائلة اليأس بك سمرسبي فصل جمال دولة إيران وهو من الأذكياء  
النفيس وكذلك أخوه الطواجي نقولا من اللبان العسبرين وكان من الطواجات جرجي  
موسى وأخوته وميخائيل سمرسبي الذين أعزهم من العزيز بن زاهد الطواجي يوسف  
الباقى من الستة فهو رجل عظيم كرم الأخلاق محب الخير وكذلك ولده نجيب الذي  
قاله أعظم الوسامات والمقامات نظراً لبرائه وقد تزوج ابنتي فبصر الطوري  
بأحدى بنات الطواجي يوسف وبكى العموم أن هذه العائلة كثيرة الأعيان لا ينقص  
اليها أحد ما لم تغيب وعندما أصل إلى سياهي في الإسكندرية تذكر الطواجي أسكندرية  
نقولا سمرسبي القتي العظيم وأولاده لأنهم من أهم تجاري الإسكندرية وكذلك عن  
الطواجي جورج الطفسلة

ولما أقامت أميلي الرقص المسكر وكانت مشكورة بزي ذات المجهزات كما مدنا  
أصغني صورتها فطغت لها الأشعار الآتية

لم يكسبنا حجب ما فيك من ادب  
ما دمت في حجب من كل ناحية  
عذراً لنا طم شعرا ليس بدرك من  
حتى رويت لنا في زيارك العجب  
ان كنت ليرك في الاداب والحجب  
ان كنت مازلا لثقي من العجب

الأوامر الطائفة

أو تأثير الماء في الرمال

نقلها بمرشد الزوجه ع. ٦٩٥ ١١٧٨

جاءت الطائفة السنية واعلموا ان كتبكم شاكركم بطوري الشاكر المعروف فالت  
الروضة هذه التي منظر في كتابه «جميع السرائر» شربها هذا لتبين انما ان  
هذا الكتاب الذي يثبت بالروضة لما الايام التي الصلوة يطوي في كل المواضع  
التاريخية والاشهادية لا كما يصور السرايا الاصل انما هو من السرايا فالتجارب التي يكون  
الموسى اليه اذ ان الحقيقة هي ان السرايا هي في ذلك انما تظروا لما فيه من المباحث  
التاريخية والاشهادية والاشهادية وانما لا بدع بالامر في الكفاية الاشارة وما قال هذه  
السيرة العظيمة عن اميدية والسرورين وشدة ومثاليين وماكم ما قال في الايام  
الطائفة او تأخير الما في الحال

[illegible]



شبهها بيت سيده كأنما قد فاتته ان اتساع البيت بكثرة ضيوفه وهذا هو الاساس  
الراسخ للبيوت القديمة ولكن من اين ذلك نفهنا الجديد الذي يصح ان  
يقال عنه

رأى الصيف مكتوباً على باب داره فصحه ضيفاً فقام الى السيف  
فلما له خيراً فظن باننا نقول له خيراً فأت من الخوف

والايم من الغنى هي اسبابه لان اللص يغني مريعاً والمجتهد يحصل الاموال  
رويداً رويداً ولكن ايمكن ان يكون اكرامها واحداً لاجل الغنى كلا بل الكرامة  
تأتي من اسباب الغنى ولا يعتبر اللص غير لص نظيره ولكن ظاهراً فقط لانه لو فرض  
ان لصين سرقا الف غرش وقسمها بينهما واراد بعدئذ كل فرد منهما ان يستودع  
احد الناس قسمه فهل يسلم لرفيقه ؟ كلا وان كان شريكين في العمل بل يستودع  
قسمه رجلاً معروفاً بالامانة والفضيلة فيكون من هذا البرهان ان الاعتبار للفضيلة  
ليس الا

لو دخلت بلدة ورايت فيها منزلاً عالياً والناس تزدهم حوله من جهة فتعجب حتى  
انك سالت لمن هذه الدار العالية العظيمة فاجابوك ان هذا كله لرجل لص دنيء  
« عمل الطريقة الفلانية » ونهب مال فلان وفلان وكما هو عليه من الغنى اكتسبه  
عن طريق النهب والذل فهل يبقى له بعد هذا ذلك المقام والاعتبار سيف  
عينيك ؟ - كلا

وقد رايت من هولاء ( الاوادم الطازا ) من يستخدم والدته في البيت ويجعلها  
صائمة امامه لا تتكلم لكي تعتبره بصحتها وهو يظن ان له في العمل اعتباراً فكل من  
هولاء يصح ان يقال له

لئن كانت الدنيا انالك ثروة انانت بني الدنيا بلا وتقمه  
فكل من الرحمن يطلب حيلة ليجزي كذا مال ويلعن صفة  
غدوت بها في البسر مذ كنت في العسر  
نقد كشف الانراء منك حقائقاً بانك من بعد الغنى صرت فاسقاً  
ومن قبل ذا لاشك قد كنت سارقاً وهذا فقال عرفتنا خلائقاً

من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

وكيفما تحول الانسان فانه يجد امثالا فلهذا الامور وبالعكس فانه يرى اناسا كانوا فقراء واغتنوا فزادهم غنام شيمة ومحبة للقرىب والسلام وسلوكوا الطريق المستقيم وجعلوا الرب الثاني الذي هو المال تحت امر الرب الاول فيمثل هولاء بليق الغنى والجاه اذ تكون منهم منفعة عظيمة للبلاد ومن قش عن اسباب غنام عرف ان ذلك ناتج عن جدم واجتهادهم وصدقهم وامانتهم فانظروا الفرق بين هولاء واولئك

ولو اعتبرنا ان الانسان مها كان غنيا لا يأخذ من الدنيا أكثر من غيره نعرف ان الغنى وكيل مسخر بل هو خادم غيره لا الغير يخدمه كما يشوم

والغنى رجل مفلوج يحتاج الى من يلبه وبطعمه ويسوسه وبمشيه وكل ذلك يكلفه كثيرا اذ افكر كم قضى من التعب والشقاء حتى حصل هذه الدراهم التي يدفعها الان الى خدمه وكم كلفته (بوسة يده) وكلة با (معلي) لان كل هذا لا يوازي اتعابه الماضية حتى حصل المال واتعابه الحاضرة على حفظه وخصوصا متى كان واضعا ماله عند احد التجار وافلس وقد قال احد الفلاسفة : ان كلما تملكه زيادة عن احتياجك فهو ليس لك

وبينا كنت زائر احد الاغنياء الكبار الكرماء في بلادنا اصحاب الدور الواسعة والضيوف المتراكمة والحشم العديدة وهو نسيب بك جن بلاط لانه هو الوحيد الان الحافظ عادة اصحاب الضيافة القدماء واظن تشبه بعدة سائله كم من الارغفة عندك هذه الليلة فضحك واجاب لا ادري فقلت بالله عليك يا بليك اسأل لي (انكرارحي) فسأله فاجاب انه يوجد عنده نحو مائتي رغيف فقلت له كم رغيف منهم الى البيت فاجاب كلهم له ولكنه لا يأكل غير واحدة وما بقي الى الضيوف والخدم فيكون البيت ماديًا كاحدم ومعنويًا صاحب الكل ويبيع رزقه من ضيوفه بكلمة (يا سيدي ومتشكرون ودام) وهذا الدعاء الاخير يعود للضيف يعني انه دوما يأكل عنده وعلى هذا الكلام شرح عظيم ولكن لا فائدة منه اذ لا احد في الدنيا يكره الغنى مها ذاق لاجله من العناء ولكن هذه الكلمات علاج يمكن به الم الفقير وهذا التقدير يوجد وقت العجز وكل العلوم والفلسفة لتسكين الوجدان وتعزية المصاب واذا لم تكن مصيبة فلا نلزم تعزية



وكلامي هذا اوجبه الى المتعجبين كمالا يصدقوا الاشياء التي لا راحة لم حقيقة  
لان حفظ المال يمنع أكثر من تحصيله وقد مال احد لثوبك وزيده ان يأخذ وجعل  
لا هم له فشرع هذا الوزير بالسؤال وكان يشكر ان الخالي من المهم هو من كان  
لا يعرفه ولكنه عند السؤال كان يراه كرفقائه الى ان ذهب ذات يوم الى الصيد  
فوصل الى غابة وهناك وجد رجلا عربا شعثا مثل نحره فسأله الوزير ايها الرجل  
هل عندك هم ؟ فاجاب الحمد لله كمالا فقال له الوزير ماذا انت عريان ولا تخط  
لك قميصا تستتر فيه فاجابه ان تسألني اذا كنت غائبا عن المم كمالك تقول الي  
اذا لبست قميصا لبست معها المم اذ يصير يعني نفسها وتفرحها واذا جلست على الارض  
اخاف عليها من الوسخ فدعي من هم تزاروم له عندي - فاذا كانت اقميصهم  
فكيف الالوف من الليرات والقصور الشاهقة والاملاك الواسعة الا لتقتل اصحابها  
ومع ذلك تراهم يكتفون بان يقول - نعم الناس يا سيد.

اما الان فاراني خرجت عن الموضوع الذي هو تأثير المال في الرجال لا في  
والفقر ومع كل هذا لا يمكنني ان الفضل الواحد عن الآخر فكيف الاختصار المولود  
في تأثير المال

المال كالريح ان مرث على عطر تزكو وتنتشر ان مرث على جيف  
وبالاختصار فليشكر كل غني ان لا اعتبار حقيقي له ما لا يحصل الا بالمال تحت  
امر الرب الاول

وقلت مؤرخا زواج الخواجة يوسف مريم من دار القس السيدة السيدة نظيره  
التي بالحقيقة ليس لها نظيره بالرجال والمكاه والمكاه

وعرس مريم فيه تيمت عرسها بمجلسها  
اقول ليوسف ارجع فرينجا عروسي يا فتى يا فتى  
توفي في صيف سنة ١٥٠٠

الى صديقي مسيو هنري كياردا توماس اول من انشأ في بيروت ولان  
فصلها في حيفا

ما انت اول ترجع الى القصة حسب الزمن

منسب في المبدأ الحسن	منسب في المبدأ الحسن
فقدومه أطول الزمن	من كملت الشصديقة
ومفوق شعب مؤمن	وفي مصالح دولته
كباردو في القلب سكن	لما كانت بصفته
ب وجه أهل القطر	مات في كل الله
١٨٩٦	أصبح هذا في رتبة

( كيرستين شعوري )

مقدم مقدمة جديدة في الحياة في الدنيا عينا شارل بك كياردو حضرت الى  
 بيروت مع ابيه ووالديه ووالدته في سنة ١٨٩١ و كان بعدها دتم تعاطيه لأي صديق  
 كان يمر به في شوارعها وفضلها اليه وما كان يفكر في الامدحها قلت لها الايات  
 الاتية متفكرًا فيوسى ذلك على اسم الله العلي

اليوم من مصر	بغير التيه والظور
فالت اليوم من مصر	لحمديا الى النور
بطل من حاكم	ولطف من عن حور
فالت انك من مدينا	وسى شاكر الحوري

يوحنا كان قدامه فلانا كما يقول الله في نهب البلاد قلت فيه

اذا كان الجراد مريح لهم اذا حل الفلا لحط البلاد

في حلق البلاد وفيها حنا ويوحنا الذي قطع الجراد

( شعر القليب )

هو ممكن فوق الزمان في كل من على سيفه سوريا وفوق جبل الشيخ  
 الاربع وخمسة عشر في بطري الى انها الاصغر جبراي الي العادة ويرجد في قضاء  
 الحدود في روسيا العائمة لاروبة الذي الي ملارة يعتقدون ان مار انطونيوس الذي  
 كسى السير باسمه ظهر فيها المعمورة الفلا الامراض خصوصا ولا الجنون وقد صدف  
 ان احد قضاة كان عن الناس وقد كاد لم يخط هذا القرب لان العادة في بلادنا

( ١١ ) لان لنا يوحنا كان يأكل الجراد



ان يكون لكل مرض اسم لمرضى الاغنياء واخر للفقراء فقليل الذكاء  
عند الفريق الاول يدعي طبيب القلب بسيطه وعند الفريق الثاني يدعي حماراً مع  
ان الداء واحد

ونرجع الى موضوعنا . فوصفت علاجاً لصاحبنا قاضي تلك الجهات لانه محتاج  
للعالجة وذلك في شعر نظمته فقلت

دواء في قضا البترون قاض      لمخلل الشعور بلا طبيب  
له في غار فزحيا شفاء      كذلك الصيف في ظهر القضب  
( نيشان الاكاديمي الفرنسي )

فلما قلت هذا الوسام قالت لي احدى السيدات المعتبرات التي كانت صديقة لي  
اهنيك بالوسام الذي زين صدرك فقلت بهذا المعنى

لما وسام معارف صدري علا      وغدوت منه عالياً بفخاره  
قالت فرحت لزيته فاجبتها      كل امرئ يصبو لزيته داره  
قلت في ربك اسوسكي الجميلة      وكانت تدأوي احدى عينيها عندي والعين  
الاخرى كانت سليمة وهي امرأيلية

لما مقله مرضى واخرى سليمة      اعالج احداها تعالجنى الاخرى  
فبين علاجي في الموى وعلاجي      لقد ذهب الاثنان عقلي والاجر  
( لادين لمن غير دبه )

قد كنت في مجلس اتكلم عن قانون الصحة واثبت بشواهد توجد في الاديان  
تشيت الصحة لانه يوجد في كل دين بعض شرائع لا يقال انها انزلت الا للصحة كتنعيم  
اكل لحم الحيوانات النجسة لانها عسرة الهضم فحرم اكلها وكذلك صيام اليومين في  
الجمعة هو قانون صحي لاجل تجديد شهوة اكل الشعوب وكانت حاضراً تلك الجلسة  
الرجل المدعو نمرأ فصار يجادل ليؤيد مدعاه الذي كان يخالف معتقدي جدالاً القرب  
منه الى النزاع فقلت

ما بين اجناس اليهانم لم اجد      على مذهب التوراة النجس من نمر  
نري لحمه نجساً كذا الدين نصه      وعند بني الاداب بوصف بالقدور

فلا تعجب ان قابل الخير بالاذى      رفعت له علماً فكوفيت بالمكرى  
واني امروء العين بالعين مذهبي      كذلك في الاحسان فالشكر بالشكر  
(المجادلة في الدين)

المجادلة في الدين لا تزيد ولا تنقص ولا تزيل ولا توجد ولا ترفع ولا تنخفض بل كل فئة تبقى متخربة للفئة التي تنتمي اليها أكثر من ذي قبل لان الدين ليس كعلم الحساب او باقي العلوم لو خالفنا منه قاعدة لقصد المبدأ وكمن جاهل يفكر انه اذا عاب جملة او حقيقة تاريخية من دين يزيله بعد ان مرت عليه الوف من السنين ويظن بعضهم ان السامعين يميلون الى هذا الحزب او ذاك لمجرد براعته في نطق المتكلم ولا يعرفون ان الدين ليس بالمنطق ولا بالفصاحة وان العقل لا يغير منه شيئاً فالدين سر من اسرار الطبيعة موحى به لا دخل للعقل فيه . يتكلم المرء بدين ويتركه فهاً عنه ويبقى الانسان جاهلاً السبب الذي يدعوه للتمسك به فالدين من اخصائص القلب لا العقل

(الجل)

فكل الجمل ان يرضى غنياً      يعيش زمانه عيش الفقير  
البخل مرض في القلب لا في العقل ولاجل ذلك يجب ان نفحص ما هي افعال القلب وما هي افعال العقل  
العقل اعطى الى الانسان لكي يسير بموجبه حتى يدير اشغاله واعماله كي تعود عليه بالنفع وهي النفع المادي فقط والقلب اعطى الى الانسان لكي يعيش به مع قربه ومن يحبه فيضحي النافع لاجل الاحساس والعقل يضحى الاحساس لاجل النفع فكل من حب جمع المال وعدم بذله يكون العقل مسيطر عليه وكل من يبذل المال لاجل رضى نفسه وغيره يكون خاضعاً لسلطة القلب . فمحبة الاولاد والقريب وهم جرا شخص القلب نرى الانسان يضحى ماله لاجلها ويجب ان يكون غنياً لاجلها وعندما نفراً بعض الوالدين الملا المعري تراها عظيمة اذا لاحظنا العقل وبعبدة جداً اذا لاحظنا القلب ومن جملة قوله عن الاولاد وهكذا كل اقواله معقولة عذبة الاحساس  
أعمره ليس بالاولاد خير      فطوبى للذي اخشى عقبا



فأما ان تريبه عدواً وأما ان يربوه بيتنا  
وأما ان يموت وانت حي فتبقى بعده صبا اليها

وبالحقيقة لو تأملها الانسان بعقله يراها مخالفة للعقل لان الرجل الذي  
يتعب ويشقى ويقع سببه كل خطر مهلك لاجل كسب المال فليس من العقل ان  
يضحيه ويضيعه لميل صغير او مدح طفيف او لقضاء شهوة ولكن متى وصل هذا  
الميل الى القلب فانه يضحي حاله وماله لاجل من يحبه فالنجل والكرم صفتان  
مولودتان في طبيعة الانسان كما ان الاسمر خلق اسمرأ والابيض ايضاً فالبلخل  
مرض في القلب بل هو الداء المهم لهذا العضو الحساس فلا شفقة ولا رحمة ولا  
محبة مع هذا الداء . ترى البخيل عاقلاً وفيلسوفاً في كلامه واعماله متى كان  
من ورائها صرف الدراهم تراه قد اتخذ مبدأ وقاعدة قوله ادخر القرش الابيض  
لليوم الاسود . لا ينفع الانسان الا دراهمه . قيمة المراء قيمة ما معه ليس من  
التعقل ان تنفخ بمديح او شفقة لتبذل دراهمك . ويتناهى البخيل سببه  
فلسفته وذكر اعذار واهية ولكنها مقبولة ومعقولة خصوصاً اعذار اليها الاسود الدوني  
من بخله وهو عذر لا ريب فيه

يلوموني بالبخل جهلاً وخلةً والبلخل خير من صوال البخيل  
لم اجد عذراً احق من عذر هذا البخيل لانه يفضل البخل على طلبه شيء من بخيل  
العذر هو طريقة حقيقية او شبه حقيقة يقدمها الانسان ليخلص من ملامته وغالباً  
يختلفها بعد العمل والعمل هو الاصل والفاعل هو الاحساس فالنجيل يجد اعذاراً  
عديدة لبخله والكرم يجد ايضاً اعذاراً لكرمه ولكن ليست الاعذار هي الحركة بل  
الطبع اما الرجل المتوسط فيجب عليه ان يكون نارةً بخيلاً وطوراً كريماً  
حسب الظروف الحقيقية ان كل كريم محبوب وكل بخيل مذموم لان كل انسان يتأمل  
بالكرم وكرمه لان امله به يكون وطيداً وقد قلت من يريد يعرف قيمة الدرهم  
يستدينه من بخيل

(من اسباب البخل)

ان للعادة تأثيراً عظيماً على الانسان فتمني اعتاد الانسان على كثرة المصاريف

لا يعود يبالي بها فأت أو كثرت ويهون عليه دفعها فالرجل ذو العائلة لا يمكنه أن يتباخل كالرجل الذي لا عائلة له لذلك ترى أغلب عديمي الاولاد بخلاء لأن الذي يحب ولده يصرف عليه بسهولة وهذا الحب غير موجود عند الذين لا اولاد لم يتحول محبة اولادهم الى محبة الدرهم والكرم والتفضل بسبب آخر وهو أن الذي لا يتعب بكسب درهما يهون عليه صرفه بسهولة بعكس من يتعب بجعله فالتاجر بفضل صرف الدرهم على الحاصلات بعكس الزارع الذي إذا ضفقه يقدم لك آخر الطعام من خبز وفاكهة وطيور عن طيب خاطر ولكنك لو طلبت منه درهما يتنعم عن إعطائه مع أن هذا الطعام يكلفه أكثر من هذا بكثير وما ذلك إلا لأن المحصولات موجودة عنده بكثرة فلا يعرف لها قيمة وبالعكس ترى التاجر أنه يهون عليه أن يعطي درهما ولا يضيف أحداً لأنه يعرف أنه يشتريه الخبز والخضر والدجاج بدرام يعرف قيمتها لذلك ترى أهل الجبال كرماء يضيفهم بخيلين بمطائهم وأهل المدن يذلون دراهمهم ولا يضيفون أحداً وكل ذلك من تأثير العادات قد أكثرنا من الفلسفة بهذا الموضوع فبالاختصار نقول أن البخيل يتجمل من طبعه والكرم كريم من خلقه وهذه الحوادث الأخرى ما هي إلا مثل عقل الحجر إذا كان قابلاً للصقل كالرخام يكون ناعماً ولو صقل حجر معتاد حتى صار يشبه الرخام بنوعيته فإنه يظهر عند كسره وتعرف طبيعته فاتجارب هي وحدها التي تعرف الكرم من البخيل ولتوجه الآن الى موضوعنا الاول

وقد مرض بخيل في آخر السنة وشاع خبر موته ثم شفي فقلت فيه  
 تمنى يوسف الموت اقتصاداً      وقبل نهاية السنة الحيدة  
 لكي ينجو بلا تكسر لابن      صباح الخير في السنة الجديدة  
 وقد توفي بطريق منقسم فراح      البشر من انتقاماته ونظمت له هذا  
 توفي بطرك الدنيا اغتيالاً      وقد ترك البلاد وما وراها  
 وسلم نفسه لله طوعاً      اخن الله أن يرضى براها  
 وغلت في طيب جاهل  
 اراد الموت تغيير الوزراء      اتي الطاعون والحقى اليه



فلم يقبل بذلك ومنذ اناء فريد العصر قد خلعت عليه  
( حرب الانسان ) فتري الانسان مجتهداً دائماً لمناصبته ما يضره فهو سبب  
حرب دائم مع نفسه والطبيعة ولولا وجود الضرر لما وجدت الصنعة غرضه  
لثمة دائماً أولاً ضد الطبيعة تكل من البرد والحر والهواء مضاده ويعمل  
وسابلاً لمنع ضرره ثانياً ضد شهبائه التي لا يمكنه مقاومتها اما لجزء اول فقره  
اول سلطة عليه ثالثاً مع مزاجه على حاجات معيشته من انسان او حيوان  
وكان في بيت اسكنه اشجار من الشمس الوزي والاكي دفي وقبلها تناول  
ثمرة ناضجة منها ادى الوطواط او الخفاش يزاحني عليها وبأنهيا ليلاً ويسبقني عليها  
وكنتم افكر انني ارفع اجرة هذه الجنة واصحابها تعبت في غرسها واموال امرئها  
والوطواط مرناح الفكر من كل هذا وبسابقتي في اكلها فمن منا اسعد من  
الآخر

فالسعيد من كانت حاجاته اقل من قوته والتعبس من كانت قوته اقل من حاجاته  
فيتوهم الانسان مع عجزه ونعجه انه يستطيع ان يجد ما يريجه وهذا التوهم يؤدبه الى  
الاعتقاد بالخلع

( الاعتبار قدر الحاجة )

كلما احتاج انسان لآخر يكون ادنى منه فالانسان في ذات اليوم يكون صغيراً  
وضغيراً عدة مرار فانت يا طبيب او اخصي الى اسكاف لعمل حذاء لك تقول له  
ارجوك يا فلان ان تصنع لي حذاءً حسناً فان كان منهمكاً في شغله يجهل لا وقت  
عندي لعمله فانت في تلك الساعة محتاج اليه خصوصاً اذا لم يكن من اسكاف سواء  
وانت مضطر لحذاءك فتتذلل اليه وتكون في تلك الساعة صغيراً وهو الكبير وبعد  
ساعة تصيبه نكبة في عينه فيأتي اليك ويرجوك لمدائه فتفعل ما فعل معك وتذلل  
اليك فتكبر عندئذ ويصغر امامك فالكبير من قل احتياجه والصغير من كثرت  
احتياجه . وحيث ان الاحتياج هو كل شيء فالصناعة تكون معظمة قدر الحاجة  
اليها فالطب هو الصناعة التي تشفي الامراض وتريج من الازجاع وهي اول ما يحتاج  
اليها الانسان ولذلك ترى صاحبها مكرماً وذا سلطة ولو وقته

( نادرة مع وال )

طلبني احد الولاة في بيروت لعيادة ابنته ومعالجة رمد في عينيه فزرته وعالجته حتى شفي فامر احد وكلائه ان يدفع لي اجرتي فرفضت فبطلت لاني قلت بذاتي انني معها اخذت منه فمطأؤه لا يقيني خصوصاً وانني اكون قد خدمت حاكم البلاد ويمكنني ان اكتسب اختياره وقد توجهت مرة الى دار الحكومة لمقابلة والي فوجدت عنده عدة من ذوات البلاد واغنيائها والجميع جالسون امامه مكتفين لا يهمسون بينت شفة قلبا دخلت عليهم ونف لي ودعاني الى جانبه فاخبرته عن حاجتي وخرجت وبينا انا واقف قرب الباب خرج احد كبار الاغنياء وسألني عن كيفية تعرفي على والي وسبب اختياره لي فاجبت لا تظن ياسيدي ان الاعتبار لا يكون الا للغني فقط اما تعرف انا معاشر الاطباء معتبرون لصناعتنا اكثر من صناعتكم فالواحد منكم ليعترف على والي او عظيم يتكف لدعوة يذل فيها ما لا يقل عن الخمسين ليره وما ذلك الا ليزورك او يعرف اسمك ولربما بعد تناول الطعام بصيه عصر هضم فيدعوني لمعالجته فاعطيه مسهلاً فيشفي فيكون ممنوناً لي من خروج اكلك اكثر منك من طعامه له واذا قلت له ان الطعام كان غير جيد وعسر الهضم يقول لي عفارم وعنك بازونك لما اعتراضك بهذا القول اجابني صدقت وانصرفنا

( اركع وادفع ) وكان في صدقي يتقد على الاكثروس في بلادنا ويذكر قلة تفهم وانهم ضربة على رقاب العباد وهي افكار برئائيا كل واحد بالاكثر يكي عديم النفع وكثيراً ما كان يساروني بافكاره ولكن كنت اجيبه انه يجب على الانسان مراعاة الحوادث التي ظروفها وهي انا نعيش بالاثاثيات الدينية وانت بلادنا بلاد الدين وبلاد التأمل والتصور الديني وفي قوي التصور على العقل ظهرت المعجزات والمعجزة لا تزول الا باخرى واقول ان المعجزة تعتمد على المعجزة فعلى الرجل العاقل الواجب عليه ان يعيش فيها ان يسير حسب هواها يلزمه استئناق الهواء الحاضر لا المستقبل يلزمه ان يلبس لكل حلة لبوسها والمساكين من تقدمت افكاره عصرها فهو الذي يكون الفضيحة الاولى . والي فظنراً لهذه التجارب قلت لصدقي ان افكاره كلها تذهب سدى فلا حيلة بذلك خصوصاً بين الطوائف الشرقية التي افرادها عبارة عن عائلة



واحدة وكهم ينتسبون الى بعضهم ولكل منهم قريب او نسيب اكبر بيكي فلا يمكنك  
ابعادهم عنك لما لعك الشخصية والاعجب عندما كنا نتباحث سورة في هذا الموضوع  
وهو محمد جدنا وبر من بعدم لزوم الاكليروس والا دخل علينا مطران القيس  
فاول من رفع طربوشه وقبل ورع فقلت في نفسي هذا هو البطل الذي يريد ازالة  
الاكليروس وما تجاسر عند دخول احدهم ان لا يطلع طربوشه ويركع فهبت  
الاكليروس بفكري بهكذا اخصام ثم انظمت له

ما دام موت وامراض وتقبليس	ما دام في الارض مطران وقبليس
ان شئت تغيير حكم فانخذ وطناً	لا موت فيه ولا داء وتقبليس
او اخلق الناس يوماً غير ما خلقت	ان كان يمكن للانسان تغيير
ما دمت انت كما انت فلا فرج	فالعيش عندك تبويس ونكيس
اركع وادفع وصم صوما وطع خيراً	وطأطيء الراس ان دقت نواقبس
هذي نواقبس ارض انت ساكنها	وما لنا غيرها في الارض ناموس
تعصى او امرها في صحة واذا	جاء المات اتى ذل وتنكيس
لا تعصى يا صاحبي جهلاً او امرها	فانت في العجز لا بفريك ابليس

فالدن الاوجاع الادبية كالمورفين للالم الطبيعية فلا مسكن غيره

(الهوري حنا كيرلوس وكيل بطريرك الموارنة في دمشق)

هو كاهن العصر كريم النفس محب الغريب والفقير وبالاختصار عكس الحوري  
موسى وكنت كل راس سنة اعابده بشعر في سنة ١٩٠٠ ارسلت له الابيات الالية  
وكان لي سنة من الزمان لم اذ منه تحويراً

فاطمت عاماً فحذا	الفأ مع التسماية
قدم برغدي فهد	لشاك كل غاية
ودم لغيري الفأ	لترسلن الف صاية

لان كل سنة كانت تطلب منه الصايات الى المطارنة

وقد نال الوسام المجيدي الثالث فارسلت له هذين البيتين

قد حل فيك من الاله الثالث وعليك من شرف الخليفة ثالث

ارجو الاله بان فيها ينشأ ابدًا ودومًا لا يحل الثالث  
وفي تلك السنة ارسلت اليه هذين البيتين  
وغيري شاكر ابدًا كذا الخوري كذا النوري  
وغيري لا ترى احداً دوامًا شاكر الخورس  
وهناك بالجيل العشرين فقلت  
ادامك الله جيلاً كذا تقول الشباب  
هذا الدعاء مستحيل الصكنة يشطب

## الدرهم النقدي

بعد التفكير وجدت ان الدرهم النقدي هو كل شيء في الحاضر بخلاف المستقبل  
مثلاً ان الدرهم النقدي لا بد ان تنقص قيمته كما جرى في الماضي فقد كان فاض  
المائة اربعين او اربعة وعشرين غرشاً سنوياً واصبح الان بالمائة تسعة قانونياً وربما  
نقص من هذا القدر والمادة التي كانت تقابله قد ارتفع سعرها فمد القمح كان بعشرة  
غروش واصبح الان يساوي عشرين غرشاً فيستدل من هذا ان الدرهم النقدي  
نقصت قيمته وزادت قيمة الحاصلات والصنائع ومثل الذي بذخر مالا نقدياً مثل  
مسافر في البحر وصاحب الاملاك كالمسافر في البر نعم ان سفر البحر اريح ولكن لو غرق  
لذهب مع ماله اما المسافر براً فلوانه يتشمس المشاق ولكنه يكون آمناً انه لو سقط وكسر  
رجله او رضى ذراعه لبقى له امل بالحياة ورخصه ناشيء ايضاً عما يخرج من  
الذهب سنوياً من الارض الذي يقدر بـ مليار فرنك الذي يتراكم مع القديم الذي  
لا يأكل

(سعدا الدوماني)

هي زوجة صديقي الخواجه حبيب دوماني صاحب الكرم والزماني لم ينفق وجود  
البشاشة والطف والدكاء والوداد وكرم النفس والاخلاق الرضية الا مع السيدة سعدا  
الدوماني عقيلة الخواجه حبيب الدوماني وكرمة ايوب ثابت من بيروت اعطتني صورتها  
فكتب عليها هذه الابيات



ملاك اتى فالشمس عند نزوله الى ارضا ابدت لصورته رسما  
وقالت خذوا عنها المحاسن واليها ولا تذكروا من بعد سحدا لكم اسما  
(جميل بك ابونكد) رجل صادق مثله شهامة ومروءة وشرف نفس وقد  
اختبرته وعرفت فيه هذه الصفات وقد طلب مني صورتي فاعديته اياها وقد حررت  
له عليها الايات الاتية

انت الجميل فلا جميل لي اذا هام القواد بحكم والخاطر  
فاذا قبلت بحبي فلك الفنا مني ورسمي من جميلك شاكر  
وقد قلت في تشبيه الناس بالقراطيس ما بالي  
اناس عندي قراطيس وقيمتها بقدر ما يحتوي بطن القراطيس  
فالحقيقة يوجد فرق ما بين ورقة قيمتها عظيمة وبين ورقة نظم فيها بيت  
من شعر بليد

## المدرسة الطبية الفرنسية

كان اول درس في ١٥ تشرين اول سنة ١٨٨٣

انت الذي سمي بتأسيس هذه المدرسة هو الاب نورمان رئيس الابرار  
اليسوعيين وساعده على ذلك الموسوي بركمانيو فحصل جنرال فرنسا في بيروت  
بمصادقة الدولة العلية اخيرا اعتمدت الحكومة الفرنسية على تأسيس هذه  
المدرسة وسلمت ادارتها الى الابرار اليسوعيين الذين ينتخبون المعلمين والحكومة  
الفرنساوية تصادق عليهم

( اليسوعيون )

لا اذكر هنا تاريخ الابرار اليسوعيين ولا قوانينهم وما عملوا وما عمل لهم في الدنيا  
غير اني اذكر ما شاهدت منهم وما عرفته فيهم مدة اثني عشرين سنة فاقول ان  
اليسوعي هو رجل قانونه لا يتعداه ولا يسمح لاحد ان يتعدى عليه رجل  
العمل نظير السكة الحديدية لا بد لها من المسير وكل من يقاومها تحققه ولا  
تهالي به ولا تدع شيئا يعيقها في سيرها ولو قصر قليلا رئيسهم الاكبر بواجباته

لا تزلوه عن مركزه ونصبوا سواء فأنكبر فيهم من لا بكل عن العمل ولا يجيد عن طريق واجباته وهذه السكت الخديبية تمضي بلا ضجة ولا صفيح حتى لا تعرف اذا كانت سائرة او واقفة وتجر معها كل من يتعلق بها وتحرك هذه السكة هي الساعة فانها توقفها وتحركها والجميع خاضعون لها فمضى وقت الساعة لعمل ما يتحرك لصورتها كل عامل ومضى وقت اللوفوف وقف جميع عمالها كل منهم يسي نفسه لخدمة الجسم كله ولا يعرف الا المصلحة العمومية فيتجرد عن كل شيء في العالم لخدمة مصلحته لا يعرف ابا ولا اما ولا اخا ولا صديقا والبسوعي هو الوحيد الذي اتبع وصية المسيح بقوله دع الموتي تدفن موتها وهو الذي بكرس فكره وذاته لنجاح مصلحته وعمله العمومي ويحمل صليبا ويتبع سيده

البسوعي عامل لا بكل من التعب ولا نراه قط بلا عمل الا مدة النوم ومن يعلم ماذا يشتغل ساعة نومه وفي ساعة العمل لا يفرق بينهم الشاب من الشيخ ولا نجد باسوعيا يمشي على مهله بل بكل سرعة ممكنة فلوجروا كل الرهبانك عن ثوبها الرسمي ومشت لعرف البسوعي من مشيه عنها وخصوصا متى كان اكبر في شرفي ولا غرو من ذلك لان مشي البسوعي مشي عسكري وباقي الرهبانك مشي قضاء واعضاء مجلس يشتغل الواحد منهم ان كان جالسا او قائما اما بالكتابة او بالعمل او بالكلام ولا يدع لذاته دقيقة يفكر فيها بنفسه كل منهم رئيس في عمله ومضى انتهى منه يخضع لرئيسه وبالاختصار هم رجال الكد والجد والعمل لا يرهيبهم شيء الا مخالفة قانونهم ومضى ابتدأوا في عملهم فلا احد يوحهم عنه متهمين بذلك قول رئيسهم الاعلى القديس اغناطيوس دي ايولا قبل ما نعمل عملا انك على الله ومضى ابتدأت به عمله كأنه لم يوجد فانظر الى هذا الاجتهاد ما اهدى مرماه

لست احتاج ان اذكر ان يوجد عندهم جميع العلوم والصنائع وما يزره الانسان والاغرب فيهم ان عددهم في الدنيا لا يتجاوز ١٣ الف بسوعي من كل الملل والاجناس ولكنهم كلهم كرجل واحد لا يفرق بينهم جنس ولا لسان ولا لغة يجمعهم لقب واحد بسوعي تصور شخص في العالم له ست وعشرون الف عين وست وعشرون الف اذن ومثل هذا العدد ابدي وارجل وثلاثة عشر الف لسان فمن يشاهده



بقوته وهذه الاعين والايدي ممتدة الى اربعة اطراف المعمور وهي بالحري تلغراف  
بلا سلك توصل الاخبار الى بعضها من كل ناحية وامتدت اذ كرثبتنا عن مداخلاتهم  
بين الناس اذ لا توجد مدينة عظيمة من العالم الا ولهم الخوبة او عميل فيها

## المعلمون حسب حضورهم

فالذي حضر اولاً هو رونية معلم الولادة وقد علم في السنة الاولى التشريح  
ثانياً سنس ابتدئ بتعليم الجراحة الصغرى وكان ابتدئ الدروس في ١٥ ت ١  
سنة ١٨٨٣ بامر تلغرافي حضر من باريس وبعد ذلك حضر نكر معلم التشريح  
ودبران معلم الامراض الباطنة والافار وعندما ابتدئ سنس بالجراحة الكبرى وما  
عاد امكنه يعلم الجراحة الصغرى طلب معاً لذلك وحيث كنت موجوداً في  
المستشفى الفرنسي كما قلت مع سنس من سنة ١٨٧٩ دعاني رئيس المدرسة الاب  
لوفانر والنساليه الاب مرسايه بناء على قرار المدرسة ومصادقة فصلانو فرنسا للتسبب  
كان يومئذ موصو به بترموينو ان اكون معلماً للجراحة الصغرى وحيث لا يوجد بين  
المعلمين من يدرس الامراض العينية وكنت مشهوراً بها عينت ان اكون معلماً  
للاكلينك العيني ايضاً وابتدئ درسي سنة ١٨٨٥ وفي سنة ١٨٩٥ انعمت علي دولة  
فرنسا بنشان الاكاديمي مثل باقي المعلمين وهما في المعاملات الرسمية . حضر لي اولاً  
هذه التذكرة من القنصل الجنرال

BEYRDUTH Samedi 6 Avril 1895

Mon cher docteur Chaker Khouri.

Je m'empresse de vous donner une nouvelle  
qui vous fera plaisir, sur la proposition du Consulat  
général, vous êtes nommé officier d'academie, le  
brevet vous sera transmis officiellement.

Mille félicitations et croyez moi votre tout dévoué.

L. Saint René Taillandier.

هذه ترجمتها بيروت السبت في ٦ نيسان سنة ١٨٩٥

عزيزي الدكتور شاكور الخوري

تراني مسرعا باخبارك خبر يسرك جدا وهو ان الفصلااتو الجنرالية طلبت  
تسميتك اوفيه داكاديمي وقد نسميت ومستطاك البراءة رسميا اقبل مني الف تهنئة  
واعتقد اني فخلص جدا

من ربه تالديه

Consulat Général de France en Syrie

BEYROUTH. 8 Avril 1895

MONSIEUR

J'ai l'honneur de vous informer que sur la proposition de Mr. Jullemier gérant du consulat général de France à Beyrouth appuyée par Monsieur Cambon, ambassadeur de la République à Constantinople et par moi-même, le ministre de l'instruction publique et des Beaux-arts, vous a conféré les palmes d'officiers d'academie en récompense des services que vous avez rendus.

Monsieur le docteur Chaker Khouri professeur à la faculté de médecine de Beyrouth.

A l'enseignement comme chargé des cours de la Faculté de médecine française de cette ville.

Vous trouverez ci-joint le brevet de cette décoration, délivré à la date du 8 Février dernier.

Il m'est particulièrement agréable Monsieur d'avoir à porter à votre connaissance cette bienveillante décision du gouvernement de la Républi-



que, et en vous adressant mes plus sincères félicitations pour la distinction dont vous venez d'être l'objet, je vous prie de recevoir l'assurance de ma considération très distinguée.

L. Saint René Taillandier

(ترجمة) فضلاتو جنرال فرنسا في سوريا بيروت في ٨ نيسان سنة ١٨٩٥  
مسيو لي الشرف ان ابلك انه حسب طلب مسيو جليه وكيل فضلاتو جنرال  
فرنسا في بيروت وعضد مسيو كامبون سفير الشجة في الاسنانة هذا الطلب وعضدي  
ايضا قد سماك وزير المعارف والصنایع اوقسيه راكادي مكانة لما ادبته من  
الخدمات

(مسيو الدكتور شاكر الخوري استاذ في المدرسة الطبية في بيروت) بتعليمك  
في المدرسة الطبية الفرنسية في هذه المدينة وباطنه براءة هذا البشان المعطاة في  
٨ شباط الماضي

وانا منشرح جدا بتبليذك هذا القرار الحسن التي عملته حكومة الشجة ومع  
تقديم اخلص التهانى بهذا الامتياز الذي كنتم موضوعه ارجو ان تأكد اعتباري  
الغايى جدا

منزله تلذيه

وهذه البراءة هي

# RÉPUBLIQUE Française

Ministère de l'instruction publique des Beaux-arts et des cultes.

Le ministre de l'instruction publique des Beaux-Arts.

Vu l'article 32 du décret organique du 17 Mars 1808

Vu les ordonnances royales du 11 Novembre 1814, 9 Septembre 1845 et 1 Novembre 1840 vu les

decrets de 9 Decembre 1850, 7 Avril, 27 Decembre 1866 et 24 decembre 1885.

ARRÊTE

Monsieur le docteur Chaker Kouri, professeur à la faculté française de Beyrouth, est nommé officier d'Academie Fait à Paris le 8 Février 1895

Pour ampliation Le Ministre de l'instruction Publique  
Le chef du Cabinet des Beaux-Arts et des cultes  
Signé B. POINCARÉ

وهذه ترجمتها

الشيخة الافرنسية

وزارة المعارف والصنائع والادبان

قد رأى وزير المعارف والصنائع والادبان

مادة ٣٣ من النظام الاساسي ١٧ اذار سنة ١٨٠٨

والاوامر الملوكانية في ١٤ ت ٢ سنة ١٨٤٤ وتسعة ايلول سنة ١٨٤٥ واول

ت ٢ سنة ١٨٤٦

وقرارات ٩ ك ٢ سنة ١٨٥٠ وسبعة نيسان و٢٧ ك ٢ سنة ١٨٦٦ واربعة

وعشرين ك ٢ سنة ١٨٨٥

بسمي

مسيو الدكتور شاكر الخوري استاذ في المدرسة الطبية الافرنسية في بيروت

رئيس الاوضة

اوفيه داكاديمي

الامضا

اعطى في باريس في ٨ شباط سنة ١٨٩٥

وزير المعارف والصنائع والادبان

بوانكاره

وهذا النبشان من فضه بشكل نخلة وله شريط بنفسجي



وعندما استلمت هذا النيشان اخبرت عنه الاب كروه الذي كان يومئذ ريس  
مدرسة الطب Recteur وريس عام للرهبنة الياسوعية في سوريا  
وكان يومئذ في تعنابل فحرر لي التحرير الآتي

TENAIL 12 Avril 1895

Mon cher docteur.

Je vous remercie de la nouvelle que vous m'a-  
vez annoncée. et j'envoie mes plus cordiales félici-  
tations au nouvel officier d'academie.

C'est une distinction que vous avez bien méritée  
par vos années de service déjà longues et par le  
lévoûment que vous apportez à remplir les fonc-  
ions que vous a confiées l'administration de l'éco-  
le flère de vous compter au nombre de ses profes-  
sors.

Veuillez agréer mon cher docteur l'assurance  
de mes sentiments dévoués E. CLAIRET S.J.

وهذه ترجمته

تعنابل في ١٢ نيسان سنة ١٨٩٥

العنوان الى الدكتور شاكر الطوري استاذ في المدرسة الطبية

الكاثوليكية الافرانية

عزيزي الدكتور شاكر

اشكرك لتبشيري بالخبر المحرر عنه واقدم التهناتي الى الافنديه داكاديمي الجديد  
وبكل استحقاق نلت هذا الامتياز نظراً للسنين الطويلة التي خدمت فيها وللغيره  
التي اظهرتها باتمام الوظائف التي سمتها لك ادارة المدرسة التي تفخر ان تعدك من  
جملة اسانذتها

اقبل يا عزيزي الدكتور تأكيدات احساناتي الفايقة

كروه

وسيات ان النظام عندما ينال احد نيشان من دولة اجنبية يلزم له الرخصة بجعله  
من دولته فقد قدمت لمصرفنا نعوام باشا عرضاً بالآ بذلك فحضر لي الامر الاتي وهو  
متصرفية جبل لبنان الى الدكتور شاكرا افندي الحوري

تحريرات عربية فلم

عدد

٢٠٨

رفعنلو افنديت

بناء على استدعائكم صار تقديم الانها لجان مقام الصدارة العظمى بشأن تعليق  
نيشان اوفسيه داكادي المعطى لكم من طرف دولة فرنسا فحصل التشرف باسم سامي  
مورخ في ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٣٩ و ٢٩ مايو سنة ١٣١١ بمرة ١١ يعلن بالامر الوسم  
بانه لدى الاستئذان صار شرف صدور الارادة السنية الملوكانية بالرخصة بتعليقه  
وعليه مع اشهار محظوظتنا بهذه النحة وارنياحاً للتبريك بها اقتضى ترفيم هذه النحة  
المنصوصة بها

في ١٠ محرم سنة ١٢٣٩ و ٢١ حزيران سنة ١٣١١ الختم نعوام

وبعد خمس سنوات نلت من مشيخة فرنسا نيشان اوفسيه دانستريك يون بليك  
اي نيشان مجلس المعارف وهو هيئة الاول لكن من ذهب وهو اعظم نيشان  
للعلماء

وقد طلبوا لي الحيون دون مرتين كما انهم طلبوا لغيري من انعمين جملة امرار  
وما احد ناله الا الدكتور ديرن لانه طبيب صحي لفرنسا وقد ناله الدكتور  
روفيه ايضا الذي استعفى سنة ١٩٠٦

وباقى المعلمين المذكورين في تاريخ المدرسة كالدكتور ماش الذي حضر محل  
ساس وكذلك بوبه الذي توفي وكذلك لابورديه ومن الياسوعيين الاب مرسلية  
الذي كانت شتليه ومعلم الطيعة وهو الذي عمل جميع بنايات المدرسة وعمل  
ترتيبها ودروسها واليوم يمشي بموجيها وابندي في انكسبة وصار مرتين شتليه هو من  
رجال الياسوعيين العظام وكذلك الاب فسن الذي كان يعلم التاريخ الطبيخي



وتوفي وحله الاب بولوا الفاضل وكذلك الاب كولنجة والمعلم الاول الاب سولن  
(ديران) معلم البتالوجيا الباطنية اى الامراض الباطنة اشطر المعلمين سياسة  
ومكسبا وكان يمزح معي احيانا  
(نادرة معي)

توجهت يوما الى المستشفى لاني توجه مع ديران لعيادة مريض من بعدا وكانت  
موجودا تلك الساعة في الاكلينيك مع التلامذة وكانت بعين مريضة مصابة  
بالنزلة الصدرية وفي عينها مرض غير ذي بال وبعد ما اتفقنا على الوقت الذي  
نذهب فيه لعيادة المريض خرجت فتاداني وقال لي تعال انظرا اذا كان يقتضي قلع  
عين هذه المرأة وضحك فاجبته اذا بقيت حية ليوم غدا ننظر في امرها فضحك  
وضحكت التلامذة

واناه يوما مريض فقال له يا دكتور اني كاثوليكي وابن الكنيسة فارجو ان  
تعالج لي البواسير التي معي ففحصه وراء مصابا بزوائد زهرية فقال له يا صاحبي انت  
كنت كاثوليكيًا فليست بواسيرك كذلك  
(الاب كاتين)

(رئيس المدرسة الحالي) هو الذي جعل مدرسة الطب على ما هي عليه الان  
مدرسة حقيقية لان قبل توليه ادارتها كانت التلامذة تذهب الى الامتانة لحوال  
الشهادة فاخيرا تحصلوا على ارادة صنية انت بتوجه كل سنة ثلاثة من امتاندة  
مدرسة الطب في الامتانة مع المعلمين الثلاثة الذين ترسلهم جمهورية فرنسا لخص  
التلامذة واعطاءهم الشهاداتين العثمانية والفرنسية

وقد الف الاب كاتين جمعية طبية تجتمع فيها التلامذة القدماء مع المعلمين كل  
سنة ويقدم كل منهم تقرير طبي بما رآه وجد عليه علما وقد نظمت له هذه الجمعية  
باول اجتماع الذي كان في ١٨ ايار سنة ١٨٩٩ في الحفلة العمومية

ما بين مدحى وزهد الاب كاتان في حيرة واضطراب القلب تلقائي  
اذا مدحت نهاء بات سيفي خجل كأن قولتي من زور وبهتان  
يحمز وجهك اذا عدت فضائله ويعبس الوجه من مدح وشكران

مع انه لبشوش الوجه مشهور  
 سكت عن مدحه كي لا اكدره  
 ولا بظن بالي قد اجره  
 سكت حتى مكوت كاد يزعجني  
 اصبحت في حيرة هل ان اكدره  
 لما اتى عيده قد خالي جرحي  
 قدمت شعري لادبي اليوم مشددا  
 مدحني بلسان ليس يعرفه  
 ان كان من بعد حين بات يعرفه  
 مع كل هذا فاني لست امدحه  
 فكتب الطب لولا لوط عتبه  
 خاض البحار وجاب الدر مجتهدا  
 وكنت انت بفصيح القول شريفة  
 لقد عدا مكثا في الشرق مشهرا  
 مذبات لاون من عرش يباركه  
 ان كان مكثنا الطبي سبك تم  
 وكتب لي يوسف ابوسلمان معلم البيان في كلمة القديس يوسف الالباء اليسوعيين  
 هذين البيتين بعد تلاوة هذه القصيدة

لله درك شاعرا منجربا    نظم الثواني طالبا الباهيا  
 اما القصيدة في مديح رئيسنا    فهي وحفظك حرفة في باهيا  
 (استعفائي من مدرسة الطب)

بسبب نزلة صدرية اصابني سنة ١٩١٥ تركت الشغل مدة ثم رجعت السنة الثانية  
 اليه واخيرا شعرت بثقل جلد وضعف في الجسم فقدمت استعفائي وقد تقدم الدكتور  
 هاشم استعفاه ايضا في هذه السنة ١٩١٨ تأسف لفراقه هذه البلاد لانه جراح عظيم

(٢) هو فاكس فور رئيس المشيخة يومئذ



وقد ألفوا بعدد درسي في الجراحة الصغرى واعطوا الاكلينيك العيني الى  
تلميذهم ابراهيم الفندي المدور معاون الدكتور ديران وهو من الاطباء الماهرين  
بالامراض الباطنة

(الخورى يوسف ذيب) عرفت هذا الاب شماساً وكان اسمه حنا ذيب يعلم  
في مدرسة اليسوعية وهو راعي الاولاد وفي ١٥ كانون ثاني سنة ١٨٩٧ مسم كاهناً  
وقدمت له هذه الايات

رجال يسوع اختبروا	العجوبة في المساعي
وخبر مسي اتوه	تغير نيل الافاعي
لو ارشدوا اليوم ذنباً	وكان قاسي الطباع
لوعظهم «حنا ذيب»	واصبح اليوم راعي

ودعي حنا ذيب باسم الخورى يوسف ذيب

(الخورى اغناطيوس جميع) هو مثال الاداب والفوزج الكهنه الطاهرين قد  
خلق ليكون كاهناً وهو وديع لطيف ذو مروءة وغيرة يحب الفقير ويعتبره له سمعة جيدة  
وهو مدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين  
(مهندس الطرقات)

وكان احد مهندسي الطرقات بقدر في صناعته وبفضلها على كل صنعة حق الطب  
وكان ذلك امامي فخطر لي هذا المعنى فقلت له نظماً

اذا صعد الجار على جبال	يهندس طرفها وهو يسير
فهذا مهندس الطرقات اصلاً	وما زالت تهندسها الجبال

فبالحقيقة ان الحيوانات هي التي هندست كل الطرقات الجبلية لان الانسان يمشي  
على القادوميه كما يقول وعندما كنت في مصيفي سنة ١٩٠٢ وكان طوقاً وكانت طرقاته  
هجرة المالك انشكرت ان اصلى بعضها فارسلت لذلك فعلة مع وكيل عليهم  
فذهبت في اليوم الثاني لارى الشغل الذي وجدته كالعدم فاضرباً اخبرت  
الوكيل ان يسوق حملاً ويضعه ويحفر وراءه وعند انتهى الطريق يرجع ويشغل  
على الحفر ففعل ذلك وكانت احسن طريق وهذا معقول لاننا نهندس الطريق لاجل

تسهيل مرور الحيوانات عليها فالحيوان يعرف الطريق التي يستريح بسلوكها أكثر منا  
فتراه يمشي ويدور حسب راحته فإذا لا يلزم استخفاف بالحجار ولا يلزم ان يتكدر من  
لقول له حمار لأنه عرف انه اول مهندس الطرقات وإذا لمحضت ترى جملة اشياء  
علمتنا اياها الحيوانات خصوصاً الطب فالذي علمنا الحقنة هو طير البجع واستكشف  
الكينا هو الاسد والذئب استكشف خواص البن هو الخنزير ومثله الضفدعة  
استكشفت الكهرباء وهكذا اذا قلنا عن كل شيء ترى الحيوانات اسانذتنا ما  
عدا الكذب فانه من اختراعاتنا لان عندما الانسان ابطى الزراعة والفلاحة ابتدى  
يكذب ويفش الفلاح لاخذ غذاءه منه لان الغذاء هو اصل كل شيء

( الغنى والفقر من عمل الانسان )

العقل قوة يميزها الانسان النافع من المضر والخير من الشر وجلب النافع وابعاد  
المضر اولاً عن الانسان نفسه ثم عن الهيئة العمومية وعندما اعطانا البارئ هذا العقل  
اعطى لنا الحرية لاستعماله فالعقل هو موهبة من الله وأما نتيجة استعماله للخير وللشر  
للنفع والمضر فهو منك مثلاً

قبلاً اجتمع الانسان على هذه الهيئة المنصورة كان كالثوحوش في عيشته والآن ترى  
شعوباً يعيشون على هذه الحالة فكان الانسان يأخذ غذاءه من اي محل كان من  
الارض وبشرب ماء من اي نبع كان وبنام في محلات مخصوصة التي تقيه من البرد  
والحر وبالطبع ان محل سكنه لا يتوقف بقرب محل غذاءه وشربه فكان يأكل في محل  
وبشرب من محل اخر وبنام في محل ثالث فلما اجتهد ذلك كانت تلزمه الحركة فاذا ما  
تجرك يموت جوعاً فكان يلتزم اذا كان ثلماً وعطش ان ينهض من محل نومه وينذهب  
ليلاً الى محل الماء وهكذا في الغذاء وعندما وجد حلة تعبت في هذه الحالة وبالصدقة  
وجد حجراً مجوفاً فيه قليل من الماء وكان الحجر صغيراً يمكنه حمله افكر ان يأخذه  
معه الى منزله بحيث اذا عطش ليلاً يشرب منه ويوفر تعب السفر عليه ليلاً فعمل  
ذلك وهكذا عمل في جمع الغذاء بحيث استراح جداً وكان لهذا الرجل جار لم يشأ  
بفعل ما عمله جاره فكان يتعب ويشقى واذا احتاج الشرب في احدى الليالي يترجى  
جاره ليساعده قليلاً من الماء فصار في هذه الحالة اذى من جاره الذي تسلط عليه



باحتياجه له بفضلته عليه لعوزه وهكذا صار فكلي من بسد عوز اخر خصوصاً بالاكل  
والشرب فهو اكبر منه لا بحالة

فنتج من ذلك ان الفنى والفقر من يد الانسان لان صاحب التدبير اغنى واراح  
فكره وصاحب الاممال وعدم الادارة افقر وتعب فلماذا يفتن الباري من ذلك  
لانه اعطاك عقلاً مثل جارك لماذا لم تقتد به فاذا ما كانت عندك قوة عقل مثله  
للاختراع فهو يظهر لك الطريقة لماذا لم تفعل مثله فيكون اذا راحتك وشقاك من  
يدك فلتنجح طرق والتجارب طرق وللانسان الحرية التامة في استعمال احدهما فاكفي  
بكون شقياً من يده والمحتاج كذلك ربما يعترض ان كثيرين ممن يتعبون ولا يجدون  
توفيقاً نعم انت ذلك حقيقة ولكنه نادر واغلب النجاح هو المشي على طريقه حاصله  
انظر الى اين اوصلنا الحمار بسبب هندسته وهذا يعلمنا ان الانسان لا يلوم الا نفسه ولا  
يشكى من الخالق ويصح القول الذي هو خلاصك في يدك يا اسرائيل فاذا مشيت  
على طريق النجاح ولم تنجح فلا ملام عليك ولا تلوم نفسك لان اللوم بالقصير هو قصاص  
للمذنب وهذه هي جهنم له

( اسعد بك خود )

شاب زكي لطيف جميل الطامة وهو اكرم اهل زمانه مالا وجاهاً ومروءة بندي  
نفسه وصالحه خدمة اصحابه طاق الحياء ذو غيرة عظيمة حاد الطبع لا يقش ابداً ولا  
يكتم حقداً وكان عضواً عن كسروان في مجلس ادارة ليدن وكان بمنزلة مضيافاً كريماً  
وعقيقته هي ابنة عمه وهي على غاية ما يكون من الجمال والكمال كريمة الاخلاق لطيفة  
المعاملة بشوشة الوجه طائفة الحياء ذات جمال بدیع على وجهها صفان من الخالات  
وهي تتجاوز السبعة على كل جهة كنها صور غيظ يورد الخلد وهي تدعى روزه وهو  
لفظ افرنجى معناه الورد

وقد حررت على صورة السيدة روزه هذين البيتين

لروزة اسعد في الخلد ورد له صور من الشامات بعيد  
فمن قد شامه اغنى سيداً ومن قد شجبه لا شك اسعد

( غيرة )

لروضة في الحدود هي روض      نقيم به العبيد على الحدود  
 لغرس ورده من كل لمن      فهل لي ان اكون من العبيد  
 واسعد بك من الذين توجهوا الى الامتانة من قبل لبنان في بويل مولانا السلطان  
 الاعظم ونال المثل بين يديه وهو قائم مقام جزيين الان

## قنصلية جنرال دولة فرنسا في بيروت

اول من عرفت فيها بريمونييو وترجمانها الاول مسيو روسو ثم لا بشتيفيل ومسيو  
 كيو وكذلك مسيو صفره نلنديه ومسيو جياحيه ثم بعده المسيو سوار اللسيه اهداني  
 صورته مع صورة قريبته التي نظمت عليها

ان شمسنا رسمت كال جمالك      فقلوبنا رسمت جمال كالك  
 اشغلت قلب الناظرين وطرفهم      وجمال وجهك صدق فمالك  
 لا يخشون سوى بعاذك عنهم      وكذا اذا انكسر وافمن امالك  
 واعطيتني صورة ولديها متعاقبين فكسبت عليها

سمعا من قديم عن ملاك      بشير مع ملاك قد ترافق  
 وقبل بني سوار ما سمعا      ملاك مع ملاك قد تعاقق  
 وقد حررت على صورته ومع عدة وسامات

هذا الوزير سوار للورى عضد      وما علا صدره برهان برهاني  
 لو صوروا ما حوى في صدره ادبا      لكان يعطو سوار فوق نيجان  
 وخلف موسيو سوار انكولت دي سرعه ومع مسيو بيان ثم حضر مسيو فوك  
 دي بارك مع مسيو كامبانيا الذي انتقل اليوم للوزارة مع مسيو بيان

(فوك دي برك) ولد سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٨٦ توظف في سفارة برلين وسنة  
 ١٨٩١ كان محرر الادارة السياسية في الشرق الاقصى ثم كاتم اسرارها من الدرجة  
 الاولى سنة ١٩٠٠ ثم وكيل قنصلانو جنرالية بيروت سنة ١٩٠٥ وهو زكي رابح  
 كانه ليس بافرنسي معتدل اللهجة متأني بجمع كلامك وامينه بفحص هيتك لا بهدق  
 كل الكلام بسهولة بل يفحصه في فكره وبالاختصار انه من المهين ومدامته



من عائلة المشهور هاش

(رئيس محكمة مديون مفلس)

(أعرايه)

مسا فيه من رفع سوي رفع الثوارب وهو لاهس  
مبي على نصب ولقد كسروه في كل المجالس  
وبه علامة جزمة لكونه بين التواعس

(بجلس حكمة)

واذا نظرت جنابه في دكة الاحكام جالس  
فتري المجموع بضجة لدخولهم قبل الدسايس  
يتزاحمت بابه لدخولهم والشهم عابس  
هذا يدفش جاره ويقول دوري وهو داعس  
هذا يطالب ماله عند الرئيس عن الملابس  
هذاك في حق الطمعين وغيره حق الكانس  
لو كانت بدفع دبه قفلوا المحاكم والمجالس

(حالة الشعر)

لا بد للشعر خصم ان كان مدحاً وذماً  
اذا مدحت فلاناً فخصمه صار خصماً  
اذا هجوت عدواً عليك قد بات يحمي  
اذا تفرزت يوماً قالوا تهتكت رغباً  
قالوا جنت سريعاً اذا تحمت لسا  
اذا افتخرت باصل قالوا تكبرت ظلماً  
يقال عنك كذوب ان قلت اعني لاعمي  
دع عنك شعراً وانزع من قلبك اليوم هما  
واصبر على كل عيب وكن بليداً اصماً

( تجميع )

اعار وميض البرق بارق ثغره وشهب الدراري اصيحت عقد نحره  
ودر الثريا قد احاطت بخصره اضاف الدجى معنى الى لون شعره  
فطال ولولا ذاك ما خص بالجر

وقد خفنا من كسر القارب اذا رنت بكسر جفون فائقينا وما انفت  
ظننا بنون الحاجبين قد اتوت شجابه نون الوفاية ما وقت  
على شرمها فعل الجفون من انكسر

( حالة الانسان في الشرق )

الله اوجدني في ارض لبنان واصبحت مضطهداً من كل طائفة  
ان قلت مريان فالاعراب تبعني اما الفرنجي فودي لا يصدقني  
او شامي عربي في نهى وذاكا او شامي مسلم في اجاء مفتخر  
او شامي ارثوذكسي فاعجبه اذا اتاني فرنجي ومازحني  
ان البروتستنت ان قابله سحراً اذا انبت لصيدا واشتهرت بها  
لا العلم ينفعني لا العقل يرفعني اين البلاد التي تنحو الى ادب  
من دون جنس ودين او بلا وطن ما الذنب لي ان يراني الله في بلد  
او كان لبسي طربوشاً وكوفية والراس راسي وكفي لي غدت وكذا  
لو كان اكلي بلا مكين مصفاً

والاصل مريان والايمن موراني من كل جنس ولو كانوا كجبراني  
والسود تبغضني والفرس تهزاني لو كان ايمانه في الدين ايماني  
يقول في قلبه ذا الوغد مرياني يقول في صره ذا الكلب نصراني  
يقول باليته قد كانت يوناني يقول في قلبه هذا لغتاني  
نادى اعوذ بربي ذاك روماني قالوا باني فلاح ولبناني  
لا العدل يحفظني من مذهب ثاني وتحسب اليوم الفضالاً لانسان  
يقدرون التقى قدراً لاحسان صغيرة او بدین غير اديان  
او ما كني دون مكين لالوان والارض ارضي والامنان اسناني  
بضر اسنانه بالحق ينهاني



لو كان ديني ينادي كي اضرب به له عليّ حقوق الكره والجاني  
 لكن بالعكس ديني قد يعلمني اذا اساء اباديه بغفران  
 له عليّ يمين لا اضرب به هذا هو الدين والدنيا للانسان  
 ( وقلت الى صديق اناه لقب باشا )

وهو فريد باشا باباز اوغلي مدير الاشغال العمومية في مصر وهو ابن ابوب  
 باباز اوغلي الشهير في القطر المصري بكرم الاخلاق وقد نال رتبة ميرميران فخرت له  
 هذه الايات وهو عبدل اخي الدكتور امين زوج السيدة كليوترا

لم تردنا في صنف باشا اندهاشا	بل سروراً وبهجة وانعاشا
كما زدت في المعالي ارتفاعاً	زدت حباً وداعةً وانكاشا
كل مره سواك يسوى سواك	ان علا فلي المحبين هاشا
ونراه ان قيل باشيخ اهلاً	مرحباً فيك قام راساً وطاشا
ونملي من شاريه ارتفاعاً	فهو شيخ فكيف لو كان باشا
ربكم عارف باكثر منا	فهو يعطي الى اخلائك ما شا

ثم قلت له هذا القاريخ سنة ١٩٠٨

انت باباز لصدق	مثل ابوب لشغل
وفريد في صفات	عند اشفاق وعدل
ميرميرانا ارخ	صرت للعليا كاوغلي

وهو من الرجال التي تفتخر فيهم اصلاً سوريا

وقد نظمت هذه الايات لحضرة محمد افندي بهيم صاحب البيت البديع المقابل

الفتار في راس بيروت وهو اعرف محل في بيروت

لكم بيت تحج له القلوب	وقاب لا تحج له الذنوب
فلا للشمس عنه من غياب	وليس لجودكم فيه غروب
غدا راساً بيروت مكانا	وانك راس بيروت الادب
غدوتم بهيم من كل حال	فنعم الاصل منكم والحليب
اليس تفضلكم ابدأ حدود	وان مدحنا فيكم يطيب

وعندما تزوج المرحوم يوسف اقدسي المطران ابن المرحوم حبيب باشا المطران  
من افراد سوريا واخوندرة بك والياس بك المشهورين ببلو المحبة بالسيدة فاني  
الفرنساوية حررت له الايات الاتية

نشك واجب يوم افتران	مديح مسا تعوده لساني
فلا تفكر بهذا المدح اني	تغير خاطري وخلقت ثاني
وعودت اللسان على مديح	وقد منيته حسب الاوان
فوالله مدحك من لساني	ونكن كل مدحك من جناني
عجائب فعلكم قد حيرتني	وقد جأت بايات الزمان
وقد نلت مقاماً ثم جاهاً	له في ارضنا اعلى مكان
كسبت من المغارب قلب فاني	وذكر في المشارق غير فاني

وقد نوات عليه المصابب كسرعة تقدمه فبس الزمان وقد توفت فاني بعد زواجها  
بعشرين يوماً وهو بعدها بشهرين حزناً عليها

( قوة الجمال )

ما عليكم حاكم غير الجمال	وفداه كل جاه وكمال
لم تقاوم نفس حرة نظرة	من عيون ناعسات ودلال
فهو عبد عندما ينظرها	ويهان الجاه والمال الخلال
كم نجاج بات عبداً طامعاً	وقوى عند مراها خيال
كم عنيد بات سهلاً ليناً	كم بخيل قد غدا سهل الدال
كم جهول بات فيها عاقلاً	كم ثقيل خف وزناً لا محال
كم من الاندال اصحت اسداً	عند ما قد وعدتها بالوصال
يحرم الانسان عقلاً حينما	يجعل الدين تحتها قبح الدال
وكذا فالدين يفي مذري	درهم في الجيب قد صال وجال
وكذا الدرهم يحضي مذري	صاحب الدرهم ربات النصال
جمال كل شيء خاضع	ما عليكم حاكم غير الجمال



(فارس بك صغير)

فانتمام المذكورة سابقاً كان فارس بك اخ شاعر مجيد كاتب مفلح اسمه شاكر  
توفي بمصر وكان صديقاً للرحوم اخي خليل الذي كان شاعراً ايضاً وتوفي قبل  
شاكر فاتي فارس بك لزيارتي وتغزيتي بنقله ورتائه بقصيدة بليغة فلما توفي اخوه  
شاكر حررت له هذه الابيات

انذكر ما قد قلت يوماً لشاكر	فما شاكر يديه في قفد شاكر
كلانا نعزي بعضنا والآخر	في راحة من كل امر خاطر
يقين بان الموت اشقى على الذي	يعزي لنا والله هذا بخاطر
فاني فواد لا يذوب توجداً	تروى شقيق لثامير زار
تنادي فلا اسمع وبكي فلا يري	وعما قليل لا يرس في المقابر
وقد كنت قبلاً سامة صافية له	وبيدك بالافكار است بقاكر
فان القوي والعقل والصدق والله كما	واين انهي والعلم او نظم شاعر

وقد توفي فارس بك فجأة في ٢٨ ك ٢ سنة ١٩٠٨ وقد رثاه بديع ابن اخي

الرحوم خليل وله من العمر ١٦ سنة لان فارس بك رثى ابيه ومن الرثاء

فيا نفس خير الرحلين لك البقا	محض (خليل) لا بفاجتك الفدا
ومنها نأخرت عن قايمة وتقدمت	رثائي مراشع ليس يحصرها عدا
وذاك لانت لحن فبد مصلي	لظدي فرداً لا يضارعه فرد
فاني ابن ذباك «الخليل» ولم يمت	بالحي حب شاده الاب والجد

وقد بكيت خليل وما أمكنني القول في رثائه غير هذا البيت

ارثي خلالي اذا ما كنت اوثيكما فله لم يبق لي دمعاً لا بكيت

«كامل آدم»

هو اكبر اولاد ميشيل الفندي آدم مدير سياسة ولاية بيروت وهو من الرجال

المفردين في عصرهم رجل الذكاء والديانة والامانة فهو دوله توفي سنة ١٩٠٢ وقد

خلقه ولده كميل في وظيفته وصفاته وقد قال ربة فنظمته له هذه الابيات

فيل من الكمال انت الكمالا بذكاء ورتبة باكمل

ووجهه لولد كنت سباعاً من مليك ونسمة لا تزول  
أدرك شكر آدم قبل المعالي ودع الحاسدون مها يقولوا

« تفتيح »

بش الزمان وبش المال ما فعلاً جميلة الوجه اضحى بعلمها جعلها  
وطاف بالكامر شيطان وما اضحى ليس الملاح وليت الراح قد جعلها  
في جملة اللبث او في قبة الفلك

لوشام اذ لك حرمان بالحكم وليس عن غيرة منه وعن حيل  
لكن لصون جمال من يد الوعد كي لا يقبل ذا حسن سوى اصبر  
ولا يطوف بكلمات سوى منك

زرت احدت البيوت الاسرائيلية شهر السبت وكانت سهواً سيكارة يدي  
فقدت اسم بالايدي على السيدة فرغفت فرغت ذلك وقت

من آل موسى فتاة قد فتنت بها فرغها يوم السبت بعد افطار  
لما رات في يدي سيكارة فرغت ولم تذا مسها خوفاً من النار  
اجبتها عجباً تخشون من نفس والنار في الجسد كم حيرت افكاري  
ان كنت ابنة موسى فاصحى كرمنا اطفاء نار بتقيلر وامطار  
قالت لنا نار موسى ليس بنسها لكن بعدد ما من يعبد الباري

استأجرت الطابق السفلي لبيت جميل كان لصاحبه ولزوجته عادة بغضا اهنسها  
عند التكلم معك وكان الحق بالتفتيح المخطاطب

قيل ان احد الاغنياء بنى منزلاً جميلاً جداً وانفق فرشه من احسن الرواش  
فحضر لزيارته صديق وسعد ما تفرج عن المنزل والحب من نقائنه وانقار فرشه  
ودار كل غرته يضي في وجه صاحب الدار وقال له انذرفي لاني لم اجده محلاً  
اوسخ من هذا لاني فيه وكان مياست البيت ليس بالرحمة جداً وكان يكن  
الطابق العلوي لسكنى الذي الحوش واكس عنده ذلك يفتني بصباحه  
فحررت له

الى اسكنه والحلو بنى حشاشتمك الدركا بطاع ديني في الصباح يكي كيك



فيحرمني نوم الصباح صباحه  
ولما انا في عز نومي مطعما  
فاسمع صوتا منه تهتز اضاعي  
فأرفع رامي بفتة عن عندي  
لاعلم ما هذا واية ضربة  
ارى حضرة الديك المصون مرثما  
أكلمه لطف فيغمض جفنه  
فاوسع صبا فيرجع دائرا  
لاضربه فيه ولكن لم اصل  
فها انني من عهد شهرين صار  
ولا عجب ان فارق الصبر مهجني  
اذا كان قبلي بطرس وهو صحرة  
فاحال عبد واهن الدين والقوى  
ولا شك هذا الديك مؤذ وذبحه  
لان جناب الست فيه شبيعة  
يرفع الاذى عني بمنع صباحه  
ولما وصلت اليه هذه القصيدة امر بذبح الديك ونظمت لديك  
هذا الرثاء.

الى اسكندر الجاوبن جئت اندب الديك  
واخبره عما جرى من فراقه  
سمعت نوحا في غروب عشية  
فجئت لنحو الصوت اكشف امره  
وجدت دجاجات بنوح وكربة  
واشكر فضلا ثم فيه اعزبكا  
على قلب زوجات عساء يواسيكا  
بفرط التبايع احزن اليوم داعيكا  
لاعلم اسباب البكا في نواحيكا  
ويقرن في ارض كنقر اعاديكا

(١) اشارت الى صاحب الدار وامرأة اللذان يغمضا اعينهما

(٢) لانه فاشن الطابق العلوي ودائما تسمع ديكه

ينعن على ذلك عريس مزين  
 لواحدة في الارض خلت مصابة  
 واخرى قد العنق ثم تفسد  
 ولا نظرت الوجه من عثية  
 ذبحت لنا زوجا فصرنا اراملا  
 اذا كنت شيخا هل نسبت شيبة  
 واقلقت جيرانا وغافلت حارسا  
 ومن اعظم الاكدار للشباب ان يرى  
 فقلت لقوم الديك هذا نصيكم  
 فاعداكم مع صبيهم مثل بعضهم  
 فلا تفرقوا بين ابن اوى وسيد  
 نراهم جميعا في سباق لا كلهم  
 اذا اختلفوا مع بعضهم او اختلفوا  
 تعزوا بنيل الديك اعظم ترف  
 فقلن نعم هذه حقيقة حالنا  
 لان عذاب الموت سيف فكركم به  
 ومن نعم الرحمن الخلق جلالهم  
 فلا نلتجى في اى حال للعطب  
 فعندكم لا ندري ساعة موتنا  
 نحب لذيق العيش مع من يسوسنا  
 فان غونا فالعيش بغريك مثلنا  
 تغركم الدنيا كما قد غررتكم  
 بالدمع ريش من سلالة افريكا  
 بنوبة هتريا ترمع ارضيكا  
 كنظر سكران باقة مستيكا (عرق)  
 لقد قلن لي انت المسبب بخزيكا  
 وحل ارملا عن حالنا اليوم بنبيكا  
 وكسفت مثل الديك كبكاوكي كيك  
 وايقظت نساءا له اسوة فيكا  
 مراجة الطشيار في لعب بازيك  
 خلقت لدمج من يدي من يلافيكا  
 فبعضهم بقلبك والبعض بشويكا  
 وما بين مطران ونس وبطريكا  
 وليس حرام عديم ما بقلبيكا  
 لما خرجهم الا لاكل معاركنا  
 كعدة جاويش وباشا موريكا (١)  
 ولكننا نهوى القعود بناديكا  
 وليس عذاب ان تراه بضاحيكا  
 ساعة موت ان اتي كيف بانبيكا  
 لئلا نلنا موتا سريعا وتليبيكا  
 قتلونا عنه كما الارض تلهو كما  
 ولو كان كالاعداد قتلنا وتنيكا  
 ومع كل هذا بيعة التكون تغريكا  
 ديوكا وهذا السلم من عدل ياريكا

وفي السنة التالية ١٩٠٨ جمع الاتيدي الخاويش كل دحاج البلاد وربي  
 فرقة واتى بديك حبشي ونسو القصيدة وفصل الديك علينا فحكرنا الشباك

(١) اعني اسكندر الخاويش وابن عمه ابراهيم الياس



وقطعنا الزيارات وتوفي صاحب البيت وبعد توفيه اجرت زوجته البيت التي كانت فيه مدرسة للبنات فسكرنا الشباك الثاني وصرنا بين دهبك وفراخ  
 اخوري طويبا داويت ولده وعند الحساب ذهب ولم يرجع فخررت له  
 ما يأتي : حضرة الاب وبعد الدفع المحترم  
 غيب طلب الدرام قبل دعاءك ومن ذلك تعرفون الباقي لا تجعلوني غير شاكر اخوري  
 ونظمت له هذين البيتين

يقولون طويبا القديم لبره بيت بلا اكل ليدفن انسانا  
 فطويبا هذا العصر بالعكس فاعل يتش امواتا وبأكل اكفانا  
 وبعد هذه الكتابة يومين حضر ودفع ما عليه لذلك ادعوه الان محترماً  
 دولتو نعوم باشا متصرف لبنان الخامس

في سنة ١٨٩٢ : ١٩٠٢

اول ما اهتم دولته في تدبير المأمورين وحل مجلس الادارة ثم دايمة الحقوق  
 وعزل وولي وهؤلاء هم المأمورون  
 الخاسر جي هاشم افندي  
 دائرة الجزا نسيب بك جنبلاط من سنة ١٨٩٢ : ١٨٩٣ سعيد بك الحقوق  
 من سنة ١٨٩٣ : ١٩٠٢

وكيل المدعي العمومي نعمان بك حبيش ١٨٩٢ : ١٨٩٣ الامير مالك ١٨٩٣  
 : ١٧٩٦ نعمان بك حبيش ١٨٩٦ : ١٩٠١ نجيب افندي  
 البستاني ١٩٠١ : ١٩٠٥ وهذه الوظيفة اوجدتها اموم باشا  
 رئيس دائرة الحقوق سليم بك عمون ١٨٩٥ : ١٧٩٦ الامير نجيب شهاب ١٨٩٦  
 : ١٩٠١ نعمان بك حبيش ١٩٠١ : ١٩٠٣

مدير دير القمر الشيخ امين الخازن ١٨٩٣ : ١٨٩٤ الامير خليل سعد شهاب  
 ١٨٩٤ : ١٨٩٩ الشيخ يوسف عواد ١٨٩٩ : ١٩٠٠ الشيخ  
 كنعان الصاهر ١٩٠٠ : ١٩٠١ الامير فائق شهاب

١٩٠١ : ١٩٠٢

وكلاء مجلس الإدارة	الأمير قبلان أبي الميم ١٨٩٩ : ١٩٠١
مدير البوليتيك	اسكندر بك الثوري وهذا كان المعتمد
رئيس القلم الاجنبي	دياب افندي
الترجمان	الأمير مالك
رئيس القلم التركي	بهجت بك
رئيس القلم العربي	سليم بك عمون ١٨٩٤ : ١٧٩٤ خليل بك الخوري
قلم الاوراق	اسكندر افندي شميل
قائم مقام الشوف	الشيخ سعيد حمدان ١٨٩٢ : ١٨٩٢ الأمير مصطفى ١٨٩٢
	١٩٠٢ الأمير شكيب ارسلان ١٩٠٢ : ١٩٠٢
قائم مقام جربين	نعمان بك حبيش ١٨٩٣ : ١٨٩٦ سليم بك عمون ١٨٩٦ : ١٨٩٩
	الأمير حارس شهاب ١٨٩٩ : ١٩٠٢
قائم مقام زحلة	الياس بك الباشا ١٨٩٢ : ١٨٩٥ حبيب لطيف الله ١٨٩٥
	١٨٩٧ : الياس الباشا ١٨٩٧ : ١٩٠٩ سليمان الجاهل
	١٩٠٠ : ١٩٠٣
قائم مقام المتن	الأمير قبلان ١٨٩٣ : ١٨٩٩ الشيخ رشيد الخازن
	١٨٩٩ : ١٩٠٢
قائم مقام كسروان	الأمير نجيب شهاب ١٨٩٣ : ١٨٩٤ الشيخ رشيد الخازن ١٨٩٤
	١٨٩٨ : اسعد بك كرم ١٨٩٨ : ١٩٠١ سليم بك عمون
	١٩٠٢ : ١٩٠١
قائم مقام البعرون	علاق بك حبيش ١٨٩٢ : ١٨٩٤ الأمير نجيب شهاب ١٨٩٤
	١٨٩٦ : اسعد بك كرم ١٨٩٦ : ١٨٩٨ الشيخ رشيد الخازن
	١٨٩٨ : ١٨٩٩ سليم بك عمون ١٨٩٩ : ١٩٠١ اسعد بك
	كرم ١٩٠١ : ١٩٠٢
قائم مقام الكورة	حنان الخوري ١٨٩٦ : ١٨٩٩ اسعد طالب ١٨٩٩ : ١٩٠١



أمين الجريدني ١٩٠١ : ١٩٠٣

لا يظهر جميل حي في بلادنا الا بعد موته وهذه البلاد هي دون شك بلاد المسيح لاننا لو نظرنا حمل المسيح من إقامة الميت يوم السبت وما عملوا له من الاستقبال منار الشعائين وفي الاسبوع التالي صلب حياً لا تعجب مما فكافي عليه منهم في بلادنا عادة انهم يقسمون احد شعائين لكل قادم حديثاً اليها ويصلبونه يوم ذهابه فالعالم لا يفرح الاستقبال الحسن . قال جنرال لناديولون بونابرت بعد انتصاره العظيم في موقعة اوسترليتر واستقبال الشعب له . انظر يا سيدي لهذا الاحتفال الذي لا نظير له اياه بونابرت لو كانت داعياً الى النسي لا التأم حولي هكذا

## المرحوم اخي خليل

( ولد في ١٥ تموز سنة ١٨٥٠ توفي في ٢٥ تموز سنة ١٨٩٤ )

تعلم في الاعداء مثلاً في القرية وهو اول تلميذ دخل المدرسة الوطنية للعلم بطرس البستاني في بيروت وخرج منها بعد سنة ونصف لان صحته منعت عن اتمام دروسه وصار يمارس العربية بنفسه وكان اول كاتب وشاعر فيها ثم استقدم في الحكومة مدة فونكو باشا في المالحاسبه وقد اصبحت مدة رسمه باشا كاتباً في مجلس الادارة عندما كان رئيسه سمون بك سمون ثم انقل باشا كاتب دائرة الخزانة ثم خرج منها وحضر معي الى بيروت وصار عضواً في دائرة جزاء بيروت مدة رئاسة نعيم افندي فيشانو وعندما حضر واصا باشا نعين مستنطق مركز جبل لبنان ثم التفت هذه الوظيفة وبعده صار عضواً في محكمة الشوف عن النوارنة ثم باشا كاتب في القلم العربي في المراكز ثم عضو ادارة جبل لبنان عن القسم جزين مدة نعيم باشا الذي حل بمجلس الادارة يومئذ وكان عضو فيه عن جزين ابن خالي سليم بك ناصيف وقد توفي وهو في هذه الوظيفة في دير القمر وتقلدنا ليلاً الى بكاسين ودفن في المدفن الذي عملته لولدي يوسف الذي توفي في بيروت في ١٦ نيسان سنة ١٨٩٣ ثم نقلته الى بكاسين وعملت المدفن المشهور فيها الان باسم والدي الذي نقلت رفاته اليه

وقد توفي المرحوم خليل عن ايلة اسمها عفيفه ولدت سنة ١٨٩٠ وعن ذكر اسمه

بديع ولد سنة ١٨٩١ وولد آخر توس في بعده أصغر من بديع بحيث ترك هذه العائلة في هكذا عمر وزوجته هي عادليده ابنة المرحوم عمه يوسف بك مبارك ياليت لم يكن أخي حتى أصدق بما أقوله عنه من الصفات الحميدة التي قلما نجتمع بين شخص واحد فهو محتاج الى درهم ويصرفه على ضيفه كأنه صاحب ملايين ويرفض الوفا اذا تصور انها تأتيه بدون شرف وأوصافه مشهورة في لبنان وكان أول شاعر واه ديوان سبطيه له ولده بديع الذي أصبح شاعراً ابن ستة عشر سنة

لم بقدر القلم بشرح ما ألقى من الغم والاحزان عن مصيبتين أصباناً سنة بعد أخرى أولها توفي ولدي يوسف الذي كان بين اثني عشر سنة يتعلم في المدرسة الكلية الباسوعية في بيروت وكنت أعبده نظراً لأطباءه اللطيفة وزكاه وما مرض غير يومين من ١٤ نيسان الى ١٦ والثانية في المرحوم أخي الذي كان عضداً لي ولكل لبنان الفخر فيه بشرف النفس والعلم وجميع الصفات الحميدة بحيث غمي على ولدي وأخي والذي وجدني لم يمكنني في رثاء واحد منهم وكما شئت أنت انظم شيئاً يغلب علي البكاء ويضع فكري ولحد الان ايضاً لم يمكنني التفكير بهم بدون بكاء وكما يمكنني أقوله هو هذا البيت

باليتمني ذقت ما في الدهر من نكد ولا بكيت أخي أوصحت يا ولدي  
وعند كتابتي هذا البيت الآن بكيت وقد رثاه الشعراء وفي مقدمتهم أخوه أمين بقصيدة طويلة محزنة جداً ثمانين بيتاً أولها

عدمشك ما هذا الخلد باقايي يموت ولم تخرج لك الويل من صدري  
ولم تلعب فيه التصبر والتهوى ولذة عيش قد ثوت معه في القبر  
انضم ان تحيا وقد مات من له تعبش وترجو انت تتمتع بالعمر  
والذي عزاني في مجاورة نعوم باشا الذي حزنت عليه مثلي لانه فقد خادماً  
اميتاً وقد ارسل مع الجنادة خياليين الى بكاسين وارسل فلغراف لثقتانقام  
لعيان بك حيش ينوب عنه بالحنة والذي لم ازل ممنوناً له المرحوم بحبيبك جنيد لاط  
الذي حضر من الجنادة مفر ثلاث ساعات عن بكاسين وحضر الدفن من دون دعوى  
وعتب لعدم اخباره لانه كان لا فناناً ليلاً بأهل الشوق وشكر أهل الكحلونية ومزرعة



الشوف الذين لا قولنا ليلاً وحقوا بحد في سراجهم  
وقد نظمت أولاً هذه الأبيات في صورة صورة بكتا المصيبة التي اهداني اباها  
ولم تزل عندي

إذا كان رسم الجسم لشخص مهيأ في رسم العالي في بعض القتل  
ولن كان شعري راساً بعض قصيدته في ذلك حيث رسم في كنهه قتل  
فسمع ملوك سبتك زماناً فضل ليلته حيث بقيت من قتل  
عفافك والتقوى وعفوك والبر في تلك الدنيا وحسنه والعدل  
ولما زار امبراطور ألمانيا هذه البر بار واسم له في صورة بكتا ذات الاستعداد الثاني  
في عاليه اهداء نيشان النسر الاحمر من الرتبة الاولى في شملت صورة هذه الابيات  
وكان صدره مزداً بالنيشين التي كان يزيد مدونها من احسن والشهيد

تساقطت في اوج العالي مع النسر صدركم في استرجع كل الصدر  
سماء غذا ذا الصدر من حيث قد حوى فلا تفسد اي يدو الاجل العر  
وما انا من يرصد الصدر في العرا في رصده قد حوى من النسر  
اشعة اكهم قد حوشتها نواظرهم تكشف الالهة في قصصهم  
إذا لم اجد خلف الوسام فضيلة فلا تلم قسري ولا تظلم في كبر  
فاكبل شوكي مع فضيلة حاد ولا تلم في الجوارح والفساد  
إذا كنت ظهر الصدر جمع جواهر ليلته جمع الشهادة والظهور

### محاكمة القادر مع النجوم بلشاً

لا افول فيه ما يأتي حيث انه لم يزل حياً في تركيزه بالبرقة مقدس الطريقة التي  
استعملتها لان بلش في طريقة الصدق لان لا يثبت اليه في القبول ان تصور انما  
رجل حليم طبعاً بعيد عن الضرر وهو اول مصروف في القبول ان تصور انما  
عنده متكرراً وترجع مشرحة بدون ان تلمح في ذلك هذا كنه حقيقته من  
برهان عمله لا بكل من النصب ولا باليد في عن غيبه سوان في مصنفه بمرز  
المأمور ولا يقبل عليه تشكي الا بالبرهان ولكن يوحى في شدة من امره في شدة ولا

يتمكن ان لا يتركه عيب ما من الا حيلة وقد حذفت معي اني كنت اعرف احمد  
الماورين الذي سمعني كتابي في مسألة وما كانت تنهني اخيراً ان وجدت بحضرة  
دولة ومالي من هذا المأمور الذي كان يصدق فيه الكذب فقلت لدولته لحد الان  
ما كان يمكن ادراك الصلح والتوحيد عند الصاري الا اليوم فقال كيف ذلك  
قلت عرف من المأمور القليل لانه يقول شيئاً ويعمل ضده ويكتب شيئاً ثانياً وكله  
كذب والثالثة واحد ففصله

وكانت هذه مرة اخرى والثالثة تاريخ مدينة جيبيل فقلت ان هذه المدينة كانت  
من اعظم المدن واهمها تولى زولا فاستأ حتى اصبح فلان مديراً ففصله وعرف  
اعمال المديرة

فحصل ان من اعماله فتح طريق القريبات من بيروت الى صيدا الى جزين وهو  
الذي اوصاه الى القريبات ومن الجسر القديدي لنهر ابراهيم وجد جسر نهر الكلب  
الذي خرج كماله في ذلك زمانه انتقلت السكة الحديدية من بيروت الى  
المسلمين والقريبات من صيدا الى صور ولم يحدث ادنى حادث في زمانه  
وكان له اخصام تعرضوا لحدسه لفسد سجين الاخرى وتجاهروا بذلك وعرفوا  
بعد كثرة المال له احد اصحابه ما لا تقبل بالمصاديق فقال ولا شيء لان الباربي  
تعالى لم يزل عليهم وولدت عند الزمان كفاية فصاحوا انظر العدل والالمانية وعند  
خروجه من هناك تأسف المجرم عليه لان ليهان كان بكل راحة فالتاريخ يختم ويكرم  
هذا المتصرف الذي كان كأكبر لبنان

وفي مدته انقوت حزين الى كل العالم لان معبورها وهو صخر ابدى كان مانعاً  
دخول القريبات الى فوهة الشياطين فلهذا سخر هذا الصخر لعق عشرة اذرع  
بطول مائة وفتح باباً من القريبات الى صيدا وهذا عمل مشكور من سليم بك  
عمين الذي ما كان يترك من شيء لانه لا يترك بغير الله بذلك وهكذا حصل

السيرة مربية مطهر نعيم باشا

خلقه السيرة في الامور في حسن الكمال والاداب والخلق والذكاء والعلم



والمودة والشفقة والصداقة وهي ابنة المرحوم فرنكو باشا متصرف لبنان الاسبق وابنة  
خال بعليها نعوم باشا عمي ابنة امير وزوجة امير وصنكون ان شاء الله والدة امير لان  
ملا مع الاماره ظاهرة على عيبا ذلك الشبل السعيد الاديب اللطيف الودود الوارث  
صفات ابوية

حضرت احد البالات في بيت الخواجه جورج موسى مرمق وكان من الشروط  
ان يتكرر كل واحد بزي غريب فارتدت الاميرة لبس الهة الفنون عند الاقدمين من  
اليونان وارثمت بهذا الزي فقلت بذلك على الصورة

لبست ثوب اله فذكر في الروم بكرم  
ففنن ابناء قوم لنا عبادة مريم

وما حضر جلالة غليوم الثاني امبراطور المانيا كما قلت اخذ يدها وقبلها واهدى  
لها سواراً من ذهب عليه صورته انكرمة فضجت البلاد لهذا الخبر وكادوا لا يصدقونه  
حسب عوائد بلادنا وسألناها عنه فصادقت على صحته وارثني السوار الذهبي والرسم  
الامبراطوري فقلت لها لا بد لهذه الهدية من شعر وارثجت قائلاً

قبل المعامل ايدي مريم طمها ملكاً جديداً مكتسب  
فقدنا في رسمه يحرمها واقام الحد صوراً من ذهب

توفي مدام نعوم باشا

في ١٨ ت ٢ سنة ١٩٠٧ حضر تغراف من الاستاذة لدولة يوسف فرنكو باشا  
متصرف لبنان الحالي بتوفي شقيقته السيدة ماري مدام نعوم باشا فكان لهذا الخبر  
فاجعة عظيمة في كل لبنان فتأسف الجميع عليها وفد عزيت دولة زوجها وولده وحيث  
كنت متأسفاً جداً طلبت صورتها وكتبت ما يأتي

تجاسمت السما والارض حتى	نكوني لهذه او تلك قصدا
ففضلت المات على حياة	لكي لا تجعلي في الكون خصما
فاعطيت السما نفساً تسامت	واودعت الثرى والارض جمدا
وعند ملايك خلدت نفساً	كما خلدت سيف لبنان اسما

ومن دار السعادة غبت عنا لدار سعادته ابني واسمي  
ولما شخصك السامي توارى اثمت لرسنه في الارض رسما  
وعند ما رات الذات العلية السلطانية حزن هذا الخادم الامين نعوم باشا وولده  
النعم علي وولده عزتوسعيد بك نعوم بالرتبة الثانية المتجايزة وامر بتوليته في الخارجة  
عند والده انظر هذه العواطف الشريفة عند سلطاننا المعظم فحررت الى سعيد بك  
تحريرا مع الاشعار

لوانكم رتبة المختار بشرنا	ان قد اخذتم لكم في العرش اعوانا
ذا تفراف اتى في اب والدته	نالت من الله رضوانا وغفرانا
تشفعت فيكم في نيل مرتبة	لظنها لحظة تنسيكا احزانا
لما الاله استجاب اليوم ما طلبت	اوحى خليفته اعطاك احسانا
فلم تزل في الدنيا كالارض طالبة	مجدآ لكم ومن الرحمت رضوانا
اعطىكم نبي نابعك من نسب	ابا وجدآ وخالا منهم كانا
حكام لبنان في انصافهم شهروا	وكلهم زينوا بالعدل لبنانا
لكم ملاكان عند الله والدته	ووالد عند مولاكم ومولانا
بالحق انت سعيد كي تدوم كذا	فاسمع مقالة حرة قط مساخانا
له كن شاكرآ سيف كل طارقة	وارض خليفته سرا واعلانا

## صاحبة المجلس ومجلة الانيس

السيدة الكسندره كريمة المرحوم قسطنطين الخوري البروتية الاصل فكا زين  
ملك السماوات وجهها بالجمال وعقلها بالكمال زينت ملوك الارض صدرها بالوسامات  
واسمها باسمى المقامات وافنداء لاوامر الله وملوك الارض نظمت لها ما ياتي عند ما  
جلالة ملك ايطاليا لقبها بلقب اميرة

لقب الاميرة لا يزيد علاك	لو كان من اعلا الملوك اناك
انت التي لفضائل وشاغل	كنت الاميرة قبلما ممالك
ان كان اعطاك الملك شعارها	فالله اس اماره اعطاك



امر الامارة حرمه وعهده  
 هل من عليك فادع بعلى الزيد  
 لولا السلطات لما شيعت اميرة  
 لما ملكت شعورنا ومفوضنا  
 صرير الملكية لا الاميرة لا على  
 وقد ملكنا نرجوا ونضربنا  
 لكن لفضل وهو اعظم مالمش  
 ملك العيون مزلت ككفا  
 وقد خلعت شريفة وجيلة  
 رجعت بك الاسكندرية فقلت  
 ارجعت ما قد كان فيها ضلعا  
 احيت مكتبة لها شمس خلت  
 ارجعت نور منارة لا حية  
 كانت تدير الناموس بنجر  
 احيت بالافدام ذكر اسكندر  
 لاليت في الحق والحقنة تحية

# عظمى باشا، تصرف سنات السادس

١٩٢٠ - ١٩٢١

هم التصرف السادس من سنات امير بولاق عظمى باشا له وله العلية ولم  
يرضى الخطوط (وهي بالنظم عوي) حكمة له وله العلية وتولى بها حتى حاز  
رقية متبر

(تاريخيون مصر قدام)

المجلس جى عظمى باشا

رئيس دائرة امير باشا الاول ١٩٢٠-١٩٢١ مصطفى بك الشماز

وكيل المدنى محمود حى له اول طم ونيك بكتوانين

رئيس دائرة العقول يوسف اسى امير ١٩١٩-١٩٢٠ حى القسيس ثابت

١٩١٣

مدير ديرة القم الامير قى القم ١٩١٦-١٩١٧ عظمى بك ناصر ١٩١٧

وكيل الادارة حى باشا السعد ١٩١٦-١٩١٧ حى بك السبطار ١٩١٥

١٩٢٠ الامير قى القم ١٩١٥

ارجان اول مدله القسيس ١٩١١

رئيس القم الاجنبى الشيخ يوسف حى ١٩١١

ارجان رئيس كرامه ١٩١١-١٩١٢ حى حركت زوين ١٩١٣-١٩١٧

الامر والى حى ١٩١٥

رئيس القم التركى عظمى بك ١٩١٥

رئيس القم العربى حى بك الحروبى ١٩١٦

رئيس قلم الادراك اوجى حى ١٩١٦-١٩١٧ حى الحروبى ١٩١٦

قائمقام الاول حى بك حى ١٩١٦-١٩١٧ الامير حى ارجان ١٩١٦

١٩١٦-١٩١٧ الامير حى ارجان ١٩١٦

قائمقام جرين الامر والى ١٩١٦-١٩١٧ الشيخ كرامت الظاهر



١٩٠٣ : ١٩٠٤ الامير فائق شهاب ١٩٠٤ : ١٩٠٧ الامير فايز

شهاب ١٩٠٧

فاثقام زحله  
ابراهيم بك ابو خاطر ١٩٠٣ : ١٩٠٦ صليمان الجاهل  
١٩٠٦

فاثقام المتن  
الامير قبلان ابي النعم ١٩٠٣ : ١٩٠٣ الامير يوسف اسماعيل  
١٩٠٣ : ١٩٠٦ الشيخ كنعان الظاهر ١٩٠٦

فاثقام كسروان  
الامير يوسف اسماعيل ١٩٠٣ : ١٩٠٣ الشيخ رشيد الخازن  
١٩٠٣ : ١٩٠٤ الشيخ كنعان الظاهر ١٩٠٤ : ١٩٠٥  
الشيخ حبيب البيطار ١٩٠٥ : ١٩٠٦ الامير يوسف اسماعيل  
١٩٠٦

فاثقام البترون  
سليم بك عمون ١٩٠٣ : ١٩٠٣ الامير فائق شهاب ١٩٠٣  
١٩٠٤ : ١٩٠٤ نعمان بك حبيش ١٩٠٤ : ١٩٠٤ الشيخ كنعان  
الظاهر ١٩٠٤ : ١٩٠٦ الشيخ حبيب البيطار ١٩٠٦ ولم يزل  
عبدالله الخوري ١٩٠٢ : ١٩٠٣ فارس شقير ١٩٠٦ : ١٩٠٥  
اسعد طالب ١٩٠٥

وعند حضوره نظمت له هذه الابيات

لما راوا الشهم المظفر عابداً في قلبه عبد الحميد الثاني  
ومشوا حرب في البلاد لبأسه ولصدق ود ياور السلطان  
لاح المجيدي من صداقة خدمة متلاً في صدره العثماني  
فلوده ولبأسه ولصدق ظفر المظفر في لوا لبنان

وطلب دولته ابيات لتوضع على الباب الذي جدد بناءه في سراي بعبدا وهو باب  
مدخل السراي التي انشأها واصا باشا واكملها نعم باشا وحيث ان باب مدخلها  
ضيق غير مناسب غيره دولة مظفر باشا فقلت بذلك حسب طلبه

ادخل ليكل حكم العدل واحتشم  
سلطاننا دام في عز وفي فرح  
واطلب لعبد الحميد السيد العلم  
وفي انتصار وفي رغد وفي نعم

قد شاده عبده واصا واكمله نعمون لكن لهذا الباب لم يقم  
جاء المظفر باب العدل وسعه حتى غدا مركزاً للذنب والغنم  
وكان دولته طلب ايضاً من جملة شعراء كطلب مني وعندما كثرت الاشعار  
عمل لجنة لمحصها وكتابة الاحاد منها وكانت هذه اللجنة سياسية راعت جانب شعراءها  
المأمورين بحيث لم يكتب شعري فقلت في ذلك

قد كان في فحص شعري صغراً وحجشاً وعبراً  
لوان شعري شمر لا سطيبة الخير  
لكن شعري شعور هل قصير شعور

فانتشرت هذه الابيات اكثر من التي كتبت على البوابة  
وكان حضر مع دولته ابنا اخيه ندبا وايرا وطلبنا مني شعراً لها فقلت بذلك

كان عيون ندبا ذات يوم اسابت قلب موكوفي بفنك  
تحرك قلبه لحراك عين فبد فكره من بدون شك  
سير الجازية دون وصل فالتفت لظفراف بدون سلك

وقد قلت لمظفر باشا يوم الاستقبال في بيته

رعى الله بيتاً لمظفر باسمه بدرته اصل المذكر والمجد  
فمن حوله الجنات ليست يعرفها بنصيب من ذكر المظفر بالحمد  
له موعد الزوار في يوم جمعة وجدت به جمع القلوب على ود  
ولم ازلت ايرا وندبا من الحى عبيت اغزالان تعيش مع الاسد

## محاكمة التاريخ لمظفر باشا

لا شك ان مظفر باشا كان عادلاً وعديم القصور لكنه مصاب بمرض في دماغه  
وهذا سبب عدم ركزه على امر وجميع لقطات اوامره ناشئة عن هذا المرض فصار  
بسببه عدم اعتباره للاوامر فاخذت الاهالي الطمع به ولذلك كثرت القلاقل بين  
الشعب واصبح كل فرد يتجاسر على اوامره وكان يحاطاً بزوجته وولده فواد اللذان لم  
يراعيا صيته وكانا يفصيان دولته على كل عمل يريدانه والضعف جسمه ما كان يمكنه



المقاومة ببرقي انه باجر الى ما برضا وسهولة بينه والاولى والى ما يحكم فيه بالاشغال  
انشالة في اوروبا الزمت فيه جدا فكانت بين مصايه الداخلية واشغاله الخارجية  
معرضا لكل غلط وهكذا انتهت حياته في ٢٨ حزيران سنة ١٩١٧ واخذت جثته  
الى الامتالة وفي تشرين الثاني غطت سنة ثلثت رويته في المستشفى وكذلك توفي  
ولده رشيد في حبس ايطاليا وقد شملت الدواخل والى والده نواد وارسلته فتمصلا الى  
الساكن وهو ليبيا وهكذا انتهت حياة العبد بكل سرعة واما لدها وابرا لا يعرفان  
ان هما وماذا جرى لهما

وكانت مدة اقامته في احد المستشفيات قبل ان ياتي سببا سنة ١٩٠٠ وبعثي  
نظرا لاسقامته وصحته وكانت مدة اقامته في امرولة وبعثي وكانت عاجلة  
ببوله وقد حذرت له

الجميع اني وحياتي ما لم تكن جميعه الفريقي  
لحم الجسد والحقه بينا من حيث قدسها بنهر طريق  
(الجنة) الخلق الكسوف والظلمة بينا قد جمعنا في الحب بيني وبينك  
وتكن من السكر والحد من شامسا في العال حي وسبك  
كانت في احد الايام اننا التقل في بعض مراكز الحكومة فسادت عضوا واخذ  
بدي السلام فقال عيا ان لنا بذلك فاجتبه حيث انها مضبوطة ولكن اليد  
المسرومة بذلك تكون دية مودة المحبة وقد نزل الجميع منحي بحيث لم يعد احد  
يعمل من قولي بل جعلت من القال له

وقد علموا انهم في المجرعة الشراء انما سنة ١٩٠٧ فظلمت له الاشعار الانية  
التي نشرت مجلة امراء

بعد الف تح اسعابة والدين عام	
عاه لشرقي نجم	تولد يعني السلام
وه المزمع السلام	له قلوب الامام
ميتة العالي بنادي	سبحان الذي كلام
له الملك لم يجد	بكي الارض السلام

(رهبان در صوم)

في أحد الأيام هذا كنت داراً من تلك المملكات في الصيف خرجت عليه  
لأزوره فوجدت هناك الرهبان ولم ألق إلا من سألتهم عنه وأخبروني بنبأه وسألوني  
عن الذي أطلبه منه فقلت لهم لست بطل هذه الوردة وحسبنا الله ولم يتألم أحد منهم  
لدعوتي للاستراحة فقلت من ذلك

رهبان صبر في عرصات لهم لا يوتجروا منهم جهل للبشر  
لم ينهوا بأسرع فيه غارهم إلا ينادون له بين البقر  
خطبة لسبب بك جلالاً عندما تولى بالقبلة الشيف لأية الثانية سنة ٨ ك  
سنة ١٩٠٢ في الشوونات

سيدي الحبيب السبب

لا أعي الحبيب في ذا السبب بل أعي العيب في ذا السبب  
لا ينادي لصاحب البيت أصلاً بل ينادي آل الدمشق الغريب  
سيدي شكراً لمن أضاف لي هذا اليوم الذي أراك فيه فأنك بين أجواق  
من الأمم حافظين بدواء مولا وبذلك في صحتك له يخلق لك  
أي شيء يحتاج الشوف وما حواء الصلابة أكره الصلابة إلى الكرم والشفقة فأت  
الكرم الضيف أو الصلابة والنسب فأت الحبيب السبب الصلابة إلى راحة وشفقة  
فأت مقلباً الضيف إلى صلبك لهذا الصلابة والشفقة فأت راحة وشفقة واولادها  
ولولا هذا لما تركت الصور الشاحنة التي تروى من قسما الأيام للشك في هذا الصلابة فيه  
الماء كالتيار ولا كنت تركت شدة الماء لهذا الصلابة فأت الشوف من التعديلات  
هذه غايته ولا غايته لك سرفدا

وإذا قبل أن قصدك لعل الشوف فأت الشوف فأت الشوف فأت الشوف فأت الشوف  
أين كنت وكيف كنت

له الكرامة عند الناس والحمد لله  
وإن كان قصدك الشوف وهو سلك وأبى له حواء فأت الشوف فأت الشوف  
والشوف فأت الشوف



ما سمعنا في الشوق تاريخ بيت غير بيت الجنبلاط رحيب  
لاولا حاكم خلاف علي وبشير قبل السعيد التسبيب  
مولاي لو كنت في ديار غريبة نكنت اطلت الكلام ولكن حديثي ايسطه لقوم  
يعرفونك اكثر مني فقولني تحصيل حاصل والسلام وقد انصرت عن النظم سبب هذا  
اليوم لكثرة النظمين

فلم تترك لي الشعرأ معنى مدحك ولا ادنى عباره  
اذا كررت ما قد قيل انكم كافي في ثياب مستعاره  
فوقفت وفقة الرقيق لا فرق بين الصدق والتقليق فمن بعد السماع  
والصدق حكمة

ما قد سمعت من النظام من قدم واليوم في مدحك مع كل ما نطقوا  
فيه اختلاف باوزان وقافية نكتم باتفاق كلهم صدقوا  
وصدق شاكر

(عبد الجلال افندي) كان عبد الجلال من المتحسين بحركات الشعر كالونقص  
والنقص اكثر من معانيه البدية وكنت نظراً لضيق الوقت وما كنت اهتم بهذه  
الحركات لعلمي ان المعنى يظهر من مخيلتي بسهولة الفاظه وقوله الطيبي وكنت انتكر  
ان مع المراجعة لتصلح تلك الفتوات ولكن معانها يذهب اذا ابطئت عن نظمها لذلك  
كانت اشعاري تنشر قبل اصلاحها وكنت كلما قلت شعراً لاحد يداوله بسهولة  
ومثل شعري مثل ابنة جميلة جداً نكحها عربانة فكل من يراها يأسف على جمالها  
فيغيرها قطعة من ملابسه حتى يبدوا اخيراً مكسبة اجمل الملابس شعري يكون  
غالباً مصاباً باحدى الحركات فينظره الغير ويلبس ثوباً اي كفة او حرفاً الا عبد الجلال  
بقي بعينه قنلت

ارى عبد الجلال يعيب شعري ويرى كل اشعاره بعبارة  
فكيف يعيب شعري ذو جلال وما عبد الجلال سوى الخمار  
فانتهى اعتراض عبد الجلال بهذين البيتين وكانت اشعاره كاشعار ذاك الامير  
الذي مرض ذات يوم فدهى ايديه فقال له الطاييب يلزم لجنبك مسهل فدأله الامير

كم مرة اخرج على هذا المهمل فاجابه الطيب مرتين او ثلاث فقال له الامير اذا  
خرجت اكثر او اقل اقطع راسك انرضي بذلك فاجابه الطيب لا شك لا ارضى  
وهكذا عمل مع كل طيب دعاه فانصل الخبر الى احد الدجالين المفلسين قال لا بد  
ان اخاطر بروحي واذهب الى الامير فذهب فطلب منه الامير الشرط اجاب بقبوله  
اي يعطيه مسهلاً يخرج عليه اربع مرات فقال الدجال ان لي شرط ايضاً يلزم لقبوله  
مني وهو ان منذ اخذك المسهل الى انتهاء لا تتكلم ابداً فقيل الامير الشرط فلاجل  
عدم السبب للتكلم فقل الابواب وبقي ينظر من الشباك واذ يجلس محلة كانت تأتي  
تحت شباكها وتخط وتنزل فهاج في فكره الشعر لانه كان يدعيه وعندما مضى النهار  
وجد انه لم يخرج على المهمل الا مرتين فقط فدعى الطيب وقال له لم اخرج الا مرتين  
فقط لا بد من قطع راسك فآله الدجال احلف لي انك ما تكلمت ابداً اجابه ما  
تكلمت فقط نظمت بيتين من الشعر عندما رايت الجمال فقال الدجال فما هي هذه  
الاشعار فقال الامير هي

يا جمال	البوبعات	الحاملات	الثقلات
الرافعات	روصن	هكذات	هكذات

فاجاب الدجال لقد تم الشرط نقول انك خرجت اثنتين من فوق وهاتين  
اثنتين من تحت فهذه هي الاربعة

(احول) كانت احول لا يستقر على راي دابة الفساد وبشداخل مع كل  
حزب فقلت فيه

لا تركن لاصول	اذ لا يقر على خبر
يعطى لحزب عينه	ويدير اخرى الآخر

( الى اوجيني مدام بستاني )

اصبحت وردة بستاني يحافظها الـ	نجيب من كل لص دان او جاني
والورد للعين لا للشعر مرجعه	فلا تخافي العدا ما دام بستاني

( الى السيدة مريم زوجة المرحوم رزق الله خضرا )

لما صورة تسي القلوب بنظرة	وهي مريم حاكمت بعفتها العذرا
---------------------------	------------------------------



ولكن تراني عند ماتي جهازا ولو كنت في الحسين نفسي بها خضرا

( تاريخ رزق الله خضرا )

هذا هو رجل الجداون من احيا صوفى وبلغ ان تسى الخضر اياهم وطول حياته  
بهمر وبتنخل توفي في جوابه ودفن في صريا واجبا لطلب امرائه السيدة مريم نصر  
قلت هذه الايات

قد كنت لله رزق	في الارض قد عاش حرا
وكل ارض اناها	اصبحت بمعاد خضرا
مذبت زوجا حقيقا	لمريم نكاحا نصرا
قد عاش سبعين عاما	لله لم يعصى امرا
من غير سبعين عمرا	ارخت رزق الله خضرا

لوجعت احرف رزق الله خضرا وحذف منها سبعون كان الباقي ١٩٠٤ وفي  
تاريخ وفاته

( نظيره في الدامور )

فصدت الدامور وهي واقعة قرب السعديات على شويبي صيدا لاجل التزعة وكان من  
جملة من معي السيدة نظيره وكان النهار مقبلا وقيل الغروب بقيل ينزل نحن في السعديات  
اشرفت الشمس وكان قسما منها غاطسا بالبحر والاخر يستمر النجم فقالت لي نظيره  
انظر هذا المنظر البديع وتأمله قال يا شويبي الشعر وكانت جالسة بجانبني لابس ثوبا  
اسود فقلت

ولما في ريد الدامور قنا	بشوق نرقب الشمس الميرة
واذ برغت لنا ما بين بحر	وشيم سنها تلك الاميرة
بغروب اسود تصطاد فيه	فوق سينا عرفت بها اميرة

فلم اعلم يقينا اي شمس من الشمس الاخرى نظيره ١٩٠٤

( نظيره ) هي شقيقة نعمان بك الخوري قصير الراس في مدافور ونجيب بك  
في صفانص واغتاد لينا ارملة المرحوم اخي وانه عمي المرحوم يوسف بك مبارك  
فاضي دير القمر سايبا . فوفا كذا منزله حوطة عند الصليح ورجوعنا الى بيروت من

الحدث مورنا جندل مملة بالشقائق انسى شقائق النعمان فقلت

ولما بدت صبحاً شقيقة نعان      لقد تخلصت منها شقائق نعان  
لذلك قد احمررت حياء خضودها      ولقد احمررت قلباً بغيظ ونيران  
وفالت بدت لي في الانام نظيرة      ولقد جمعت لي وجهها كل الزمان  
لها برحمن الاطمان عني زيادة      ووجهة تقام ونمرة زمان  
ولما بدت ازهارها قلت هانفاً      اباياني قد كنت حارس بستان

( القسان النعمان )

كان قسان شقيقين يندرس سوية فدخلت مرة الى الكنيسة وحين رأتهما  
قرب المذبح الذي عليه الصليب قلت

لما رأيت صلياً فوق مذبحه      ما بين حنا وجبرائيل قسرين  
حبيته وانقضى فوق جليله      والله لم يزل ما بين لصين  
كانت جليله اثماً مريم تسم وردة لم تزل ذراً فقلت لها  
وعندما بالمر يا الورد قدامك      ولهم دائماً تقديس وقيلك  
والله لم تدر في ليلته اهدأ      فاني نمر من الثمرين فهو لك  
وقلت في صاحب مكتبة لا يعرف منها شيئاً

فالوا لربد من حديثك قد يد      في جمع مكتبة نبي الاشعارا  
فاجبتهم هذا القراء بل له      عشرين عاماً يحصل الاسفارا  
وقد سمع مغروران السيامة اكثر من الذين لانه لا يعتقد فيه انه رجل دين  
وكما يتنالك في ملحه انه عظيم الجسم ولا احد يقول انه نبي اودين وكانت  
سيامته في اذار الذي نزل فيه الشمس في برج الحمل حسب علم الفلك فقلت  
في حلول الشمس في برج الحمل      حل روح القدس في هذا الحمل  
لا تخف ان وعظه يهرك عن      اعتزل ذكر الاطاني والغزل  
وهكذا كل قصيدة ابن الوردة والبيت الاخير  
للنسيب يامن في القواء هل      كيف يسمي في جنون من عقل



( المراءيون )

ان السيد المسيح مثل الصبر والاحتمال والمغفرة وحب الاعداء ما غضب الا على المراءين  
فكان في صلبه يغفر لصلبيه ولكن ما امكنه احتمال الخبث والنفس تحت طمي الصداقة  
فانا معذور ايضا فكنت في احدى الجلسات امرأة متوسطة العمر خبيثة ومعها  
ولدها ابن الخامسة والعشرين من الخمس الاولاد وكان معي ولدي حليم وكنت اتحدث  
بحدة عن رجل قبيح وعند الحدة يفقد العقل ويفلت اللسان فقلت عنه عكرت لان  
هذا وصفه فهل عندك اسم له خلافة معها تلاطفت واذا ما قلت الاسم مريحا نشير عليه  
فيفهم السامع كنتك فقلت حاصلا عندما قلت ذلك اجابني السيدة انت هذه الانفاظ  
معينة لا يلزم تشكك بها امام ابنك فاجبتها ان ولدي لا بد ان يتعلمها فليتعلمها مني  
احسن لاني اعرفها له حقيقا وانها كلمة معينة وصنعتها العن فيرتدع عنها احسن ما يستحسنها  
من غيري فهل حضرتك تكلمي بهذه الكلمة امام ولدك قالت كلا فقلت لها لماذا  
طلع اول عكرت لو انهم فيه اياها اولاً برواق لكان تحاشاها فضحك الكل  
وعرفوا خبثها

( حادثة اخرى ) وكنا في جلسة مع سيدة ندمي بالجمال وتكلمت على الفير  
جميلين فارادت ان تعمل معي هذه النكتة فقالت يا دكتور لماذا كل اهل الجبل  
اوجههم ماضبطة فقلت لها حيث انهم لا يغيرون البذار فكنت ونابت عن  
هكذا سوال

وقلت لراغب اسمه عربان كان سمياً بليداً

لو كان يسوع بنسى فضل جدكم عليه في مزود مذبات يردانا

لكان يبعثي من الغبراء ذكركم ولن ترى في ربي لبنان عربانا

قلت في مدير المعارف ولم يعرف شيئا منها وكان اجرداً

لعلكم ان المعارف حجة عجبتم بان اليوم نأمرها اجرد

وما ذاك الا لاختراع علومه بتفديته حطي وتأخيره ابجد

فهتوه بالنصف الاخير اسعفس نطيب له قرشت وفي ضطخ يسعد

( عرس اميا شهاب ) هي احدى السيدتين التي نظمت لها الابيات التي ذكرتها

سابقاً وكانت حفلة الأكليل في ٢١ حزيران سنة ١٩٠٣

لنمن كان أصلاً صليل شهاب ومن نل نور أما يعني  
وان الحدود لمن جئنا بقلب سليم نقي جلي  
فوالله حق لطامة اسما نقول شمس النهار اخجلي  
وانا نقول بهذي الليالي افجي دواماً ولا تعجلي  
ونشرب كأساً بسر الشهاب فسر الشهاب شريف علي  
وفيك ابادهر ارحمت كأساً فاسما عروس انت تنجلي

١٩٠٣

( وفقت في مليحة اسما مريم )

لما بدت مريم في الصدر حاملة رمان عدن وفي الخدين ازهارا  
عجبت في الحال من رمانة حملت في منظر واحد زهراً واثاراً

( مكتبة انطون كنعان )

كنت ازور مكتبة هذا الرجل فلم اجد فيها غير زبور داود المشككة ولا يوجد فيها  
كتاب علمي وكانت ممثلة من الخوارة من كل الاجناس لطلب مني ان اقرض  
المكتبة فقلت فيها

ومكتبة لكنعان ثامت بناتي كل فليس وخوري  
كان جمعية التوراة يوماً اقامتها لتشكل الزبور

( خلف السار )

كنت جالساً ازاء نافذة عليها ستار مسدول كان خلفه بدبة لا تظهر الا قليلاً  
وكنت اتحسر كي اعلم من هي على نادة الشرقيين بالفضول خصوصاً به كذا ظروف  
وبينما كنت اتقلب القوس اذا بنسخة لطيفة ابدت السار وارثي من خلفه تلك  
المليحة فنظمت لهذه الصدقة ما يأتي

وغانية خلف السار تحجبت لذلك قد ذاب الفؤاد من الجوى  
انت نسمة زاحت ستار حجابها فلاح جبين قد اعاد لي الفوى  
فلم تذكر العشاق من قبل صدقة بان الهوا المدود قد ساعد الهوى

( مطران اسود في ثوب احمر )



قابلت احد المطارنة الذين يلبسون اثياب الحمراء وهو اسود اللون فخالاً افكرت  
بحقل كنت ماراً فيه رأيت مملواً من شقائق النعمان وبينها نبات يسمى اللوف وهو  
ذو زهور تدعوه العامة بز العبد فقلت بذلك

ولما بدت صباحاً شقائق نعمان تحيط بز العبد من اصل سوداني  
علا رأسه عنها خيالاً حسبته سيادة عمامة بجلة مطران  
(من الخمسين)

كنا في جلسة تنغازل الاشعار وكانت احدى السيدات الجميلات حاضرة  
وهي تحب المزاح معي فقالت لي اراك تحب اشعار الغزل كأنك لم تزل بسن العشرين  
فقلت بذلك

قالوا تعديت حد العشق في عمر اذ صرت ما بين خمسين وستين  
نراك تذكر اسما كل طالعة نصبوا اليها كمن في سن عشرين  
اجبتهم صادقاً ما دمت في وله احس في نيل عين بات يرميني  
ودمت اشعر سيرة الطاف انكم لافرق بين عشرين وتسعين  
(المصور الاخ جبرائيل)

هذا الاخ ماهر جداً بفن التصوير وكان وكيلاً لمصروف مدرسة الحكمة في  
بيروت التي اسماها المطران يوسف الدبس وقد وضع لي صورة تشبيني جداً فاعجبني  
وطلب مني شعراً فقلت فيه

ولما بدا الرحمن صورة آدم هنالك جبرائيل قد كان حاضراً  
فعلد الرحمان تصوير خلقة لذلك في ذا الفن قد صار ماهراً  
لمن شاء فليذهب اليه فانه بلا شك مثلي يرجع اليوم شاكراً  
(تخمس غصبا الصباح)

لوم لقد اخذوا انكرام جدودا وهم ظباء قد ولدن اسودا  
من بعد ما سلبوا الحشا وكبودا غصبا الصباح فقسموه خدودا  
وتناهبوا فضب الاراك قدودا  
متكروا بعز جهالم احوالنا ونحسبوا كي لا ننال مثالنا

وخشوا بضوء جبينهم اوصالنا فتظفروا بظفائر بدلوا لنا

ضوء النهار بليلها معقودا

مع انهم ملكوا المروءة عينها لنفوسهم غدت المروءة دينها

كي لا ترى نفساً تقارب بينها صاغوا الذرر من الاقحاح وبهنا

ماء الحياة لمن اردن ورودا

ولقد اغتشوا من بعد ذل غدونا لم يدركوا من اله سيف حربنا

وتلفنوا كل الفنون لقهرنا لم يكلفهم حد الاسنة والقنا

حتى استعاروا اهيئاً ونهودا

وعندما كنت ماراً امام كنيسة وجدت كاهناً يدعى متى محاطاً بناس تقبل

ايديه وهو يبارك تخطر ما باقى بفكري فتعلمت

لما بدا متى يبارك قومه وثباس ايديه بكل وفار

أيسأت اذا عينت اهل بلادنا سقطت عقولهم لذا المقدار

نعم ان تاربج البلاد افادنا عن قوم مصر عابدي الابقار

وكذلك قد عبدوا اليهايم كلها لكن ما ثمنوا اكف حمار

اخبرت ان الامير سعيد يذم احد اصحابي ويقول كلاماً قبيحاً قلت بذلك

ان الامير سعيد من عادائه زم الاحبة والعدا مع ذاته

فكلامه المراز ما في قلبه فيكون طبعاً مثل افرازاته

وكنت انتقد بعض اشعاري فقال لي احد الحاضرين ان قولك وكلك صر

فاجبته ( ومعى البول الكري )

اذا كان قولى ظاهراً ذا مرارتي فبولي من فرط الحلاوة قد يسمو

نصحتك علماً بالذي في حشاشتي بجمرة فاختر لنفسك ما يحلو

( شاكر بك هيك )

هذا هو الان معلقة الدامور بالغنا والجماء والكرم وملقى الاكابر زرنه في ١٧ حزيران

سنة ١٩٠٦ فنظرت على جدار صاليت صورة اسدين احد مزارا كح والاخر قائم تقبل لي

انهما من شغل ابرة مدامته السيدة فرجينى كريمة المرحوم دركلو قنصل فرنسا سفي



صيدا الذي ذكرت عن ممته في حادثة الستين واخت سيواوجن الذي كان يومئذ  
فتمصلاً محل والده وتوفي سنة ١٩٠٧ نقلت عن الصورة

بليت في دار لرجيني اسود  
لوانثبت لهم كانوا جدودا  
قد اصطادتهم بشباك جفن  
نغروا نحو طلعتها سمودا  
مقيدة بابرئها برسم  
وما زالوا لميتها قومدا  
ولم نحب لسبع قاد سبعا  
ولكن ظبية امرت اسودا  
( المطران باسيليوس حجار مطران صيدا للروم الكاثوليك )

ولد سيف جزيين سنة ١٨٣٩ دخل الخلصة ثم توجه الى مدرسة رومه واخيراً  
اصبح مطراناً على حوران والان على صيدا عرقته في دمشق مطراناً لحوران الذي عمل  
فيها اعمالاً تذكر في القاء الصلح بين القبائل وتخليص ابنة اسمها حرابا من السبي وبعد  
توفي مطران صيدا انتخب لها وهو الذي اظهر صيدا للوجود لان البناءات التي عملها في  
خارج البوابات اظهرت صيدا ونقشها من الظلمة الى النور ومشى الجميع على هندسة  
بناياته واعطى كل ذلك للوقف وقد عمل مدرسة الان في دير القمر لا بكل من الذهب  
صاحب غيره على اي من طلب مساعدته بتحمس للعمل ويخطر بباله المساعدة زار  
الاستانة وقال الذات الشاهية ونال كل الوسامات وعندما كنت في صيدا نهار عيد  
الفصح سنة الف ١٩٠٦ عيده ووجدت فرصة لاقدم له ما يأتي

لكم شاكر قد جاء في الميدان كراماً  
بهنيكم ليه باصدق اشعار  
يعطى ما سميت فيه لعالم  
لتعلم كل الناس ما انت في الدار  
دعيت بباسيل لانك بازل  
حياة حب الخير والبر لجار  
ولما رأوا ما شدته من كنائس  
وتزل واسواق دعوك بحجار  
( السيدة البس مطران سنة ١٩٠٤ )

هي ابنة الخواجه خليل زهار امتازت بذكائها ولطفها ومعارفها عرفت والدها سيف  
القاهرة وقد تزوجت خير الشبان واكلهم مروة ومودة وكرماً وهو رشيد افندي بن اسعد  
بلك مطران من افراد هذه الاسرة الكريمة في بعلبك وانت الى بيروت وكان لها ولد  
صغير اصيب برمد في عينيه فعالجته وشفي وبعد سنة اتى رشيد افندي مع اخيه نسيم

افندي الذي كان يضارعه بالعذقات الحيدة وانت معها عذبة رشيد افندي السيدة  
البس وكانوا يحبون استماع بعض اشعاري واري السيدة تسر لتلاوتها فاستنعت من  
ذلك انها ذات علم وادب لان اغلب الناس يتامون عند تلاوة الاشعار وهذا دليل  
على جهلهم وبلا دتهم لذلك قدمت لها الاشعار الآتية

البس زهرة زهار مصكرة وقد غدت زينة في راس نسوان  
ان شئت نعلم من اي الزهور غدت فانظر الى ترجس بالعين نعان  
لا شك زهرة زهار مقدسة هذا هو اليوم ايماني وبرهاني  
لو لم نكن بين ازهار مقدسة ما كان ربك اهداها لمطران

والاغرب انه عند تصليح هذه الاشعار حضرت السيدة البس مع زوجها رشيد  
وسلفها الى بيروت ومعهم ولد مريض باعينه كاخيه والان اداويه سنة ١٩٠٨ وشفي  
( خطرات افكار )

لم يظهر الانسان ضد شرعة ما لم تضاد عنه شهواته  
ان كان ميالاً لجانب سرفة فاكل شرماً عدا مرفاته  
( غيره ) من يعتقد ان الحقيقة عنه فهو السعيد وغيره الخوس  
( غيره ) يرى الانسان فلسفة وعدلاً لغير له بش العدالة  
واعظم عادل او فيلوف غدت تجري عليه لا محالة

( درام البخل )

لا لذة البخل في درامه الا برؤيتها في الجيب كالحرم  
درام البخل كالامنان في رجل تاتي وتذهب بالاكدار والالم

( لاهي الحمار )

دخلت على رجل مقامر وكنته مدة لعبه وعندما خسر ادعى اني الهينه وهذا  
سبب الخسارة فقلت عن لسانه

الهيته يا شاكرًا ما حكما فعل الصديق  
فاجبته اني الذي يلهي الحمار عن العليق

وكان رجل اسمه الخناس لا يحصل سرًا وكانت والدته عوراء ويقال له احبانا



ابن العوراء وكما قيل له سرّاً بنكش في ساعته لقبيل عنه  
 الا فاحذروا الخامس يا اهل بلادكم فلا كنتم سرّاً ولا بيدي معروف  
 بطن بات السر عورة امه يكون على كل النواظر مكشوف  
 (نكحة) قد كنت في مجلس فسألني احد الحاضرين هل هجوت فلاناً وادخلته  
 في جمع الحشرات وكان فلان حاضراً وهو ذو هامة هائلة فاجبته اني لم ازل في  
 الحشرات ولم اصل الى ذات الحوافر حسب تقسيم التاريخ الطبيعى  
 (تهنئة دولهواحمد عزت باشا العابد بنيشان الامتياز المرصع)

بعد رجوعي الى بيروت من صيف سنة ١٩٠٤ قرات في الجرائد خبر انعام  
 الحضرة العلية السلطانية على عبدها احمد عزت باشا كانتها الثاني بالنيشان المذكور  
 وانها البسته اياه بيدها الكريمة وهذا امتياز اعظم من نوال النيشان المذكور فارسلت  
 لدولته التاريخ الاتي

في عزة ونعيم دمت متشعاً فذا جزا عابد المولى ومريضه  
 لما راى قلبكم رب البلاد غدا مثل المرصع في ود يصابيه  
 وكنتم في امتياز في نهى وزكا وفي امانة متبوع وتقديده  
 اهداكم اليوم نيشاناً لمملكة فيه امتياز وتعميم الحايه  
 اضمي المرصع ارخ ومم صدركم قد بات يعلو عليه مثل ما فيه  
 ١٩٠٤  
 (اعترافي للفوري)

اراد كاهن تعربني فقلت له بعد الاعتراف  
 من بعد تعداد ذنبي والفرار به قد حاني كاهني من كل تقصير  
 ناديته يا ابي ارجوك مغفرة نسبت ذنبا فاني شاكر الحوري

## اختلاف مطران مع قس

حدث في صيف سنة ١٩٠٤ اختلاف بين مطران وفس وانقسمت البلاد قسمين  
 وصار كل حزب ينشر اعلانات ويطرعه في الطرقات نسباً الى الحزب الثاني كل معصية  
 وقد اطلعت على هذه الاعلانات القبيحة في بابها وقد قلت في ذلك

في سب فس ومطران نرى علنا في كل سوق على الخيطان اعلانا  
كل بثبت ما في الغير من زلل اذ يحسب نفسه حراً ومنصافا  
قد كنت في مجلس دار الحديث على من منها يدعي زوراً وبهتاناً  
نقلت باسادي فالدين يمنعنا من ان تكذب قسباً ومطراناً  
«تحذير ابيات تمنع عن القبيح»

وقول ديانة للناس عده وكرره على من لم تجده  
يلذ نكل من لم يقتعهده تمنع عن القبيح ولم تروه  
ومن زودنه حسناً فزده

ولكن للسياسة غير قيد ونصطاد الرجال بغير قيد  
وقد قال المجرب عن رشيد مشلق من عدوك كل كيد  
اذا كاد العدو ولم تكده

«احمد ومحمود نجلا نفري بك نامي»

يزداد نفري كل ما شاهدنكم فلذلك احمد كم مدى الايام  
وغدوت محموداً لاني شاكر مادمت شاكركم ففخرت بكم نامي  
«على صريح هجاء عظيم»

هذا صريح الذي ولي بلا اسف هجاء ملوكنا وخلانا ثلاثه  
حتى هجا كل فرد من اقاربه وكل من قد يراه او يصادفه  
لم يبق شخص على الغبراء مشهوراً الا واصحى بشر القول بقذفه  
ان كان لم يبع بين الناس والده ما ذاك الا لعذر ليس بعرفه

## ال جنبلاط الان

بعد توفي سعيد بك جنبلاط وكان المناوي عليه من كل جهة وفد ظبطت  
املاكه وهربت اولاده وفامت عليه اصحاب الدينون التي كانت لحد مليون غرش لان  
عندي علم بذلك من والدي ومكن العسكر الشهابي المختارة قامت في هذه المصايب  
مقام الرجل زوجة سعيد بك الست بدرامين الدين والده نجيب بك ونسب بك اولاد

خلته  
سيف

انعام  
كور  
سنت

عين  
صية



سميد بك المتوفي وكان عمر نجيب بك في الثالثة عشر ونسب بك بالسابعة فجدت هذه الست نفسها لخدمة هذا البيت وعملت أعمالاً تفجر عنه خول الرجال وبحسن سياستها وكدها حفظت البيت كما هو ووفت جميع الديون وحفظت البيت من الخراب خصوصاً بدعوى نعمان بك اخي نسب بك الذي يحق له نصف الملك ارثاً عن ابيه ولها قصة غريبة حتى اتصلت الى تعيين معاش الى نعمان بك اربعين الف غرش سنوياً وهكذا انتهت جميع الدعاوي وحفظت مدة رسم باشا اولادها بنجيب ونسب مديري الشوفين بعد ما كانت خطار بك جنبلات وعلي بك جنبلات مديرين فيهما وبقت الاعمال في يدعا الى ان رشد البكوات وقبوا الاملاك بينهما فاصبح كل منهما مديراً في الشوف احدهما للسويحياتي تسمى بذلك بالنسبة لبني السويحيان الذين حضروا مع بني القوارص الى لبنان وسكنوا فيها والكافي في الشوف الحبيثي

وقد كان حزبان بين الدروز في لبنان جنبلاتي ويزبيكي واما الان لا يعرف الواحد من الآخر بل كل يتبع منفعة نظام لبنان حسب التوظيف يعطى الدرزي وظيفة درزي اخر وليس وظيفة موراني والموراني بخلافه بالمثل فاما نفور بين درزي ودرزي وموراني وموراني وحيث توظيف الدرزي يكون حسب يزبيكي وجنبلاتي هار اليزبيكي ضد اليزبيكي والجنبلاتي ضد الجنبلاتي والحقيقة ان الحزب تابع المنفعة والدرام

فكل هذه المقدمة الى ان نصل الى توظيف نسب بك فالتفاهة على الدروز لان كان يفكر الجميع ان لا يرعى الحزب اليزبيكي بذلك ولا يكون حسب الاصطلاح القديم تحت امر شيخ مثله بل كانت الحزبان يخضعان للامراء الى ارسلان فاتفق حزب من اليزبيكي مع نسب بك لاجل طلب القاشقامية فاجيراً فلما مدة واصا باشا فاصبح نسب بك قائمقام الدروز وقد نال ما اراده فوق الامل وهو رجل عظيم كرم الاخلاق والنفس وقصايدى له نغمي عن وصفي واما نجيب بك فكان رجل محب لاصحابه وكان مقتنع بمديرية الشوف الذي توفي فيها وله ولدان علي بك وفواد بك اللذان اقلبا في مديرية الشوف واما علي بك فانه باع كل املاكه في جبل لبنان واشترى عوضها في بيروت وهو قاطن بيروت وعمل جيداً بذلك لان ما عاد يجد فلاحاً

لاملاكة في الجبل بسبب المهجرة لامريكا وقد تزوج وله ذكران واما فواد بك  
لم يزل في المختارة مديراً ذوا اعتبار عند الجميع ووارثاً محل اجداده

## علي باشا جنبلاط

هو ابن احمد بن حسن اخو الشيخ بشير جنبلاط وكان والده فاطن بيروت فارساً  
من سعيد بك الذي كان ضابطاً املاكة مع آتة صهره وعندما بلغ علي باشا سن  
الاربعة عشر سنة جذبه سعيد بك الى المختارة فمراً عن ابيه وزوجه بانيته الست امته  
وذلك قبل حادثة الستين واسكنه في بعران دار اجداده فبعد الحادثة صار علي بك  
مديراً على الشوف بعد الشيخ خطار الذي زعل منه جداً لاختد وظيفته وكان الشيخ  
خطار زوج عمته بدون عقب فنكاه فيه وقف املاكة الى نسب بك ومنها الهلالية  
فوق صيدا التي شاد فيها نسب بك قصره الان الذي عملت له النارج ثم توجه  
علي بك الى البراميه وسكن فيها وشاد فيها قصره الجبل الان واعتنا باملاكة التي كانت  
تدخل له اولاً من الاربعين الى الخمسين الف غرش اصحت تدخل لحد الاف  
والخمسةماية ليرا وقد نال رتبة حتى وصل الى رتبة رولي بكرك بك باقب باشا ما عدا  
النياشين الجيدي والعمالي الثالث والايراني الثالث وهو رجل دولة بعيد عن الشر  
يحب راحة الفكر وقد توفت زوجته ابنة سعيد بك وله منها الان شكيب بك  
عضو مجلس الادارة عن قضا جرين وقد تزوج ثانية وطلق والاسن بسن خمسة  
ومبعين سنة تزوج وولد له ذكران واتي بثلث في بيروت لان زوجه منها  
واحمل البراميه

ومن الفرع الثاني من بيت جنبلاط محمود بك ابن عم نسب بك اي نسب بك  
متزوجاً باخته الست خولا التي لها الميزة العظيمة بين النساء بالعقل والعلم  
واللطف كما ولولدها وقد توظف محمود بك بحملة وظائف وطلع عاقلاً جداً  
باعقلاء بالاملاك فاصبح غنياً ولم يزل يلتفت الى صالحه وهو من الازكيا  
يبعد عن الشر

ومن اللذين عرفتهم الان من ال جنبلاط هم فريد بك الذي صار مديراً الشوفين



مدة نعوم باشا وكذلك اخويه الشيخ مجيد والشيخ عبد الحميد وهما من الادباء  
ومما ارى انقول ان قضي الامر على المختارة التي هي من اعظم محلات لبنان  
فصار اكثر ال جنبلاط في البراميه وتار كين المختاره وهذا غلط منهم لانهم  
بين قومهم واهلهم

« تاريخ دار نسيب بك جنبلاط بن سعيد بك في الهلاية »

بنى نجل السعيد اليوم قصرًا      نسيب الحمد ذو الاصل الشريف  
ترى غربًا له جنات عدن      وشرقًا هام لبنان المنيّف  
ترى ميعاد موسى من جنوب      شمالًا بحر بونان العفيف  
وما بين الحدود له اتساع      كوسعة صدره عند الصفوف  
وما فيه سوى عيب وحيد      لانه لم يسع كل الضيوف  
رعاه الله القاد بعد نسع      من المئات في جد الطريف ١٣١٨  
وهذه الدار يحيطها غربًا جنات صيدا وشرقًا قم لبنان وجنوبًا ارض الميماد  
وشمالًا الجيه التي فيها مقام النبي بونس ويحدها البحر الذي غرق فيه بونان النبي  
وهي قائمة على قمة جبل الهلاية وتكثف كل الجهات ومنه عدر في جد الطريف  
صنة ١٣١٨

( تخميس زرعت بالحظ )

نبي حسن ارا في عظم آيته      وجهًا كبر على اغصان قائمه  
لما رايت زهورًا بين جنته      زرعت بالحظ وردًا فوق وجنته  
حقًا لطرفي ان يحني الذي غرسا  
قطفته كي ادوي من به مرض      وليس لي غير هذا عنده غرض  
وكل شيء سواء عندنا عرض      فان ابى فالاقاحي منه لي عوض  
من عوض الدر عن زهر فا بخسا

( تاريخ لابن بطرس الدبس )

الدبس بطرس قد اتي      ولد بكنوت رعا  
تاريخه قال لك      هذا خايقة بطرسا  
١٨٨٣

( الى قائمقام بعد عزله )

عهدي بعاصر شامخ متجرف ويزيد عند الفول بالمحصل  
واليوم اخصى بالطفافة فانك لا شك ذلك تطف بالمعزول  
( بردبوت ) هي رتبة زائر الكنائس وتدعى باللغة السريانية معبر وقد منحت  
هذه السنة لاحد الكهنة فقلت ليه

انت المعلم في اسرائيل من قدم في ارض ميعاد قد اصبحت مغرورا  
قد انزلوك مقاماً في ميامهم اذ كنت تبساً وصرت اليوم ساعورا  
( الخوري يوسف المعلم ) هو وكيل المطران يوسف الدبس ورئيس الديوان  
الاسقفي من الكهنة المعلمين الماهرين في حسن السياسة شاعر مجيد وقد نظم قصيدة  
بمدح مريم العذراء في عيد بويلها الجبل بلاد نيس وسماها حمامة الشرق وترجمها  
وارسلها الى البابا فنالت شهرة عظيمة وقلت مترجماً الحمامة

في حب مريم هامت مهجة العلم حتى غدا مثلاً للعب في الام  
شعر الحمامة مشهور لذلك غدت منه حمامته نارا على علم  
( مونسنيور ) يجوز حامل هذه الرتبة ان يلبس خاتماً وله امتياز بلباسه وقد  
كثرت جداً وصار الكهنة يتزاحمون على نواها ومن جعلتهم كاتم اسرار احد المطارنة  
فقلت فيه

الى كاتم الاسرار قد جاء رتبة تفوضه الالباء في لبس خاتم  
فرحت لمونسنيور في نيله العلا واهدبته اذ جنته فص خاتمي  
( الى حبيب بك البيطار قائمقام كسروان سنة ١٩٠٥ )

هو ابن سمعان بن فارس بن يعقوب بن سمعان البيطار من غسفا ولد في ١٥ ك ٢ سنة ١٨٦٥  
درس ٣ سنوات عند الدبس و ٥ في عين طورا وتعين مدير غسفا محل عمه واكيم ثم  
قائمقام كسروان مدة مظفر ثم رئيس الادارة ثم قائمقام كسروان ثم البتدون ثم جزين  
ثم كسروان وهو احسن ما يوجد في العصر في الشهامة والكرم وحب الخير وليس له  
مبغض وهذه الصفات هي صفات العائلة كانت ولم تزل وهو زوج ابنة عمي مريم  
كريمة المرحوم سليم الخوري وعندما اصبح قائمقاماً على كسروان فرحت به الجموع



من كل الاجناس اولهم الاكبروس حتى والمشايع ايضا فقلت له  
 جمعتم باسمك الزاهي امورا تحوذك الرئاسة والمفاخر  
 فافعل كما تلقاه عدلا واسمع ان رضىت لقول شاكر  
 فكن للطائعين اخا حبيبا ويطارا لمن بعض الاوامر  
 «وقلت للجماعة»

(١) لما راى ناظر الاسطبل انكم مما تولى عليهم قبل لبنان  
 وهذا كم اليوم يطاراً لزومكم فقابلوا فضله دوماً بشكران  
 وقلت في رجل يدعى ابن متى كان فقيراً جداً واغتنى وصار من الاوادم الطاراً  
 هذا ابن متى الذي قد عاش متخذاً انجيل متى كقانون وسفرين  
 لم يحملن فضة يوماً ولا ذهباً ولا فنى عمره في الدهر توبين  
 اذا صنعت له خدأ يدبر لك الا ثاني ونسجيره ميلاً يميلين  
 واليوم يهتز ثيابها عند خطونه كأنه قد نسي حمل الجرايين  
 «تذكّار المهاجر»

هذا ديوان فيصربك ابراهيم المعلوف من اهالي زحلة القاظن سان باولوس في  
 البرازيل ارسله هدية الى مع هذه الكتابة هدية واكرام الى جناب الشاعر  
 المصري المتفنن والدكتور النطاسي شاكر بك الخوري من المتجرب بخفة  
 روحه

فيصرب ابراهيم معلوف  
 لما رايتك للعارف عاضداً وبكرمة الاداب افضل عامل  
 القيت بين يدبك ديواني على امل بان يحظى بتقدير عادل  
 «الجواب سبدي القيصر» كفلك استمك لتكون سيداً . نطلب حكمي  
 وانتقادي على تذكّار المهاجر فحكمت نقداً بان فيصرب الشعر شعر فيصرب وهذا  
 قرار الحكم

مذ دخلنا ديوانكم قد راينا فحل شعر معلوف در وجوه

ليس فيه غزاة او غزال لا ولا حاتم كذلك وعثر  
 ماشيا في السهول مثل القوافي من معاني الصدور قد كان يسكر  
 فنويت تقديم شكر بشعر في مدح لقبصر الشعر يذكر  
 فرأني القريض اني بليد في مدحني فقال لي وهو اخبر  
 لست اهلاً للمدح في كل حال قم واعطني لقبصر ما لقبصر  
 وقلت في جملة اسمها روزا حضرت لمعالجة عيونها وكانت بدبعة في الجمال  
 طرف روزا لولاي قد بات روزا منذ كشفت السواد منه سباني  
 كاد يعنى لولا علاجي وطبي مذ رأني بسهمه قد رماني  
 كان عبداً حرته في علاجي في علاجي جفنا فاستعبداني  
 قبح الله اسوداً كل حين ليس يوماً لاسود من امان  
 فهو عبداً لا تشتري العبد الا ان ذا قاله نبي المعاني  
 اشارة الى المنبي الذي قال لا تشتري العبد الا والعصا معه روزا  
 معناها ورد وقد شخصت سيف اليا سوعية رواية وفاء السموأل تأليف الاب خليل اده  
 وايد قرطتها

حضرت رواية فرأيت فيها مثالا للشهامة لا يزول  
 وقد نظمت بها تلك الدراري بنظم ما له ابداء مثيل  
 تومت السموأل عاد حياً وللأعراب قد رجع الخليل

الخليل هو الذي وضع العروض للشعر

وقد اعطيتني السيدة اسما كريمة الخواجه خليل مركبس وزوجة الشهم الفاضل  
 جرج افندي فيلبيزي مدير الطابطة في بور سعيد كانت بوسثال عليها صورتها غررت  
 عليها ما يأتي

ما هذي هي كرت بوسثال كطاهرها لكنهما تلفراف الشهم ماركوفي  
 انظر الى عين اسما عند جانبها تجر من دون ذلك قلب مشجون  
 فان غدت في حجاب عن نواظرنا فالفكر فيها غدا سلكاً لمفتون  
 لذلك فكري بها قد بات يجذبي لبور سعيد مع اني في بمحمدون



الف وتسعة مئتين وثمانية عشر طيار عنيها بكتوب  
وقد حررت لها هذه الايات بخط يدي الذي هو غير جيد فلكي اعتذر لها من  
شناعة الخط قلت ما يأتي

لا تنكري من خطي في مكاتبي ولا سطورا عن التخطيط منعرفه  
فالفكر فيك كطيار بهز يدي فكيف تحسن خطا وهي مرتجفة  
وقلت عندما كنت في البترون زائرا ابرهيم بك عقل مدبرها ورئيسها واكرمها  
وشاكر الطاف مدامت السيد الماسه

رأت في فضا البترون عيناى درة يقال لها الماسه ما لها مثل  
تبيت مدى الايام في الجلاء والصفا بلا كدر من حيث حافظها العقل  
منصور بك شتوان واخوه يوسف بك

هو من عائلة شتوان الشهيرة من طرابلس الغرب وقد حضر والده الى الاستانة  
العلوية وكان عالما مكرما وله اعتبار عظيم لدى الوزراء ومن جملة ما اخبرني عن  
صدافة والده مع عالي باشا الصدر الاعظم الشهير وذلك ان والده كفيل رجلا يبلغ  
خمس الاف ليرا وافلس الرجل فالتزم والده ان يدفع الدين ولكن الدايين ابى الا ان  
يحسب فايض لهذا المبلغ ولما عجز عن اقناعه للعدول عن رايه توجه الى صدقة عالي  
باشا ليحصل واسطة مع الدايين اخبراً دفع عالي باشا كل المبلغ من ماله وقال انني اغتنم  
هذه الفرصة لاسخدم حضرتك فتأمل هذه الشهامة حضر منصور بك واخوه يوسف  
الى بيروت سنة ١٨٨٢ وكان وكيلاً للمدعي العمومي واخوه محامياً للرجي ثم  
عاد الى بيروت مرة ثانية مأموراً للبقايا الاميرية ثم رجع مرة ثالثة رئيس قوميون  
الاملاك وقد اصبح مستشاراً للمالية واخوه يوسف بك مفتشاً للعادلية بركة بالا فانهيها  
من صميم الفواد وعند سياحتي الى الاستانة اذكر ما لاقيت منهما من الانس  
والالطاف وقد نظمت لمنصور بك هذين البيتين عندما كان وكيل مدعي عمومي  
في بيروت

لا يدعي احد بقايي شفعة من حيث قد اصبحت بملك المدعي  
والحب منصور عليه دائما وهوى اليه من المحل الاربع

الفث هذا الكتاب وقدمته لاعتاب مولانا وسلطاننا الاعظم عين الزمان

## عبد الحميد خان

مع قصيدة جمعت فيها كل معاني العين وهي

- الى السدة العليا قد شغقت عيني  
فخي لا طراء المليك هو الذي  
مضى سكن الحب الفؤاد فلم يعد  
وان كنت لا افقو بنظري ابا العلا  
فما قصدت نفسي بهذا نيل شهرة  
ولكن لاشقي النفس فيما قد اشتهت  
وما انا في نظم الفريض مملقا  
ولكنني اشدو بين طاب عنصريا  
له شهرة بالعدل والجود والنهي  
فلمست سوى ذا الشهم يوما بشاكر  
وجدت مني قلبي بذات مليكتنا  
سليل ملوك ساهر لرعيه  
فان ندعه عبد الحميد فاننا  
ولكنه لا كالعبيد بسومنا  
رووف حليم عادل ذو ساحة  
يجازي امينا او يعاقب خائفا  
فما ولي الاجساد قهرا وانما  
رقاب البرايا ملكه كفلوبهم  
لهذا هو الحكم الصحيح وعرشه  
وبطرب قريبا وبهرح شاعرا
- «١» وهل عاقل يرنو بعين الى العين  
«٢» دعاني اخوض البحر لا خوف من عين  
«٣» الى العقل موضوعا ولو ضرر بالعين  
«٤» فموضوع مدحي لي شفيع لدى العين  
«٥» ولا الجاه في الدنيا ولا الفوز بالعين  
«٦» فهذي هي الدنيا وذوي قرة العين  
«٧» ولم اهدر انواع الثناء الى العين  
«٨» وفاق رجال العصر بالحسن كالعين  
«٩» مضوعة في كل صقع من العين  
«١٠» ولو جاهد في الدنيا وما تم من عين  
«١١» له العدل طبع وهو اعدل من عين  
«١٢» كما سهرت ام على الابن والعين  
«١٣» عبيد له يلقون اطوع من عين  
«١٤» ولكن كابناء له موضع العين  
«١٥» تنفيض كفيض القطر من سحب العين  
«١٦» وبقضي به في الشرع للعين بالعين  
«١٧» جرى حبه في القلب كالماء من عين  
«١٨» لذا خضعت راسي وما ركعت قبني  
«١٩» مدى الدهر محفوظ من الضر والعين  
«٢٠» وينشده صوت الهلايل والعين



فهذا افتخار الملوك بحكمهم  
ولما سمي بالعدل عصر مليكتنا  
وقاضت على الطلاب انوار شمس  
نفتت على ابصارهم من دروسهم  
فلا غابقي فيه بيان فصاحة  
ولكن قصدي حفظ صحة بافع  
ويجمع ما بين القلوب لالفة  
ولا يرنضى حب المليك تبادلاً  
الى بابك الاعلى تقدم جانباً  
اعاديه بالقرب الذي منك ناله  
لقد نال غمراً بعد ما كان صافراً  
غيت به اهل البلاد جميعها  
واصفت له اهل العقول لانه  
جمعت به كل المعاني بعينه  
ولا ينتهي مني المدبح وانما  
وقلت في صدر الكتاب

لسلطان الوري عصر جديد انت لفلاح كل العناصر

- ١ معناها الشمس ٢ الضرر بالعين ٣ بالنفس ٤ الشريف ٥ الدينار
- ٦ الباصرة ٧ احد ٨ قبلة العراق ٩ الناحية ١٠ الذهب ١١ عين
- الميزان ١٢ الاخ الشقيق ١٣ جريان الماء ١٤ الفمير ١٥ السيل الذي
- لا ينقطع ١٦ المثل بالمثل ١٧ نبع ١٨ الركبة ١٩ الاصابة ٢٠ طير
- ٢١ ضرر ٢٢ مدرسة قصر العيني ٢٣ شعاع الشمس ٢٤ اسم الكتاب
- ٢٥ اسم كتاب الخليل ٢٦ ريب في انكشافه ٢٧ عين الكلمة وسطها
- ٢٨ الجاسوس ٢٩ نفرة الركبة ٣٠ حرم في الزاوية ٣١ اسم بلدة ٣٢
- اهل الدار ٣٣ المعاشرة ٣٤ لفظة مشترك ٣٥ حرف الدين

فلنا من عدالته نجاحا واضحى الكل حتى العبد شاكر  
قدمت من هذا الكتاب نسخة مذهبة من احسن ما صنع الى جلالة مولانا السلطان  
الاعظم بواسطة دوللو عزيز باشا والي بيروت وكذلك قدمت نسخة منه بواسطة  
المكتوبجي حسن الخدي الايوبي لنظارة المعارف الجليلة في الاستانة العلية واتاني  
جواب شكر من وزيرها بواسطة اسماعيل كمال بك والي بيروت ولم يزل هذا  
التحرير عندي وهذه صورته

تحرير الولاية بيروت ولا يقي مكتوبي فلي عدد ٣٤

لقد صار مطالعة التقارير الواردة من مقامكم العالي المؤرخة في ١٦ تشرين  
ثاني سنة ٣٠٧ والمتضمنة ارسال اربع نسخ من كتاب صحة العين الذي توفى لتأليفه  
الدكتور شاكر الخدي الخوري من ادياء بيروت واطباءها الخاضعين وحيث ان صحة  
وغيرة المومى اليه بهذا الخصوص موجبة للكفالت فانشاء الله سيصير الاجتهاد بتطبيب  
خاطره في الوقت المناسب لتفضلوا بتفهم ذلك وبيان المخطوطة منه باسم النظارة ٢٢  
جماد الاول سنة ٣٠٩ - ١٣ كانون اول سنة ٣٠٧

لمرة

٤٣٢

الى الدكتور شاكر الخدي الخوري من اطباء بيروت  
ان التقارير الجوابية الواردة من نظارة المعارف الجليلة بناء على تقديم نسخ  
مطلومة من كتاب صحة العين الذي الفتوه وارسلته بواسطة مقام الولاية صار نقل  
الصورة عينها اعلاء فتبلغكم ذلك في ٢٨ رجب سنة ٣٠٨ و ١٥ شباط سنة ٣٠٧ والي  
بيروت اسماعيل وبعد مدة نلت النيشان العثماني الرابع مكافاة

وقد ارسلت نسختين من كتاب صحة العين الى باي تونس والي الوزير الاكبر  
من بد ابن عمنا نعمان بك الخوري الذي كان يومئذ في الوزارة التونسية فورد لي  
التقرير الاتي من الوزير الاكبر وهي

الحكومة التونسية الوزارة الكبرى الحمد لله الفاضل الاديب الاتي على فنون  
الحكمة باحسن الاصالب الدكتور السيد شاكر الخوري ادام الله رعيه وشكره



اما بعد فانه بلغنا كتابكم مصحوباً بسختين من تأليف جنابكم المجمع المفيد المهدي  
للعيون من النصايح ما تريد التسمي بصحة العين بواسطة نخبة اقرانه الا كتب البارع  
الشيخ السيد نعمان الخوري فتلقينا ذلك بالسره وراينا من هذا التأليف ما اهدى  
للعيون قره مع ما هو موشح به من الاداب وبلغنا الحضرة الماعظم الارفع مولاي وسيدي  
دام عزه وعلاء الذخيرة التي خصصتموها لعمالي جنابه فتلقاه دام بقاؤه بالبشري والتي  
على جنابكم بما هو به اخرى ونحن نشكر جنابكم على انجاسنا بهذا التأليف الشاهد لدينا  
جنس مؤلفه بالاجادة والعلية للابداع والافادة والله تعالى يديم ترفيقكم في مدارج  
العرفان ويعينكم على ابدى المسامرة الجميلة للعيان

حرره الفقير الى ربه تعالى امير الامراء محمد العزيز بوغفور الوزير الاكبر عفا  
الله عنه في ذي القعدة الحرام سنة ١٣٠٩

محمد عزيز بوغفور

وهذا ما قلته في صدر الكتاب

وجدت عياني البواصر صحة      ولكن عياني البصائر لم اجد  
فمن شاء يوماً حفظ صحته عينه      بلا شبهة عن صحة العين لم يجد

نادرة مع الخوري يوسف العلم

تقابلت معه صباحاً والاذاهب الى مستشفى راهبات المحبة لاجل مداواة عيني  
المرضي فقال لي اين انت ذاهب بهذا الصبح اجبته الى حيث انت ذاهب قال وكيف  
ذلك قلت اننا نسعى العمل واما وقاية واحدة فاني اسعى لمداواة مرضي العيون  
ومعاشي عليهم وشفون اما انت فمعاشك على عياني القلوب ولم يشفوا  
وقد وجدته مرة اخرى مع اين عمي الذي هو الان المطران شكر الله منوجها فهو  
كنيسة مار جرجس تصرخت له هل ذاهب باين عمي على جناح الهيكل لان الشيطان  
اصعد المسيح الى هناك

( على صورتي في كتاب صحة العين )

على الوطن العزيز وفقت نفسي      لا يدبه نخوي من مآثر  
صاحد فضله ما دمت حياً      وبعد الموت هذا الرسم شاكر

طرزت هذه الايات باسم اسما  
 امرت فوادي عينها ففدا بها  
 سمي وعقلي والخواص واجمعي  
 مستومة نصانة سكرالة  
 اجفانها عمداً تخوف اسيرها  
 وفلت في كحال دجال اسمه امين ولكن لا تلى العين

وكحال بهالج كل عين  
 له ابد عصا موسى تحاكي  
 اذا مد الشمال لكل عين  
 له في الطب دوماً معجزات  
 فيوشع رد شتا في غروب  
 ومن ظفست بما قد كانوا ظنوا  
 فلو القاء في بدر وشمس  
 يا زائر الكهال صحا فاتبه  
 لا ترعن فلان من عادته

(حسين افندي الاحدب)

هو ابن الشيخ ابراهيم الاحدب العالم الالامة الشاعر القوي الفقيه المستقيم الذي  
 كان معلمي حين كانت عند سعيد بك جنيلاط معلماً لاولاده وفيها بعد انتقال الى  
 المحكمة الشرعية في بيروت وتعين فيها بشكناً وبقي في هذه الوظيفة حتى سنة وفاته  
 سنة ١٣٠٨ هجرية وقد خلف ذكوراً واكبرهم رشيد الذي توفي بعده بمدة قليلة  
 وسعيد الذي كان بشكناً مجلس الادارة في بيروت وكان رشيد في المحكمة الشرعية  
 ايضاً واخوه عبد الحميد من اهل القلعة المتبرين الان وحسين ابني المذكور الذي هو  
 رئيس فلم الاوراق في الولاية وهو النموذج الصدق والامانة والمودة والدكاء حتى اجمع  
 النكل من سائر الملل والفعل وتباين المذاهب والاعراض على امتداحه وقد نال الرتبة  
 العليا والنياشين العظيمة وقد رزق ولد ذكر سنة ١٣٢٢ هجرية ومجاهد ابراهيم باسم



جده وطلب مني تاريخاً هجرياً لولادته فنظمت له ما يأتي

نسل الحسين مطهر	وشرف ومؤدب
يحيى الحفيد فضائلاً	في الجدد كانت نظرب
ولي ابراهيم شاعداً	فيما افول واكتب
عشر واربع حجة	قد غاث ذاك الكوكب
واليوم ارخ شمس	رجع ابراهيم الاحدب

١٣٢٧

وفولنا عشر واربع حجة اعني اربع عشرة سنة وهي المدة التي مضت على وفاة ابراهيم الجدد فاذا حذفنا هذه المدة من سني ولادة ابراهيم الحفيد بقي ١٣٠٨ وهي سنة وفاة الجدد فيكون هذه الايات قد حوت تاريخين الاول لولادة ابراهيم والثاني لوفاته ابراهيم الجدد

## اسكندر بك التويني

هو الرجل الذي خدم حكومة لبنان مدة ٣٦ سنة متصلة وكان سياسياً عظيماً ليس بالعتفوان والقوة بل بالبرهان والرفق واللين وكان حديقاً لصديقه وحزبه لم ينفك عنه اهداً فخارة يرتفع الى اعلى الدرجات فيرفع معه من يخصه وحين كان بهبط بهبط معه اصداقاًؤه وهو الوحيد الذي حافظ على حزب سياسي في لبنان يبروتي الاصل من حائلة كريمة اشتهرت بمرانها منها عمه المرحوم الخواجه جرجس التويني صاحب الجاه وكرم الاخلاق واولاده منهم الخواجه نخله معدن اللطف والانسانية واحد تراجمه فنصلا تو فرنسا وقد دخل في خدمة الحكومة اللبنانية مدة فرنكو باشا كترجمان المنصرفية ثم اصبح مدة نعوم باشا مدير البوليسك وبقي في وظيفته الى مدة مظفر باشا سنة ١٩٠٢ وبعد ترك وظيفته تقرباً توفت زوجته السيدة نظله صاحبة العقل الدكي والتدبير والسياسة ولم يمض على وفاتها ثمانية اشهر تقرباً حتى تبعها زوجها اسكندر بك الذي كان قد تعين عضواً بمجلس ادارة ولاية بيروت

وقد نظمت هذه القصيدة للسيدة نظله متعرضاً بها لشاعر لم يزل كشعراء الف سنة يشبه الممدوح بالشمس والقمر والعصن فالموضوع بين هلالين

وقد شبهوا نظلة بالريم والذهب  
 ما الريم ما الفصن ما الاقدار في ملك  
 فصارت الناس غير الارض عابدة  
 هل عن ملاك يقال الليل طرته  
 ان شئت وصف ملاك مثل نظلة قل  
 ولن تجددت عن اوصالها ابداً  
 بل خذ لسان ملاك حين تذكرها  
 عن نعمة الله حدث حين احديثها  
 وعندما خرجت من حضن والدة  
 والعلم والجود والمعروف قد خلفت  
 ما هذه بشر لو منهم وجدت  
 بل روح قدس انما الخلق قد عرفت  
 من كان يا شاعر هذه محاسنه  
 لكنني عاذر لا شاكر ابداً  
 من حيث انك مهزار رضى به  
 بالخمر فخالج احلى ما تهيم بها  
 وعندما قد قصدت المدح في ملك  
 لا شك انك اقوى شاعر يزغرت  
 لا عيب في الوفص او في النقص عنكم  
 فانك بالشعر بحر كامل عذب  
 لو كنت من قبل وزن الشعر متدحاً  
 عروني شعرك تعريض بلا غرض  
 ما كان اغناك يا مهزار لو كرم  
 لان لا شاعراً منا بني غرضاً

والله قد انزلوها اليوم عن رنهم  
 (ما الصبح ما بين مخفور ومضطرب)  
 بل كل فضل وعقل وائق طرب  
 (من فوق غصن بانتهاء النهر رطب)  
 هي الكمال ولا (اصفى من الذهب)  
 في السن الناس من عجم ومن عرب  
 مسترفعا في مياه المجد بالسحب  
 من خير والدة لائت خير اب  
 منها تملأ حضن المجد والحسب  
 تجددت فدعوها نظلة الحقب  
 ترى عيوباً بها والله لم تعب  
 حلت على اسكندر الاعلى من الشهب  
 هل جاز تشبيهه بالخمر والعنب  
 فيما ائت به في الوصف واللقب  
 وأكل الثمر قد شبهت بالرطب  
 شبهما دون تكليف ولا تعب  
 قد كنت (ما بين مخفور وذوي عجب)  
 له الدراري بالفاظ من الضرب  
 ولا زحاف ولا بالخبين والسبب  
 لكن في مدح ذات الفضل لم نصب  
 وزنت عقلاً لما عرضت للشغب  
 مستعمل "فاعل" ما جاء بالطالب  
 لمطت فاك ولم تدخل بهذا السبب  
 في مدح نظلة ذات الفضل والادب



وعندما لبست جبتي الباليو ليس جنبية وهي عبارة عن شبكة وضعتها على  
راسها ورفعتها على ايديها نظمت لها ما يأتي على صورتها التي تصورت بها  
بهذا الزي

مهما اشبكت بهن  
ولو لبست كهن  
هل يعني شمساً شبالك  
ما انت الا ملاك

ولما تولى متصرفية لبنان نعوم باشا وعاد اسكندر بك لنفوذ الاول بعد ذهاب  
كوبليان قدمت له هذه القصيدة

من كان في مجده او جده غرقا	تراه يصغي لزل طيه عبقا
ابنظر الشعر في حين الرض ابدآ	ام يحسبه خيالاً قن ما صدقا
ظرافة الشعر في الموضوع كائنة	لا في معانيه او لفظ به ندقا
فالمجوح كالمذبح في غير اهله عدم	وما له رجة ان جالس او شرفا
فالشعر عذري شعور القلب اعرضه	لا ادري ان حسنا قد جاء او لبقا
لا بد من بعضهم عنه بلا غرض	راض وبعض لا غراض له حقاً
مدحت قوماً فقالوا مدحهم كذب	فربما صدق الزاوي وما رفقاً
هجوت قوماً فقالوا الصدق شجوة	والبعض قد كذبوا من بينهم فرقا
لا بد من سبب للمدح اعرضه	واللهجا سبب كالحج قد قلنا
ان كنت اصدق في الخالين لا عتب	بل كل قوم على من اوجب الثناء
لا يعرف المرء الا حين قدرته	لانها تجعل المطوب منفقا
ان كان في هذه الاحوال ذا كرم	لمدح ولا تحش تكدياً ولا زلفا
او كان بالعكس فاذنم لا تحف اهدأ	لان عذري شجاع المرء لو برقاً
من كان بالذل منقطعاً باكثر ما	يلقى في العز غداراً ومخزفا
ان الدليل لثيم عند قدرته	واين الكرام لذل يالحق الشففا
والكل في المدح لا وفي ولا احد	في المجوح الا لضعفك شدة انزفا
اقسمت من بعد ذا لا المدح انظمه	حتى ارى الكل في المدرج متفقا
فكرت في اسكندر المقدام شيمته	دون اعتراض ولا من ضداهم نقا

ولم تجدد قط مأموراً بشأبه  
ولا حزين رذا دعوى يسأله  
ولم تجدد ذكره ان جال في بلاد  
ولا الذي قد رآه خيراً مكرمة  
ولم تجدد صاحباً تمت بمأثره  
له الصكرامة عدد الناس واحدة  
فاللهم جئت بهذا الشعر مفتخراً  
وفخراً وانحازي قولاً سامية  
وقلت في تعزية له بفقد والده البكر

جرجي بن ١١ سنة ١٨٩١

ان الذي ابتلاك قد ابتكافي  
ان قلت اولى منك تعزية به  
انت الذي سبب اني ابتك واحد  
وربادقي اني اراك بهذا الامى  
لوحل هذا الخطب في اعدى المدى  
ولقاء والده بالاشه وجهها  
قد بدلت من تصرف ومسرف  
حسراتها وجداً ولوعة جده  
وارى منازل كان اراحي بها  
تلك المشاهد حجي في لوعة  
فعلام ذلك الانقلاب بسرعة  
يا ايها المولى الحزين الفقد  
اعطاك ربك بالكثير نفل من  
اعطاك عقلاً كاملاً وشهامة  
وبشاعة ومروءة ومعارفاً  
وفرقة حوت الفضائل كلها  
من الذي منا يعزي الثاني  
لا تعجبين فاصغ الى برهاني  
وانا الشريك به ومثلك عان  
وقد عهدتكم رفيق جنان  
كنت الحزين فكيف بالولد ان  
تنتي عن الحزون كل هوان  
عبرت حزن لحن كالصوفان  
بصد عن قلباً فداً من صوان  
واليوم اصحت ملثقي احزاني  
لي فوق لوعتكم وحزن ثان  
فغيا بجرجي قالب الازمان  
انا عليه سيف الامى سببان  
اعطى كما اعطيت من احسان  
ووجاهة ومكارم الاعيان  
وحجة الاعداء والخللان  
وكذا ملايكته من الغلمان



فقد القليل من الكثير خسارة  
لا تياسن ان قد فقدت قلبه  
ماذا اقول معزياً ومسلماً  
او كيف يمكن ان اعزى والداً  
من لا ينوح على الزكي وعلى النقي  
من كان يعرفه وما عرف البكا  
ياقدوة الاولاد ثم ابراهيم  
ان غبت عن عيني فانت تمثلي  
انت الملاك فلا مقرك دارنا  
دعنا نعاي العيش بعدك غصة  
ففي ١٥ ك ١ سنة ١٨٩١  
من صدقته

الدكتور شاكو الخوري

وقد انسربت جداً من تعين ولده اسعد ترجمان منصرفية لبنان وذلك من انعام  
دولتو يومئذ باننا الذي عرف خدمة اسكندر بك بزمان والده وصهره لها دليل  
العنصر الكرم وذلك في ك ٢ سنة ١٩٠٨

المطران بولس عواد

عائلة عواد من حصرون لاوية دون شك ويقول اخر ان افرادها لاوين الطائفة  
المارونية لانهم كلهم كهنة ومطارنة وبطاركة ولو قرأت تاريخ هذه العائلة تجد صدق  
قولنا فقد ظهر منا السمعاني الشهير وسمعاني اخر والبطريرك سمعان عواد والبطريرك  
يعقوب عواد والمطران يعقوب عواد الذي عمر دير قطين والاب منها مطرانان هما  
المطران اسطفان الذي توفي سنة ١٩٠٨ والمطران بولس وحمله كهنة ايضاً وافراد هذه  
العائلة نشيطون جداً وقد اتى كل فرد من بطاركتها ومطارنتها بحركة قوية في زمن  
البطريرك يعقوب حصل انقسام كلي بين المطارنة وبعد ما اتزله رجوع باصر رومه  
وفتح انحصاره وفي زمن البطريرك سمعان اختلفت الطائفة على بطريركين واما المطران  
بولس الذي صار مطراناً مع ان قسماً عظيماً مضاداً له فهو مثال النشاط والكمد وهو

الوحيد من المطارنة صاحب التأليف فقد كان غورياً عند القاصد بياقي وكان  
ثليثه بالنفوذ والشايط وهو يجب النفوذ كثيراً ولذا ترى له إحصام بكثرة ويجب الشغل  
ولقد ترجم مصنفات مارنوما اللاهوتي إلى اللغة العربية وبأخذ باقي تاريخه من برنامج  
غانم وهو شقيق يوسف بك عواد مدير حصرون الدائم وكذلك الشيخ لطف الله والشيخ  
مخايل من الذوات الكرام والتجار العظام

(إلى لساني)

يا لساني اكفف عن المجو واعلم  
افشني من ذلك اصلاح شان  
سابق الظعن حافظ قات فيه  
قد هجوت اميرة القمل حقاً  
لا وربني فذاك امر محال  
كل وغد على خطاه مقيم  
مالك طابد سوى كسب خصم  
ان كسبنا بالمجو خلاً وحيداً  
واذا ما اضحكت مرأ بهزل  
سامع الشعر منك يدعي ابناساً  
وبسره يلوم من قد نلاه  
دع رجالاً عيوبهم في حشام  
كم فيبيع هجونه لعيوب  
ان هذا الزمان وغد وبهوى  
فاجاب اللسان دعني وشاني  
اظننت المبعاء مني لكسب  
الما مذهبي وجل مراعي  
القدري يا صاح لم صار شعري  
لا نظم لا ولا لودي

ان كشف العيوب مر كلفهم  
لرجال خدعت للصمت الزم  
هل بهذا ظننته صار بفهم  
هل ظننت احوالها تنظم  
ان زاء وحق عيسى ومريم  
لم يشا تركه ولو بات معدم  
كل يوم تلقى عدواً مقم  
الف خصم زاء حولك حرم  
الف نذل يبكيك دمعاً معدم  
ويريد استماعه لو نالم  
ثم يخشى اشعارنا لو تبسم  
دع وودع قوافي المجو تسلّم  
خلته سافطاً لذاك تقدم  
كل وغد في فسقه قد تلطم  
كل شعر من غير هجو محرم  
او لسان او غايبي ان اكرم  
اظهر الحق لو غدوت مهشم  
عند ذي الذوق عالياً ومعظم  
لا لبحر ولا لوزن تحكم



بل ترى الحق واضحاً فيه طبعاً  
ان طبعي اذا وجدت قبيحاً  
ان انالي بالفكر معنى ضحوك  
ان منعنا عن التريض اغتصاباً  
احفر الارض غيلةً وانادى  
واخا القبح مثلاً هو يرسم  
قلت في صحوه التريض منظم  
فغرامي ابدية شعراً ليعلم  
ووجدنا في نظمه القلب بظلم  
ان تخاسنا دنيء ملطم

## الكذب

( ارسلتها الى مدير المذهب في زحله الفاضل الخوري بولس الكفوري )

سيدى مهذب المذهب

اعلم سيدى اني ابتدأت بتحرير هذه الرسالة الساعة الثالثة بعد نصف الليل  
هبت لها من وقادي وقد اضاأت القنديل بجاني ولعدم انتباهي له وكان  
قوي انكسرت الزجاجه . فاستعصت بغيره حالاً ولكني لم ائل مقدار الضوء  
الكافي لاناظرني

واما سبب قيامي في تلك الساعة فهو ان ذغال فكري واضطرابي واسفي وعلم جراً  
من حادثة جرت لي يومئذ . وذلك انه كان لي صديق قديم العهد . وبالأولى انا  
كنت صديقه لان الصديق من صدق معك . فكنت اشرح منه لطرافة حديثه  
ودمائه اخلاقه . فكنت هذه عملته معي وانا منشرح منها . وكنت مقابلة لذلك  
اخدمه بكل ما قدرت عليه ان كان طبا اوجبا

فمن مدة شهر حصل لي شغل عند الغيري بمكنه عمله . فرجوته . فوجد ولم يفعل  
مدة شهر . فانزعجت جداً من هذه المحاولات خصوصاً من رجل كنت افكر انه  
يفدي نفسه لاجل خدمتي فخاب الامل . وناهيك ما هناك من الغيظ والكدر والتأمل  
والاحقار بكذبه علي لان للكذب تأثيرين الاول انه اضلك عن الحقيقة ونفصرت  
بضللك عنها والثاني ان الكذاب قد احقرك لما سخر بك وعرفك غير الحقيقة

وبينا انا في تلك الحالة وجدت بجاني كتابكم الذي وصاني في ذاك اليوم والذي  
تطلبون به مني بعض مقالات لادراجها في مذهبكم . وما ذاك الا من غيركم علي

جريدتكم التي تصرفون اجتهادكم لنجاحها واشراح وافادة انقاري كما في اعمالكم . وحيث  
كنت متأثراً من كذب الرجل وكنت اراجع في فكري اصرار الكذب فعملته  
موضوع المقالة . وحيث جريدتكم المذهب فصدتها كاسمها فأول تهذيب هو التعود  
على الصدق . وحيث وجودكم في مدرسة وعندكم شبان عديفي السن فيكون  
التهذيب مؤثراً عليهم خيراً ونافلاً أكثر من الذين مضى زمن تهذيبهم وانقطع  
منهم الرجاء .

لا اعبد ما قاله المهذبون والدين والاداب عن الكذب ونحرجه واصراره فهذا  
تعميل حاصل . ولكن غايي الوحيدة ان اعالج هذا الداء كوراء . ميت . فكل من  
تكلم عن الكذب يذكر لنا قبحه فقط ولكن لا يقول الطريقة لردعه او تخفيف انتشاره  
فضابة مقالي هذه ان ابين اسباب الكذب حتى تعرف هذه الاسباب  
ويستمد منها

فأول اسباب الكذب هو التربية القاسية لان الولد يكذب ليتخلص من ذنب  
او نكبة لانه لحد الان لا يعرف ان يتخلص منه فكل من الوالدين والمدارس م  
بالاكثر بولدون الكذابين لان الكذابين على جملة انواع وعلى حسب السن والصنعة  
والحالة فالولد يكذب ليتخلص من قصاص وانكسر للفسخ والمنفعة وهذا هو اللص الخفي  
مع ان كل ذلك غير صحيح لان الذي يفسخ ويغفل الناس نفسه يكون مرة واحدة  
فلا يمكنه ان يعيدها لاحيائها مرة اخرى وهذا الفشوش يفضح الكذاب ويغفل شغله  
وقد رايت الان في احوال التجارة ان من هو صادق يكسب اكثر من الجميع . لانه  
من زمن عندما كان الكذب قليلاً والصدق اكثر كان الذي يكذب يربح لبساطة  
المشتري واليوم حيث كثر الكذب صار الذي يكسب هو الصادق

واما التربية وخصوصاً في المدارس فهي يابوع الكذب فتسادة المعلم وقصاصاته  
الصارمة هي التي تجعل التلميذ كاذباً فليفتكر كل مناهجها كان تلميذاً وسقط بخطا  
كيف احضره المعلم والريس وكيف كان وجههما العايسان والتقصيب في ايديهما  
ويقولان له قر في ذنبك فكيف بقرة ونحن لو اخذوه بالطف والبشاشة وقالوا له بلغنا  
انك عملت الامر الفلاني الذي هو مضر وضربه كذا وكذا وله قصاص ولكن حيث



هذه اول مرة نسمح لك لقل لنا كيف صارت المسئلة واذا قلت لا فصاح عليك وبالعكس اذا كذبت فقرأه بقرحالا ولم بعد الى ما عمل وبهذه الكيفية لا يتعود الولد على الكذب لان في تكرار العمل تصير العادة وتنسى وبالعكس اذا لم يتكرر هذا دواء عظيم لهذا الوباء

والتربية هي اعظم شيء كما قلنا فلو كانت الاهل والمدارس تحمل اهمية عظيمة لمنع الكذب لكان بقل جداً وهذا العمل يلزم ان يكون من قبل الاهل والمدارس والهيئة الاجتماعية ان نقاص الكذاب وتربية من هيئتها لمحيثه يعرف مقدار خطائه

عندما كنت في مصر سنة ١٨٧٠ وجدت رجلاً من اهل بلادنا فسألته عن شغله فقال انه مستخدم عند لورد انكليزي حضر هذه البلاد ليسكنها فاجته كيف يترك سكن انكليزاً ويأتي الى هنا خصوصاً مدة الصيف فضحك وقال ان له قصة غريبة فقلت له وما هي قال ان من عادة اللوردات ان تعاشر بعضها وقليل ما تختلط بغيرها فلي احد الايام كان لوردنا يلعب الورق مع رفاقه فوجدوا ورقة ضائعة فسلوا عنها فانصكروها الجميع واخبروا وجدوها معه فعند ذلك كتبت الجرائد عنه وطردته اللوردات من بينها وامرأته تبرأت منه فاعاد يمكنه ان يسكن انكليزاً انظر تأثير التربية

مثل آخر اخبرني عنه بعض الذوات وهو انه دعا رجلاً من بلادنا له معرفة في الخيل واعطاه مائة ليرة ليذهب الى العرب ويشتري له حصاناً فتوجه هذا الرجل ودخل على شيخ قبيلة وطلب منه حصاناً ظريفاً فاراه الشيخ واحداً وطلب في ثمنه مائة ليرة فرفض الرجل ودفع له خمسين فلم يرض الشيخ فاشترى طلب منه الرجل ان يرسل معه دليلاً يوصله الى قبيلة اخرى يشتري حصان فطلب الشيخ صعلوكاً من العرب واوصاه ان يرافق الرجل ويرجع معه فتوجهما وعندما وصلا الى شيخ القبيلة الثانية طلب الرجل حصاناً فاحضره له فطلب الشيخ ثمنه مائة ليرة فاجاب الرجل انه عرض على حصان من الشيخ القلافي بمئتين ليرة مثله وما رضيت فعند ذلك خرج الصعلوك رفيق الرجل من الخيمة وناداه فخرج الرجل فقال له الصعلوك اني راجع الى

فيلقي الان ولا اراقفك فاجابه لماذا فقال له انت كذاب قلت انت الحصان عرض عليك بخمسين وما قبلت فهذا كذب لا اراقفك الكذاب فرغاً عما وعده واعطاء ليبي معه فما قبل فتكره . انظر هذه التريية فلو كان هذا الصملوك امامي لكنت اقبله .  
والرجل نفسه اخبر هذه القصة

وقد اتفق لي عندما كنت في الشام وحضرت الى بيروت انني اشتريت عدة كتب بلغ ثمنها مائة لرنك فقلت للبائع صاعطيك نحو بلأ على فلان عميلي فقط لا تقول له انه غن كتب لانه يستغلها وربما لا يدفعها لان العميل كان صاحبي جداً ولا يريد ان افطر الدراهم . فقال لي اذا سألتني افول له ولا يمكنني ان اكذب وهذا الرجل ليس بغني بل محتاج فقلت له اذا انا اترك الكتب فقال اتركها فتدكشها وذهبت ولم بأسف على تركها . ولكن بقيت مؤثرة في شهامة هذا الرجل وصدقه فاخبرت عميلي انني اشتريت كتباً من فلان لازمة لي سأحول عليك بمائة فرنك فقبل في اليوم الثاني رجعت اليه وقبلته بين عينيه واعطيته التحويل وكان اغلب رجوعي لصدقه لانني قلت لا بد ان يكون صدقه سبب خسارته فيتعلم الكذب اخيراً على حسابي وقلت له عن ذلك وحرضته على مداومة الصدق ولحد الان لم انس هذا الرجل من مدة ثلاثين سنة وما عدت نظرت له عمري وهو اخو مسيو عصا عيصو الناجر في بيروت وعسى ان يكون لم يزل كما كان

لهذه الحوادث نلذ جداً حتى الكذاب نفسه ينشرح منها لان الكذاب ليس بطبيعي في الانسان بل اخذه خوف او اجر منفعة ويعرف جيداً انه معيب لانه لو لم يكن معيباً لما استحي الكذاب اذا قالوا عنه كذاباً

والخلاصة ان باباً كهذا متسعاً جداً بوجود له جملة كتابات ولكن قلعل الكذاب ان باحتقار الناس له وعدم ثقتهم فيه كغناه فصاحاً . فاعظم محب للشخص هو والده وقد كان لرجل ثلاثة اولاد احدهما كذوب جداً لا بصدق والثاني صادق جداً لا يكذب والثالث تارة سيف حالة الكذب وتارة بالصدق فسألوا والدهم اذا طلب البارئ تعالى منك ولداً يريد ان يمينه فأيهم تسمع به فقال بالذي تارة بصدق وتارة يكذب لان الكذاب عرفته فلا اصدقه معها قال فقكري مرات مع والصادق



مرواح معه أكثر وأما الثالث فيبقى نصري مشغولاً بين صدقه وكذبه فانه  
يرجحني منه

وكان رجل يرتكب جملة معاصي ولا يرتدع عنها وكان تحلبه لها انها مخفية فقالوا  
له لا نطلب منك تركها فقط نطلب منك واحدة وهي ان تصدقنا ولا تكذب فوعده  
فبعد آخر السهرة حضر فأنوه ابن كنت فإراد ان يكذب فقال فعابوه فعند ذلك  
ارتدع بالتدريج وأصلح حاله بترك الكذب والضرر الحقيقى للكذاب هو احتقار  
الناس له مهما كان غنياً

فلو كنت في مجلس ورأيت رجلاً غنياً فصيح الكلام حلوا الالفاظ عالم في  
كل فن كم تعتبره في عينيك ولكن بعد كل هذا قالوا لك انه كذاب فتراه يسقط من  
عينيك ابداً وقد قلت في هذا المعنى

مهما بقولوت هذا الشاب محترم مؤدب عالم او صاحب الذهب  
فلا يوازي اذا من بعد ذا عطفوا ~~لكنه~~ كاذب فالمدح لم يطب  
هذه افكاري واعتبر ان الكذاب مضر بالهيئة الاجتماعية فتزجوا الموكلين بالتربية  
من هذه الهيئة ان تخلص حالها منه ونقاصه في نفيه منها وعدم اعتبارها له والفراده  
منها وهذا يمكن بكل سهولة وكذلك المربين في البيوت والمدارس بان يعطوا اعظم  
قصاص للكذاب ويسامحوا الصادق اذا اذنب واقر بذنبه وبذلك ترى اولادنا جيلاً  
بعد جيل يتربحون وارحوا من المذهب ان يمسك هذا المبدأ ضد الكذابين وبذلك  
يكون هذب حقيقة

واعظم ضرر للكذاب عدم حيائه من الكذب فللكثرة العادة لم بعد يجتثني وينش  
نفسه • صدق لاحد الكذابين انه رجع من سفر بعيد من عند العرب فحضرت الناس  
تهنئه بسلامة الرجوع وكان حاضراً في هذه الحفلة رجل حر الضمير لا يطبق الكذب  
فسألت المهشون الرجل عن سفره وما حدث له فاجاب اني كنت في بلد عند العرب  
فيما نهر عظيم (كالبردوني مثلاً) فكان عندما تأتيه الجبال لتشرب تنشف الماء  
تحت محل شربها فمز الرجل الحر رأسه فاخيراً قال ايضاً انه عندما اراد ان يعلق  
الى حصانه ادخله الى حاصل الشعير فأكل ربه فمز الرجل الحر رأسه بزيادة واخيراً

قال ذلك الرجل انه بينما كنت جالسا واذا بامرأة بدوية تصبح وتأتي تخوي فتألت لي : والله ما انت ولد فلان ؟ فقلت في نفسي ربما يكون لهذه المرأة ثار على والدي فتأخذه مني فاجبتها حالا كلاً لست بولده فعند ذلك امى الرجل الحرجليونه من بده وقال له يخرّب بيشك حتى باسمك نكذب وخرج فكان لذلك ضجة ضحك ولكن الكذاب لم يخجل

اقبل ايها الرئيس احتراماً في الفانقة ولا نعد ذلك من جملة المقالة بل اعتبرها من اصدق الصدق وان شاء الله اقدم قدر الامكان ما يحظر لي في البال واكون سعيداً ان قدرت اقدم كل مدة بمض افكاري عسى تنفع القارى . وامي ان جريدتم تمشي بكل نجاح وقد تصفحت اعدادها الماضية فوجدتها نافعة مهيبة ملذذة الواضحة وخصوصاً خالية من اخبار اليابان وزوج والولايات المتحدة وغيرها مما لا يهمنا ولا نبتغنا امرها فدوموا للتهديب بدنا . شاكر الخوري الكفوري

## الكليروس بلادنا

الا كليروس فئة من البشر لا يفتخرون بالحسب والنسب بل بعدم ماله صديق الذي لا يذكر له اب ولا ام في سائر الامم وهكذا كانت الرسل بل يفتخرون بالاعمال الحسنة والعلوم والسلوك الحسن ويكرمون لاجل ذلك فلهذا لا اذكر نسب واحد منهم ولا ما كان عليه بل دخوله في هذه الوظيفة فكيفما كان حاله فيكون اشرف نسباً من نسب الرسل فلهذا اذكر ما عمله من المبرات وما ابقى من الاثار ابتداءً بالطائفة الاكثر عدداً في لبنان وهي الطائفة المارونية التي خلده ذكر الكليروس الفاضل يوسف افندي غطار غانم الكافليري الشهير ولو كنت من الاكليروس لكنت لا اتقى فضله لانه جمع وتعب وصرف واخيراً انلس وابكت به باقي ريش جمعية مار مارون وقد تشكى يوسف المذكور من عدم وفاء الاكليروس الماروني معه ونشر صور القمارير التي حضرت له من الذين قدم لهم اسلحة ومن حملتها فداسة البابا وقد نال نيشان برتبة كافليرو وكتب هذا التحرير البابوي بالاطليانية واسم الكتاب برنامج الخوية مار مارون فقلت له



لا نعين يا يوسف كن عادلاً  
 هب لم تنل من آل مارون متاً  
 من جمعك البرنامج الخطار  
 فكبت من أخرى الذئ ثمار  
 لولاء ما سميت طلبانية  
 جوزي أو لفت كالفيري  
 وكل اسم قد اخذت تقاعداً  
 من كبه والقبض في نوار  
 ونقول مع هذا فلت بغائم  
 يا خيبة المعروف بالاشرار  
 هذا جز الذي في مكتبه  
 لا يفرق الاشرار عن اخیار

### غبطة البطريك الياس الحوريك

حاصله ان رئيس الطائفة المورانية الان هو غبطة مار الياس الحوريك رجل الدين حقیفة  
 وعنده في الكرمي مطرانان وهما المطران يوسف نجيم والمطران بولس عواد الذي  
 ذكرناه مع عائلته واما المطران يوسف نجيم فهو رجل سياسي ماهر كاتب عظيم  
 وهو وكيل البطريك الزمي واما الكتاب لهم ابن عمي الخوري عبدالله  
 الخوري الذي نال ثقة البطريك وهو المنصور الاكبر وصاحب الاحمية والخوري  
 يوحنا صقر الخوري اللطيف الكاتب صاحب البشاشة والعلم والخوري عريضة عالم  
 لاهوتي واما المطارنة منهم مطران بيروت ومطران صيدا اللذان ساذكرهم واما مطران  
 بعلبك فهو المطران حنا مراد ابن اخ البطريك حنا الحج فهو يحفظ على اموال الوقف  
 لا يفرط منها وملثفت لنجاح ابرشيته كما والمطران يوسف اسطنان الذي انشا القنصل  
 الماروني في عين ورة فرتبها على انقط الجديد لاستقبال التلامذة وهو من عائلة  
 تستحق المدح لوقفها هذه المدرسة للطائفة التي رفعتها بالعلوم والامارف في زمن الجهل  
 واما المطران بولس مسعد مطران دمشق من عائلة النعمت على الطائفة بطررك وهو  
 البطريك بولس مسعد عالم نزيه مملو شرف فانه راض ما يقي الف ليرا من لا يجري  
 في حادثة الستين حتي لا يقال عنه شيئاً وقد احيا المطران بولس الابريشية بعد ما  
 كانت خربت دهور المرحوم المطران نعمة الله الدحداح فبنى لها كرمي عظيمة  
 ينطبع الجو بملوها وهي مصيف عظيم وعلى العموم ان مطارنة هذه الطائفة حرسون

جداً على أموال الوفاء وهم الذين يبيعون وبيدهم اوجدوها وشادوا هذه  
الكراشي لان من مدة مائة سنة تقريباً كانوا ضيوفاً عند البطريك اوفي  
احدى الاديرة فلم يفضل سبب كل جموعاً وعملوا من الماديات وتراهم الان  
محافظين عليها ولا تنفع سواهم ولكن بأني وقت ننتفع منها الطائفة فمثلهم كمثل  
يخيل يجمع لاولاده

وخلاف الامور المالية التي رتبوها عليهم يخالفون على دين طوائفهم واذا ما كانوا  
اهدوا اصحاب الاديرة الاخرى الى دينهم لكنهم حافظوا على من عند وقت طوائفهم  
لهم فيايلت الاكثيوس اللاتيني سلف على شعب في اوربا وحفظه مثلاً هذه الرعاة  
حفظت شهورها

وخلاف ذلك فهم روماء طوائفهم حقيقة لان الشعب مشغول في معاشه وعياله  
ولم يعد احد منه يهتم على اثنين فكل طائفة تعتبر راتها ثالثة واحدة ووالدها  
الاكثيوس حافظ اموالها واولادها وهم هيئة مرسى من شماس الى خوري الى مطران  
الى بطريك واما الشعب ليس له هذه الهيئة الا ان كل شخص كل فرد من الشعب  
اذا اراد الدخول في هذا السلك ولا يخص عالم ولا عدة حتى يحاربها كما كانت  
في زمن اللاتين

### (هارون والارملة)

ذكر فلور بالي ترجمة جيلبر كولن Gilbert Colman صفحة ١٦٩ مرة ٢٩٦  
الحادثة الانية التي جعلت اختلافاً عظيماً بين هارون الكاهن الاعظم وبين كوره  
وايبران ودانان من بني اسرائيل من جهة اخرى وفي كان لارملة فقيرة غنية لانها  
سواها فحزرت صوفيا لأول مرة فعندئذ حضر هارون واخذ صوفها مدعي ان اول صوف  
هو للرب حسب الشريعة فذهبت الارملة الى كوره فتشكى من هذه الماملة فذهب  
كوره الى هارون وكلمه لم يجهه اسبباً فرفع كوره الى الارملة فتمت الصوف وذهب  
ساخطاً على هارون فبعد مدة ولدت القصة حلاً فحضر هارون واخذ مدعي ان  
بكر حيوانك للرب حسب الشريعة فتشكى الارملة ثانية الى كوره الذي لم يستفيد  
شيئاً فغضبت الامرأة اخيراً وذهبت القصة فخذ هارون الكرش والكشف لانهما



للكهنه فعند الارملة ذلك لعنت الغصة فحملها هارون كلها بقوله الشرعي ان كل ملعون يكون لك فكيف لو كان هذا معنا الان فنشكر فضل المسيح الذي خلصنا من هارون

هذه الاديرة هي دار عجزة لمن اراد الدخول فيها وقد قالوا ان مرادم يخصصوا ديرين للعجزة فصحكت لعلني ان كلها دور عجزة واما العائلات التي لها الفضل على الطائفة باوقافها هي عائلة بيت اسطفان لعين ورقة وبيت اصاف لمار عبدا هرهبيا ومن جديد وقديم عائلة بيت زوين الذي شاد رئيسها المرحوم الخوري لويس المدرسة في غزير التي يستفيد منها كل طالب من كل الطوائف والذي يديرها اليوم بكل اجتهاد ونشاط منسيور الخوري لويس ابن اخيه

وحيث كنت موجوداً في سيامة البطريرك الياس الحويك الذي اعرفه خورياً ومطراناً وفي كل ادواره ممثل المحبة والدين الحميد وهو الذي يشغل ضد صالحه ولا يشغل ضد ضميمه وقد حفر من رومية لاجل الانتخاب فنظمت له هذه القصيدة في سيامته التي كانت في ٦ كانون ثاني سنة ١٨٩٩ وهو خلف البطريرك يوحنا الحاج وكانت الاصوات بينه وبين المطران يوسف ابونجم والاغلبية معه فعند ذلك قدم المطران ابونجم اصواته له حتى تم الانتخاب لان يلزم له ثاني الاصوات وهذا ما رفع المطران ابونجم في اعين الجميع لانه صرف مشكلاً عظيماً عن الطائفة تحية له وهذه القصيدة هي

يوم هلت فيه الشعوب	ونادي الله هذا ابني الحبيب
مركبة البخار كما توارى	انا الياس عن رب بنوب
لعرش البطريركية فد دعاء	لكي بدعائه تمحي الذنوب
اجاب دعاءه والقلب سبي	وغير الحبي طبعاً لا يجيب
يوحنا اعد له طريقاً	وقال لقومه صوموا وتوبوا
ومن بعدى الذي باقي اليكم	بعمدكم زار لا تذيب
وبعطي الفاس كي يبرى اصولا	لاشجار بلا ثمر يطيب

يتي يدرأ ويصوت قبحاً  
 يقيم من الحجارة من جديد  
 ولكن لم يقل من يجر هذا  
 لعلم منه ان الياس حي  
 ولم يرهبه صلب او عذاب  
 امار الياس يرهب من اخاب  
 تزهد في متاع الارض حتى  
 ومن قفل الجيوب لزهد دين  
 علا فوق الثرى حتى الثريا  
 سوى ما كان ضد الله امراً  
 لفضل نال هذا العرش حقاً  
 وفكر الكل متفق عليه  
 وشعب واحد لم ينتخبه  
 فكنا قبل ان خضنا حديثاً  
 اشار الكل مع شكر اليكم  
 اذا سألت قدامتكم لماذا  
 اذا الجندي وافى عن بعيد  
 فأنتم قد لبستم ثوب طهر  
 بهذا الثوب قبلاً قد عرفتم  
 فلا لون الحرير ينوب عنه  
 تحمل البطركية اين حلت  
 ولا عجب لهذا الطهر فيكم  
 فدرسة اليسوعيين روض  
 اليس جوار مارون اخذتم  
 اما لاون عاشرتم فزدم

ويرمي الثبن يا كاهن الهمب  
 لابراهيم اولاداً تنوب  
 من الاصلاح اخره الصليب  
 نجاح ليس ترهبه الخطوب  
 يحب الله جور او حروب  
 وبعل ام يخادعه الكذوب  
 تراه كأنه فيها الغريب  
 اليه اليوم تنفتح القلوب  
 بنفس حرة لا تستهيب  
 وما متضرر منه القريب  
 ولم يمنحه اياه النصيب  
 وفكر الكل متفقاً يصيب  
 الى هذه الاربكة بل شعوب  
 على خاف ليحيى مذ يغيب  
 واول شاكر هذا الطبيب  
 اشهر اليكم فانا المجيب  
 لم يعرفه من زبي ربيب  
 وذا ثوب البطارقة الميب  
 وليس لعرفه امر عجب  
 ولا يعتاضه البرد القشيب  
 فليس سواء جلياب رهيب  
 اما رباكم البيت الحبيب  
 وقد غذاكم الروض الحبيب  
 لكم وطناً تحن له القلوب  
 على افضالك فضلاً يطيب



نشرتم طيكم شرقاً وغرباً  
ولا في قلوبكم اقوال ريب  
حوى صدقاً وزهداً ثم علماً  
اذا القيت اربعة سواكم  
غدوتم راسنا من غير عيب  
ومن فرض الاصحاح ان يدوروا  
ارونا بعض ما قد قال يحيى  
ودوموا ما يدوم الياس حياً  
رأس لفضلكم ابداً غروب  
ولا في صيبتكم امر يشوب  
وحب الله صدركم الرحيب  
نظيركم فمن هجوي انوب  
رغن الغاضمون لنا عيوب  
مرصاً قلبه المفضي كتيب  
ليحيى الدين اذ تبرى الذنوب  
انزل الله مني يستجيب

وعند رجوعه من سياحته ونواله العثماني الموضع ارخت ذلك ١٩٠٥

محتم وزادكم غدا لقواكم  
فضميركم قد كان قائداً فعدكم  
منذ بيوس قد باسمكم عشر افند  
نلت امتيازاً من خليفة بطرس  
واسبق بملك حكومة فرنسا كما  
وجلالة السلطان من احسانه  
ما ذاك الا قد رأى في صدركم  
منذ صدركم ارخ به جمع النور

وقلت عندما نال وسام الفير المقدس من غبطة البطريرك اللاتيني

على الهندس

لما رأى الفير المقدس قلبكم  
وافاء امسى كي يرد زيارة  
فعلا على صدره بفيض طهارة  
في كل ليل طابفة في انه  
ويرى قداسة قلبكم في نفسه  
مكانه لم يفتقر عن قدسه  
الاخا ولدكم

قدماً شاكر الخوري  
واحباً لنا لطراف  
جديداً شاكر البطريرك  
اذا فاستني شكرك

فدخلت على غبطته بعد ذلك سنة وكان معه جمهور عظيم ومن جعلتهم سليم بك  
فقال لي غبطته لم تزل شاكر البطريرك احيى ميت لم تشكر بعد فاني لم ازل كما كنت  
فاجاب سليم بك وكان سمع ذلك من مرة ان شاكر بك شاكر ما دام ذنبه محفوظا  
ولكنه متى قطع يصبح شاكر اعمى عن الزمان الذي في آخره شاكر اذا زالت بصيرة شاكر  
فاجبته صدف والذنب ذنبهم ان لم يغفوا في ذبي سلميا فضحك الجميع وانقطع ذنب  
سليم وسكت

وقد توفت والدته البطريرك من السنين وكانت سنة عشر من سنة ثمان في الكنييسة  
متعبدة جدا وعند توليها نظمت هذه الايات لغبطته ولم تصبه

اشار لي بعض صبي ان اعزبك	في فدا والدم كانت تواسيك
من كان يعرف ايماناً لكم ابراً	فلا يعزبك فيها بل يهنيك
في سن تسعين ماتت وهي طالبة	من سن ستين ملق الله باربك
واليوم نالت مناها من يشك بها	بأنها لم تكن في دار قادبك
ان كان يسوع الصلي لا عاكس	لا تفر فيه فمدا الامر ينيك
بأنه مكرم من كانت ذا ثمر	مبارك كل غصن فيه نيريك
من الثمر مثل مار الياس بطركنا	قال لها غير عدن ان فلا فيك
سمعت في اذن ابي في يقال لها	اهلا بمن المرت لتكون بطريك
وعند اقدام يسوع الجائبة	توجه للبر والظلمات يهنيك
من بعد ذاهل لكم عذر العاجبة	لو فرط حزن عليها اليوم ينيك
انظر ان سكن الفردوس احسن من	حلتا ادا واللب عيشا من نواحيك

(١) بلد غبطته

وقد حدث حادثة دلهام مع اسمع رعد الذي توفت والدته بسن ثمانين ولا يخفى ما  
يكون عليه الانسان في هذا السن وكان اسمع صديقي جدا وعندما توجهت لاعزبه  
قلت له انتاء الله تكون في حضن ابراهيم (لان هذا امر كرا في الاخرة) ولكن الله يساعد  
ابراهيم هذه الليلة فضحك وهو يبكي

وقد قابلت شاكر بك الخوري توجان الجيش المصري في مصر وقد شكى لي



أمر فوفي زوجته وهو حزين جداً فقلت له اشكر ربك الذي انت بكيتها ولا بكثك  
لأن لا بد من واحد بينكما الآخر فضحك وحلف ان هذه اول نغزة دخلت  
عقله وسمعها

ففي يوم عيد غبطة البطريرك الواقع في ٦ لك ٢ لكل سنة يعطى غبطته وليمة  
عمومية وعند الأكل يضع الشماس أسماء الزائرين ليجلسوا على المائدة حسب  
ترتيبه فينظر الواحد منا الناسا فوفه دونه لان ذلك شيئاً وهذا متوكل وهذا راهب  
وهذا كاهن وهذا قرب مطران وقد وجدت مرة فرايت نفسي تقريباً الاخير مع انه  
في الأيام المعتادة الذي اناول فيها الطعام على مائدة غبطته بضعتي بعد المطارين  
فعند ذلك نظمت القصيدة الآتية حتى يصير الانتباه لذلك

الى البطاريرك الياس ذي الغبطة الكبرى	ومقدما في الشرق جئت اشكي الامرا
فبي دعائي ان ابث شكوتي	لاني سمعت اللوم في حقكم مرأ
وما ذاك من ذنب عليكم وانما	تعد ذنوب التابعين لكم شرأ
ففي عيدك المائوس تعطي وليمة	تلاقي عليها القس والشيخ والحرأ
يرتبههم شماسكم في جلوسهم	فلا تعرف الاسباب في ذا ولا السرا
فلاقي فلانا جالسا فوق اخر	فما سبب التفضيل شماسكم ادرى
ولما جلسنا قد نظرت لجاني	فابصرت فوفي زمرة دوننا قدرا
وما بينهم شخص قبيح مملق	فليس له فضل سوى كان مجتدا
كذلك شيخ ما له من فضيلة	سوى لقبر عن عيبه يسبل السرا
كذلك عضو لو وعدنا بعدله	ففي حكمه من كان بنصفه عرا
ومتهم مدير فيا ناس فصدده	فكم مرقه خرا وكم درهم برا
ارى ضابطا فوفي بئس بصفه	اذا قابل الاعداء اول من قرا
ولكن في حال السلام معترف	وفد تنفر الانفار منه اذا عرا
كذلك رهبان واعضاء مجلس	كذلك شماس شماسكم خرا
ففتشت في نفسي وجدت بان لي	من الشعر نظم خلته الاية الكبرى
واني استاذ العيوب معلم	بمدرسة فافت علا على الشعرى

ولي شهرة في كل قطر ومجلس  
 واني خطيب عالم ذو معارف  
 واني من افراس حامية شعبي  
 وعندي تأليف اذا ما ذكرتها  
 وعندي مال لو ينافس بالمهم  
 واني متى شئت الدرهم حاجة  
 فكم سهرت عيني ليل مرانب  
 واني مذوب لثعابت من آت  
 ومنا بنو الحليان فرسان عصرهم  
 فمننا بنو كاروز اصحاب جبة  
 فمنهم غدت في كل ماض وحاضر  
 غدا ارز لبنات شعار ثباتهم  
 ومنا بنو الحلو الذي شاع صيتهم  
 كذلك ابناء الغريب من هم  
 بنو مله منا غيب عيسارهم  
 بنو فاضل منا بنو الفضل والعلل  
 ونحن بنو الخوري قد نلنا شهرة  
 (١) فمننا غدت نواب لبنات اولاد  
 (٢) ومننا قضاة عدلهم فان علمهم  
 (٣) ومننا مطارين ومننا قاصل  
 (٤) وعندنا ابطال قاضف واحد  
 (٥) وعندنا نجار اذا بات درم  
 (٦) ومننا شياطين ومننا فطاحل  
 ومننا نساء كالرجال مهابة  
 (٧) وفي كل وقت بات منهم مدير  
 وفي كل ناد قد افنوا لنا ذرا  
 وعندي وسائط تزودني افرا  
 فخرسي بخرنا ونكرمني برا  
 كافي ذكرت الشهد والبحر والدر  
 ابرفني فترا ويخفهم منرا  
 فاجمها نثرا واليشها شعرا  
 وكما سمرت نجيا وكما شاعدت نجرا  
 نلى ذكره النوراة في سفرها سفرا  
 قد اكتبوا حمدا وقد ذنبوا العسرا  
 لهم في سما عود حلال خدا يدرا  
 اسود وفي قاريتهم زينوا الدهرا  
 فلا يعرفون الغدر والمكر وانكفرا  
 ببطركهم حنا الذي خلد الله كرا  
 بخرر ذا رقي ويستعيد اخرا  
 بكسر اعداء وما عرفوا الكسرا  
 بخرم ذلك الذي شرف الجبرا  
 يشر بها خديم لنا ابن ما فرا  
 نعلموا منا الطهر والفضل والبر  
 فمن نظروا في الجاني قد كشفوا الغدرا  
 ومننا اطباء ومننا بنو غرا (٨)  
 اذا اشدك الفرسان اول من كرا  
 باعلا من الجوزا طيبهم الخرا  
 وكهنتنا قد بات ايمانهم صبرا (٩)  
 وعندنا رهبان بهم رهب الضرا (١٠)  
 كذلك رئيس العالم منهم غدا شهرا (١١)

ولي شهرة في كل قطر ومجلس  
 واني خطيب عالم ذو معارف  
 واني من افراس حامية شعبي  
 وعندي تأليف اذا ما ذكرتها  
 وعندي مال لو ينافس بالمهم  
 واني متى شئت الدرهم حاجة  
 فكم سهرت عيني ليل مرانب  
 واني مذوب لثعابت من آت  
 ومنا بنو الحليان فرسان عصرهم  
 فمننا بنو كاروز اصحاب جبة  
 فمنهم غدت في كل ماض وحاضر  
 غدا ارز لبنات شعار ثباتهم  
 ومنا بنو الحلو الذي شاع صيتهم  
 كذلك ابناء الغريب من هم  
 بنو مله منا غيب عيسارهم  
 بنو فاضل منا بنو الفضل والعلل  
 ونحن بنو الخوري قد نلنا شهرة  
 (١) فمننا غدت نواب لبنات اولاد  
 (٢) ومننا قضاة عدلهم فان علمهم  
 (٣) ومننا مطارين ومننا قاصل  
 (٤) وعندنا ابطال قاضف واحد  
 (٥) وعندنا نجار اذا بات درم  
 (٦) ومننا شياطين ومننا فطاحل  
 ومننا نساء كالرجال مهابة  
 (٧) وفي كل وقت بات منهم مدير



تنازل خوف النمر واعظم راعب  
فكم راعب منهم رئيس مكرم  
ترأسوا اعراساً وعقد رحيلهم  
ومنا عبيد الله كنتم سرهم  
وانا انا في كل قطر كرامة  
ففسى العطا لكن لم نس نعمة  
نصاهر دوماً كل من كان مثلاً  
ولا نخاض الناس لغير شرفنا  
نعبش برغد لا بذل كغيرنا  
وانما اذا يوماً بليتنا ~~بصبر~~  
فان لم نجد صدراً وكادت نذلنا  
ومهرنا لما لي عندك من معز  
ومع كل هذا لم ازل ادف نظرة  
اولى بشامس بثلثها حقة  
وبترك من بقي بدوت مراب  
بذلك لا عتب عليه ولا يرى  
حلفت ببنائكم ان يكون عيدكم  
لا في اري نفسي صغيراً على الخدا

وافضلهم من يرب الله والشرا  
لا ديرة كبرى واديرة صفري  
فما اخذوا من غير احسانهم زخرا  
ومع صفرة قد نزل بيلكم جبرا (١٢)  
فضيفنا مكرم ولو نهب العسرا  
النا ودوماً قد تقم لها شكرا  
ونبدع ما كل من جار او ضرا  
ولا نخش جوراً ولا نهب الثغرا  
ولا بخلاف الموت نحي لنا ظهرا  
فصلها طوعاً ونذر ع الصبرا  
نفضل عن اذلالنا الفجر والحشرا  
وحار واكرام وحب وما جرنا  
(من انين شامس كن لم يكن امرا)  
يرب من قد يث من حولكم ثرا  
لاني له من نفع مزكراً حرراً  
الي مثلاً في عتبه بلقي عذرا  
اذا لم يكن شامسكم بعرف الفدرا  
وكن انامي الفصر من الي سمرا

(١) والدي واخي خليل (٢) والدي الحزين ويوسف بك مبارك  
لدير الغمر (٣) الطران شكر الله ونعمان بن يوسف بك (٤) اطباء انا واخي امين  
ولدي حبيب ونوما اخوري وولده شكري (٥) منصور مبارك (٦) ابراهيم  
نصر الله واخوته وسليم شهبان (٧) انا وانا (٨) اخوري ابراهيم (٩)  
عمانويل وغناطيوس (١٠) وحيدوس (١١) ارمناوس النيجادي تنازل  
(١٢) اخوري عبد الله

## عائلة بيت الخوري في بكاسين

حيث الزموني ظروف الحال ان اذكر هذه القصيدة فاختصر تاريخ عائلتي فيها وهي :

ان اصل هذه العائلة من عين حليا وهي شمالي الزبداني ولم يبق فيها شيء سوى عين ماء ونوثة وفند زرشا والتقليد يقول انها بلد نعان الارص ووزير ملك ارام في دمشق الذي ذهب للمداراة عند النشاع النبي الخوري معني الزبداني ان عنده اوراق قديمة تقول انه جرى حرب بين اهل عين حليا مع عائلة من اليهود اسمها بيت هلال لقتيل بينهما التي ماتت كى اهل عين حليا وحرق البلد وشتت اهاليها ويقول النفل انه مر على عين حليا والى الشام يومئذ ونزل ضيفا على جدنا جمعة الذي كانت اعني البلد ورأى عنده ابنة جميلة اسمها ست الاخوة فطلبها منه فوعده بها حتى تكون بالغت لانها صغيرة ونوجه الوالي فعند ذلك حرب جمعة واتى لبنان الى بشاري كما ذكره الموصبي في كتابه تاريخ الموارنة صفحة ١٤٠ سنة ١٤٧٠ في ايام التقدم رزق الله ابن جمال الدين بن سيف قال الموصبي بسبب ما اشهر به لبنان يومئذ من الامن فعده الناس من الاماكن البعيدة مثل اولاد جمعة الذين تركوا عين حليا وسكنوا بشاري فجمعة هو الاب الاصلي لهذه العائلة وكان له ستة اولاد : كبروز ورزق وجوش وضاغر وشدياق وابو بريك وسام الموصبي عناحلة وهم الذين حكموا مثل مقدمين في جبة بشاري كما ذكره الموصبي

وعندما سكنوا بشاري سكنوا برج ابو كاردوز للان وهو محل راجي بك و يوجد مرج يقال له مرج الي كاردوز نزل فيه جمعة واولاده وعندما عرف والي الشام بهرب جمعة وابنته ارسل حرق عين حليا وشتت سكانها المدين كانوا سريلان ارثوذكس وعندما تفرقت الاهالي كل جماعة اعلنت احدتها توجه الى راشيا وبقي محافظا على مذهبه السرياني الارثوذكس تسكن بعائلة الخبابي في راشيا والآخر الذي اسمه الخلو ذهب لجمعة حمس وحمام وسكن محل اسمه مشفى بيت الخلو ومنه عائلات بيت الخلو في بيدا



وجوزين وفوسطاط الذي كان منها البطريق بوجنا الملو والذين بقوا في المشتى بقو  
روم ارثوذكس وخالفهم غورلوا لوجودهم بين الموارنة

وقد تفرع من هذه الالة اسرة عيال عديدة خصوصاً عائلة ابو كاروز من  
بشري التي لها بيت اير مذهب في زوري وبيت الغرب في بعلين وبيت ابو كاروز  
من بختوش وبيت ابو فاضل من البوشريه وبيت دباب من حلب اخذها  
ابو لاطل سليم

### عبدالمن بنيت الخوري في بكاسين

اتي به هذا الخوري حرجس عوي مع اخيه اوسمرا الى نيجا في الشوف خدمته  
الدينية مع مرارها ومن جملة مرارها بكاسين وقد رسمه البطريق اسطنان الديوهي في  
كيسة عشتى في ايار وزارها سنة ١٧٠٣ ك في سجلات البطريقية فتوجه اليه  
وكان ذلك مدة حكم خوه الباشا ابراهيم رئيس الخرب النيجي الذي كان قاطناً  
نيجا وكان خور ابنة جولة عرفها احد عوامي الباشا نصراني وطلب ان يتزوجها  
فرفض الخوري ذلك لانه ليس من مزاييه فوسط الخادم الباشا الذي توجه في السيرة  
الى بيت الخوري وبعد خروجه وضع حجرة في الشباك وقل باصرة اربد ابنة الخوري  
بشرة لوالها بخلاوي فلان وخرج هكذا كانت المأدبة وعندما تأكد الخوري ان  
ليس له مخلص من ذلك رحل ليلاً الى عمالوره لان طامحاً نفعي من بأنها سيدة  
سنة فاكتره اصل عمالوره واندمت له كل لوازم معيشته وبعد هذه السنة رحل  
الى الباردك لانيها نفس الخرب النيجي ولا دخل لاني هرموش فيها فتوفي فيها وكان  
له ثلاثة اولاد الاكبر كان متزوجاً من حكيمين عندما كان والده بأفي اليها من  
عائلة بيت عشتى وكانت واسمهم من عائلة عيسى صيف من عرمون كسروان التي  
رحلت الى بيت طيا وخدمت عند الامراء السهابيين بسبب حروب بينهم وبين بيت  
حبش لان اسود رحل الى بيت عيسى صيف قتل حبيبي عندما كان يعارضه في سبي  
الملك وقد اعاد في الس زوين الراس انه كان يوجد اتفاقية بين بيت حبش وبيت  
زوين على حملوا بيت عيسى صيف وان الذي يخرجون من الاثنين يكون عكرونا

( هكذا كانت المعاهدات ) فعندما توفي زوجها أخذت اولادها الى عند اخوتها سيف  
بيت لهما الذين سموا بالكاروه وعندما احتاجت بكاسين الى كاهن طلبوا صهر  
الضيعة ابن الخوري عبود الذي رسمه المطران سمعان عواد على مذبح مسار تقلا  
في بكاسين في ٢٤ ك ٣ سنة ١٧٢٨ كما هو موجود في اوراق المطران المذكور في  
بكري وهذه هي صورة السيامة

انتخب الثالث الاقدس الشماس اسطفان ابن الرحوم الخوري عبود فنانا على قرية  
بكاسين من معاملة جزين اذ تم عن يد المطران سمعان عواد الحصر وفي مطران  
دمشق الشام ( فيكون روحنا من روح بيت عواد ) وهو الخوري اسطفان  
الاول وبقت اخوته في بيت لهما وهي عائلة الخوري الان وكان الخوري المذكور عندما  
حضر لبكاسين ثلاثة اولاد اكبرهم ابو عساف رزق الله والثاني الخوري ابراهيم  
والثالث ابو فارس انطون وقد قال الخوري الى اولاده انكم سيف ارض غريبة وسحق  
تكونوا معتبرين بين اهلها بلزم ان يترسم منكم كلفنا على القربة وانتم يخدم حاكم البلاد  
وهكذا حصل فابو عساف خدم عند الشيخ علي جبلاط لول جبلاط حاكم وكان  
وكيل املاكه في افلم جزين وساحل صيدا ووكيله في الاحكام توفي له ابنتان  
تزوج احدهما فرنسيس العازوري وهذا سبب دخول بيت العازوري سيف  
خدمة بيت جبلاط وقد تزوج بالمانية الخور سائلة القربة ابراهيم وان عمه  
يوسف الخوري من نسل اخي الخوري عبود الذي اتي في نوحا واسكنه بكاسين  
وهو جد بيت نصر الله في بكاسين وتوفت عن ابنة تزوجها خالد ثم تزوج امرأة ذنية  
من بيت عز في جزين ارملة رجل من اسري وكان عمره سبعين سنة حين ولد ثلاثة  
اولاد ذكور نصر الله وفتح الله ويوسف فنصر الله خلف عبد الله وارايم وسليمان  
ولويس والادري قبصر سليم سكن سيف الله ثلاثة اولاد يوسف قبصر نصر الله  
وعبد الله وسليمان توفيا بدون عقب ذكر وارايم يوسف ولويس خلف فريد  
ونصر الله وجميل رقيه هر رئيس العازرية في الاسكندرية وفتح الله خلف داود  
الذي خلف سليمان ومجاد وفتح الله ويوسف سليمان ومجاد في البزاري وفتح الله توفي  
وسليمان له قبصر والياس والفردوانا يوسف اخو نصر الله خلف وفارس ومري



الذي ولد ولدان وقد حضر من بيت نيا حمور ومن نسبه عازر حمود الذي ولد ولدان  
شدبد وخابيل سكنا حيفا

واما الخوري ابراهيم ابن الخوري اسطفان ولد الخوري اسطفان الثاني وغنطوس  
المسمى ابا خالد فمن نسل الخوري اسطفان جدي الخوري ابراهيم والخوري عبدالله  
الخوري ابراهيم ولد يوسف والذي ولد شاكر وخابيل وامين وشاكر ولد  
يوسف توفي وحبيب وديع واليس وحليم وابنة اسمها حبيبة وخابيل ولد  
بديع وعفيفة

والخوري عبدالله ولد الخوري اسطفان وسعد وفرانيس وتوما فالخوري اسطفان  
ولد جملة اولاد حبيب وفرح من الاحياء وبشاره وابراهيم ولويس وبمقوب توفيوا  
وحبيب ولدان عزيز وبديع وفرح ولدان يوسف ونجيب سعد توفي عازرا  
فرانيس ولد القس عمانويل ويوسف في اميركا البرازيل وتوما ولد ولد  
وهو شكري

وغنطوس ابن الخوري ابراهيم الاول ولد خالد ومبارك وتادي ورشا  
خالد ولد الخوري بمقوب توفي دون عقب وكليب ولد خطار ومبارك ولد  
عبد الاحد ويوسف وحنون ومنصور واسكندر توفيوا بدون عقب ما عدا يوسف له  
نعمان ونجيب ونجيب ولد جورج وحنون سليم وتادي له خابيل وغنطوس وبطرس خليل بدون  
عقب غنطوس له ثلاثة اثنان في اميركا خالد وتادي وواحد بشاره سيف بكسين  
وبطرس له ولدان في اميركا عبدالله ويوسف

ريشا له مرعي وابراهيم والقس يوسف مرعي له سليم وابراهيم الثلاثة الكبار نجيب  
وقد توفي وباتي شكري والياس وابراهيم له عبدالله وعبدالله ولدان حبيب في اميركا  
ويوسف ولا ابراهيم ايضا مارون وامين لارون يوسف وابراهيم وخابيل وجورج  
ولامين طانيوس

ولانطون ابو فارس اخي الخوري ابراهيم وابن الخوري اسطفان الاول ولد اسمه  
فارس وفارس خلف لبوس وجدعون وابو اسطفان الذي توجه الى الاسكندرية في  
ذلك الزمن على قدميه وجدعون توفي في حياة والده وخلف انطون الذي توفي

بدون عقب ذكر

واما اليوس فولد شهدان ومارون قسبان ودا سليل وشكراته وسليم وعبدالله  
وشكراته مطران صور وعبدالله مخوري كاتم اسرار البطريرك الياس الخوري  
وسليم له ولدان يوسف وجورج واما مارون له يوسف ولفعة وفريد في اميركا  
وحليم توفي

والفرع الثاني هذا المرحوم مير بيت الخوري له بنت لينا والخوري  
الخصافي ولد

والفرع الثاني الذي في له ايضا ومخوري شفت في البلاد والذي اشتهر منه القس  
اورمانيوس الخاوي والقس غنايوس والمرحوم الخوري في ساسيا واخيه ولم يبق احد  
منهم في حاصبيا بل اولادهم سليم في بيت ملكا في ارض حيفا ولنا كرام اولاد وسلمان  
نجم من فرع عروبة في بيت

### الاشهور من بيت الخوري

في الدين المطران شكراته مطران صور من مصر واما الخوري عبدالله كاتم  
امرار البطريرك الياس الخوري واما الخوري اسحاق الخوري بن ٨٤ سنة وابن  
اخيه القس عمانويل رئيس دير الباشا والقس اسحق بن رئيس دير بعلبك وكان منهم  
قديمًا رئيس عام الرهبنة القبطية ارميا بن ارميا بن رئيس القس جبرئيل  
بيت لينا وجدى الخوري ابراهيم الذي كان وكيل المطران والمطران في ابرشية صور  
وصيدا سابقا

ومنهم الاب البادوسي في مصر رئيس الاوقاف الخورية في الاسكندرية اول  
مدير وخطيب لغال

وفي الرياضة الان نوري اصل في ارض بعلبك في مراکش واخوه نجيب  
مفتش بلدية صفاتين في تونس وابنهم عظيم في مصر من كنيسته الدانيلية وفرح  
ابن الخوري اسطفان يوزن في القاهرة في كنيسته في مصر في فوج كسروان  
وكان منهم والذي يوسف الخوري في مصر على اوقات الخان من جزيين ثم عضوية



دائرة الجزاء ثم قاضي على حزين وكذلك المرحوم اخي خليل عضو ادارة وابن عمي يوسف بك مبارك مديراً على سوق الغرب وقاضي دير القمر وتوما الذي كان عضو مجلس في عكا ثم مدير المقاولات في قضاء جزين وسليم مرعي كان مستنطق البوليس في بيروت وولده شكري صراف البور واول شيخ القرية منصور مبارك وخيال الاضواء وولد شمدان في مشيخة القرية

وفي العلوم الطبية انا الذي تعلمت في مصر وعملت في المدرسة الطبية الفرنسية في بيروت والفات صحة الزوج ونائب الطبيب وصحة العيون ومجمع السررات والثاني اخي الدكتور امين تامل في مصر وهو شاعر وكاتب له روايات ادبية طبيب الجيش اولا ثم طبيب بلدية دمياط ثانياً ولدي الدكتور حبيب ملازم اول في الجيش المصري الان كطبيب راميا ولد له وديع طبيب اسنان اصولي في بيروت خامساً ولدي انيس صيدلي عملي سادساً الدكتور شكرى توما ليلى في مدرسة الطب الياسوعية سابقاً والدة توما والمرحوم ابن عمه الدكتور بشاره تليد الاسنان والذي توفي جديداً بكل اسف الدكتور نجيب سليم مرعي طبيب قضاة جنين

وفي التجارة اولهم واغناهم سليم نصر الله الخوري في حيفا واخوه ابراهيم ومن بعده اولاده الان وكان اخوه عبدالله باشكاتب مجلس التجارة في بيروت وهو الذي در اخوته وله الفضل عليهم والتجار الان في امر بكاهم جاز الخوري في البرازيل مع اخيه يوسف وكذلك اخوه سليمان ويوسف قرانيس وخالد غنطوس واخوه واولاد عمه بطرس وحبيب عبدالله وكان قوام ابن عمهم مارون ومن اصحاب الصنابع البدوية بالمقر الراس سليم مرعي شيخ صيدا واهم التجار في القطر المصري سليم شمدان وقد ادخلت في بيروت ولدي حليم للتجارة في محل برانجه في سوق الطويلة الذي مديره الخواجه نقولا الشويري من اشهر شران بلادنا وصاحب ادارة عظيمه وقد تزوج اخيراً وتقدم له ولدي سليم الخطبة الانية

سيدتي

ان لم يوفني هذا الثلاثة اغراض - اولها لانه لك بزواج القى لك به السعادة والتوفيق - وثانيها لانه توفني ما اشغني في الاشغال من البحث والتدقيق - وثالثها

واحمها لاقدم شكري لكم واولسيو يرانيه ذي العصر الكريم لاعطائكم لنا هذا الدرس  
العظيم وهو انتخاب زوجات جيالات فاضلات وسيدات ثقيات غقيقات ولا شك  
انكم ماهرين بانتخاب العرائس اكثر من الملابس دودا بالسعادة والافعال ولكم منا  
الشكر والامثال . وانت ايها الروزة المزهرة في اذار قبل اولها . اهل بك برجل  
كريم ماهر وشيم ماهر ودليل ماهر . الانتخاب لك رفيعة لحياته وشريكه  
لصفاته . وانت ايها المدير الجدير باثبات ائتي لك البنين باعرب حين ولكن نحن على  
ثقة وبقين انهم لا يجهلونك اكثر من تلاميذك الختميين في هذا المجلس العظيم حتى  
ولا مثل احدكم حلبي الذي يملك من شيم المواد ويقول لك طلبة من رب العباد

دم في نعيم وفي رغد وفي فرح	وفي اشراج وفي عز وفي سلم
وافرح بمت امها يدر وجدتها	شمس ووالدها من اسلم الامم
وانها قد غدت يوم الطرادكم	قلتها مثل شهم عالي المصم
لها ادوم فتولا وهي روزكم	فحبا بنا نلت فضل الكد والشيم
منه نلت روزا يدرخ بفرأ لسا	ذل اشوري فتولا كانه النعم

١٩٠٨

ومن الثوار واصحاب الثورات في بكمون حبس ابن الشوري اسطمان وسليمان  
شهران القدس كان خيالاً في النفا

اصحاب الرب والياشون رتبة ناية خيرة الى ابر-وم-سلم نعد الله مع كرمندار  
الباي بيوس التاسع

وانا صاحب الجبل الربيع والذ في الرابع في العا في الثالث ونيسان جمعة  
الاكادمي الفرنسي ونيسان مجلس المعارف الفرنسي ونيسان محامي القديس  
بطرس مع لقب بك من الذات السامانية وترجمان من ترجمة دولة فرنسا في  
بيروت وحمايتها

فهذه هي العائلة التي اترست ان انعم من اعداء وفي الشمس ثرياً في آخر  
المائدة فتكون هذه العائلة مكونة من بيت الحماني في راشيا وبيت السلو في شقي بيت  
السلو وبيت ابو كاردوز في بشاري وبيت ابو كاردوز في يمشوش بيت ابو مذهب في



بهرية بيت الغريب الي يقدح بيت المار في بعلدا وفي جزين وفي غطا بيت  
ابو فاضل في البوشرة ووارس لحرور بيت الخورس في بكامين بيت الخوري  
في بيت حيا وفي النج من مرج المار بيت درباب في حلب وبيت ابي شقرا في  
مزرعة الشوف

## المطران شكر الله الخورس مطران صو

كان هذا المطران رئيس المطرقة لامة وليس برمان مكرم وهو مرتاح فالخير  
انجيير بقبولها ونسبت الامانة الي ابيس حيلها في نهر المطران بصبوس والقسم  
الثاني صدر انطرب من شكرته مع اربعة الاف ليرا من ارضية حيدا وفد ارسم  
يوم سبت النور في ١١ نيسان سنة ١٨١٩ وفد المار الي البطار يرك ان ابن عمنا استغاث  
بك لاجل اغفائه من الشرع لم تفرح كما دنا استغاث في روية فكذلك وخفتم  
ان يستغيث بالمسيح وقاسم واستغاث مطران في اليوم التاسع كان فيه المسيح في القبر  
وقدمت له القصيدة الاتية

## اورشعنا في العلي

باليت ما كنت من لبي واهلي	حور ابدني من الس ومن جان
ولا يقال في ساكر رسل	لا انا كان من اهل وجهاني
قد كنت انجي سكر من ساكر	خولك من التلك في فولي وبرهاني
تكنني اذ سمعت اليوم من ساكر	من العدى مثل قداحي وايماني
نظمت ملحي شعر في ساكر	واسر والجهر من اعداك اذا آني
والان جئت في عدا اعدا	من تزي منكم عند اوطان
ولا انيت اليك اليوم خيرا	تجيا ولة جناب في مطران
ولا فرحت المار في ملحي	ولا بوج حرير احمر فان
من كان ماني الا بخرية ملحة	فولن نوبم ولا تلعبض اجفان
كن غري بصلح في المار	في انكم نوبم طهر طول الزمان

في من عشرين مثل الاربعين غدا  
 لا العمر دله يوما ولا احد  
 في كسروان وفي الافليم مولدكم  
 فانتم انتم في كل طارقة  
 اعطاك ربك عقلا ساميا فطبا  
 لو ان رآه مجوسي بلا عظة  
 هذه صفات لكم من ارث عائلة  
 كان اسطفان وارايم قبلكم  
 سبقتم فلذا اصحت اسقفهم  
 قدم كما كنت شكر الله عن صغري  
 وعندما روجه حلت بطركنا  
 افامك الله في ارض مقدسة  
 افام مينا وارا العم مع برص  
 كانت مكافاته صلبا فكن يقطر  
 في الصلب فخر ولا للعز منزلة  
 حملته مثل خوري برامكم (١) فاحمله في عنقكم من اجل مطران  
 ان كان للز فخر بعد عيشته  
 هذه بلاد نلاقي الانبياء بها  
 وابفظوا البعض منهم بعد ميسه (٢) فلم يجد راحة حتى با كفان  
 عش كالسبع بلا مأوى ولا سكن  
 وكن كما الياس من غاري الى جبل (٣) واجمل غذاءك من انعام غربان  
 وفم من الموت ابراشية وجدت  
 اشبع بربع رغيف كل جيعان

(١) لان مرسلون الكرم يضعون علامة الصليب فوق قلوبهم

(٢) اشارة لشاول الذي افام صامويل بواسطة العرافة



لو لم تكن قادراً ما كنت منتخبا من بطرك الياس او من بابا روماني  
من حيث عصمته باتت مؤكدة في ظني فيكم ليس بفلطان  
كن مستعداً صبوراً رابحاً بقطر برا غيوراً وقبل الكل عثالي  
كبريايوس

ابن عمكم الدكتور شاكرو الخوري

«المطران بولس بصبوس»

من التاريخ تعرف حياته الادبية وهو ١٩٠٠

خدمت بسائر الاقطار ديناً	بكل امانة وبكل حين
فكل يدعي فيك اختصاصاً	ويعطيك الرئاسة عن يقين
تنادي اسكندرية ذا يميني	وباريز تجاوبها معيني
وصيدا تدعي ذا تاج راسي	وبيت الدين ذا بصبوس عيني
فما الياس رب الدين فينا	رأى البصبوس الزم من يميني
قضى عدلاً وانهى عن ضمير	وقال لبولس الابن الامين
خدمته دينك التاريخ حياً	فحملك في وراثة بيت دين ١٨٩٩

« ليلة ١٧ شباط »

وحيث المطران بصبوس مطراناً ذهبت ليلة سيامته الى بكركي ونحن هناك فانفق  
وجود بطرس افندي نائماً في غرفتي فبدت منه كل هذه الافعال المذكورة في  
القصيدة فقلت

يا ليلة بتها مع بطرس الترمي	تباً لها ليلة قد طهرت نفسي
لم يبق ثقب به ما جاء نغم	قد كان يغني قسوس الدبر عن جرم
كانت لانغامه الاوزان قائمة	على البروج خلاف الربع والخمس
واصلها من عشاء اصوليا انهضت	عند المساء وبات الابل في نفس
لذلك قد اصبحت لحناً موانقة	لوزن فاصولاً من ذلك الفلن

( ٣ ) اشارة لما الياس الذي كان ناعماً من وجه اخاب وكانت الغراب

بأنه بالفداء

لما سمعت دويًا تحت ملحفة  
من بعد دوقدرسي فأصوفا لانا  
تمتًا سلم الانغام مجتهدًا  
ادور الراس والاذان اصدها  
حتى اشبهت العمى في الصبح مع صمم  
كي لا اري منظرًا في الصبح او سمعًا  
ضافت بي الدنيا مذ دوت مدافعها  
كان حرب البوير اليوم منتقل  
فت الخاف على كتفي وطففت به  
حتى وصلنا الى صالون مهرتنا  
وعندما جئت ابني رفدة فاذا  
نهضت في الحال ابني شمة فعسى  
فضلت نومتها عن اوضة جمعت  
مالي ولبلة ارباح اقبالها  
من بدر بدري ومن لم يدرك كيف جرى

رافعت في الحال لحفا من على راسي  
قرب ثقلت له لا لا فقال سي  
في جمع فا دائما مع صو فيانسي  
باصبعي كي اري الانغام في خرمن  
في الليل في الفجر صابون مع المرس  
في الليل او ضجرًا في الفجر من نعس  
مع نفقة خبيقت من شتها نفسي  
لاوضتي وبها المرتين في قبس  
كل الماشي وامي مشي مخلص  
وكنت مفتكرًا لم الق من انس  
صوت الشخير من الشاس في غلس  
لم الق شامنا او مدفع الترس  
صوت المدافع والانغام مع رجس  
قد كان اولي به غيري من القدس  
بقول في فكره كفا من العدس

« كريستوف كولومبو ومعرض شيكاغو »

كريستوف كولومبو الابطالي الاصل ذهب بامر ملكة اسبانيا واكتشف  
القارة الاميريكية بعد ثعب وعناد زائدين ولما اقيم معرض شيكاغو سنة ١٨٩٣  
اقاموا الى كريستوف كولومب تمثالًا وحرروا عليه اشعارًا بكل اللغات وارسل من  
بيروت اشعارًا باللغة العربية وكنت من جملة الذين نظموا وكولومبو معناها  
الحمامة فقلت

مذ كنت حيًا يا كولومب حمامة اغت شيكاغو عن حمامة نوح  
واليوم فيها قد حلت ولم تكن من قوم نوح بل حمامة روح  
فجميع السنة الوري انطقها شمرًا على تمناك المنوح  
ملحوظاتي على من نجحوا في الدنيا مثل كريستوف كولومب وخلافه اتول اب



الصدقة وظروف الاحوال جعلت النجاح لهولاء لانه لو كان صادف كريستوف كولومب احدي الزواجع في الانثينيك وغرقت مراكبها لما كان استكشف امريكا ولو ولد نابليون الاول في زمن لويس الرابع عشر لما امكنه الوصول الى الدرجة التي وصل اليها وهكذا نرى لكل ماثور ظروف صدقة حصلت له وهذا ما نسميه عناية مخصوصة الهية مهتت لذلك الشخص طرق النجاح

وكان رجل اسمه الاب جبور يعلم في مدرسة في لبنان وقد ظهر منه فساداً عظيماً فطرده وكان طرده مدة الشتاء وكان النهار ممطراً فخاف عليه البعض من الفرق لكثرة الامطار فقلت

خافوا على الاب جبور لدى سفر من الفريق لامطار بلبنان  
فقلت لا تخشوا من موته غرقاً لم يفرق الله لولمياً بطوفان  
كان يدعي احد الاقلاء انني صديقه وكيف اني الان ابعده عني  
فقلت بذلك

كان خلي سيدي سعيد وكنا من قديم امكنته في حشادي  
فمراني من ثقله عسر هضم فلماذا اخرجته من معادي  
(المطران يوسف الدبس)

ان ما فلكه في يوبيله كاف وقد توفي في ت ١ سنة ١٩٠٧

## اكليروس الروم الكاثوليك

ان هذا الاكليروس هو مثال الحمة والنشاط فهو الذي رفع شان الطائفة وافقني لها املاك الوقف وكل ذلك من كده وجده ولم يكن عندهم امراء او مشايخ كما في الطائفة المارونية لتوقف لهم املاكاً بل كل ذلك من كدهم وجدهم قهراً عما حصل لهم في الابتداء من المناومات وتعب السعيد الذكر البطريرك مكسيموس مظلوم كما ن الفضل في تقديم المادي والعلني عايد الى بطريركهم السعيد الذكر غريغوريوس يوسف الاول الذي عرفته جيداً وكنت عنه وكان يرجو كثيراً من السعيد لذكر البطريرك الجريجييري ولكن الاضطراب الذي حصل في ابامه وبسببه

أصيب بمرضه الأخير آخر كل نتيجة حسنة وأما الذي جمع الراحة والسكينة في  
الطائفة وتابع أسلافه في النشاط والغيرة هو

## غبطة البطريك الحالي كيرلس الشامن جرحا

الذي له الفضل العظيم في راحة الطائفة وله الجهد الفخيم أولاً على انتخابه  
مطارنة لا يمكن يقال عنهم شيء والذين عرفتهم منهم ثلاث عنصر اللطف  
والظرف والعلم والآداب والهمة وهم سيادة مطران الناصيوس صوابا مطران بيروت  
الذي اسمه يعني عن الوصف والمطران مكاريوس سابا في مصر والمطران ديمتريوس  
فاضي في حلب الذي زرته في حلب ونظمت له هذين البيتين

بارئيساً لا عيب فيه وفيه كل خير مستقبل مثل ماضي

مذرائك الشهباء خرت وقالت فلك الامر فاقض ما انت فاضر

فقد غبطته كل يوم في اقليم وفي منطقة لصالح طائفته وقد ترأس هذه السنة  
حفلة مار يوحنا في الذهب في رومة وقد نال اعظم ابهة واجهى شرف الى الشرق  
وله اعمال خيرة عظيمة

وأما مثل الاجتهاد والتجاح الوطني نراه بسيادة المطران باسيلوس حجار الذي  
مر ذكره وكذلك بسيادة غريغوريوس حجار مطران عكا والسيد المطران  
افثيموس زلخف مطران صور والمطران كليمندوس معلوف مطران بانياس  
وقد وجد هذه الكرسي من العدم المرحوم الجريجيري وأما الذي أحيا بمليك وجمع  
لها اوقافاً تذكر وبنيات عظيمة فالمطران اغنايوس معلوف وأما النائب البطريكي  
سيادة المطران اغناطيوس حصي الذي عرفته وهو في عين تراز رئيساً كان النموذج  
الاجتهاد صادق نخور وسانه محب الخير ولد في دمشق في ١٥ ث ١ سنة ١٨٥٣  
ثم دخل في المدارس الاكليريكية وترأس في عين تراز وفي مدرسة باريز الى ان  
انصل الى درجة اسقف في ٨ ايلول سنة ١٨٩٩ ورقاه المرحوم الجريجيري وجعله  
نائباً عاماً على الكرسي الانطاكي ونال وسام الاكادمي الفرنسي والعثماني الرابع  
والعسكري الثاني ولاجل اعطاء برهانه عما قلت عن غيرة واجتهاد اكبروس هذه



الطائفة اذكر

(سيادة كيرلس مغبب مطران الفرزل وزحله وما يليها)

هذا الذي خاض البحار ومشى القفار وتعرض للاخطار لاجل نجاح ابرشيته  
ولاجل ذلك اذكر تاريخه بالتطويل ليعلم القاري صدق مقال

ولد سيادته في عين زحلته في ١٠ ث ٢ سنة ١٨٥٥ دخل مدرسه عين تراز  
سنة ١٨٧٢ مدة سنتين ثم توجه الى مدرسة القديس الناصيوس في رومية وبقي فيها  
احدى عشر سنة ثم ارتسم كاهنًا في ٢٥ اذار سنة ١٨٨٢ ورجع مديراً للمدرسة عين  
تراز وعلم فيها الفلسفة واليوناني والتاريخ المقدس من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٩١ واخذ  
دكتورية من البروبركاندا سنة ١٨٩١ ثم رجع الى فرنسا يعلم ويتعلم مدة اربع سنوات  
وبعد رجع رئيساً الى عين تراز سنة ١٨٩٧ ثم صار كاتباً لأمراء السعيد المذكور  
الجرجيري ورافقه الى رومية ومصر والى الاستانة العلية وحينئذ فرغت كرسي زحله  
فرسمه البطريرك مطراناً على زحله في ٢٨ ايار سنة ١٨٩٩ في الاستانة فتوجه الى رومية  
واخذ اذن من البابا لاون الثالث عشر للسباحة في اوروبا وامريكا وذلك سنة ١٩٠٣  
توجه اولاً الى سويسرا ثم الازاس واللورين ثم الى بلجيكا ثم الى هولاندا ثم فرنسا ثم  
الى البرازيل في امريكا فليزم ان نضع امامنا خارطة امريكا الجنوبية والشمالية لتعرف  
اسماء المحلات التي دخلها زار ١٢ ولاية من البرازيل واشترى ارض وقفها على ابرشية زحله  
وبعد توجه الى ولاية اوركان ثم الارجاتين زار فيها ١١ ولاية ثم صعد جبال الثلج  
على البغال التي علوها ٤٦٠٠ متر عن البحر وفوق هذه الجبال صليبا هو الحد الفاصل بين  
الشيلي والارجنتين وبقي مدة ستة اشهر في الشيلي ومنها توجه الى البرو ثم الى بولونيا وقطع  
بحرة تبني كاكال المتجلدة بعو ٤٢٠٠ متر ثم رجع الى البرو ثم الى بنابقي فيها ٢٧ يوماً  
ثم الى كولومبيا ثم الى جهايك ومنها الى كوبا وسنثياكو كوبا ثم الى فانا ومنها الى  
الانكسيك ماراً في غراكوزا ومن الانكسيك الى لادروستانوفو واخيراً الى سنلوس ومنها  
الى كانيس ومنها الى لسوبي ومنها الى اوهاسا برسكو ثم شيكاغو فيلادلفيا ثم الى  
نيو يرك بوسطن ثم نيويرك ثم الحافر باريس ليون مرسيليا الى بيروت في ١٢ آب  
سنة ١٩٠٧ اظن كوستيف كولومب ما زار هذه الاماكن كلها ولا سايح واحد زار

كل هذه البلاد وكل ذلك لخدمة طائفته وارثيته ولذلك مدة غيابه اقام وكيله  
الخوري مقصود الشيط البناء في انكرسي فني الانطروش في زحلة وعمل خلافه في  
القرزل ثم في سرعين كلف لحد الفين ايرة وبوجد عشرون مدرسة في ابرشيته  
يدفع معلميا ومصاريفها خوارنته لحد ٥٥ خوري ومنها لحد النسمة بأكلون على  
مائدته في زحلة بصورة دائمة واسس جمعيات خيرية ونال المجيدي الثاني ويعرف  
من اللغات العربي والعبراني واليوناني واللاتيني والتلياني والفرنساوي والبرنغالي  
والاسبانيولي وقليلاً من الانكليزي فلا شك ان حل عليه الروح القدس لمعرفة  
هذه اللغات

فهذا مثال الجدة في العلوم واللغات والاسفار والاعطار لاجل نجاح ابرشيته  
وخدمة طائفته ومثال كرم الاخلاق والذكاء واللفظ ونوفد الفكر وحياته  
برهان قولي وقد قلت فيه الايات الانية

من شرط شعري يرى للناس ماثرة في الشخص تحفي على غيري من البشر  
فلم اجد شرط شعاري باستغنا لذك قد قلت فيه قولاً مختصراً  
فكما بعد فضل من فضايه اراه منتشرًا بين البدو والحضر  
بكفي لصاحب افضال يقال له انت المنقب كالنقيب للقمير  
ومن هذا المطارنة الغيورين هذه الطائفة يوجد فيها ثلاث رهبنة الخلصية  
والشويرية والخلية وفيهم افاضل اجلاء والذي له الفضل على بلادنا وعلى الشرق اجمع  
هو دير مار يوحنا الشوير الذي ابنت فيه اول مطبعة في الشرق بالعربية والفضل  
في ذلك الى رجل اسمه عبدالله زاهر الذي اول من تعلم العربية من المسيحيين بين  
حلب وهرب منها واتى الى دير الشوير حيث كان اخوه رئيساً عليه وعمل اول مطبعة  
فكان هو الحفار لانه كان جوهر حياً والصغير والطابع واول ما ظهر مطبوعاً  
زبور داود ١٧٣٣ وقد توفي عبدالله واستلمت الرهبنة المطبعة

وقد زرت المدرسة النكية الشرقية الرحلاوية مدة رئيسها الفاضل الخوري بولس  
الكفوري ونظرت الاجتهاد والسر والتريب الجديد للعلوم المفيدة فكانت صور المائتي  
ملونة من الصور النباتية والحيوانية والجلوجيا حتى تربية دود الحرير وعلوم اللغات الحية



الضرورية لبلادنا العربية والتركية والانكليزية والافرنسية ويخرج نيلذها عارفا هذه اللغات  
على ما ينبغي واخيرا عمل مطبعة وجريدة اسمها المذهب واكراما لخاطره كنت احرق فيها  
بعض مقالات فهذا مثل الاجتهاد والغير في الرهنة

## الكليسوس الروم الارثوذكسي

ويوجد جملة افاضل لا اعرفهم لان في شرط كتابتي عن شخص ان اكون اعرفه  
ان الكليسوس بلادنا هذه الطائفة قد نهض نهضة عظيمة لم يذكر التاريخ مثلها  
نهضة دون عراق وسنك دما وهي انتقال البطريركية الانطاكية من يد الاروام ليد  
الوطنيين فمن ذلك الزمن ابنت البطريركية الانطاكية في التقدم واتجاه اول هؤلاء  
البطاركة سعيد الذكر ملائيموس دوماني الذي اجتمعت الاراء على انتخابه وقد عرفت  
غبطة البطريرك الحالي غريغوريوس حداد في دمشق عندما كان منتخبا بطريركي  
وفي ١٨ حزيران غربي لسنة ١٩٠٦ اصبح بطريركا على الكرسي الانطاكي وقد قدمت  
من بيروت لقبضته هذه الايات

هو اليوم بعد الالف والتسماية	وسنة اعوام الينا الصفا عادا
بقيم لانطاكية خير بطريرك	يسود ويسمو بالحياد كما مادا
اقى الشام لكن غير اعني كبولس	مشى بالطريق المستقيم وما حادا
وقد جمع السادات من كل جانب	ايتمخبا راسا ليرأس اسبادا
لذا حل روح القدس يوم اجتماعهم	كما حل في صهيون قدما وقد جادا
ومد جعلوا التقوى شعار التفانيهم	غدا منهم الحداد اذ ذاك صبادا
ولولا النبي والطهر والبر والوفاء	لما كان صياد بوكل حدادا

ومن العيب ان اذكر ما لقبضته من الانس واللطف والعلوم والاجتهاد على تقدم  
الطائفة وقد ذكرت عن التقدم الذي حصل للكرسي عندما نواتها الوطنيين واقدم  
منالا لذلك الخبرين الجليلين الذين عرفتهما وهما

« سيادة المطران مسره مطران بيروت »

اقول ما اجراه سيادته من الاعمال العظيمة ومن النهضة في بيروت فقد ابتدئ بعمل مدرسة للحقوق ونال الرخصة السلطانية بذلك وعمر الموقف ان كان في بيروت او في سوق الغرب ولم يزل كل يوم يفتش قلمي مسرة للشعب وعمل خيري له فصيح غيور يحب الالفة بين الطوائف وهو الممتزج بين جميع الروساء من ايسة طابفة كانت وهذا امر شهي للراحة ولا اذكر شيئاً من اعماله القدسية وعلومه وولادته وسيامته لان كل ذلك مذكور والخير الثاني هو

« سيادة المطران بولس ابو عضل مطران جبيل والبترون »

قد رجعت هذه الكرسي بعد مدة طويلة كلنما قامت من بين الاموات وبالحقيقة ان بولس احياها وقد زرته في مركزه في الحدث وكان مستاجراً معللاً لسكنه ومباشراً بعمل مركز في اجل محل في الحدث وكان مفكرًا يومئذ بعمل شعار لهذا المركز بالتدخل والارز شعار لبنان وقد نظمت لما التاريخ الا في سنة ١٩٠٨

عادت الى الروم كرسي قد ارتفعت كالنخل والارز في لبنان بالعمل  
اقامها حبرها الفضال من عدم من بعد الف وقطع الجهد والعمل  
من يجي ميتاً بلا شك يكون له روح مقدسة جسم بلا علل  
لجبرنا بات بالتاريخ نورده فالروح من بولس والجسم من عضل  
فهذه كرسي جديدة اوجدها اهل الوطن وقد عرفت عند زيارتي حصص  
« سيادة المطران اثناسيوس عطالله »

فرايته على جانب عظيم من اللطف والاناس والاجتهاد في انتشار المعارف في ابرشيته والالفة بين الطوائف وهذا ما نشكر فيه الاكليريوس من جميع الطوائف ولا اذكر ما عندنا من الاكليريوس الاجنبي لان القصد في كتابي ذكر من اعرفهم فقط وليس تاريخ عمومي لان بلادنا اصبحت الان بجمع الاكليريوس وروساء الاديان واهم هذه المراكز الكاثوليكية في



## القصادة الرسولية

اعني وكيل الاب الاقدس البابا على كل الطوائف الكاثوليكية في الشرق وطلبة واجنبية ومركزها بيروت شتاء وحربها في لبنان صيفاً اذكر من عرفت منهم عرفت المرحوم بياني الذي صار فيما بعد بطريركاً لللاتين في القدس وتوفي فيها كان رجلاً يحب السلطة والداخلية لذلك تولد في ايامه قلاقل كثيرة ولكنه كان رجلاً قديراً في السيادة فهو من الرجال العظام وخلفه في الوظيفة نائبه كودنسيو الذي كان محباً للسلامة اخيراً انتقل الى قصادة القطر المصري وتوفي فيها وكان لهذين القاصدين كاتم امرار المطران بولس عواد

وقد حضر القاصد ديفال مع وكيله الاب بره فكان ديفال رجل عظيم يحب السكينة ولا يتداخل في الجمعيات الاكثريكية كالرهبنة المارونية مثلاً كان يتداخل بياني ويحصل الانقسام فكان يشغل بكل مسكنة فكان النشاط عند الاب بره واخيراً توفي ديفال وكان قد شرع في عمل شخص سيده لبنان مع غبطة البطريرك الياس الخوريك الذي حضر في هذه السنة ١٩٠٨ ونصب فوق جوفية وكوسه البطريرك الياس مع القاصد الجديد

## سيادة فرديانو جنيني

ابطالياني الاصل ولد سنة ١٨٦١ من الرهبنة الافرنسيسكانية اقدم رهبنة دخلت بلادنا سنة ١٢٥٠ مسيحية بعد ما تعلم سيادته وعلم وتراأس اديرة واخر رياسته تسمى كبشود في القدس اي محافظ على جميع الاديرة في الشرق سيم مطران شرف سنة ١٩٠٤ وسمى قاصد رسول في سوريا ونائب رسول في حلب ولا اظن انه يوجد رجل ذو جازية للقلوب مثله يحبه اي من رآه بشوش لطيف وعبد الجد ثابت العزم يتكلم الافرنسية ولا يتداخل الا بالامور المهمة واما نائبه الاب شيلو فهو من الرجال المهمين يعرف العربية جيداً وكذلك الافرنسية وعليه اشغال القصادة ويوجد معه الاب كوسا اصله وطني من رهبنة الفرنسيسكان رجل لطيف

وعسى في ايام القصادة نرى تريباً جديداً للرهينة المارونية بعد فحوص الاب  
بنيد بكتوس

## سياحتي بالاختصار

وعندما بلغت من السادسة والخمسين وصرت قريباً من الاخرة فقلت في نفسي  
لا بد لي من معرفة الدنيا قبل الاخرة لانه بلا شك لا رجوع لنا فلنختم فرصة  
ما بقي لنا

ولعلمي انه يوجد ثلاث مدن في العالم تفنيك ان زرتها عن زيارة مدن الدنيا لان  
ما بقي فهو ظل لما توجهت افكاري لزيارتها اولاً وهذه المدن هي

الاولى من يريد ينظر الطبيعة وجمالها فلينظر الامانة فهي ابداع ما خلق بحر  
يشق برين وبر يشق بحر ين وكل ذلك تحت اقدامها خلقت لتسلط وتحكم غيرها

الثانية من يريد ان يرى الساحرة الكبرى ذات الفرح الدائم التي تربك الليل  
نهاراً والنهار ليلاً تجعل الحيوان انساناً بمعارفها والانسان حيواناً بملذاتها فلينظر باريز  
الثالثة من يريد ان يعرف اشغال الانسان وقوة صنعته وحكمه وجده والورشة

الدائمة الشغل فلينظر لوندرا

وقد صح لي ان انظر هذه العواصم الكبرى فوجدت فيها كل نوبق وراحة فاقول  
مبتدئاً من الامانة العلية اي دار الخلافة العظمى

### (السياحة في الامانة)

فصدت الامانة العلية لثوال الشهادات الى ولدي حسب كطبيب والى وديع  
كطبيب اسنان فتوجهت بصحبة معادة محمود باشا حفي رئيس الدروس في المكتب  
الطبي الشاهاني وغير الدين باشا معلم الجراحة فيها ورفعت باشا حسام الدين معلم التشريح  
المرضي الذين حضروا الى بيروت لفحص تلامذة المدرسة الطبية الاميريكية التي  
نالت هذا الامتياز بعد امتياز المدرسة الطبية الفرنسية مع انها ابتدئت قبلها من جملة منين

وقلت لاحد الوزراء الذي عرفته وهو صغير وكانت اعداء تعد له عيوباً

تعد لك الاعداء عيوباً فلم تقل بانك معصوم وروحك من قدس



عيوبك لم تنظر لنور فضائل  
فما حص عيب فيك اضحى كفا حص  
وانشدته ايضاً

من كان في منزل اعلان السحب  
ابنزل اليوم من علياه ثانية  
قد صاغه شاكرك من فضله درراً  
فهو المصور آداب الفنى خلفاً  
لا ترهب النوم اذ قد بت سامعه  
فالجد باطنه والفرل ظاهره  
فالمرح كالنوم قيمه راحة لفنى  
ذي وصفه من طيب شاب من بحن  
كم شاعر خاض بحر الشعر مشغولاً  
حتى يقول لكم انتم ضياء فمر  
او غصن بات وثار الحد مائهب  
وان تعطف بالاوصاف مكرمة  
تباً لناظم شعرايس بعجبه  
ولم ير في الذي قد بات مادحه  
لم يدر من انزل الالبات من قدم  
مضى زمات غزال مع نغزله  
وعابده الشمس قد زالوا بلاسف  
هذا الذي حط الاشعار قيمتها  
لو اظهروا من صفات المرصحتها  
لكنهم البسوا في شعرهم عبثاً  
فالشعر بالصدق لا بالوزن قيمته

كما لم تر من نورها كلف الشمس  
على كاف في الشمس يعنى ولا يمي  
او كان في نسب من اشرف النسب  
لسمع شعره به امر من العجب  
حتى غدا جوهراً في الدهر والخطب  
وشعره كاشف ما كان في الحجب  
ولا التناؤب او ميلاً الى الحرب  
والصدق قايد واللفظ كالرطب  
بل ذاك ترويض فكر كل من تعب  
شعراً ولكنه سيف الشعر لم يشب  
ليلاً نهراً وكم قد ذاق من وصف  
او غزال او غزال او ضياء الشهب  
والقلب من ذاك محروق من اليب  
يقول عن شعركم يفتر عن شنب  
غير الغزالة او غصن على ككشب  
من عزة النفس والاخلاق كالضرب  
كم قال تباً الى حاملة الخطب  
وبات من كانت معشوقاً بلا ذنب  
ونابده النار ايضاً مع الي لب  
واصبح الشعر بتدا من قضا الكذب  
بالحن والابح لا بالقوت من غضب  
ثوب الصحيح الى من كان في جرب  
ولا يوفى ولا سيف البحر الحبيب

والصدق في الشعر موقوف على ادب  
 معها بقولون هذا الشاب محشم  
 فلا توازي اذا من بعد ذا عطفوا  
 ان الكرام اذ ما يسروا ذكروا  
 اما اللثام اذا ما يسروا نكروا  
 من كان ينكر فضلاً سابقاً ومضى  
 ان العلاء دوحة كالبحر يدركها  
 ليس من كان معتاد العلو فلا  
 اعراضها (الفر) في عز وفي نعم  
 فعكسها ذو العلا ينسى فضيلته  
 شرط الكرام غدا نسيان فضلهم  
 اما اللثام فلا نسي هديتها  
 فلا أمر على حرير بقول الى  
 تنفي ولا ردعاً قد قيل من قدم  
 ولا الله على عبد بقول الى  
 ويلقي نعمة من فضل غيره  
 ان لم يكن ربك العاطي فلا امل  
 لا خيب الله عبداً كان شاكره  
 اعطاك ربك حظاً في نعمي وذكي  
 خليفة الله طوعاً لا اله غدا  
 لذلك قد نلت حظاً من خلقتك  
 مع كل هذا فانت اليوم مشتهر  
 فكنت ان جئت من لي عندهم غرض  
 فجال في الفكر ان اذكركم لهم

كالصدق في القول موقوف على نسب  
 او عالم او كريم صاحب القرب  
 لكنه كاذب فالمدح لم يطلب  
 من قبل عليهم من كان في صحب  
 فضل الذي كان نجام من المكرب  
 سينكر اليوم فضل الله ثم يني  
 من كان مثلاً من اسفل الترتب  
 ترى له دوحة لو بات في السحب  
 ومنة لم تطق والكذب مع عجب  
 كأنها لم تكن يوماً ولم نصب  
 وليس بنساء من فيه نبي ورني  
 ومن اتى فضليم ينسى ولم يجب  
 من كان عبداً له يا سيدي واني  
 من كان رأساً فلا ينقاد للذنب  
 من كان سيده في البعد والقرب  
 يسي لها شاكرًا ينجو من العطب  
 في نيل صاحب اغراض من الارب  
 بل زاده رفعة في صدره الرحب  
 وفي عفاف وسيف ودي وسيف حب  
 يعطيك ما قد حياك الله من وهب  
 ان تفنخر فاننخر بالاصل والسب  
 في رقة النفس والمعروف والادب  
 احذر في القول معيهم في قضا طلي  
 فكان ذكركم في الحال بشفع لي



عرفتكم من قديم العيد مرتفعاً واليوم متضعاً مع كثرة القلب  
 أصبحت كالنصن ان اثاره كثرة فبنحني نفعه للقرب والغرب  
 قد قيل من قبلكم والقول مشتهر السيف اصدق انباء من الكتب  
 واليوم من اجلكم فالناس قابلة الصدق انباء من سيف ومن ذهب  
 كم خضت من البحر حتى وصلت الى دار السعادة دم فيها ولا نغب  
 دم في نعيم وفي عز وفي شرف وفي امانة مولى العجم والعرب  
 وقد تعرضت بهذه القصيدة الى الشعراء الذين لم يزالوا يشبهون هذه التشبيهات  
 حتى الموصوفون لم يقبلوها وهذا ما يقال عن لسان موصوفة

نقول وقد شبهت بالورد خدها لقد شبه المجنون خدي بالورد  
 كما قال ان الافحوان كبسمي وان قضيب البان يشبه فدي  
 اذا كان هذا في البساتين عنده سلوه لماذا جاء يطلبه عندي  
 وبعد حضوري من الامتانة طلبت صورة دولته الرسمية فارسلها لي فنظمت  
 فيها الايات الاتية

اصبحت آلة تصوير لرسمكم من نوره لست محتاجاً الى النور  
 فالعين بلورة تهدي اشعة الى قلوب غدت صفحات تصوير  
 لذلك في كل قلب جال رسمكم اكنه خالداً في شاكر الخوري  
 وقد هنته بالوسام المرصع كما ذكرت

وقد زرت دولة نعوم باشا متصرفنا السابق في الخارجية وتعرفت يومئذ بـ  
 عمه دولتلو يوسف باشا فرنكو وحييته كمتمصرف مستقبل للبنان ولم انس بحاملة  
 سعادة منصور بك شتوان وعطوفة اخيه يوسف بك اللذان دعياي لطعام الظهر في  
 مصيفها حيدر باشا

وعندما ما كنت في جنيبة اسمها (بني شان) نظمت الايات الاتية  
 الايا داخل (دار السعادة) ينزه طرفه يبحر ماء  
 فلا تنظر لغادات نبتت بطرف اكمل عند العشاء

مخافة ان نيت اخي غريباً يجر اسود عند اللقاء  
 فيبدو الطرف في (دار السعادة) ويحيى القلب في دار الشقاء  
 وعندما ودعت الاستاذة نظمت بيتين لمحمود باشا حتى ناظر الدروس وقد ابدي  
 لي كل لطف ومعروف

هذا الذي بطوبه سبق الاوائل والاواخر  
 من كان محموداً فلا يحتاج يوماً شكر شاكر  
 ولت في صهره خالد بك طيب الاسنان وهو من الطيف الرجال  
 هذا طيب عظيم في كل فن مجاهد  
 لومس من مريضاً لاصبح السن خالد  
 ومن اطباء بلادنا الشهم صاحب السعادة يوسف بك الرامي معلم التشريع الذي  
 حضر كرئيس اللجنة العثمانية لفحص تلامذة مدرستنا في بيروت فهو من اطباء  
 العظام وصاحب الزنب والوسامات واللمعة والنشاط  
 وقد شاهدت رجلاً يدعى الملهوف مصاحباً لتجيب باشا ملحمة لا ينفك عنه ليلاً  
 ونهاراً وياخذ غذاءه في بيته وعندما اجتمعنا سوية كلفني تجيب ان انظم أبيتاً تمثل  
 حالة الملهوف فقلت

فلما بدا الملهوف وسط دياركم وله مساء كل يوم مطعمه  
 صدقت قولاً قد يقال بارضنا ان الكلاب تعيش حول الملحمة

#### الجناب

عندما كنت جالساً في منزله بقي شان في الاستاذة سمعت رجلاً يقول الى رفيقه  
 ارجوك يا صاحبي ان تحبرني عن سبب خصوبة حديقتك فانها لا تساوي مساحة ربيع  
 حديقتي ومع ذلك يدخل لك منها اكثر مما تدخله حديقتي وكان السائل ارمينيا والمساؤل  
 المانيا وكان من عادة الارمني ان يدعي خوريه نهار عيد العنصرة ويرش الحديقة بالماء



المبارك ويحمل باقي لوازمها واما الالماني فكان يكسر الزبل فيها فاجابه يا صاحبي ان  
الجنابين ( يدها خرا وما يدها صلاه )

### الشاهد العيان

كنت في احدى الجلسات مع قوم مختلفي المال فقال الارثوذكسي ماذن ان  
الحق معنا بولادة المسيح لانه ولد في يوم ممطر وعيد ملاده عندنا في هذه السنة كان  
ممطراً واما الموارنة فكان عيدهم صافياً الجو فاجابه احد الموارنة وكان ضخم الجسم جداً  
كلاً فالحق معنا فارجع الاثنان الحكم في بذلك لاجل المزح فاجبت انت الحق مع  
الموارنة لان فلان اي الضخم كان شاهداً عياناً لانه كان ينفخ على المسيح عند ولادته  
فانصرفت الجلسة على تصديقي لشهادة صاحبتنا بالشور

## السياحة الى باريز

وقد توجهت من الاستانة الى باريز في السكة الحديدية اكسبرس اوربانتال  
ومررت بصوفيا في البلغار والسرب وبودابست في المجر وفيانا ومنيك في بافاريا الى ان  
وصلت اخيراً الى باريز والذي اوجب سفري اليها هو شوقي الي ولدي حبيب وزوجها  
الخواجه يوسف اسعد رحيم من جزين شريك صهره وابن عمه داود بحل قوميون  
بتعامل مع اميركا وبالنسبة لم اكن عمه لاشرح اوصافه الحميدة بالصدق والدراية  
مع الصفات الحسنة التي تليق بالانسان وعرفت اخيراً انه شاعر بارسالة لي الاشعار الانية  
بعضها مشطر وبعضها مخمس

فعبجت من تاجر شاعر وهذه الاشعار لجمال الدين الافغاني وتشطيرها له

بروحي جيرة ابقوا دموعي و يرثوا لزي وانكساري  
شكوت فراقهم قالوا اصطببارا وقد رحلوا بقلبي واصطباري  
كأنا المجاورة اقسمننا وكل طالب حق الجواري  
كذا الايام قد حكمت علينا فقلبي جارهم والدمع جاري  
وقد خمس ما يأتي

اطلت بهجراني وافصرت حياي وما سوى مرآك بروء لعلي  
فعطفاً على حالي ورفثاً بذلي الى الطائر النسر انظري كل ليلة  
فاني اليه بالعبثه ناظر  
وما نال مني الطائر فلان متباً ولا لحظه بشي كتحفظك مغرماً  
واكنه عهداً لما قد تقدمت عسى يلتقي طرفي وطرفك في السما  
فتكرو اليه ما تكن الضماير

وقد سبق لي وخست هذه الايات وهذا هو الضمير  
اذا كنت مثلي في الهوى ذات لوعة وكان لغي العشاق بطني بنظرة  
لما وجدت عيني قد اغترت حيلة الى الطائر النسر انظري كل ليلة  
فاني اليه بالعبثه ناظر

فما دامت الغزال في الارض مثلاً وانما وانما نغس نواداً مشياً  
وعينا نزاعي الكائنات لربما عسى يلتقي طرفي وطرفك في السما  
فتكرو اليه ما تكن الضماير

وقد نرفت في بارز بقنصل جنرال دواتنا العلية عطوفة الشيخ شديد حبيش  
وغيره من السوربين الذين تنفخر البلاد باستقامتهم وسمتهم  
وكان دليلي في زيارات بارز ولدي حسبه التي تركت كل شيء ونبتني ولم تبق  
شيئاً من الواجبات نحو والدها فأتاني لكل محب ابنة مثلها وكان يرافقتا احباً صهرى  
العزير قهراً عن اشغاله الكثيرة

( سباحني الى لوندرا )

ثم بعد ذلك زرت لوندرا والتميت فيها بالشهم العظيم قنصل جنرال بيروت



الانكليزي مسيو دروندي الذي اتي الى مصر من هالك ريجست الى باريز  
وسافرت منها في اواسط ايلول عن طريق ليون ومرسيليا ومنها الى نابولي واليونان  
ثم الى الاسكندرية وعند وصولي اليها توجهت حالاً الى منزل دولابو احمد عزة باشا  
فامر حالاً باعطائي الباشا ان المني الذي صدرت به الارادة السنية بعد انباء  
دولابو رشيد بك والي بيروت الاسبق الذي يضرب به المثل بحفظ الرواد لاستحقاقه  
والامانة نحو دولته ومعرفته السياسية ثم حضرت الى بيروت برفقة الوالي الحسني  
دولابو حبيب باشا الذي اكرم على الرئاسة ومن المجد الحقيقية لشدة مودة الصانع التي  
تفوق كل مودة.

وكان يرشدنا من مرسيليا الى اينما نريد بوقاية كريمة الاصل مع ابنة اسمها  
سبازيا وهي امم امرأة بركيس وكانت ابنة من الجنائي والكل وهي غفراء ووالدها  
كلمة الاحداث وبقيت اركب والدها وتكفي منذ ثلاث سنوات وبعده  
انقطع خبرها ولا ادري ماذا جرى يا ابد نظمت لاسبازيا شعراً عندما نظرتها  
تزدحم سيرة البياض وتضيق الامساك من سيرة الهيا

ولا يبحر الروم ثلاث شهوراً	ودنا بارض طرب ذكر جدودها
راينا ضياء اسبازيا فوق مركب	كمنصة صبح ينددي بوقودها
فانجحت قلب الطامعين مركباً	تحر كيم دوماً بنار جدودها
وانا رات الامهم من حروبهم	فزعهم في ارجلهم من فصيلها
تدفن صفتها لا تراه السرعة	تصليان يديها فوق بار جدودها
فاننت بالتقصيص من حيث ارجعت	الى ارضنا اسبازيا مع جدودها

( سياحتي الى مصر سنة ١٩٠٧ )

عند ما جئت كتابي هذا وثقت الطبيعة اشار علي الخوجه ابراهيم يعقوب ثابت  
وهو اول من فكر في ان اجمع هذه الاشعار والحوادث التي جرت لي ان الوجه الى مصر  
وهو رجل عظيم في غناء اعظم يجب العلم وينشطه قهراً على ما هو عليه من ضعف  
الجسم وهو من اعظم رجال التجارة

فتوجهت من بيروت سنة ١٩٠٦ لك ١٠ وصلت في اليوم الثاني الى  
بور سعيد وعند ما عرف بقدمي اخي الدكتور امين الفاطن المتصوره حضر الى  
بور سعيد وتوجهنا معاً اليها من طريق بحيرة المنزلة الى المطرية وتزلب ضيفاً عنده  
واشكر ما لاقيت من الانسانية والاكرام من السيدة عزيزه زوجته وبعد ثمانية ايام  
توجهت الى مصر ومعني تقارير توصاه من مسيو فوك دي بارك فحصل جنرال فرنسا  
في بيروت الى وزير فرنسا فيها الذي استقبلني بكل اكرام سألني عما اريد فطلبت  
اليه مقابلة سمو الخديوي فخر الى وزير السر شريفات لك ١٠ وبعده حضر لي  
التعوير الاتي من وكالة فرنسا السياسية في القاهرة

Agence diplomatique de France

Le 16 Janvier 1907, Cair

Mon Cher Bey docteur Chakir Khouri

Le grand ministre de cérémonies vient de faire  
savoir à Monsieur le ministre que vous pourrez  
être reçu par son Altesse le samedi prochain 17  
Janvier en 11 h. 30

Monsieur Klobukowsky devait lui-même vous  
présenter au Khedive vous prie de vouloir vous  
trouver à l'Agence à 11 h. très-précis.

Il vous conduira au palais d'Abidine.

Croyez Cher Bey à mes sentiments très distin-  
gués.

Belcourt.

من الوكالة السياسية الافرنسية في مصر في ١٦ ك ٢ سنة ١٩٠٧

اليها اليك العزيز الدكتور شاكور الخديوي

ان وزير الشرفقات اعلم حضرة الوزير انه يمكن لخاتمة الخديوي ان يستقبلك  
يوم السبت القادم في ١٩ ك ٢ الساعة الحادية عشرة وثلاثين دقيقة وحيث ان  
موسيو كلوبكوسكي سيذهبك نفسه الى الخاتمة الخديوية برحوك ان تكون



في الوكالة الساعة الحادية عشرة تماماً وهو يرافقك الى سرايا عابدين اعتقد انها  
العزيز باحساناتي لك الامتازة  
فلنكون

فذهبت في الوقت المعين الى الوكالة المذكورة فوجدت الوزير باستنظاري  
فاخذني في مركبته الخاصة الرسمية وشدني امامها الذين من البحرين وعند وصولنا الى  
السرايا اخذ منا فرقة من العسكر وانا انا رئيس التشرفات وصعد بنا الى الطابق  
العلوي ثم ادخلنا ردهة الاستقبال وكانت الحاضرة الخديوية على بابها فدخلنا الى  
اغرة ولما استقر بنا المقام قال الوزير مخاطباً الخديوي انت الدكتور من معالي  
مدرستنا الطبية في بيروت فتكلمت انا اذ ذاك موجهاً الحديث الى فخامته ان العلوم  
التي تعلمها في مصر مدة ساكن الجنان جددك استعابيل هي التي اعلمها في بلادي كما  
انني حضرت افراح ساكن الجنان واللهك وسمعت اول مدفع بشر بطولعك على هذا  
العالم ثم تركت مصر منذ ذلك الوقت ثم عند رجوعي اليها الان وجدتها بحالة غير  
التي تركتها عليها ولما كنت انظم الشعر في بعض الاحيان نظمت لفخامته الابيات  
الانية وكان قد كتبها بخطه الجميل على رفعة جميلة حضرة نجيب بك هو اوبني الخطاط  
الشهير هذه هي

انبت لمصر منقاداً لاير	من الله المحيط بكل علم
بقول خلفه هيا اليها	يا مني وارفعوا بديار سلم
ديار للفراغة ادخلوها	ولا تحشوا اذى رق وظلم
لان ارسلت مع فرعون سخفي	فقد ارسلت مع عباس حلي

فسر فخامته جداً وشكرني عليها ثم طلبت منه الاطلاع على السجلات لاوقف على  
بعض نقاط تاريخية فاصدر امره بذلك الى شفيق بك رئيس القلم العربي والاجنبي  
في المعية فكنت احضر اليها وهناك تعرفت بشفيق بك والشاعر الشهير شوقي بك وبعد  
ثمانية ايام من ذلك الوقت كان عبد الاضحي فذهبت لاهني فخامته وانا بين مينات  
من المعبددين مارين امام فخامته د في باسمي الخصوصي فتقدمت اليه فاعطاني يده  
فشكرت فخامته هذا اللطف ومن هذا الانتفات وقلت في ذلك

حلت ان زرت مصر كما انزل جاهاً نعلي

فالحلم اخصي بغير ما عشت اشكر حتى  
وقد نشرت كل جرايد مصر المهمة مقالتي والشماري فاشكر جميعها  
هذا الفضل

كما واني اشكر سعادة ادريس بك راغب لاستقباله اللطيف لي ولوالده الفضل  
علي بدخولي في المدرسة العلمية كما ذكرت وقد نظمت له هذين البيتين  
ابا راغباً بالفضل والعلم والعباد  
فكل اخي فضل تذكركم حيا  
فلا شك مثل ادريس لخير والزم  
صديق مدى الالام تذكركم حيا  
وقد لافيت كل الس وملاطفة من البكوات حبيب باشا السكاكيني صاحب  
القصر الشاهي في القاهرة ومن سعادة مصطفى باشا وهي البغدادي الشاعر العظيم  
سنة العلوم وحفظها وسأذكر في سياحتي الشخصية في مصر جميع الدوات الذين  
زرتهم وزاروني ومن لطيفهم صرولي انص منهم اسكندر بك عموت وسليم  
الهندي بستر السعداوي وعائلة السعداوي التي بكل احف فقدت رئيسها الأسوف  
عليه سلام وكذلك البكوات حنا والسون صاخر ونصور الشانكور وعمه مطعم بك  
وبالاخص عدل اخي فريد باشا بالاراضي مع مداته المتوفرة ولو شئت تعداد الجميع  
لاقتضي لذلك كتاب اخر

وكذلك توجهت الى الاسكندرية لطلعتا ورومهور والسويس ومياط والاستماعية  
والقيوم وفي كل محل كنت اري من اولاد الوطن نجاحا عظيما  
والله يوفقنا سدا مثاله سعادة بيداش بك المازوري الذي بفكره وطة السوري  
وسعادة شاكر بك الحوري الشاسي والهدبي الخيم اسكندر الهندي شاكر صهيون  
صاحب صاحبه وسعادة جورج بك عيد فضل بنهيك وماسي كل جمعات مصر  
اقربا وكذلك الخواجة الطون ادريس كدانة ليون في مصر وكذلك سليمان بك  
ناصيف من العقدين هالك وقد املت في الاسكندرية الخواجة يوسف دوالي صاحب  
الاملاك العظيمة والسلف الانظم وهو مشهور جدا وكذلك اكرم اهل زمانه  
الخواجة ادوار ابو راجي بستر الذي تشتمر به وسكرته الشازله السوريه وكذلك موسى  
الهندي بستر ابن المرحوم سليم دوي بستر والخواجة نجيب يوسف مرسى الرجل



المهم في الاشغال وابن عمه الخواجه امكندر مرسق وقد انتهجت جداً عندما حظيت  
بشاهدة رفيقي في المدرسة الوطنية الخواجه رزاييل عبدالله الخوري مدير بنك  
الرهونات والخواجه يوسف بطرس خضير الذي نجح نجاحاً عظيماً وانشاء الله لم تصبه  
البورس في شيء (السيدة سلى بولاد)

هذه هي السيدة التي قابلتها في بيتها في المحلة الكبرى واطمنها سميت كبرى  
بوجود السيدة سلى فيها فهي مدام الخواجه سليم بولاد من الطف السيدات واكرمهن  
واعلمن تحب العلوم والمعارف ولم يفتها شيء من الكمال ويصادق على قولي هذا كل  
من يعرفها حضرت ازورها وكان وقت غدا الظهر فجلست معها على المائدة وقد صادف  
وجود الخواجه سليم في مصر وكان معنا كاهن هرم لكنه يحب المزح فعندما راي  
السيدة سلى ملثمة مشغلة معي بالحديث قال لي لم تدع لي مجالاً أتكلم مع السيدة  
سلى فاجبته ان الاحسن ان تقسمها بيننا سلى لي وبولاد لك ففعلكما جميعنا وكاد هو ان  
يستلقي على قفاه

وقبل خروجه من القطر المصري رجعت الى المنصوره لوداع اخي وشكرت جميع من  
لقيت هناك من الاصدقاء الذي اذا شئت نعداهم اخاف من مال القاري فلذلك  
اختصر وابتدي بالشكر لخضرة الخوري بوحنا الخوام الكاهن الحفي الذي يحب  
السلامة والامتزاج بين الطوائف وهو رئيس كهنة الروم الكاثوليك فيها وقد تشرفت  
بمعرفة السيد الجليل حسين بك العمري صاحب الجامع العظيم ومدرسة الفقهاء وهو ابن  
عبد الباقي افندي العمري البغدادي الشهير وكذلك من الخواجات انطونيوس وانطون  
صالح وبلدينا يوسف حرقوش

واشكر على الخصوص نيشيل افندي الخوري مفلس التلغراف في الزقازيق  
ولكل من استوفى بالطائفة وحال حضوره الى اليوم وجدت كل موازنة من الخواجه  
شكري الحداد الصديق القديم ومن مدائمه الشهيرة بالطف والانس وكذلك من  
الدكتور الشيخ سليم الخوف والدكتور غبريل افندي من عبرا الذي سرقني نجاحهما  
بما لا يقدر كما وقد مبررت ايضا من نجاح نيشي الدكتور كنج سيف الاسكندرية  
الذي حصل شهرة عظيمة وكذلك الدكتورين فتح الله افندي الدهان وسليم

الذي تمور في تلكا في التي لا اس في بلاد الحجاز حورج خوري  
صاحب نابور النطن والشارب السكتي في بلاد الحجاز ابراهيم بك مشور في  
دمرور والشارب خورج حورج السكتي روت في الحجاز وندامت اسكتور بك حورج  
الحجازي السكتي

### ترجمة ابن هبة السكتي

في ٢٩ آذار خورج من برسيه وسكن في بلاد الحجاز وندامت اسكتور  
بروتقلس دولة الكفرا في بيروت وندامت اسكتور في بلاد الحجاز  
في الحجاز السكتي في بلاد الحجاز

ان اول آذار في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) في بلاد الحجاز  
في سنة ١٢٠٠ هـ (١٧٨٥ م) في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
الكرنول ووز السكتي وندامت السكتي في بلاد الحجاز  
الكرنول مسير دوله في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
فأبدى في كل السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
ترجمته التي تدل في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز

### ترجمة ابن هبة السكتي

هو السكتي (١) وندامت اسكتور في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
السكتي السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
وزير السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
الكرنول وندامت السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
السكتي وندامت السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
من اعضاء البرلمان الاسكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
سكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز

وقد دخل اولاً في السكتي السكتي في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز  
وبني الى سنة ١٨٧٥ هـ في بلاد الحجاز في بلاد الحجاز



الموسى اليه بامورية مخصصة الى بلاط مملكة مراکش سنة ١٨٦٣ وسنة ١٨٧٣ ثم  
 تعين مأموراً ليرافق العمدة المراكشبة المخصصة التي زارت انكلترا سنة ١٨٧٦ ثم  
 تعين قنصلاً في سنوكلم عاصمة بلاد اسوج سنة ١٨٧٩ ومنها انتقل الى تونس  
 سنة ١٨٨٩ حيثما تسمى قنصل جنرال سنة ١٨٩١ ثم تعين قنصل جنرال في سووية مع  
 حتى المناظرة على قنصليتي الشام والقدس وذلك سنة ١٨٩٤ وسنة ١٨٩٧ اخذ مدالية  
 يوبيل جلالة المرحومة الملكة فيكتوريا ونال نيشان سان ميشل وسان جورج  
 سنة ١٩٠٢ ثم منح لقب سر الشريف سنة ١٩٠٦ وانتقل من بيروت الى بغداد في  
 ٢٠ ك ٢ سنة ١٩٠٨

( اسير افندي شقير )

هو الرجل الوحيد الباقي من اصحاب الدياسة القديمة والجديدة في بلادنا فهو  
 رجل فريد علم نفسه وهذبه حتى توصل على ما هو عليه الان من سمو انقام وعلو اهمة  
 وسمو المبادئ وهو ابن عبدالله بن لحود شقير من الشوبقات سمي ترجماناً لامريكا في  
 بيروت سنة ١٨٧٣ وفي سنة ١٨٧٥ دخل ترجماناً في كونسلايو انكلترا ترفى  
 الى وظيفة كونسيلر ثم بروتوقونصل اي انه صار بمكانة ان يحلف اليمين وبصادق على  
 الامضاوات ثم رافق سفير انكلترا في سوريا السرحندي ونال النشان الجيدي الثاني من  
 الدولة العلية وهو رجل لين الطباع طويل الفناء حاذق الفكر لطيف المعشر لوفقت  
 انكلترا الف سنة على مثله لم نجد اللهم الا اذا كان ولده فواد ومن هذه الاسرة المرحوم  
 اخوه عبود بك الذي خلف لنا صديقاً فاضلاً الا وهو حليم بك شقير يوز باشي الخندرمه  
 اللبنانية وكذلك عبدالله بك شقير احد موظفي الخرابية في مصر وهو صهر اسير افندي  
 كانت هذه السنة وبالآ على علماء الفخو والشعراء والكتاب في بلادنا قلت بذلك

اني عام هو العام المبيد	فاقتى من يشاء ومن يريد
من العلماء عز الدهر يوماً	وليس يشلهم يوماً بجود
بدا باليازجي امام علم	واشي بالمدور يستعيد
جميل في العلوم له جميل	نجيب في معانيه فريد
وابن حبيقة قد كان ركناً	وذكر الدبس في الدنيا حميد

وشرتون بكت اسفا رشيداً      وذاك بكل مدرسة رشيد  
 سليم شحادة ميشال ( اده )      ونقاس الحديث غدا بيد  
 وعباس الغريب في صباه      عن الشعر المنظم لا يجيد  
 خليل بات الخوري نسيباً      وهذا في فنون الشعر صيد  
 قد انتهت انصائب في شعر      هو العلامة الفرد المريد  
 فلم يبق لنا ذا العام علماً      ولا من يخبر عن جاء زيد  
 ( سياحتي من بعلبك وحما وحلب )

خرجت من بكاسين في ٤ تموز سنة ١٩٠٧ مستصحياً معي وكيلي امين مخايل  
 ميزان فهم شمري الذي ذكرت عنه حين نوجهن الى بتدين ومنها الى الباروك ثم صوفر  
 واخذنا السكة الحديدية فيها الى بعلبك التي هي حسب فكري اجمل مدينة في العالم  
 بالنسبة لمركزها لان ماءها من راسها وتسمى راس العين والشهر فيها قلعها التي كانت  
 مركز الدين مثل القدس الان وجبيل في الماضي وبعل معناها السيد بك ربما كان  
 معناه في السريانية البقاع يعني سيد البقاع وكل الناس تعرف قلعة بعلبك وما لها من  
 العظمة ودقة البناء وزخرفته نقلت فيها

في بعلبك عروس يزورها كل ات  
 فهي تلى راس عيني لم اتسها لثبات

ومن الامر الشهيرة فيها قديماً أسرة الامراء آل حروفوش حكام تلك البلاد فلم  
 يبق منهم احد بصفة حاكم واسرة ال حيدر كانت كاخية عند الاسرة الاولى والمشهور  
 فيها الان اسعد بك خليل حيدر رجل محب للعلم فاضل واخوه الدكتور حدين  
 بك حيدر قاسم يدي في الضرب من رجال بعلبك ومن الاسرة الكريمة فيها ايضاً  
 اسرة ال مطران وهناك نزلاً نازل سعيد باشا سلجوق وكذلك ال هراوي التي  
 سكنتها حديثاً وفيها يوسف بك الهراوي الذي انتقل من عضوية المحكمة الى عضوية  
 الادارة صاحب املاك واسعة وله ثلاثة اولاد ذكر من الشبان الازكياء وكذلك اسرة  
 بيت نجم في دورس قرب بعلبك ومنها ابراهيم بك واياس بك اولاد مخايل بك وكلهم  
 اصحاب املاك ونفوذ وقد تقابلوا في مراكز الحكومة مراراً وكنت ازل في فندق



كرواج اجد فيها كل حربة وراحة وله عابلة مؤلفة من شبان ذات لطف وزوجة  
الطف وانظر وفي اليوم الثاني نزلت الى

( حصص )

وكان النهار حراً جداً وكان في الخطة الخواجه قبوات فقابلت في حصص  
رفيقي العزيز في المدرسة حبيب افندي جبور الذي كان طبيب بادية زحلة  
سنة ١٨٧٥ ثم في بعلبك مدة ٦ سنوات ثم في حصص مدة اربع سنوات وهو من  
عشرين سنة قاطنها وقد سررت جداً من تقدمه ونجاح اولاده الذين بعضهم  
توجه الى امريكا وبعده فابلت سيادة المطران انطانيوس عطا الله نموذج الاجتهاد  
والغيرة لابناء رعيته وقد نظمت لما هي عليه من شدة الحر بيتاً من الشعر اتبعته  
بايات بعلبك فقلت

فحص قد حصصني حتى بدت قبواتي

( حما )

ومنها توجهنا الى حماة في يوم من ايام جهنم ولكن الله رحمني فمرفقي الخواجه  
كعبس مدير الخطة فارتاني عنده وفي اليوم الثاني نزلنا الى البلد وكان حراً لا يطاق  
ولم ازر احد سوى ادب افندي الجراح الشامي رئيس دائرة الجواز لاني صديق  
عائلته منذ كنت في الشام وقد تفرجت هناك على النواعير التي نستحق الزيارة وقلت  
في حماة ابيانا اتبعنا بالشعار بعلبك

( نهر العاصي ) باليتني انا عاص (١) وما نظرت حماتي

قد كان فيها انيني كانه اثناكلات

حاكت نواعير ماء تكن بعكس الصفات

فتلك انت ابرد والحر اخني لماقي

وقبل خروجي من حصص زرت مقام سيدنا خالد بن الوليد الذي انزل في طاعته  
وشجاعته دائماً لانه وار على الاسلام اختلافاً عظيماً بطاعته عندما عزله سيدنا عمر  
واطاع الاوامر بقصاصه وكانوا يومئذ ابدوا بغريم القير وهو بجانب العاصي  
فقلت في ذلك

عجبت لمن قد كان اول طائع  
يجاور طول الدهر في قبره العاصي  
لطاعته قد بات بالجد خالداً  
وبالسيف كم افنى وطوع من عاص  
« حلب »

عجبت لمدينة يحيطها القفر من كل ناحية وتبعد عن البحر مسافة وترى فيها التمدن  
والتجارة والعلوم والحضارة فمن عرف تاريخ حلب وما انتجت من الرجال والعلماء  
يعرف ما لها من الفضل على سوريا فليطلع القاري على مقالة الاب شيخو في المشرق  
تظهر له الحقيقة جلية واضحة وما افي اقتصر عما اعرفه من رجالها الافاضل فاقول ان  
اول من اوجد مطبعة في الشرق حليبي وهو عبدالله زاهر وكذلك مؤسس الرهبنة  
المارونية حليبيون ومن ينسب افضال المطران جرمانوس فرحات على اللغة وعلى تنظيم  
ترتيبات الكنيسة المارونية ومن ينسب افضال السعيد الذكر البطريرك مكسيموس  
مظلوم على طائفة الروم الكاثوليك وفضل بطريركها الحالي غبطة كيرلس جحا على ابي  
اقول كلمة موجزة انني دخلت حلب في ٧ تموز في القطار الحديدي الذي لولاء لما  
نظرتها عمرى وهو من آثار الذات الشاعرية ايدها الله فرأيت بناياتها عظيمة على  
النسق الجديد والشوارع منسقة وقد رأيت المدينة القديمة ذات اسواق مبلطة نظيفة  
منسقة كاحسن مدن سوريا والامم فيها قلعتها عديمة النظر في بلادنا ومركز البلد من  
اجل المراكز فهي على سهل كاشف لا تصدمه الجبال ومن حولها ارتفاعات قليلة وهي  
بشكل هلال

واكثر فرش بيوتها على النسق الاوروروي الجديد والالفة سائدة بين جميع  
الطوائف والهدو شامل حتى متزهاتها وكل ذلك لا يوازي لطف وشغل وحمية ونشاط  
رجالها فتري منها في الدنيا كلها تابعة التجارة والعلوم

وقد نزلت في اللوكندة العزيزية وهي لو كندة عظيمة يزورها لطف صاحبها  
ومداته وقد افردوا لي غرفة في الحية الشرقية وهناك مربوط الخاروف والديك  
والخمار وهما جراً فكان الخاروف يصرخ مساءً والخمار يهق ليلاً والديك  
يصيح صباحاً واخيراً اخبرت صاحب المنزل الذي ذبح الخاروف وابعده الخمار واما  
الديك فابقاه فكانني لم ازل في غرفتي في بيروت مع ديك الجلوبش فقلت لصاحب



النزل واسمه كورك او هانيان

اذا كان صوت الديك ارجع بلرسا الى دينه بالعكس بفعل مع ديني  
الا فابعدوا عنا صياحا لديكم والا لعنا دينكم عند تلحين  
كان في ما لعنت شيئا فضحك وابقى الديك فسكت لان صفري كان قريبا  
« الفردوس الارضي »

اتفق انه كان في النزل رجل انكليزي من مستخدمي مصر وعندما كنا على  
المائدة اخذ يتكلم عن الفردوس الارضي اذا كان ترب الفرات او في دمشق او في  
الهند فاجبته انه لا يوجد فردوس ارضي فاجاب كيف تنكر التوراة التي ذكرته وما هو  
برهانك لعدم وجوده فقلت اعظم برهان عندي لعدم وجوده هو انه لو كان موجودا  
للملكة انكنا لان جيم التي هي افرقيا دخلتها فكيف لو كان يوجد فردوس في  
الارض فعند ذلك استلقي على ظهره من الضحك مع السامعين  
« سادات وذوات حلب »

فتوجهت في اليوم الثاني لازور سياده مطرافي المطران يوسف دباب في كرميه  
ولم يسبق لي معرفة به معرفته في نفسي فلاقيت منه كل انس ولطف وقد دعاني الى  
مائدة مخصوصة في اليوم الثاني وكان ظاهرا فيها كرم سيادته ومن عرف تاريخ اصله  
وفعله لا يستغرب ذلك فوالدته من عائلة كوبا الكريمة الشهيرة في ليفورنا واصل عائلته  
من بشري من الكوارزة فنكون من اصل واحد كما ذكر الدكتور رشيد شكر الله الحلو  
من بعدا في سلسلة بيت الحلو حاصله انه خلف الشمالي وقد جدد كل بنايات الكرمي  
وانشأ المدارس واشترى املاكا للكرمي ووزع احسانا وهو نموذج الاجتماع ولد سنة  
١٨٤٩ في حلب ووالده انطون وسيم مطرافا سنة ١٨٩٦ ونال المجيدي الاول والذهبي  
الثاني من لدن جلالة السلطان الاعظم وله غيرة عظيمة على خرافه وقد عرفني بذوات  
الطائفة وزرت بمعيته الخواجه يوسف اندريا من التجار العظام وكذلك جرجي بك  
عابديني الذي لاقيت منه كل انتفات وهو الذي كان يقدمني الى ذوات حلب وكان  
يرافقني النهار بطوله فبارك الله في الانسانية واللطف الكامل فضلا عن ذلك فهو من  
التجار المعتمدين وعضو ادارة عن الموارنة وقد عرفني بالشهم الكرمي صاحب النبيل الخواجه

يوسف الاسود الذي رأيت منه كل ملاطفة فهذه العائلات المارونية احضرها من  
لبنان ساكن الجنان السلطان سليم واسكنها حلب لاجل حركة التجارة ومنها  
عائلة جورج بك عابدين لم يزل اسم عابدين عليها وحضر جدها الى حلب وكان كاهنًا  
اسمه الخوري موسى سنة ١٥١٦

ولا انسى لطف الخواجه البرحمي الذي رافقني مع جرجي بك وهذه العائلة  
هي من اعظم العيال واغناها كاملة الخلق والاخلاق وعرفت منهم الخواجات نعيم  
ودزيه وكذلك الخواجه نصر الله بطرس وعم من الذوات الكرام والذي عرفته وجذبني  
اليه لطفه بسرعة هو الخواجه هانري ماركوفي من التجار العظام وفي اليوم الثاني زرت  
سيادة المطران ديمتريوس القاضي وقد ذكرت عنه

والذي انت به جدًا هو سعادة يحيى بك التتمة كومندان الجندرمه في ولاية  
حلب وكنت عرفته في بيروت وهو من الذوات اكرام وخدمة الدولة الامناء اينما حل  
تخل الراحة والسكينة وقد كنت مسرورًا جدًا من استقباليه وكنت اجول في البلد  
محل المنتزهات وفوضت امري بالتميزه الى العربيي بأخذني اين شاء ولكن لم اقوض اليه  
امري بالحساب وادفع له ما شاء لان الغريب مطمعة اين ما كان خصوصًا وقد علمتني  
كثرة الاسفار اشياء كثيرة وكان منظر المدافن في حلب مدهش وعندما كنت امر  
على تربة انصور ان الاموات قامت وان كل واحد واضعًا على صدره لوحًا يشير على اسمه  
وقد قابلت رفيقي في المدرسة الدكتور انطون افندي الشعراوي الذي سررت جدًا  
وقدمني لمعرفة مدامه وبناته اللطيفات

ولم يضايقني في حلب سوى الحر الشديد والهواء الحار الذي لا يطاق وهذا  
سبب سرعة رجوعي وقد قامت في ذلك

اعطيت من رب السما	وصلاً يفيد لدى الطلب
في خصم عام كامل	في مدني بين الذهب
عن كل يوم بته	ما بين حصص وحلب

ولكن لبس الذنب على حلب بل الذنب على من يزورها بغير فصلها العظيم لان  
البلاد كالعباد لا يمكن الكمال فيها فالبلد التي تكون باردة في الشتاء تكون لطيفة في



الصيف وهكذا فنصل حلب هو فصل الربيع وفي هذا الفصل كانت تحلوفيه زيارتها  
واكن فرصتي لم تكن ذلك الفصل والخلصة التي خرجت منها ممثلاً لاهلها جداً وإذا كان  
حرها شديد فلا ذنب عليهم فهم مثلنا يسألون فرجعت منها الى بعلبك راساً  
ومن بعلبك الى صوفر ومنها الى بتدين ومنها الى الخنارة الى عين قنيسا  
وزرت هناك

« زين الدين باشا حسن »

وهنا لا يمكن السكوت عن ترجمة هذا النابغة في عصره لانني اعرفه من صغره  
ولد في صيدنية سنة ١٢٥٠ هجرية عرفته عندما كنت في الخنارة وكان يومئذ من تلامذة  
الشيخ ابراهيم الاحمد وكان لعبد داود باشا محامياً لحقوق الطائفة الدرزية ثم محامياً  
لداودي بيت جبلاط واحسن شيء عمله هو تربية وتعليم اولاده الثلاث اكبرهم  
محمد بك وثانيهم سليمان بك وثالثهم سعيد بك وقد نال زين الدين باشا رتبة امير  
الامراء مع لقب باشا واولاده مثله في حفظ الزمام وكرم الاخلاق تعلقوا بأموريات  
عديدة

ثم بعد ذلك ذهبت الى باتر مع ملحم بك حمدان نجل الشيخ سعيد حمدان

« الشيخ سعيد حمدان »

ان هذا الرجل هو الصديق المحمد عرفته من مدة مديدة لا يعرف الكذب ودود  
صادق لا يميز العدو من الصديق عند الحكم وقد اصبغ لفضيلته فائقام الشرف الامر  
الذي لم يأت لغيره من عائلات المشايخ وهو العضو الدائم الدرزي لدائرة الحقوق  
وكان قاضي في الشوف فلا يؤثر عليه المناخ ولا الشروف ولا الاحوال دائم الصديق  
وولده الشيخ ملحم مقتني اثره في هذه الصفات وكان عضو محكمة جزيين وله ولد اسمه  
كامل وهو مثل باقي العائلة وعائلة آل حمدان هذه كانت ذات مقاضعة اخذت منها  
واعطيت لخلافها في ايام الامير حيدر وهي عائلة كريمة تصل بها صلة الرحم بيت  
جبلاط وبالاختصار ان الشيخ سعيد هو النموذج الصديق والزمام ولم يزل عضواً في  
دائرة الحقوق الان

وقبل وصولنا الى باتر عرجنا على عمالهور لزيارة قلمم افندي وحسين افندي

عبد الصمد وهم من عائلة بيت عبد الصمد الشهيرة التي لها حزب في البلاد فيقال هذا  
صمدية وهذا شقراوي نسبة لعائلة اخرى كريمة في عماطور وهي عائلة بيت ابو شقرا  
ولها تين العائتين اتمية كبرى في الشوف فقد كانا ثملكان التلم التفاح باجمعه ملكاً  
مطلقاً وهو كتابة عن عشرين الى ثلاثين بلد لما الان فلم يبق لها شيء فقد بيعت  
تلك الارزاق والفق ثمنها في سبيل الكرم والنجاة واما الصداقة التي بيننا وبين قاسم  
افندي وحسين افندي هي قديمة من زمن والدي مع جدهما الشيخ احمد علي الشهور  
وقاسم افندي الان عضو في محكمة جزين وحسين افندي كاتب في دائرة الحقوق  
الاستشارية وقد بنى قصرًا في عماطور جميلًا ومن بانتر رجعا الى جزين الى  
بكاسين ثمكة فصل الصيف هذه هي سياحتنا الاخيرة

### « محكمة الشوف »

عندما تأملت في هذه المحكمة وبين ترأسها وبالقائمين الذين تولوها وجدت  
فيها امرًا عجيبًا ومسرًا اعجب كيف انما جمعت رؤساء وقائمين لا عيب فيهم بالرشوة  
يعطون ولا يأخذون اولهم الامير ملحم ثم الامير مصطفى ثم نسيب بك جنبلات والان  
الامير توفيق فلم يوجد لشرف نفساً من هؤلاء فذلك كانت رؤساء المحاكم مثلهم  
ولذلك لا يلزم ان نسكت عن صفات هؤلاء الرؤساء ليكونوا مثلاً لمن بعدهم فالذي  
عرفته منهم هو المرحوم

### « الشيخ سعيد في الدين »

لا انكم عنه الا بصفة رئيس محكمة وليس بصفة عضو في دائرة الجزاء وبغير  
مأموريات فهو الزكي منيع وافصح متكلم عالم اديب وهو من عائلة اولدت رجالاً مهمين  
منذ ابتداءها حضرت مع المعلمين ونظر منها الشيخ زين الدين عبد القادر الدبي  
اشهر بكتبه اوطا بحري الزمان وثانيها النقط والدوائر واما احسن الكتب الدينية  
الدرزية ثم الشيخ احمد في الدين الذي تولى القضاء في جبل لبنان مدة حكم الامير  
بشير قاسم الشهابي وعند تشكيل لبنان تولى قضاء الشوف الشيخ ابو صالح في الدين المشهور  
بالمفة والاستقامة فهذه هي العائلة الدرزية العلمية ولم تزل اولادها مقتفية اثر العلم  
منهم اولاد المرحوم الشيخ سعيد الخمسة اكبرهم محمد افندي وهو الان مدير مال الشوف



والثاني طبيب في حكومة امريكا والثالث امين يدرس الحقوق في المدرسة الفرنسية في مصر وشاهدته هناك والرايع يتعلم الطب في بيروت وكان اول سنة تلميذي في مدرسة الطب الفرنسية ثم انتقل منها الى الامريكائية والخامس في المدارس حتى واصهرته من اصحاب العلم ايضا كالدكتور علي سليمان من امهر والطف الاطباء وهو طبيب خستخانة بعقلين الانكليزية

والعائلة الثانية العلمية والتي خلفت رئيسا لمحكمة الشوف مملو استقامة وعفة نفس هي عائلة عز الدين الذي ظهر منها مدة الامير بشير الشيخ ح- بن ماضي شيخ العقل والان منها صاحب الشهرة كقلنا

« محمد افندي عز الدين »

الذي ترأس كقلنا محكمة الشوف وهو الان عضو في دائرة الجزاء ومنها من الاطباء قامم بك عز الدين طبيب كرتينة بيروت من الاطباء الممتازين وقد ترأس هذه المحكمة الشيخ سعيد حمدان كما قلت وكذلك عباس افندي حميه ولو كان ضدي في دعوى ما بكاسين لكنه من الرجال المستقيمين واخيرا استعفى منها لكثرة اشغاله ومعا اختلفت مشارب الفاتنقامين مع بعضهم فلم يختلفوا بانتخاب قضاء صادقين لهذه المحكمة فهذا من توفيقاتها

« العطاء الجزيل بدون وفاء »

في اثناء هذه السياحة بيننا نحن في السكة الحديدية بين حمص وحلب سمعت رجلا يخبر قصة جرت له وهي انه دخل على رجل عظيم واتدبه قصيدة بلغة (كانه شاعر) فامر له بمائة ليرا ففرح هذا الرجل حتى كاد يطير من الفرح فبقي ينتظر الدفع من يوم الى اخر حتى صبحر وكان الرجل يهرب منه تقريبا كلما صادفه ففي ذات يوم ارسل له الاشعار الانية

عطاك جزيل غير انك عطل وتذهب لذات التكرام بالمطل

فعمسى كليم الله اوعد قومه ولما اطال اكلت مالوا الى العجل

ومع كل هذا لم يقبض شيئا فاصبح الشاعر عدوه وبشس العداوة فبدل المدح

بالهجو وكان هجوه مرًا

( قصة نديم ) طلب احد الملوك من وزيره نديمه لانه اشتهر بظفره ومنادته  
فامر الوزير النديم ان يعمل جبهده ليسر الملك ونبه عليه ان لا يطلب دراهم منه واذا  
طلب بقطع راسه فدخل النديم عند الملك وجاد في المناداة حتى مر الملك جداً وعند  
انتهاء السهر قام الملك ليدخل الى الحريم فالتكر النديم ان كل تعب ذهب مدني وان  
الملك مسرور وهذه الفرصة لا ترجع فتقدم الى الملك وقال له مولاي لقد نبهوا  
علي ان لا اطلب دراهم من جلالتك ولكن من اية نيلك ان لا تعطيني فضحك الملك  
وامر له بجائزة عظيمة وعندما علم الوزير بذلك سأل النديم فاجاب اني ما طلبت  
حسب امرك لكن قلت كذا فضحك الوزير واجازه

## نرياسرتي للقدس

صوت حاجاً

لا شك بان ما يسمعه الانسان في صغره يؤثر عليه في كبره لان المرء ابن تربته  
ولا بد ان يبقى اعتقاده الاول راسخاً في ذهنه ولو كبر وغير معتقده فلا العلم ولا العمر  
يمكنه ان يزيل منه ما تعلمه صغيراً فالقدس او اورشليم وما كتبها هو اول ما يسمعه  
الانسان في الشرق والغرب ويعتقد به فمذ اول ادراكه ومعرفتي كنت اسمع بهزامير  
داود النبي والملك واقرأ ما ورد فيها عن صهيون جبل قاسه وسليمان وحكمته وامثاله  
وغناه وما اشبه حتى انني كنت اتشوق كدواسيت لمعرفة مركز هؤلاء الانبياء والملوك  
الذين هم حتى الان محجوبين الذكر رغم ان تقدم العلوم والمعارف وما استطاع احد  
من الفلاسفة او العلماء ان يشتهر بظهورهم ولم يزل زبور داود في كل لغة منتشر  
يترومون به في كل كنيسة كما ان حكمة سليمان وامثاله لم تزل حجة الاقوال وليس عن  
عبث احترام الجنس البشري هؤلاء الانبياء والملوك معاً واكرمهم وهذا الامر نادر  
جداً لولا عناية مخصوصة ولا جرم بان الارض التي واطشوها بمنازة كاتيبازم عن باقي  
البشر اما الامر المهم الذي جعل اورشليم ندى الاقداس فهو وجود المسيح فيها  
وفضته واعماله ومعجزاته وهذا ما تعلمناه في الصغر ولذلك كنت اتشوق لارى تلك  
الارض المقدسة ولكن الظروف لم تنلني مأربي الا في هذه السنة بعد رجوعي من



مصر ان ازورها وجعلت شرط زيارتي منوطاً بيميننا يافا التي اشتهرت برداءتها وهي التي تمنع اكثر الناس من زيارة القدس غير ان الله اذا اراد امراً سهلاً وسائطه نقصد وصلنا الى يافا ورأيت انينا بغاية الهدوء والسكينة والبحر صاف كأنه برقعاً نزلت من الثوابور ووصلت الى البحر بكل راحة اما فكرتي فكان مضطرباً لان شهرة هذه الميناء برداءتها لا تجعل الانسان اميناً منها كمعادة كل شرير لا يأمن له الانسان ولو تظاهر بالصلاح فزرت بيت الخواجات حاج وبعد الظهر بساعتين توجهنا الى القدس مع نجيب افندي الحاج ومدام رشيد افندي الحاج بالسكة الحديدية ومررنا بالطريق على الد والرملة وسجد ويتر وبعد اربع ساعات وصلنا الى اورشليم الساعة السادسة من سبت الدور الواقع في ٣٠ آذار سنة ١٩٠٧ وكان البرد قارصاً والريج عاصفاً

### « زائرو اورشليم »

يزور القدس ثلاثة ملل لكل سنة غاية مخصوصة وافكار مخصوصة . يزورها اليهودي والمسيحي والمسلم . فاليهودي يتذكر بها عزه وجاهه وداود وسليمان وايكل وباني ملوك امته فينأسف ويتحسر ويحزن في ذكرى حزن في الحاضر وعظمة في الماضي والمسلم يتذكر بها معراج النبي صلعم وصعوده بالغراب ودخول عمر اليها وصلاته فيها وهي مركز قدس له كانت ولم تزل حتى اليوم اما المسيحي فيتذكر بها صلب وامانة وعذاب واحتقار ومبنة معلمه وسيد ذاك الذي لم يجد له مأوى لولادته ولا لموته ولا في حياته ولد في مزود وعاش على الطرقات ومات على صليب ملقاً وفي ايام عزه ومجده استعار حماراً وركبه . وتزول هذه الاحزان القديمة عند المسيحي حين يرى ملوك الارض وروسائها وشعبها ياتون الى هذا المكان بغنثون على التراب الذي دامته اقدامهم ليرغوا به نجاتهم فيعرف ان اكيل الشوك قد ناسى على اكيل الجوهر فينسى ذلك الحزن القديم ويناجي ذاته قائلاً : بالحقيقة نوحى عند البعض الوهية المسيح في السماء فلا شك بانه اله الارض

### القبور المقدسة

لا تعرض لحل هذا القبر ان كان هو الحقيقي ام لا لان العلماء اختلفوا في آرائهم

فهذا الشأن وهل كان خارج المدينة او داخلها وما هذا الامر بالجوهري حتى يؤثر على الاعتقاد لان المهم بذلك كله ان حكاية المسيح جرت في هذه المدينة ولا احد ينكر محيى المسيح اليها وصلبه وموته فيها ولا بد لاي محل يدوسه الانسان فيها ان يكون قد سبق وداسه المسيح فقبره كمحل اقامته لانه لم يبق في القبر سوى ثلاثة ايام وقام من بين الاموات كذلك معرفة محل صلبه ليس بالامر الجوهري لان المكان اذا لم يعرف بالوضع فبالصور ومع ذلك فقد اجمعوا منذ القدم على هذا المحل بكونه القبر المقدس وهب انهم اخطأوا بحكمهم فطول الزمن الذي قد مر عليه يجعل له الاحترام وبعد ما انتهينا من هذه الزيارة التي لم استعد فيها لفكر تخشي نظراً لظروفها وعدم الاحتشام الديني لان كنيسته القيامة والقبر المقدس كانا كدوق بدخله الزائرون وبدورون حيث لا يستقرون في محل للصلاة وفي كل جهة يسمع الانسان الصياح بكل اللغات والمساكر نسير بكل جهة وقد كان يحشى الجميع ان احدى الطوائف تدوس محلاً لا يخصها او تطفى قد بدلاً لا تملكه لئلا تقوم القيامة فافتكرت بان المسيح الذي اتي الى الارض ليعلم السلام والوئام فقد ابدلوا تعليقه بالاختلاف عليه فعندئذ ركعت امام القبر وقلت مصلياً

سيدي يسوع مهاجئت من رحمة للناس مذ خلصتهم  
لا يوازى شر من قد خالفوا وبقولون بان خلفتهم  
وخرجت من ذلك المحل تاركة ما كان عندي من بقايا الدين على  
باب القيامة

## الجامع الاقصى

في ثابر ذلك اليوم اتانا احد انصار الجندرمه من قبل شبيب بك القباقي مدعي عمومي القدس ليتوجه معنا لزيارة الجامع الاقصى وهو ابن صاحب السعادة عبد القادر افندي القباقي مدير معارف ولاية بيروت ولا استطيع وصف ما هو عليه هذا الكاب من الادب والمروءة والاخلاق الحسنة ومن ترجمة سعادة والده يعرف ان هذا سحبة طبيعية متأصلة في العائلة



ولا استطيع وصف الدهشة التي الي حيث اشرفت على القسم الذي فيه  
الجامع الافصى وهو جبل موربا حيث كان هيكلا سليمان ( ابي الهادي ) وحيث  
اعتمدت ان لا اذكر ما ذكره غيره في القصة عن ذكر جبل موربا والجامع  
الافصى القائم عليه والقول بالاختصار انه اول جامع مما رأيتهم في حياتي  
« عبد القادر افندي القباقي »

ولد السيد عبد القادر افندي قباقي ابن السيد مصطفى الذي نال من ساكن  
الجنان السلطان محمود رتبة اسطى عامره مديري في بيروت سنة ١٢٦٥ هـ وفي سنة  
١٢٩٢ تحصل على امتياز جريدة ثمرات الفنون التي خدمت ولم تزل تخدم الوطن واول  
دخوله في خدمة الحكومة كان عضوا لادارة بيروت ثم عضو محكمتها الابتدائية ثم  
عضو محكمة الاستئناف ثم وكالة رئاسة البلدية ثم رئيسا للبلدية ثم مدير المعارف في ولاية  
بيروت بارادة سنية ولم يزل فيها صاحب الرتبة الاولى صنف اول والنيشان المجدي  
الثاني والعشاني الثالث ومداية الفيلسوف ومداية السكة الحديدية الحجازية ومداية  
وصول السكة الى معان وهو اخو السيد سعد الدين باشا القباقي الذي توفي سنة  
١٣١٨ الذي من اولاده سعادة عبد الغني باشا فينتج من ذلك ان هذه عائلة كريمة  
خدمت مدة طويلة الحكومة ولم تزل اولادها مشية على الخطه ذاتها فلا عجب من  
امانة وصدق نجيب بك

### « الروح القدس المقوي المعزى »

من عرف تاريخ الرسل قبل حلول روح القدس عليهم وبعده يعتقدون دون شك  
بانه هو الروح المقوي ومن كان يظن بالرسل جينا كئذا ليلة ملك المسيح وفكره  
بطرس وفر رفقائه عنه بعد ان اجري لهم تلك المعجزات العظيمة وكيف انهم بعد  
حلول الروح القدس عليهم جاھروا بايمانهم وسلموا ذواتهم الى الموت وطافوا الارض  
مع انهم خافوا قولا من رجال قيافا والبرد وكيف انهم بحالة جباله كانوا يعمهون وهم  
دائما في شك يتعجبون لكل كلمة يسمعونها وقد كتبوا فيما بعد ما كتبوه كرسالة  
مار بطرس وبعقوب ومن يقول ان هذا الكلام يصدر من صياد ومن اين الله تلك  
الشجاعة التي دعت ان يذهب الى رومية وسواها ويعرض نفسه للموت وبالحقيقة ان

روح القدس هو الروح المعزى المقوسى المنير العقول الذي جعل البكم فصحاء وباليته  
كان حل عليّ وعمل معي خلاف ما عمله مع الرسل الذين وهبهم الفصاحة وباليته كان  
اعكسني واخرسني فلكنت اصترحت من كل منتقد  
« الزيارات »

وقد كان معنا في زيارات البطريرك اللاتيني ورئيس دير الفرنسيسكان والمتصرف  
وفصل فرنسا المونسنيور الخوري يوسف المعلم الوكيل البطريركي الماروني في القدس  
وهو رجل مجتهد وصاحب خبرة وحمة وله صداقة مع رفيقي نجيب افندي بحيث ازلنا  
عنده فراينا جماعة من الزوار الموارنة نازلين هناك والحل متسع لكنه منفرد وليس فيه  
تذكار وهو داخل المدينة وقد اقام المونسنيور يوسف كنيسة باسم مار مارون وعندما  
نظرت نغيرته نظمت له الايات الاتية ومحل المطراختة في جبل صهيون

قد كان يوسف للمسيح معلماً      واتي به يوماً الى صهيونا  
واليوم يوسفنا الجديد قد اتي      واقام بين صهيون مار مارونا  
ولكثرة الزوار دوماً حوله      فحسبت صهيونا غدا البيطرونا  
في اوقات زياراتي روجدنا رئيساً مدعياً غشياً كما هي العادة فعرفونا به  
فقلت شعراً

وعندما زرت قدساً زرت اديرة      لاقبط والروم سريان ولائين  
قد كان ما يهيم علاج يظن به      في سبي خمسين او في سن متين  
قد عرفوني به تعريف مشهور      به خير فسّر في فلسطين  
من نسل ذلك الذي يسوع شرفه      اذ قد علا ظهروه يوم الثعائين

« زيارة المتصرف »

في مساء يوم الثلاثاء زارنا نجيب افندي قباني كما قدمت وطلبنا منه ان يزور  
المتصرف فاجاب طلبنا وفي اليوم الثاني توجهت معه وصحبنا الخوري يوسف ونجيب  
الحج فرأيت المتصرف من الخلف والطف الشبان بتكلم اللغة الفرنسية ويجيدها  
كفرنسي وهو ابن كمال بك الشاعر الشهير وقد علم والده سائر العلوم في منزله ثم خدم  
المابين الماروني ست عشرة سنة واول وظيفة تولاهها في الخارج هي متصرفية القدس



ويدعى علي أكرم بك وقد نظمت له هذه الابيات  
 فلو عيسى جاء القدس قصد كرامة    لكان علي ذو الكمال له أكرم  
 وكانت له من كل كيد مخلصاً    ولم يدع المظلوم في حكمه بظلم  
 فمن كان من بيت الكمال شعاره    فلا عجب ان بات في حكمه برحم  
 « بيت لحم اي بيت الخبز »

هي افراثة القديمة ومعناها الخصبة لانها اخصب ارض هناك وتبعد عن القدس  
 تسع كيلومترات ويمكن الزائر ان يقطع هذه المسافة سيراً على الاقدام كما يفعل  
 زوار الروس

وبعد ذلك وصلنا الى بيت لحم وكانت اصغر قرى يهوذا ولكن نظراً للحادثين  
 اللتين جرتا بها فقد اشتهرت جداً وهما ولادة داود ونكريس صاموئيل له فيها وولادة  
 المسيح وهي قائمة على سفح جبل يحاط باراض مخصصة بالزيتون والفاكهة بعكس القدس  
 المحزنة الفاحشة

## المغارة

التي ولد فيها المسيح ولم تزل في محلها لا يشك فيها كما يشك في القبر المقدس  
 وقد بني عليها كنائس واديرة وفيها كنيسة للروم من عهد الملكة هيلانة  
 وكنيسة ثانية للارمن والثالثة لللاتين باسم القديسة كاترينا وهي بيد الرهبان  
 الفرنسيين

انظر على مرأى المغارة عكس تأثير كنيسة القيامة ففيها ترى النامل والسكوت  
 وجها يركع الزائر وبصلي ولا احد يعكر صفاء تأمله ففي خشوعية اكثر من كنيسة  
 القيامة وقد افتركت في عشم هيرودس الذي يدعي المعرفة والسياسة بكونه انكل على  
 الخبوس ابراهيموا ويعطوه الخبر عن المسيح في هذا عمل رجل سياسي فكان يلزمه عندما  
 رأى غوايه ينتشرون على ولادة ملك ان يصحبه برجال من عنده ليعرف تصرفهم  
 ويطلع على الحقيقة ولا ينتشم من الاطفال فكان اولي به ان يقتل نفسه لخطاه  
 السياسي عوضاً عن الاطفال ولكن هذا امر الهي لا ندركه كما وان الخبوس اول من

اعتوا في المسيح ولقد الان لم يؤمن به احد من بلادهم لانهم من الفرس او الشرق  
كل ذلك عجيب

« نادرة مع اعالي القدس »

في احد الليالي حضر عدة الشخصات لفضيلة السهرة معنا وكان بينهم رجل ظريف  
لطيف جداً فقال لي قد اتيت الى هنا لانتقدس دون شك منا لاننا قوم مقدسون  
ومنا ظهر كافة الانبياء والمسيح قد اتى بي وسطينا فاجتبه ان المسيح اتى اليكم لا قصد  
الاكرام بل لانه عرف انه سيصلب فداء عن البشر فنزل الى الارض هذه الغاية  
من اعلى السماوات وتسال عن اودل خلقه في الدنيا ليتحاسر وبصلب ابن الله ولم يرا  
بين مخلوقاته شراً منكم فاتي اليكم لتصلبوه وكما انك لو رأيت عدة اطباء خارجين من  
محل ما تعرف دون شك ان اجتمعهم انما لمداداة مريض وحيث الانبياء هم اطباء  
الروح وروحكم مريضة لذلك اجتمع الانبياء عندهم لاصلاحكم ولكتمهم لم يفلحوا فاتي  
اليكم المسيح ولما يش منكم قال عنكم مخاطباً مدينتم يا اورشليم يا اورشليم يا قاتلة  
الانبياء وراجة المرسلين كم من مرة اردت ان اجمع فيك بنيك كما تجمع الدجاجة  
فراخها تحت جناحها وما تريدن . فاذا كان المسيح ما جمع كنتم هل من بشر يقدر  
فيما بعد على ذلك

فضحك وقال احمد الله لكوني لست من اصل فديسي والحق يقال انت سكان  
القدس الان هم غير الذين كانوا في زمن المسيح بل هم جماعة من سائر الاجناس  
والمثل والنحل ينطقون بسائر اللغات كلهم غاروا من الرسل فحل عليهم الروح القدس  
ثانية واتقنوا سائر اللغات وبجمل القول اتنا في الساعة الثامنة من يوم الاربعاء الواقع  
في ٣ نيسان سنة ١٩٠٧ توجهنا الى بافا ووصلنا اليها الظهر تماماً فذهبت مع رفيقي  
نجيب افندي الحج الى منزله وسألت عن ميخا الوابورات الذاهبة الى بيروت فقبل  
لي ان في القد وهو يوم الخميس يسافر الفرنسي منى فسررت جداً  
« كتيبة الطائفة المارونية في بافا »

بعدان وصلنا الى بافا بنصف ساعة درى بنا الاب بالدكتور الفس بولس عبود من افراد  
الرهبان البلدية من غوسطا وهو ابن اخت الرئيس العام المرحوم مرتينوس غسطاوي

القدس  
يفعل

ثلاثين  
لادة  
القدس

القدس  
نسة  
عيان

كوت  
بسة  
على  
القدس

فهم  
طاه  
من



الذي تولى الرئاسة العامة من مدة طويلة وشقيق المئري الشهير بطرس عبود وقد تلقى دروسه في رومية حتى حاز شهرة عظيمة جداً وحين أتى الى بانا رئيساً للدير رأى كنيستها صغيرة تكاد لا تذكر فجمع لها الدراهم اللازمة لاجل انشائها وكلفتها مبلغاً طائلاً فأقامها على نسق بديع جداً وقد تم بناؤها وزارها البطريرك الياس عند ذهابه الى رومية وبعد حضوره توجه سيادة ابن عمنا المطران شكر الله الخوري الى هناك وكرسها لانها تابعة لابرشيته وانها تخص الرتبة البلدية الذي كان رئيسها يوسف الاب يوسف رفول الاجنبي وقد وعدت الاب المذكور بتقديم تاريخ للكنيسة لانها مشيدة على اسم مار انطونيوس فنظمت له الايات الالية

اقام بولس عبود ملكه	مقام دين بشكر الله كرمه
قد زاره البطريرك الياس الذي اشتهرت	افضاله فلذلك الله قدسه
رهبان لبنان في ايام يوسفهم	قد وكنت فيه انطونيا لبحرهم
لذلك تاريخه قد حن عن ثقة	لا يهدم الله ركناً كان اسمه

سنة ١٩٠٧

وقابلت في ذلك النهار الشيخ سليم بن الشيخ خطار الدحداح امثاذي القديم وهو شاب ذكي اديب متعلم ورئيس ادارة رعي التنباك واحواله على غاية مساهمة فسررت جداً لمرآه وكان من جملة الاصدقاء الذين قابلتهم شكيب افندي الحج شقيق نجيب افندي وهو محرر النفوس بقضاء بانا ومداخلاته حسنة مع القائقام وكان مركزه في الميناء يتناول الجوازات من الركاب فطلب مني ان انظم بعض ابيات لقائقام يافا محمد رضا افندي لانه صديقه فاجبت طلبه وقلت

يا يافا (١) انت جميلة	وجمالك لا يتقصي
هبت عليك عواصف	وزوايع لا ترتضي
فالان كوفي امينة	من كل شر قد مضى
من ربك ومليكك	ومحمد نلت الرضا

(١) يافا لفظة سريانية معناها جميلة

وفي يوم الخميس بعد الظهر بساعتين توجهت الى الوابور فقام عند غروب الشمس

وفي الساعة السادسة من يوم الغد في ٥ نيسان وصلنا الى بيروت حيث لافاني اولادي

وديع وحليم

(نكتة) طلبت من بعض اصحابي واسمها كامل قضاء حاجة الى صديق لي والحجت عليه جداً فاجابني ماذا تفعل اذا ما قضيتها اجبتك بصير كل منا عكس اسمه

(نكتة اخرى) كنت في مجلس واذا دخل علينا رجل اسود الوجه مع زوجة تجعل البدر فابندا الحاضرون يشرون بعضهم بعضاً وينغامزون كما هي العادة ويقول كل بفكره بالخسارة فقلت بذلك

تكدرت اخواطر مديرايا برفقة اسود بدر التمام

فلا عجب اذا قد عرفنا بان البدر يطلع في الظلام

(اميل باغوص) تمسق عينك هذا الشاب لطيف الخلق والاخلاق لاول نظرة نظره ونلتحقها اذنك لاول حديث منه تسعته ويندمها قلبك عندما ترى الاخلاق الصكرية والمرورة والشهامة وبعد ربع ساعة نصبح كلك له وكله لك هذه اوصاف العائلة وقد طلب مني كتابي تحفة الراغب في صحة المتزوج وزواج العازب فقلت له

ارسلت نطاب مني تحفة اجعلات انصح متزوج او زيجة المذب

كي تلقى من نصحتها يوماً بلا تعب اسلاً جميلاً صحيح الخلق والادب

فيل اذا شئت عن ذا السر والدة نغنيك عن كفا قد جاء في النكتب

لانها وضمتكم في العلى مثلاً لطف والظرف من عجم ومن عرب

را في احد الشبان كنت اعرفه قديماً فقال لي بهز قد شئت وما عدت تنفع

فاجبته الحمد لله الذي ابقاني لاري شبي ورها انت لا تراه

وفات في وغد متفرج كان يلبس برنيطة ويحذفها الى الراء ويمشي متعرجاً كأنه

خلق البرنيطة وما تقبها غيره وهو من اصل دني جداً وكان مصاباً بالداء الافرنجي

فقلت فيه

انظر لهذا الوغد ما بين الوري يتقلد الافرنج من بعد العري



فقرأه يحيى للورا برنيطة فكانه اخذ الفرنسي من ورا  
قلت في مدرسة كثر فيها الفساد من المعلمين والروساء وعندما حضر رئيسها  
الجديد قلنا له ما يأتي ليعلم انه اذا مشى مثل سالفه يكتب الشهرة نفسها وكانت  
بفتخر رئيسها السابق بخيله وعربته وهلم جرا

الى ملجأ الرئاسة والحضارة	سبدي ما امر من المراه
فليس يهتما ان كان خيل	ياخور وان كانت حماره
ولكن الذي يفضيه منكم	تنام براحة في الليل جاره
ولم نسمع صراخا كل ليل	وتهدد اليوليس وشيخ حاره
ولا ابقاء مدرسة لفسق	لغير او لاونات سفاره

عبر وادنان هما اولاد يهوذا ولكي تعرفهما افرا الاصحاح ٣٨ من سفر التكوين  
(نكتة) التقيت بطران راكبا عربة وبجانبه كاتم اسراره وكنت ماشيا  
وبالصدفة بجاني كلب فطلب كاتم الاسرار من سيادته ان يسألني عن الذي بجاني  
فقال لي سيادته ما هذا الرفيق الذي بجانبك فاجبته كاتم اسراري فضحك ما عدا  
الكاتم الذي كنتم الغيظ اكثر من السر

ونظمت تاريخا لدار الخواجه درويش الشيخاني حيث طلبه مني عندما كنت في  
بكنيا يكتب فوق البوابة ١٩٠٦

هذا جزاء الذي قد بات محتمرا وضع العمر سيفه جده وتفتيش  
نال الغنى والنبى والجاه مفتخرا باسم نفي بلا عيب وتحدث  
في صفح لبنات والتاريخ قيده قد بات ايوان كسرى بيت درويش  
ويوجد في بكنيا عائلة عظيمة شهرتها في كل زمن رجال عظام وهي عائلة بيت  
زلزل الذي منها الان الشهم الطيف السياسي فيليب افندي زلزل من متوظفي  
فصلانو فرنسا في بيروت وهو الوحيد من أبناء العرب الموجود في القونصلانو وكل  
ذلك من استقامته وصدق مودته وامانيته

« جراند بلادنا »

اذكر ما قرأته وعرفته منها اولها جريدة لسان الحال لصاحبها خليل افندي

مركيس صاحبي القديم فهو الذي عرفني بالجريدة وليس هي عرفتني به وهو رجل اديب لا يحب المجادلة اسهل من الماء يمتزج مع النكل وكذلك جريدة ثمرات الفنون لصاحبها صاحب السعادة عبد القادر افندي القباقي ثم جريدة بيروت لسعادة عبد القادر افندي الدنارئيس بلدية بيروت الحالي ورئيس مجلس التجارة سابقاً وهو من الصحاب السلام ويمتزج مع كل الانام

ولي في جريدة البشير مقالات كنت انشرها من كتابي نائب الطبيب كما وان لي في مجلة المشرق جملة مراسلات علمية

والجريدة التي لم تزل تصاحبني اليوم منذ ظهورها هي جريدة الارز فاصحابها اثبت من الارز بالصدق والمودة والمبايادي وهما الشيخان فيليب وفريد الخازن ولي في جريدة الروضة مقالات ايضا كما وفي جريدة المذهب لصاحبها حضرة الاب يولس الكفوري الذي ذكرت عنه

هذه هي الجرائد التي قرأتها وعرفتھا واقدمها في بيروت حديقة الاخبار للمرحوم خليل افندي الخوري

( نكتة ) كنت مشتركاً باحدى الجرائد وعند آخر السنة ارسل صاحب الادارة يطلب قيمة الاشتراك فارسلت له نشرة كتابي بجمع المدرات وقيمة الاشتراك دفعة واحدة فقبل بكل سرور المبادلة فحررت له ان قيمة جريدتكم وكتابنا واحدة الان ولكن الفرق بينهما في آخر السنة اين يكون كل منهما

( نكتة اخرى ) ارسل لي صاحب جريدة جريدته بدون طلب مني فكانت تخبرني عن كل من مات وتمم واجباته الدينية ( كانني مأمور الانفس ) وعن المرتبطات والالوان التي قدمها فلان عندما شرفه فلان ( كانني عشي ) وعن الزياحات والاحتفالات التي اقيمت في عيد القديس الفلاني ( كانني من المرسلين ) وعن تشريف الاجل الاكرم او قدس فلان او عدالة فلان قبلما يصلوا وبعد مدة حضر من قبله وصل لدفع الاشتراك الذي قيمته ثلاث ريبالات مجيدي فقلت الى الرسول هل معك ثلاث ريبالات لاعطيك ليرة انكيزية قال نعم فدفعها لي ثم حررت له وصلاً اقول فيه وصلني ثلاث ريبالات مجيدي من فلان الفلاني اجرة قرائتي جريدته فتعجب



الرسول فقلت له خذها له اخيراً اخذها الى صاحب الجريدة وبعد ما حلف لا يرسلها  
لي فيها بعد ارجعت له الثلاث ربالات  
( الدور الثاني لمصرف لبنان )

## يوسف باشا فرنكو متصرف لبنان السابع

اول متصرف لبناني متصرف لبنان ١٩٠٧

ولد دولته في الاستانة العلية سنة ١٨٥٨ وتعلم العلوم في بيته وفي سن العشرين  
دخل في الخارجية واصبح مدير القلم الخصوصي لرابورقات السفراء والخارجية  
ولم يخرج منها الا متصرفاً على لبنان وقد الفيت من بعده هذه الوظيفة  
تزوج بالسيدة لوسي كريمة كبورال صاحب بنك في الاستانة افرسية الاصل  
ذات صفات ممدوحة لا يهملها الاشغال المتصرفية ولا يمكننا قول شيئاً على دولته لانه  
مستجداً ولكن الذي شاهدناه لحد الان يدل على انه رجل حزم عزم ذواهاية  
والبرهان انه قبل حضوره كان لبنان مضطرباً جداً لان السنة الاخيرة لمظفر باشا  
كانت توجب الاضطراب لانه كان مريضاً لم يمكنه حفظ النظام فاصبحت الاهالي  
غير معتبرة الحكومة وكان كل واحد من الموظفين كمصرف لان على العموم متى كان  
الحاكم لينا يستبد كل مأمور وبالعكس متى كان صارماً لم يكن غيره فالاحسن  
استعداد واحد ولا مثبات فعندما حضر اوقف كل واحد على حده فراً وأمنه القوة وعدم  
السماح لمن يخطئ ويتعدى الحقوق واعم شيء عدم قبول الرجا في معزل وعدم تأثير  
احد على فكره واعتداله مع الاحزاب الذي يريد كل منهم ان يهلك الآخر فهذا  
كفاية الان واتشاء الله نرى منه اصلاحات عديدة كما نرى من استعداده ومن  
عدله اني كل متوظف في محله وابتدى بفحص عنه فغير البعض وابقى الكل تقريباً  
وهولاً هم الموظفون الحاليون

## مأموري يوسف باشا

( وكياله في الادارة ) الامير قيلان اني اللع رجل الحزم والصدق مع الاصحاب

وله من عزة النفس اعزها ولا يسمح لاحد بدوس حقوقه

( رئيس دائرة الحقوق ) سليم افندي ثابت

( رئيس دائرة الجزاء ) مصطفى بك العماد

( المحاسبه جي ) هاشم افندي

( وكيل المدعي العمومي ) سليم افندي باز

( رئيس القلم الاجنبي ) الشيخ يوسف يعقوب جيش رجل محب السلامة ولا

احد يتشكى منه الا انكرمي وهو قادر في الافرنسية

( رئيس القلم التركي ) ناصيف بك الرئيس

( رئيس القلم العربي ) خليل بك الخوري ابن المرحوم الشيخ بشاره الشهير وهو

من الفرع العلمي لعائلة مشايخ الخوري من رشتيا

( ترجمان اول ) اسعد بك التويني ابن المرحوم اسكندر بك التويني هذا

الذي جده دوله نظراً لخدمات والده مدة ٣٦ سنة وهذا شاهد على عدل

وذمام متصرفنا

( ترجمان ) الامير فائق سعد شهاب البق من ترجم واصدق من خدم صاحب

المودة والزمنا

( رئيس قلم الاوراق ) نخلة بك الخوري

( مدير دير القمر ) ملحم بك ناصيف

( قائمقام كسروان ) سليم بك عمون ١٩٠٨ حبيب بك البيطار

( قائمقام البترون ) الشيخ رشيد الخازن

( قائمقام الشوف ) الامير نوبيق نجيب ارسلان

( قائمقام المتن ) الامير مالك شهاب

( قائمقام جزين ) حبيب بك البيطار ١٩٠٨ اسعد بك الحود

( قائمقام زحلة ) سليمان افندي الجاهل ١٩٠٨ الياس بك الباشا

( قائمقام الكورة ) الياس بك مجعدوني

وقد اوجد دولته هاتين الاموريتين وهما :



( مفقش العادلة ) سليم بك ظاهر المعوشي

( مفقش المالية ) نمرافندي شمعون

وقبل انهي كتابي اريد ان اضع هذه المقالة التي نشرتها في المشرق لان  
فائدتها عظيمة وهي

## التدخين

والدكتور شاكر بك الخوري

مدرس الاكلينيك العربي والجراحة الصغرى في المكتب الطبي

بعث اليك الدكتور شاكر بك الخوري الرسالة الاتية :

سيدي مدير المشرق المحترم

ابعث اليك بهذه المقالة التي كتبتها منذ اربع سنوات وما كنت انجرأ على نشرها  
لاني كنت اكذب قولي بعلي « ولا نفع في قول يكذب الفعل » واما الان « فقد  
نطابق عندي القول والعمل » وتركت تلك العادة التي استعبدني خمسين سنة فلا  
اخشى من ان ابعث بهذه النبعة راجياً ادراجها في مجلتيكم الغراء عساها تفتح  
عيون المتبلين بداء التدخين وتحملهم الى التخلص منه كما فعلت انا . وقبل  
الخوض في بيان اصل الدخان واضراراه اذكر تاريخ عبوديتي له وتحوريه  
منه فكلية القراء المشرق الكرام ورغبة في انقاذ من كان مثلي عبداً لتلك  
العادة السيئة

١

« تاريخ عبوديتي لشرب الدخان » بدأت بالتدخين وانا ابن سبع سنوات وقد  
كنت مدفوعاً الى ذلك بمشاهدتي شيوخاً زانهم الشيب ووفار العمر غلابينهم في  
افواههم كل اين وان وزاد شوقي بما كنت اشاهده في بيتنا ايام جدي ووالدي في  
ليالي الشتاء الطوال حيث كان يجتمع عندنا زهاء ثلاثين الى اربعين شخصاً كل ليلة  
فيمد كل واحد قصبة غليونه الطويلة امامه ويحشوه تبغاً ثم يشعله فيتصاعد الدخان  
كثيفاً كانه خارج من المداخن فيسلا البيت فيكون تأثيره في المستنشق اشد من

تأثيره في المدخن نفسه . فلما كنت ارى ذلك كانت تدفعني الرغبة الى ان اجرب  
واقبل ما يفعله اولئك وكان بإمكانني ان احصل الدخان دون عناء ولا مال لان  
ابي كان يدخر منه مؤونة كاذخاره للحنطة . واما جدي ووالدي فكانا يمنعانني عن  
التدخين باشد العقوبات لكنها لم تكن تؤثر في اقل تأثير حيث كنت اقول  
في نفسي : ان كان التدخين شراً فلم لا ينقطعان عنه هما . واذ لم اجد برهاناً  
يقنعني بإبطاله مضيت في سبيلي وركبت هواي وداومت التدخين وهذا ما منعني عن  
تشر ما انشره الان قبل الافلاخ عن عادة اذمها وانا ملازم لها

لا تنزع عن خلقى وثأقي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

فاحسن الوعظ المثل ومن لا يعمل حسب ما يقول لا يصدق فبقيت اذ ذاك  
مواظباً على التدخين مستعملاً التبغ البلدي ثم انتقلت من هذا الى تبغ الرجي حتى  
بلغت في العادة الى تفريغ ثلاث علب نمرو ٣ يومياً وذلك عبارة عن احراق  
ستين لفافة ( سيكارة ) في اليوم ولبست على ذلك لفافة يوم الاثنين الواقع  
في ١٤ تشرين الاول سنة ١٩٠٤ صباحاً عند الساعة السادسة اذ مدت يدي  
الى جيبى لاختذ العلبة حسب ماألف عادتي فمن لي ان افلع عن التدخين . وقد  
كنت نهار الاحد احرثت ستين لفافة فاخذت العلبة وكتبت عليها اليوم والساعة  
والسنة كما ذكر ورميتهما في الصندوق واقفلته وخرجت الى شغلي في مستشفى راهبات  
الحبة العازرات

ولكن باله من يوم شديد علي فلا اظن احدًا كان في وسعه ان يراني في  
تلك الحال وبذلك من الضحك اذ كنت امد يدي الى جيبى واخرجها فارغه وكنت  
معتاداً ان اشعل في كل ربع ساعة سيكارة فكانت اذ ذاك تأتيني التوبة في كل  
ربع ساعة مرة وانا اصبر نفسي فقضيت ثمانية ايام على هذه الحال وكادت تنقطع مني  
الانفاس . فعمدت الى النارجيلة بخفيفاً لبعض مما كان في تسلية نفسي في انفرادي  
ونبذتها تفكري حين الكتابة لطني ان التدخين يلبس الفكر ويسلي خاطر المنفرد وانا  
كنت اكشب وانا منفرد وحدي . فالنارجيلة التي اخذتها لمجرد التسلية اصبحت  
على تراخي الزمن عادة جارة فكنت ابدع اجود مجلس من التنباك واقن نظام النارجيلة



لأنها لا تلذذ المبتقى فيها ما لم تكن منظمة غاية التنظيم . لذلك كنت انتهر الخادم  
لإهماله وتارة انضجر لانطفاء الفحم وأصبت بانزلة الصدرية فتوفرت عندي الأسباب  
لهلك النارجيلة فتركته وأصبحت حرّاً متقاً من التدخين والبقعة . واذ مضى عليّ  
سنة وشهر من ذلك العهد اعتقدت اني ابطلت العادة وأصبحت مالكاً فساد نفسي  
فعدت الى تحرير مقالتي هذه وفي اثنائها كنت افكر بالعقوبات التي حلت في بسبب  
التدخين في البيت من قبل جدي ووالدي وفي مدرسة عين طورا من قبل النظار  
والروساء . وانا لم اكن ارتدع ولا ارعوي وكنت اقدم من الاعذار الفارغة لمن  
يشهر عليّ بابطاله فكان يقول لي كل من يراني بعد الغداء اشعل سيكارة وراء اختها  
الى الخامسة : يادكتور انت طيب وتعتقد بضرر التدخين فلماذا تستعمله اذن ؟  
فكنت اجيب اني اعتدت على التدخين قبل الطب . فما امر الانسان في استنباط  
المعاذير الفارغة للدفاع عن امياله المشحقة او ارادته على كل ما نوى . ومن قال :  
« لا استطيع الاقلاع عن عادة التدخين او عن غيرها من العوائد المضرة » فهو ضعيف  
الارادة ليس الا . انتهت حكايتي مع التدخين فلنبعث الان عن تاريخ استعماله  
وعن اصراره .

« التبغ والتدخين به » ان الخالق جعل في الارض نباتات تختلف طوائفها  
وانواعها الى ما لا حد له ولا عد . فجميعوا أمريكا الاوثون كانوا يؤثرون النبات على  
اللحم وكانوا يأكلون من كل الحشائش فعرفوا بالاختبار والملاحظة ان التبغ ليس  
بغذاء بل انما هو نبات مقي . ساء فكأنوا يسممون بعصارته اسمهم لايادة اعدائهم .  
فلما شاهدوا فتك سمي بالاعداء رفعوه الى رتبة الالهة ودعوه بأمم باتن ( Paton )  
فهذا كان دأب الانسان قديماً فكان يعبد النافع لما نفعه ويسجد للمضرّ تخلصاً من اذاه  
وقد كانت تقام لهذا الاله اعياد مخصوصة يحرق فيها التبغ فيستنشقون دخانه وتلذ لم  
رائحته فتشأت من جراء ذلك عادة التدخين وانتشرت عبادة هذا الاله بين كل  
الاقطار وكل يوم يزداد عدد المتعبدين له الدائمين بدبته حتى بلغ الرسم على الدخان  
في انكلترا ٢٠٠ مليون فرنك سنوياً وفي فرنسا ٣٠٠ مليون وفي الولايات المتحدة  
١٢٥٠ مليوناً . وبلغ عدد الذين يشتعملون الافيون ومركبانه ٤٠٠ مليون والذين

يستعملون الحشيشة ٣٠٠ مليون عدا المومنين بالتركيا والبنغال (1800)

« اسم التبغ ومادته السامة » ان اصل التبغ من الهند الغربية وجده الاسبانيون في جزيرة (Tabago) فسماه باسم الجزيرة لانهم فعرفوه العرب ودعوه زبغا وفي سنة ١٥١٨ ارسل بزره الى الملك كاثولوس الخامس ليقبله كمهدية من البحارة الاسبانيين وفي سنة ١٥٦٠ قدم مدية منه يوحنا نيكوت سفير فرنسا وقبض في البرتغال الى الملك كازين دى مديس فعرف باسم حشيشة الملك ودعاه غيرهم بحشيشة نيكوت ثم خصوا باسمه ما يتصفه التبغ من المادة السامة فدعوها بالنيكونين

والنيكونين من القوى السحوم واسمها قديما بعد الخامض اليماندريك فالقادر الموجود منه في سبكارة واحدة يبلغ ٢ في المائة وهو اذا استعصر بانقع بقتل رجلين واذا وضعت نقطة واحدة على لسان كلب تيمم القور واذا استنشق المستعصر رائحته يموت في الحال

وكية النيكونين تختلف في ضروب التبغ وكما زاد مقدار النيكونين عده الجنس اجود فالمدخنون اليوناني والجرمي ينضمون واحدا في المائة والعربي والبرازيلي والهندي والباراشي الذين في المائة ١٠ والقوقا ١٥ ١٥ ١٥ وهو القوى الاجناس ٦ و ٢ و ٢ في المائة

## ٢

« مفاعيل الدخان » ذكر الاطباء انه بين ٣٠٠ ولد يذمفون في معامل التبغ لاحضار القنائف قد اصاب ٧٢ بامراض مختلفة في سنة واحدة ومات بعضهم فالمدخنون يوترون كثيرا في الاعصاب المرافقة للشرايين وعلى التاديس بضعف النبض ويحمله مضطربا متقطعا وكثيرا ما يحدث الموت

واشد الاعضاء تأثرا من المدخن هو القلب فيحصل من جراء خلل في انتظام في الدورة الدموية واغراء

ومن تأثيره في المعدة انه يسبب عسر الهضم ويقتل شهوة الاكل سيما اذا استعمل على الريق



وكذلك يوم نر في العين غائي فقد ذكرت في كتابي صحة العين الداء المعروف بالكمية ( Amblyopia ) وبصعب عيناً واحدة وهذا ما يميزه عن الكميات الاخرى التي تختلف اسبابها وما الكمية الا نوع من العمى فتري المصاب بها يمشي وهو رافع رأسه طلباً للضوء على عكس المصاب بالماء الزرقاء او انكم تركنا فانك تراه منكأ رأسه الى الارض هرباً من النور وكذلك يعرف جنس المرض من نسبة المريض والتمتع تأثير في اللغم فيسبب احبائاً فيه اوراماً سرطانية وقروحاً وغير ذلك من انواع البثور . نكتة اشد تأثيراً في الخفقانه بسبب الامراض العصبية والصداع والجنون احبائاً . ويحدث في الذاكرة آفة السيان فيغفل المدخنون خصوصاً عن امياء الاعلام . وهذا من غرائب الامور فانك ترى لبعض الاشخاص ذاكرة عجيبة فاذا اذكروا من التدخين مدة اعترضهم هذا الداء فلا يتذكرون اسم فلان وفلان مع انهم يتذكرون بحية الاشياء .

وقد شوهدت في العمل واكمل عند المدخنين فقد اختبرت الامر بنفسي لما كان العمل يشغلون في اراضي فالتدخين كانوا يواطون على التدخين كانوا قائلو العمل والنشاط بطبيعي الحركة يضربون الارض بكل لارحاه اعصابهم فضلاً عما كانوا يضيعون من الزمان بلف اللقالف واشماها . ولاشاعة الوقت كانوا يستعملون التدخين . فكلاني الامر كنت اتباع علب كبيرت وادفع لمن لا بدخن عشرين باره علاوة عمن بدخن وذلك بحق وصواب . وقد لوحظ في المدارس ان الطلبة المولعين بالتدخين بطيئو الحافظة خاملو الذاكرة . وقد لوحظ ايضاً في الجنود ان اصحاب التدخين هم اقل شجاعة من سواهم وبالجملة ان كل مدخن كثير الكلام قليل العمل .

وزد على ذلك ان للشيخ عملاً سبباً في جهاز النفس وكثيراً ما يؤثر التدخين في الصوت والحنجرة لذلك ترى الكثيرين من المولعين به تبخ اصواتهم او يصابون بامراض الشعب والربو .

اما النساء فقد ذكر الدكتور برادل انهن اذا اشتغلن بمعامل النخ كان حملهن نادراً وان حملن يقعن الجنين او تكون اولادهن ضعفاء البنية .

« تأثيره الادبي والمادي » وجد بعد الاحصاء من بين ٦٠٣ اولاد من  
بشاطون السرقة ان ٤٣٥ ولدوا بالثمن التدخين . وكذلك قل عن القتل وبقية  
الجرمين فاكثروا من اصحاب التدخين . واقول بالجملة ان جميع المخدرات مؤذية  
مادياً وادبياً وصحياً لكن اكثرها ضرراً واذية الدخان

وللتدخين ما عدا ما ذكرنا تأثير مادي ايضاً فاذا اعتبرنا تعطيل الاراضي التي يزرع  
فيها الدخان والحريق المديب عن السيكرة وتعطيل اوقات مستخدمي التدغ  
والمدخين وسائر المهربين ونفقات التدخين لوجدها الخسائر بالهظة واستأثرت الانظار  
اشد استغفات . فالك ترى المدخين لا ينفقون على الطعام والشراب مقدار ما ينفقون  
على التدخين . فقد اتفق لي ان رجلاً اتاني لمعالجة عينيه فطابت منه مبلغاً قدره  
خمسمائة غرش لاشفيه فاجاب انه ليس بطاقتة دفع هذا المبلغ لان راتبه الشهري لا  
يتجاوز هذه القيمة . طلبت منه سيكرة فخرج عابثاً ثم اتساوي فمحتها ربع  
مجهدي فقلت له : كم تلب تدخن في النهار . قال : واحدة . فقلت له : ان هذه  
القيمة التي تنفقها على ما يؤذيك في واد معالجتك فلم لا تنفق جزءاً منها على ما  
يعود عليك بالنفع ويزيل المرض عن عينيك . فاجاب : افضل انعمي على ابطال  
التدخين . فقلت له : ان عمى القلب الشدة من عمى البصر . فتأمل بهذه  
العادة وقبحها

والتدخين يضر كثيراً بالحوذين وخيلهم فان المولع منهم به يوقف الخيل مراراً  
كثيرة ليلف السيكرة او يشعل او بعد ذلك يوسع الخيل ضرباً لتعدو بسرعة ونعوض  
عما اضاعه صاحبها من الزمان فيوجع الخيل وينهها لاجل التدخين ( فتكون الخيل  
المسكينة اكتمها على كيس الدخان ) . فاذا كنت راكياً في عربة فتأمل بعد اشغال  
السيكرة بقطعة الحوافر والسياب الساطع متلعباً في الفضاء وهزيم الدواليب ولدت  
الجياد مع الخطر بانقلاب الجملة

وقبل الختام يجدر بنا ان نذكر القراء الكرام ان كثيرين من مشاهير الكتبة  
وقطاحل الشعراء كتبوا عن اضرار التدخين . وقد اثني الشاعر الانكليزي الجيرون  
على يعقوب الاول ملك انكلترا لانه قطع رأس راليغ ( Raleigh ) الذي ادخل في



## الادوية النسخ

ويوجد في ايامنا جميعات كثيرة غايتها مقاومة التدخين كان من اعضا احدها من  
المرحوم والد الدكتور هاش زميلها الذي شاهدته عندما كان في بيروت فاخبرني عن  
نجاح الجمعية

وقد يحتاج البعض للدواء على التدخين بان الدخان يقتل المكروب ويحمي منه  
كما ادعى الدكتور يشايليه من مونتيليه وهذا زعم وهمي غير مبني على مبادئ العلم الثابتة  
فقد شوهد المكروب في مقوع الدخان وقد وجد بالاحصاء ان الوفيات بالسل والهواء  
الاصفر وبقية الاوبئة كانت في المدخنين اكثر مما كانت في غيرهم

وكفى بما مرّ لاظهار مفسدة التدخين حتى لا يخال قولنا من قبيل التخويف  
والتهويل وان قال قائل اني لا اشعر بشيء مما ذكر ولا ارى الدخان احدث بي  
ضرراً وانما دائب اليه من زمان طويل باجيبه : كل آثر قريب فأبشر بوخيم العاقبة  
فعادة التدخين كدائر العوائد السيئة اولها حلاوة وآخرها مرارة فتمنى جاوزت الحسنيين  
او ناهزت السنين فتراكم عليك اضرار التدخين . وما اجدر بالحكام ان يقرروا في وجه  
هذا العدو المدلس ويقتدوا بمشروع ولاية نيوجرسي (New-Jersey) حيث الولايات  
المتحدة الذي حرم بيع الدخان للذين لم يبلغوا السادسة عشرة من عمرهم

فعلى الوالدين والمعلمين منع الاولاد بكل قوة عن التورط بهذه العادة المفسدة  
وذلك بوسائل اللطف والافناع فالذي يخلص ولداً من عادة التدخين يجنيه مادياً  
وادبياً اذ يوفر عليه اموالاً كبيرة وامراضاً شديدة . ثم انما تنبي خاصة على عقاب  
الدروز الذين يمدون المدخنين في جملة المنكرات وهو محرم في معتقدهم

وهنا انما احصي ما وجدته من المنافع من ابطال التدخين : « اولاً » عادت الى  
شهوة الاكل التي كادت انقدها . « ثانياً » اشتد اليهش الذي كان ضيقاً عاجزاً عن  
انصال الدم الى اطراف الجسم والى الوجه خاصة لذلك كنت اصفر اللون اما الان  
فقد عاد لون الشفتين الى احمراره وبني لون الوجه على حاله لان اللون الاحمر لا يظهر  
على الوجه الاستمر . « ثالثاً » ان الدوار الذي كنت اشعر فيه كالسكران زال عني .  
« رابعاً » اشتدت عضلات جسدي واعصابي التي كانت ارتخت حتى كنت انما ابل

عينا وشمالا في مثبتي كالمحل ولم يكن فدي يثبت في الارض والان صرت امشي  
كالاسد . « خامسا وهذه ام المذامع كانت اصبحت بالنسيان والنسيان آفة الانسان  
وهذه المصيبة كانت من اكبر المصائب علي لان الذاكرة راس مال النفس فلم تعد  
حافظتي نعمي ما كنت اسمعه وكنت انسى خاصة اسماء الاعلام . واما الان والحمد لله  
فقد عادت الي الفترة الحافظة ورجعت الذاكرة . والبرهان علي ذلك اني ما نسيت ان  
اكتب هذه المعلقة عن امرار الدخان لينتفع منها كل مغرور به فيشلاق الشر قبل  
وقوعه ولو استاء يعني ولاية امراء الرجي وباعوا الدخان ولكي اؤكد لهم بان لاخوف  
عليهم لان المثل يقول ما اكثرت الناصحين واثرت السامعين  
كما انني بالدخين قدست اصدقاء الرجال فانده بانكحل مثلها لسيئات ولو ما  
صادقن عليها ويررن علي ولكن هذا المثل

### في السجدة

نشرت في مجلة المشرق في السنة الاولى ١٨٩٨ وجم ٢٠٦

كان الانسان لم يكتف بالامراض المبددة التي تحبط به حتى اخترع بعض  
امور الذ له ظواهرها وعاقبتها عذاب له واولها جوع والموت . ينذر اذا امسب بهمة  
الله بقضاء ربه من حيث لا يدري لان اسباب الفلاك لا يمدح احصاء فها صنع  
الانسان لا يكتفي التماس منها جميعا فكن من الامراض انواعا لا علة لها سوى ارادة  
من ابتلي بها واما في الامراض اذا عجزت احدنا لم يستطع ان يبدى عذرا  
لانه حلتها لنفسه بالمالقة الممان اشهره مع معرفته سوء عواقبها فتراها لا يسع كلام  
نذير ولا امر . ولا يخفى حتى تودي به الى هلاكه فربما لها من شهوات تضيق العقل  
وتعديم الراحة والهدوء وتضييق النواحي الرفاعية في سبيل المدي الباطل

وما يزيد في غرابة الامر ان من هذه الامراض نافع عن افهام الانسان علي  
شيء بانذره غيره ولا هم يبال منه الا القليل والاكثرون يفعل ذلك لينسب اليه  
الجمال ولعله هو خاتمته ولا يجهل كمال من يصفه به

ومن جملة هذه العادات الباطلة كحل النعيمون فاني متكفل باظهار اضراره وشرح



عواقبه لمن يستعمله طويلاً في استئصال غيره منظره وكفى المنكحل ذماً ما يقال في  
صفه انه ذو العين السوداء الكاذبة وفي استقيح العذرة من التكتلات اذا ما اتى الشيء  
يسوءه من في الماء يقال في هذه عن شرح مزار الكحل لاني طيب رمدي وبهذه الصفة  
اشاهد عدداً والرا من السيدات المصابات بامراض في عيونهن لا سبب لها غير الكحل  
ولا يمكن للطبيب ان يرى مادة يأتى منها عدة اضرار ويسكت عنها فمن ثم قد  
تكفينا هذا شرح ما اوردناه هذه العادة الخبيثة من المرضى في العيون الا وهو  
المرض الكحل

وقبل الاستدعاء بشرح امراض المرض لذكر نبذة تاريخية في هذه العادة الجارية  
في العالم من القدم ولا نعلم ان احد بحث فيها بحثاً مدققاً لتبيين مظاهرها رغباً  
عن قدمها

### « تاريخ الكحل »

قد ذكرنا في كتابنا هذه العين في فصل زينة العين عن تاريخ هذه العادة  
التي احدثت ولم نزل في الشرق فاجبتنا لاجل اتمام الفائدة ان نختصر ما  
قلناه وهو :

ان هذه العادة قديمة كالعلم فكذلك من المصريين والتكديانيين والاسرائيليين  
كان يستعملونها وذكر المؤرخون دوريس وساموس ونقولا وهيكتور يوس عن  
موردالبال ملك اشور انه كان يملأ عدة من الوقت في تكحيل عينيه وصبيغ حاجبيه  
وتحسين وجهه وذكر ايضا مؤرخو اليونان واللاتين هذه العادة فمنهم اوفيد قال ان  
النساء كن يمشون عراجهن في الحضر الخالي من الشعر ولم يكن ينجحان من تزوين  
العين يستعملون قاصد ترزخا في اربعة اماكن وذكر بلين الطبيعي انه لم يكن يمضي يوم واحد  
على اهداب ريشال زينة النساء عسرة من يوم ان نصبح وذكر عدة مؤرخين عن  
استعمال مروج من اللؤلؤ في تكحيل العين ومن حملتهم بلين المذكور وفي الجليل  
الثالث عشر كتبنا يعتبرون المليون السود اختياراً عظيماً بحيث ان سواد العين كان  
يعد من القوي الاستطاب لاستزالة النجاسة في ذلك الوقت فكانت صاحبة العين الزرقاء  
تجعلها سوداء يوماً بعد يوم حتى تصبح عصابة الخمرة (البلادونا) داخل الجفن لان

خواص هذه العصارة ان تمدد الخدفة فتصير العين سوداء فتكون يابسة من هذا السموم  
المستديم ضرر عظيم بالبصر

اما اهل الصين فيستعملون ورق زهر الورد والشرخون اللون الاصفر الطارب  
الى الحمرة فينخلون لذلك العصيرة (البسمين) اولا فيخربس في مقلتنا هذه لبقية  
المواد المستعملة لصنع الوجه والحواجب وان كان زارعا من اهل الصين اياها والطبوع  
السيداج الذي هو مركب رصاصي وقد وجدوا في مدائن الصينيين والبياتيين  
مكاحل وراود وغير ذلك

« قصة مضحكة » كنت زاراً حلوان في ايام الملكية كان يابسة وكانت احدى  
السيدات من جملة الزائرات وعندما خرجت من محل البلاء وانقرت نفسها بلب الثوب  
وجدت لها وجعاً اسوداً كالزجاج فصرخت واداني ولاني ساقاً فذكرت ان مرض  
غربب اصابها فسلمتها لاني عرفت ان السيلنج الذي كان على وجعها هو مركب  
رصاصي اتحد مع الكبريت لتضاد يكون كبريت الرصاص الذي هو الكحل واصبحت  
ان لا تأقي حلوان مع الامم بيهاج والا يذهب الخلل

وكانوا بالاكثري يرحمون على هذه الآلات صورة المسيح عليه السلام  
يزعمون انه زوج الزهرة الالهة المشق وكانت عابهم يد القربى ان يذهبوا الى رجال  
فيبحي الصورة يتزوجون بجميلات

اما المراهبا وكانت مشوهة يرسم هذا المسيح لا صورة البلاء واما عابهم في ذلك  
الوقت ان يحسبوا للنساء في وجعهن وذلك ان التي تنظر وجهها في المرأة نجد هينها  
وانما جملة بالنسبة الى صورة المسيح الشبيبة واجبات كثر وسمون تخص هذا المسيح  
فانما بنفسه وحاملاً مكحلة فيها ميل يقدمها الى الكحل

« اعراض المرض »

لا يمضي يوم الا ويحضر اليها مرضى يشكون عرقاً في العين مع تدفق غزير وبعد  
التدفع التدفق نجد من الكحل كمية وافرة في جان الخلق السفلي وهم القاب لهذا  
المهيجان وعدا عن ذلك نرى حافة الخلق الملتصق بهذا الكحل يتصبه سمكة والفرد  
التي توجد بين انسجتها ملتهبة ايضاً وحالة الخلق صورة ملتهبة ويصير الشعر مريع



الانقصاص والسقوط حتى يظلم تماماً ويبتور وبصير المظفر كزبيها جداً ويتسرب ابطال  
عادة التكحيل لان من اعتاده وتملت بذلك اهدابه يحاول اخفاء هذا التشويه الناتج  
عن استعمال الكحل كما يحصل للذين يزبون وجوههم لكي يفتروا التجمعات المسببة من  
استعمال الزينة

وقد اصبحت عدد مولاى المرضى فكان في هذه السنة ما ينيف على المائة والخمسين  
وجميعهم في سن الذبوية وكان خير علاج لهم ابطال هذه العادة فقط وبعض  
غذولات لطيفة الاهداب من الكحل وعمل جبيل مضار هذه العادة كانت مهيبة  
لاقتشارها في بلادنا

ويحصل أيضاً ان هذه العادة لم يجر عليها فقط الزينة بل أيضاً تخفيفاً لاشعة  
الشمس الزائدة عن المقدار اللازم للبصر في البلاد الحارة وكان ذلك كلاماً مطابق  
للطبيعة لان اغلب سكان البلاد الحارة لهم عيون سود لاجل امتصاص واستعمال الدمة  
الشمس القوية

### ( تركيب الكحل الكيماوي )

يوجد عند العامة نوعان من الكحل : الاصهاني والحجري وعند الكيماويين نوعان  
ايضاً الاول كبير بنور الرصاص والثاني كبير بنور الانتيهون الاسود وهذا الاخير اكثر  
استعمالاً من الاول ويعتني الناس به اعتناء كبيراً فضلاً عن التأثير الموضي الذي  
يفعله في المذهب وفي الجفن كجسم غريب فان فعله الكيماوي اشد تأثيراً خصوصاً على  
عدد ميبوميوس ( Meibomius ) وهي التي تفرز المادة الدهنية لاجل تغطية الجفد والشعر  
فبالاتحادات الكيماوية التي تحصل بين هذه المادة الدهنية وكبير بنور الكحل تتولد  
اجسام اخرى لها خواص مخالفة للخواص الموجودة في المادة الدهنية فيفقد الشعر لونه  
وينصف والقدر المفرزة تذهب ويقل افرازها ثم تنك حافة الجفن ثم ان البوصلات  
الشعرية تصاب ايضاً فالشعر النابت فيها يكون ضعيفاً قليلاً ويصل الالتهاب من حافة  
الاجفان الى الفنتحات الدمعية وقنواتها فيسبب اندادها فيسيل الدمع على الحدود  
ميلاً مستمراً يلزم ان يتعالج من اعتل به معالجة طويلة المدة

فهذه هي الاضرار التي اراها يومياً من الكحل فاردت ان اشر هذه الرسالة

لا طمعاً بان تسجع المتكحللات الزمنات نقولي وينتفعن به ولكن لكي اتبه اللواتي يتكحلن من عهد حديث او اللواتي لم يتعودن الى الان على التكحل فيرتدعن عن اتخاذها ولعل هذه الرسالة تهيج على غضب المتكحللات الزمنات ولكن استمرارهن على استعمال هذه العادة بعد هذه المقالة باخذ ثارتاً منهن فالامل منهن عندما ينظرون وجوههن بالمرآة ان يتاملن في عيونهن ويعرفن صدق مقالنا

### المعالجة الادبية

ان عادة التكحيل قد دخلت في هذه السنين الاخيرة بكثرة عند التمدنات في بلادنا وعند النساء العاقلات غالباً. فمنهن انهن لا تضر وتزيد الهيئة جمالاً فبعثنا نحاول ازالة هذه العادة برسالة كهذه لاننا اول من كتب عنها ولا رجاء لنا ان تبطل هذه العادة عند من يألفها وانما غايتنا ردع من اراد ان يتعود عليها في المستقبل وخصوصاً البنات الخارججات من المدارس واري ان الملمات في المدارس يجب عليهن ان يظهن للتلميذات اضرار هذه العادة وبعطين درساً بالاملاء عليها وعلى اضرارها حتى تأنف التلميذات منها فكما ان غاية المدارس هي حفظ الاداب كذلك يقتضي ان يتعلم التلامذة البعد عن اضرار الجسم والعقل والصحة فكما بوصيهم الاستاذ بتجاش ضرر القريب كذلك يلزم ردهم عن ضرر ذاتهم

وعلى المعالجة ان تبين للبنات ضرر زينة العين والوجه وليوضع صور في المدارس للصبايين باضرار التكحل كما يلزم فعل ذلك في مدارس الصبيان من تعودوا شرب الدخان والمسكرات فيفهمون اضرارها سواء كان بالعقل او في الصحة او المال فهذا ضروري جداً

وساين ان شاء الله في كتاب اسميه (امراض التمدن) جميع هذه الاضرار الناتجة من الدخان والمسكرات وزينة الوجه والفساد ولعب القمار واضرارها الصحية والعقلية والمالية والادبية لان هذه الامراض مفسدة جداً وليس من قانون شعها ولا مبشر بمضارها لان الاباحة سهلت لفاعليها الاكثار من استعمالها ليس لها مانع الا العقل والعقل لا يقوى على العادة الا نادراً

وربما رأيت عقلاء يعرفون هذه الاضرار جيداً كالأطباء المبرزين كل ذلك



مثلاً ومع ذلك نطلب العادة على عقابهم واختبارهم وتعمي الانسان عن صالحه فكم يلزم من الملاحظة من الادل والمعلمين والمعلمات لمنع هذه العادة عند هؤلاء الصغار الذين سلبتهم ايام يد الربانية ولا يكفي في الايداء وعظمهم بالعقل فقط لانه لا عقل هؤلاء الاولاد حتى يدركوا الاضرار المستقبلية غير المحسوسة بل يلزم القوة والقصاص لشعبهم واذا كبروا فليعملوا بالعقل الذي تساعده القوة المستعملة قبلاً والتربية الاولى فينبذون هذه العادة الذميمة ولولا ذلك لما فعل العقل شيئاً ما لم تحمل نعمة خصوصية قوية جداً مماوبة تحمل الانسان على ترك عوائده وقد اقتضت في مقالتي هذه على ذكر الاضرار التي تحصل من كحل العين لاني اشاهدها يومياً راجياً بان تنبه السيدات ويمنع الالباء والامهات بناتهم عنه وحتى تعرف الابنة الى ابن مصيرها بعد هذه العادة ارجوها ان تطلب من والدتها المتعوده على الكحل ان ترها نفسها عند الصباح بعد قيامها من النوم فتري تلك العيون المسلخة المحمرة المدمعة والحكة المستمرة بها والشعر الضعيف الدليل كانه محروق مقصف واذا كان بافياً اثر الكحلة السابقة ترى حول الشعر مواد مخمية كميون الوقادي في البواخر واذا حل لوت الكحل بسبب التدمع على خديها فتري ميازيب مواد فزره ولربما كلفتك ابنتها الالبنة والدتك ان تقتلني ما يحرق عينها ويسبب لها الحكة فتجدني في باطن جفنها السفلي خيوطاً سوده مستقره في هذا الميزاب بين الجفن والعين التي تشيج من احتكاكها ببقايا الكحل كانه رمل او غبار مثلبه داخل العين وخصوصاً اذا كانت زينة والدتك ليست مقتصره على العين فقط فتزين الوجه والحواجب والاسنان بحالة افضل منها من الثمانين فتأمل ابنتها الالبنة النضره الصباء واتعظي واكتفي بما اعطاك الله من الهيئه الطبيعية والصحة والعقل واطلبي من الله ان يرجع عقل والدتك لها ويريحها من كل ذلك وان لا يدخلك في التجارب بل يتجيك من التكحيل امين

( حكاية ) كنت جالساً مع بعض البخلاء الاغنياء بدعي العلم وكنت اقرأ له في كتابي مجمع المسرات فكان كلما اصل الي مدح فلان يقول انه دافع الاشتراك اكثر من غيره وهكذا بحيث كان يني اساس المدح والذم حسب الدفع او حسب طبعه فاخيراً قلت له فلتفرض ان هذا مدح لاجل اعطائه الاشتراك اما العطاء فضيلة

تمدح انكر ان هذا المشترك كرم النفس بحب العلم او كما نقول انه خائف مني اما  
الخوف فضيلة ايضا وبه الانسان يستر عرضه لانه قيل ان اعظم المال ما يصرف لوقاية  
العرض ومع هذا اي شيء يخوف هؤلاء المشتركين اللذين هم اكبر مني ومثلك واذا  
كان يريد الشهرة بذكر اسمه فهذا احساس جميل ايضا دليل على شرف النفس وحسب  
الجاه فباية طريقة كانت او باي سبب كان فان العاطي يمدح ويكرم معها كان عذره  
للمعطاء ولكن ما هو عذر من كان مثلك بخيلاً متناً لا يتحمس ولا يتدفع ولا يهسه  
غير حفظ الدرهم والذي يمد ما يكتب اسمه يلحسه فهل تتساوى مع ذلك بالمدح  
فلا احسن ان تسكت على عيبك ولا تنفي شرف النفس والغيرة والحب من الدنيا فخرس  
عند ذلك والامل ان يخرس كل تنن مثله بفتكر هكذا فكر

انتهى كتابي هذا بتصرفية دولة يوسف باشا ومن الان وصاعداً اجمع ما يجد  
عليّ وما انظم واجمعه في آخر كل سنة فيكون ذيلاً يجمع المسرات وعدد الاذيال  
يكون حسب مني حياتي في المستقبل وجمعت بدل هذا الذيل ربالبين مجيدي كل  
سنة فمن اراد الاشتراك فليخبرني ويدفع مائة واربعا البعض يقول انشاء الله لا يطالع  
له ولا ذيل والاخر يقول انشاء الله تكرر اذياله بحيث ان الانسان يكون شيطاماً عند  
قته وملاكاً عند اخرى فمثلي مثل باقي البشر

## توفيق الكتاب

من اعظم توفيقات كتابي مجمع المسرات انتهاء طبعه في ٢٤ تموز ١٩٠٨ في  
اليوم العظيم الذي نشر به الدستور ونودي بالحريّة فيكون حبل به في الظلم وولد في  
الحريّة وقهرًا عن ذلك فهو في تأليفه حرّ قبل الحريّة



## ﴿ فلتحي الحرية ﴾

الحرية التي نعرف حقيقتها فالحر حسب فكرى من لا يكذب قوله فعليه ولا يؤبخه  
 ضميره وجاره فالحر من استعبد لقوانين العدل ونظام الانسانية الحر من يكشف عن  
 جبينه ويقول من يميني فهل من مرتكب او صارق او فاسق يمكنه يقول هذا القول  
 فاذا ليس بحر فالحر من حافظ على حقوق غيره وحقوقه هذه هي الحرية الحقيقية وليس  
 كما اتخذتها صبيان قريتنا عندما بلغ معلمهم خبر الحرية اعطاهم يوم عطلة اكراما لها  
 وقال لهم انتم اليوم احرار اذهبوا بسلام فذهب قسم منهم بنهب عريشة جاره والاخر  
 تينته والاخر سمخرته وهكذا فهموا في الحرية فالامل ان نفهم عكس ذلك ونعرفها انها طاعة  
 لقوانين الهيئة الاجتماعية ولا يمكن تغييرها بغير ذلك فاذا اخذنا الكلمة على محورها  
 اللفظي نقول ان الحرية هي ان يفعل الانسان ما يريد ولاجل فعل ما يريد يلزم ان  
 يكن قادرا فمن من البشر قادر على فعل ارادته المطلقة وهل ارادتنا هي حرة كلا  
 لاننا لا نفعلها الا لغرض او جبا فقلها مثلاً اذا خيرت بين الذهاب والجلوس فلا يمكنني  
 الفعل هذا او ذلك الا لسبب فهذا السبب هو العبودية لارادتي فاذا است بحر فالحرية  
 الشخصية عديمة الوجود ولكن الحرية السياسية التي ناناها هي خلاصتنا من الجاسوسية  
 والمراقبة فالاولى تحريرا وتجعلنا نحن الذين غشاشين قاتلين وتجعل حياتنا بيد مفسد دني  
 يبيعنا حسب شهوانه والثانية تجعلنا في جيل وناخر بحيث نرى قدسنا ادنى من الحيوانات  
 فالمراقبة هي التي جعلت صاحب مطبعة كتابي ان يقول طبع في مصر مع انه طبعه في  
 بيروت والذي علمه الكذب هي المراقبة فلا ظلم امر من الجاسوسية ولا ضعف اذل  
 من المراقبة التي تفتكر ان يجرد كتاب او حرف في كلمة او كلمة في جملة تحرب  
 المملوكة وتغير افكار الرعايا فاي كتاب لحد الان عمل هذا العمل فاذا كانت الكتب  
 الدينية ظهرت وغيرت العالم فالفضل ليس لها بل ان صفك دمه لانشارها فهم مرسلها  
 وشهادها ولذلك عندما تلاشت مرسلتي زردشت ذهبت الزندافستا وهكذا غيرها  
 والسبب الثاني لانشار مبدى هو جعل الناس مستعدة لقبوله فالظلم السابق يجعل  
 الانسان يتغير بسهولة وينتقل الى مبدى ضده فيؤد في الاسباب التي تغير الافكار

فالدستور الذي هو الكتاب السيامي المقدس للمملكة العثمانية لا يمكن حفظه مالم تحفظه  
الجندية وتحمي عنه فيلزم عند دخول الجندي في المعركة ان يحلف بمينا بالمحافظة  
عليه وكذلك كل مستخدم والامل من المبعوثان تعديله ولا يكون اجتماعهم كبرج  
بابل تبلبل فيه اللغات لكثرتها ويتقلدون الخطباء الاقدمين بخطاباتهم ويخرجون من  
موضوع الاصلاح الحالي وان يسكن لكل ولاية بعض قوانين مخصوصة حسب عوايدها  
ومناخها وعلمها وجبلها ليكن الاتحاد اعظم كما فعلت الولايات المتحدة لان مملكتنا  
مكونة من ولايات فيها اعظم تمدن ومن اخرى متوحشت جداً فلا يمكن تكلم الاثنين  
بلغة واحدة فحكمة المبعوثان تروى ذلك

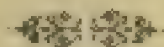
### قصة عن المراقبة

قبلا شئت طبع كتابي طلبت احد المراقبين للنظر به كي اذا طبع لا يوجد  
سبب سيامي يرفقه فحضر وعندما وصلنا الى لفظة امير قال يلزم حذف الحرف الاول  
حق لا يشبه بامير المؤمنين فقلت له ان لفظة مومنين تميز هذا الشبه فقال لا تجادل هكذا  
الامر وعندما رأيت لا سبيل للتفعل صرفته وذهب مع مراقبته يحفظ امير حسب  
حذفي لا حسب حذفه

### الجندية

عليك سلام الله باصاحبة السيف ولم تجرده لاعظم عمل في الدنيا وهو تنزيل  
هيئة ظالمة واقامة اخرى حرة لم يذكر التاريخ حادثة مثلها لم يسفك فيها دمًا فهذا من  
اعظم حكمتك يا ايها الجمعية المعظمة جمعية الاتحاد والترقي التي ادهشت السياسة  
ونخضعت لك الرئاسة عليك سلام الله بانيازي وانور ناشري الدستور ومديري الامور  
يا كتابي

تحت ظل السيوف اصبحت حرًا ثم وحي السيوف في ذي الصفوف  
قد غدوت في جنة بعد نار جنة الخلد تحت ظل السيوف





الالف

١٣٨	اصلاح الرعيبة	٥٣٥	اساندة الطب	٣٧٨	ابن الملوخيه
٢٠٦	الاصمعي والامراء	٥٢٢	اسباب البخل	٣٧٨	ابنة القنصل
٥٤٣	اضاف الدجى	٦٣٤	اسبازيا	٤٦٢	ابراهيم مسلم
٢٢٩	اعتبار الريامه	٦٤٠	اسير شقيير	٤٥١	ابراهيم نجار
٥٢٤	الاعتبار قدر الحاجه	٥٣٧	استعفاء ي من الطب	٥٢١	ابو العلا
٥٢٢	اعتراض بخيل	٣٩٠	استئناف الدعوى	١٢٧	ابو عساف
٣٨٨	اعتراف اللص	٤٦٧	اسطفان رزق الله	٦٤	ابونكد
٥٧٤	« اعترافي »	٢٨٠	اسعد ذيب	٤٤٩	انت اسما
٣	اعطاء ي دينهما	٤٤٨	اسعد رعد	٣٨٩	احد احكامه
٤	اعطاء ي اسماً	٤٥٨	اسعد عبود	٥٦٢	احمد جميل
٢٨٨	اعظم بخيل في مصر	٥٨٨	امكندر تويني	٦٢٨	احد الوزراء
١٦	اعيان لبنان	٢٠٤	امكندرية	٥١٢	احمد مرتضى
٢٢٤	افراح مصر	٥٤٠	اسعد لحود	٥٦٥	احول
٦٣	افاري في دير القمر	١٧٥	اسما الالهة	اسما زوجة ملحم	اختلاف مطران مع
٥٧١	افرازات	٥١٣	اسما وسمي	٥٧٤	فيس
١٦٤	اكل لحم الكلب	٤٦٥	اسما عيل خديوي	٤٢١	اخو الثور
٥	اكتسائي عوايد بلادنا	٢٠٤	اسما عيل مفتش	٦٣٧	ادر يس بك راغب
٢٦٥	اكتيروس روم	٢٦٥	اسما عيلية	٧١	اوسلان امراء
٦٢٥	ارثوذكس	٢٣٥	اسما فيليبيزس	٤٧٦	ارشق مهامك
٥٩٩	اكتيروس بلادنا	٥٨١	اشغالي في عكا	٥٢٥	اركع وادفع
٦٢٢	اكتيروس روم كاثوليك	٦٢٠	اشعار الجزائر	٢١٠	ارميا نعيم
٣٢١	الاب والابن	٣٢١	اشعار الفواد	٢١١	ارناوطني
٢٤٦	الابوين والمغربي	٤٥٥	اشعار ي في مصر	٣٧	ارنون قلعه
٩	الاداره الدينية	٢٥٠	اصطلاح الكتابة		
١٣	الاداره المدنيه	١٠٥			

٤٤٣	٢٨٨ بطرس الدبس	٥١٥ اهل سوريا في مصر	الاوادم طازا
٢٨	١٢٩ بطرس البستاني	٢٥٨ اول دير مسيحي	النقاء نا في نابور في النيل
	١٥٠ بطر كخانه الموارنة في	٥٧٥ اول شعر قلته	ال جنبلاط
٢٠٥	٩٠ الاسكندرية	٢٠٥ اول ليله في عينطورة	القاهرة
٦٢١	١٤١ بطر برك جحا	٤٦٣ ايها الرهبنة	الكتب نبتني
٦٢٠	٢٤ بطر برك جراجيري	٣٤٣ ايوب نبي	الله
٦٢٤	بطر برك الخداد	٢٠٦ الباء	الياس افندي
٥٠٩	بطر برك حنا الحج	٥٧٣	البس مطران
٦٠٠	٥٤٤ بطر برك حويك	٤٢٥ باباز اوغلي	اما غبريل
٦٢٤	٤٧٤ بطر برك دوما في	٣٩١ بادشاهم	امراة عبد الله باشا
٢٩٩	٤٤٩ بطر برك قبط	٢٣٧ باذيك	امراضي في مصر
	٥٧٢ بطر برك غر بغور بوس	٥١٤ باصليوس حجار	املي مرسق
٤٥٢	٥٩ يوسف	٤٢٦ بتدين	اميرة القمل
٥٢٣	٦٣١ بطر برك مننقم	٦٥٧ بتي شان	اميل بانغوص
٦٤١	٥٢١ بعلبك	٤٢٦ بجل	امين الجندي
٥٨	٥٧٥ بعقلين	٥٨٧ بدر امين الدين	امين الكحال
٤٨	٥٣٢ بكاسين الحروفه	٤٦٣ براة نبشان الاكادي	انا لبعادكم
٢٨٨	٥٧٩ بكنه	١٠٣ بردبوت	انتخاب مشايخ الصالح
٣٢٢	٦٥٧ بهاء الله	٤٠٥ برنيطه للوراء	انتخاب الاصدقاء
٦٥٦	١٦١ بولس عبود	١١١ برومير بورقالس	انتهاء داود باشا
٥٧١	١٦٠ بول سكري	٣٣٠ بورقالس	انتهاء الامير يوسف
٦٠٩	٢٠٤ بيت الخوري	١٣٠ بورسعيد	انطونيوس الكبير
٦٢٦	٦٦ بياني	٢٧٥ بابا	انطون الدخاخي
٦٥٤	٣٢٤ بيت لحم	١٧ بشاره البليد	انساب بيت جنبلاط
٤٧٤	٤٨٦ بيت مري	٤٥٨ بشاره دكتور	امدبت روجي غلي





٤٢٨	٥٠٣	حوت يونس	١٧٨	حبيب الجاره	جمعية ازر
٣٥٨	٦٤٢	حياء مركزه	٢٢٦	حبيب جبور	جنيني قاصد
٣٩٤	٤٥٣	حية وابن الفلاح	٣٣٣	حبيب السعد	جودت باشا
	١٣٨	الحياة	١٨٧	حجه جوار السوس	جوع ابراهيم
	٥٢٤		١٨٨	حرب الانسان	جوع اسحاق
٣٦٥	٣٠	خاتم في الملقونه		حرم مشحوشه	الحياة
٢١٥	٢٥٠	خاروف الطب الشرعي		حركة الميت	
٨٥	٤٨٤	خازن مشايخ	٥٦٨	حسن	حادثة اخرى
٤٧	٤٢٤	خان الافرنج	٣٥٣	حسن الاعتذار	حادثة جبل
٦٤٢	٢٩٠	خالد بن الوليد	٣١٣	حسنجهان	حادثة رستم باشا
٦٣٢	٣٦٠	خالد بك	٣٥٥	حسن عواد	حادثة الكلب
٣٧٢	٢٤٣	خروجي من الشام	١٥٥	حسن ممة	حادثة غريبه
٣٠٦	٣٣٧	خروجي من مصر	٢٩	حسيه	حادثة مشحوشه
٢٥٩	٥٨٧	خصامي مع رئيسي	١٠٢	حسين الاحدب	حادثة والدي
٣٣٦	٣٤	خطبتي	٤١	حكاه لبنان	حادثة وفاء
	٣٧٢	خطبة الى نيب بك	١٩٧	حكاية الاخوين	حاره مدهونه
٥٦٣	٣٧٣	جبللاط	١٣٤	حكايتي مع المغربي	حالة الزهنة
٥٧٣	٦٤٣	خطرات افكار	٥٤٢	حاب	حالة الشر
٣٤٧	٦٤٢	خلفاء المشرعين	٥٤٣	حماء	حالة الانسان في الشرق
٥٦٩	٥٠١	خلف الستار	١٢٣	حماد	حالة امينا
٥٤٢	٤٨٣	خليل اخي	٤٤٠	حمادة فرنسا	حامد شاول
٤٨٦	٥٧٩	خليل جدعون	٦٢٧	حمادة العلم	حسام الدين
٤٦٣	٣٦٨	خليل الخوري	٩٦	حمزه مفقي	حيبي ابيض
٤٨٦	٦٤٢	خليل عيسى	٤٨٧	حمض	حبيب بسترى الصغير
٦٢٣	٤٨٧	خوري بولس كفوري	٥٧٩	حنا محامي	حبيب البيطار



٥٥٨	٩٣ رشيد الخازن	٥٥٨	دوله ٣٤	خوري جمع
٣٥٦	١٧٦ رصاص عتيق	٥٣٦	ديانة المهرين	خوري كبروس
١٩١	٩٢ رعمس	٣٣٠	ديار ربي	خوري موسى
٢٣٦	٦١ رفاقي الشوام	٥١٢	دير القمر	خير الدين باشا
	١٢١ رفاقي في المستشفى	٦٣	دير مشعوشه	خيل سعيد جن بلاط
٣٨٢	٥١٧ القرمساوي	ديك		الذال
٤١٩	١٣٣ رقص ليلة رافضة	دليبي حسيه		
٥٦٣	٣١٥ : ٥١٢ رهبان صبر	١٤٣	دين	دابة بلعام
١٣٣	١٧١ رهبنة الطولية	١١١	دين المنود	داود باشا
١٣١	٢٢٦ رهبنة مارونية	٦٥	ديفال قاصد	دامور
٦٥٢	روح القدس	١٥٧ : ٥٣٦		ديران
٥٨١	روزا	١٦٠		دخولي القريه
٤٤٥	٦٠٥ رواية حور	٥٧٣	ذني سلم	دراهم الخليل
١٩٢	٣٦ رواية البردئين	٢٢٢	ذهايا الى صيدا	درهم نقدي
١١٨	٨٣ رواية يوسف	٦٥٩	ذوق مكمل	درموندفي
٣٥٨	٦٠١ روح استحضارها	٦٥٨	ذوات ماب	درويش الشيناني
٥٠١	روضة جريده	٣٣		دروز
٣٠٠	رومي دغاخي	٨٣		دعاوي كني
٣٨٨	١٦٤ ريس محكمة	١٤٣	رابع التقييلات	دعوى سنابه
٥٤٢	٢٢٦ ريس محكمة مدبون	٣٨٧	راس العين صور	دعوى عميلانا
	٦٥٨	٢٢٣	ريس مدرسه	دمشق الشام
	١٧٣	١٩٦	رتب المنود	دور امداني
٦٥٠	٢٠١ زابر اورشليم	١٩٥	رثاء بطرس البستاني	دور روني مسيحي
٢٥٢	٢٧٣ زواج اولاد الخديوي	١٩٤	رجوع محمد علي	دور روماني وثني
٢٩٣	٥٦١ زواج الامير بشير	١٨٤	رزقي الله خفسرا	دور وثني

١٢	٢٩٦	سفرنا مع حنانيا	زواجي في بيروت	٥٥٠
١٧٧	١٩٨	سفرنا لمصر لطلب	زهية كياردو	٣٥٠
٥٤١	٣٣٠	سفرنا لفتح	زين الدين باشا	١٩٠
٣٧	٣٧٧	سفرنا في بيروت	زيارة القدس	٢٣٠
٣٨٣	٣٧٦	سفرنا في مصر	زيارات في القدس	٢٣٠
٢٣٣	٣١٥	سفرنا في سوريا	السياسة	٣٨٠
٢٥٥	٣٠٢	سفرنا في النيل	صانع الوداع	٤١٠
٢٥٧	٤١٦	سفرنا الثانية	صاغي	٥٦٠
٢٠٢	٤٠٥	سفرنا الحويلك	صاحبي	١٢٠
٦٢٧	٨	سفرنا في	صاحب	١٢٠
٦٢٧	٧	سفرنا الامتالة	صاحب الامانة	٦٥٠
٦٣٢	١٠٨	سفرنا باريز	سبازيا	٥٥٠
٦٣٣	٥٠	سفرنا لوندرا	سبت اليهود	٤٤٠
٦٣٤	١٢٠	سفرنا مصر	سبي الاول	٤٦٠
٦٠٠	٣٨٣	سفرنا البطريرك	سفر حفظه	١١٠
	١٢٦	سفرنا في ك	سرسق	٣٥٠
	٤١٠		سرفة باسكال	٥٠٠
	٢٤١		سرفة الخادم	٣٠٠
١٩٠	١٢٠	سفر حديث السن	سعدا دومان	٣٨٠
٥٦١	١٨٦	سفرنا كرهيك	سعيد جبلاط	٥٠٠
٥٠٦	١٣٨	سفرنا كره	سعيد خديوي	
١٩٥	٥٨	سفرنا كره	سعيد حمدان	
١٢١	٨٠	سفرنا شاهر	سعيد في رياسته	٦٥٠
١٢٢	٧٠	سفرنا لوندرا	سعيد في الدين	٢٥٠
٢٨٩	٥٠	سفرنا بجيل	سكان مصر	٣٩٠

الشين



٣٥	٥٠١ طريق صيدا	٣٤٨ صدافة هذا	شريعة طبيعیه
٢٩٠	١٥٩ طفولية الامير بشير	٤٥٦ صدفة غريبه	شرشل بك
١٥٨	٢١٣ طلي برفقه مهندس	١٥٤ صدور امر دخولي الطب	شغل الجنينة
٣٠٢	٧ طلي لسوريا	٣٢٤ صلاه	شغلي الطبي في الشام
٥٥٠	٣٣٢ طوبيا	٣٠٩ صلاح الدين الايوبي	شغلي العلمي في مصر
١٩	١٦٧ طور جيل	٤٦٠ صورة تحرير داود باشا	شفاء العين بقلع المدرس
٥٧	٢٩٧ طيرون قلعة نيجا	٤٢٩ صور مدينه	شقيق النعمان
	٤٣٦ الظاء	٤٩٠ صورة ملكة	شكري ابلا
	٥٥٤	٤٧٥ صوره نعوم باشا	شكوت فقالت
٢٧٤	٣٦٨ ظروف مسألة هاشم	٢٨٢ صوفانية الشام	شكور امرة
٥١٩	٣٢٥ ظهر القضيبي	٥٧٧ صيدلية سوق الخيل	شكيب جنبلاط
	٤٩٨ العين	٢٢٥ صيدلية الحيسري	شم النسيم
	١٢	٣٦٦ صيدون العظيمة	شمعة احمد باشا
٣٦٢	عابد امرة	٣٣٩ شندين اغا والمسكوي	شندين اغا والمسكوي
٦٤٠	عام مبيد	٣٣٨ شندين اغا والبدوي	شندين اغا والبدوي
٤١٣	٣١٦ عامر شهاب الازرعي	٦٧ ضاهر العمر	شهابيون
١٩٧	٢١٢ عائلة خديونة	٢١٩ ضرب الرمل	شمادة تامة
٦٤٨	٣٩٦ عباس حميد	٣٤٧ ضرورية السياسة	شهداء
٣٢٢	٥٧٥ عباس افندي	١١٤ ضريح هجاء	شويري نقولا
٢٠١	٣٣٢ عباس خديوي اول	٧٣ ضيا باشا	شويقات
١٣٦	عباس خديوي ثاني		
٤٣٧	عباس كنج امير		
٢٧	٤٦١ عبدالله البستاني مطران	٥٥٧ طبيب وثايد	صاحبة المجلس
٥٩٤	٥٢٣ عبد الجلال	٥٨٣ طبيب جاهل	صحة العين
٥٧٨	٣٤٤ عبد الحميد جنبلاط	٣٦٦ طبيعة	صحة المتزوج

الضاد

الطاء

الصاد

٥٢	٦٥ فواد باشا	٣٦٤ عينا	عبد القادر الجزائري
٥٧٧	٨٧ فواد جنبلاط	٦٥٢ عيظورا	عبد القادر قباني
٥٤١	١٠٦ دي بارك	٤٣٥	عدم الوفا
٥٤١	١٠٦ فيليب زلال	٥٨٢	عذر سوء خطي
	٣٠٧ الطيب	٥٦٨ غالب الخوري	عرس اسماء شهاب
	٢٣٣	١٢٠ فرق المدرسة	عري
٤٤٦	٣١٨ قاض عبوس	٥٦٨ غندور الخوري	عربان
٤٦٢	٥٣٩ قاض مرئب	٦١٨ غني وفقر	عز الدين
٣٣١	قانون ايمان خوري	٢٧٣	عزل حسن هاشم
٧١	١٠٦ قايماية دروز	٤٣٤	عزل فتاح
٦٥٦	٥٤٦ قايماية يافا	٣٥٠ فارس شفيق	عشر وصايا
٧٣	٤٣٩ قايماية نصاري	٢٠٢ فارس منصور امير	عصاة القرن
٦٥٠	٤٧٣ قبر المقدس	٦٤٨ نحاص الطب	عطاك جزيل
	٥٦١ قفلة رابعة من عيظورا	٣١١ شخص شعري	عكا
١٤٨	٨٤ قدسات وسعها	٢٤٨ خور الدين امير	عفرية رسمي
٣٣	٤٧٨ قدوم النصاري	٢٤٩ خوري بك نامي	عفرية المشرحة
٤٧٥	٦١ قد نلت يا خرس	٤٤٣ و ٤٤٨ قرتوفي	عفيفه فوح
٣٤٣	٦٤٤ قراءة وكتابة	٦٥٤ فردوس الارضي	علي اكرم
٣٠٧	٣٦٩ قرافوش	٥٧٧ فردوس افتدي	علي باشا جنبلاط
٧٤	٤١٦ قرفقه	٥٧٦ فريج مدام	علي بك جنبلاط
٦٥٥	٣٠٨ قس بولس عبود	٣ فرنكو باشا	عمادي
٤٩٢	٤٩١ قس بطرس	٣٨٣ فريد بك	عميلنا في بيروت
٣٢٨	٥٤٤ قس فليموس	١٠٣ فريد باباز اوغلي	عمرن بك
٣٢٨	٥٧٧ قس مكاربوس	٣٥٨ فريد جنبلاط	عود نعلبي
٤٢٣	١٨٧ قس مفند	٥٠٠ فضل مصر	عين لمن



٥٧٣	٤٣٠ لاهي الخمار	٥٦٧	كامر الجحش	٥٦٧	قسان لسان
١٣١	٦٢٠ ليس امكيم	٤٤١	كان خلي	٤٤١	قساوة القسس
٣٦٤	٣٥٩ ليس خواتم	٦٢٢	كاورك	٦٢٢	القصادة الرسواية
١١٠	٦٧٣ ليس عدا كر لبنان	٢٢٩	كحل	٢٢٩	قصه بشاره
٥٩٣	٥٧ ساني	٤٧٩	كحاوويه	٤٧٩	قصه فخري بك
٢٥٣	٥٩٤ لعب سكا كين	١٨٩	كذب	١٨٩	قصه يوسف
٤٩١	٢٥٨ لعب فار	٢٣١	كونيلوس روزفلت	٢٣١	قصيدة بخل
٣٦٥	٤٩٢ لقاء الذخيرة	٦٤٩	كسر الجفون	٦٤٩	قصه نديم
٤١٦	١٧٢ لكم بابي	٤١٤	كشف الهير وكيف	٤١٤	قصيدة الامير سليم
٤٦٣	٧٥ لما يا شربة	٢٣٨	كفر شجا	٢٣٨	قصيدة مرضي
٦١٨	١٩٧ ليلة ١٧ شبط	٤٩٨	كفيه	٤٩٨	قصيدة ناصيف
٢٢٥	٥١٩ ليلى وساره	٦٠٦	كلمنتين	٦٠٦	قصيدة النسب
	٢١٦	٤٣٥	كوت بك	٤٣٥	قضاء داود
	٥١٨ الميمر	٢٢٥	كباردو	٢٢٥	قطع الخليج
٤٨٥	٤١٨ ماله ذاني	١٠٣	كهو بنوا	١٠٣	قعدان الخازن
١١٢	٥٤٦ مأموري داود باشا	٤٧٥	كميل ادم	٤٧٥	قلاع خمرس
٣١٣	١٩٨ مأموري رستم	١٠٧	كنعان شكور	١٠٧	قلعة مصر
٣١٠	٦٥٥ مأموري فرنكو	٣٧٦	كنيسة يافا	٣٧٦	قميص النوم
١٦١	٤٨٢ مأموري يوسف باشا	٢٧٧	كوبليان	٢٧٧	قنصل اسبانيا
١٨٣	٦٣٦ البشيرن الكاهن	٥٤١	كودنسيو	٥٤١	قنصالية فرنسا
١٢٩	٦١٩ ماهية الرهبنة	٢٠٨	كولومب كريستوف	٢٠٨	قياوي
٠٢٢	مائة سعيد بك	٥٤٥	اللام	٥٤٥	قوة الجبال
٤٤٦	مبالغة الجبال				الكاف
٠٣٩	٤٩١ متاوله		لا تقارحوا جواهركم		كان
٣٣٩	١٣٥ متري فارس		الماذا يعتبر الراهب		

٣٨٣	مستشفى فرانسوي ثاني	٤٦٥	مدام ماحم فارس	٥٧١	مقي يبارك
٢١٧	مستشفى قصر العيني	٥٦٥	مدام نجيب بستاني	٣٤٩	مشرعون
٣٣٣	مستشفى نور الدين	١٧٥	مدرستي في بكاسين	٣١١	متصرفية رستم
٢٧٦	مساح البويا	٢٠	مدرسة المختاره	١٩٨	متصرفية لبنان
٩٢	مسيح الدجال	٥٢٨	مدرسة الطبية	٥٢١	مجادلة في الدين
٢٤	مشحوشه	٢٨	مدرسة مشحوشه	١٠٤	محاكمة داود باشا
٦٣	مشهور ودير القمر	١١٤	مدرسة وطنية	٣٠٩	محاكمة فرنكو باشا
٣٢٨	مصطفى السباعي	٢١٦	مدرسة مصر	٣١٣	محاكمة رستم باشا
٢٣١	مصطفى شكري	٢٣٤	مدعوو السويس	١٩٤	محاكمة واصا باشا
٥٠٠	مطبعة نائمة	٤٥٨	مذقد تناولت	٥٥٤	محاكمة نعيم باشا
٤٣٤	مطارنة موازنة	٢٤٠	مونايا لخالي	٥٥٩	محاكمة مظفر باشا
٦٢٥	مطران ابو عضل	٥٦٨	مرايون	٦٤٧	محكمة الشوف
٦٠٠	مطران ابو نجم	٥٦	مرج اسري	٦٥٦	محمد رضا
٦٠٠	مطران اسطفان	٥٦٨	مدير المعارف	٥٤٤	محمد بيهم
٥٩٢	مطران اسطفان عواد	١٤٧	مرض جدي	٢١٨	محمد علي البقالي
٥٦٩	مطران اسود	٤٥٣	مرمله	١٩٧	محمد علي خديوي
٥٠٤	مطران بطرس زغي	٣١٩	مروة البدو	٢٧٩	محمد عوف
٦١٨	مطران بصوص	٥١٨	مرهج	٦٤٨	محمد عز الدين
٥٦٧	مطران حجار غريغوريوس	٥٦٧	مريم تشم وردا	٣٤٠	محي الدين
٦٢١		٥٦٥	مريم خضرا	٥٧٧	محمود جنبلات
٦٢١	مطران حمصي	٥٦٩	مريم مليحه	٦٥١	محمود باشا حقي
٦٠٠	مطران حنا مراد	٥٥٥	مريم نعيم	٣٥٩	مخايل شافه
٥٩٢	مطران بولس عواد	٤٩٢	مستخدمو واصا	٥٠٥	مخايل ملوك
٦٠٠	مطران بولس مسعد	١٥٨	مستخدمو لبنان	٥٠١	نوري غبطه
٦٢٠	مطران ديس	٣٧٩	مستشفى فرانسوي	٥٦٥	ما دام خضرا



٣٢	٢٨٥ موارنه	٦٤٤ ملحم طراد	مطران دياب
٤٣٤	٢٨٣ موت فنجاس	٦٢١ ملحم شكور	مطران سابا
٣٦٠	٤٦٥ موسى مرادي	٥٦٧ ملحم فارس	مطران سيامي
١٩٠	٢٤١ موسى	٦١٦ ملحم ناصيف	مطران شكر الله
٥٧٩	٩٧ مونشيور	٦٢١ ملحوظاتي علي عيشطورة	مطران صوابا
٤٣٢	٨ ميدانا	٦٢١ ملحوظاتي علي القرية	مطران قاضي
١٢٠	ميشا	٦٢٥ ملحوظاتي علي زواج الكهنة	مطران عطا الله
٥٠٢	١٤٣ ميشال بسترس	٦٢٥	مطران مسرة
	النون	٦٢٢ ملحوظاتي علي السرقة	مطران مضغب
		٣٢٠ ملحوظاتي علي الشرائق	مظالم الجزار
٣١	٥١٣ نادره مع ابو عتمه	٥٥٩ ملكة	مظفر باشا
٢٧٨	٥٢٨ نادره جمعية الاكل	١٦٣ ملكة الجبال	معامل القرية
٤٨١	٢٠٩ نادره مع حسن	٤ مماطلة	معرفتي في والدي
٥٧٥	٣٥٠ نادره مع العلم	٥٣٠ منافع الدين	معلمون
٢٧١	٢٠٠ نادره شمشون	٣٥ منجد محمد علي	معمر به
٢٧١	٣٥٧ نادر علم الفلك	٨٤ منجم	مغنيون
١٧٤	٢٩٥ نادره مع عضو	مقابلة بين الحكومة والجسم منسى	مقابلة بين الحكومة
٤٧٩	٥٨٢ نادره مع وكيل نخري	٣٩٨ منصور شتران	الانساني
٦٥٥	٢٨٥ نادره مع اهل القرى	مقابلي مع الخديوي اسماعيل منصور شكور	مقابلي مع الخديوي
٥٢٥	٤٥٠ نادره مع والد	٢٦٦ من مجبري	
٣٣٢	٣٨ ناشد باشا	مقابلي مع الخديوي عباير منصور مبارك	مقابلي مع الخديوي
٢٣٩	٤٣٦ ناصيف اسره	٦٣٦ منقد امير	الاناني
٣٢٧	١٩٩ ناكر المعروف	٩٤ من هو محمد علي	متروقي
١٢٠	١٩٠ نتيجة ميشا	٥٦٧ من فرعون موسى	مكتبة فر بد
٦	٥٣٨ نتيجة ما ذكرنا	٥٦٩ مهندس الطرقات	مكتبة كنعان

٥٧٥	هذه الجريدة	٥٠١	الياء	٥٦٥	نجلا فخري بك
٦٥١	هلال شيخ	٣٩٣		١٦٩	نجيب قباني
٥٧٤	هند مركز البشر	١٧٢	يا جمال البويعات	٢٠٨	نحاس ابن العوده
٥٦١	هند السيدة	٥٠٢	يا فا	٥٢٨	ندبا وايزا
٢٠١	هوا اصفر	١١٩	يزبكيه	٥٢٨	نديم
٢٤٢	هيكمل العدل	٥٦٠	يسوعيون	٥٤	زول كليفي
٤٣٠	الواو		يعقوب خوري	٤١٠	نسيب جنبلاط
٣٠٣			يعقوب دكتور	٥١٩	نظريات المعالجة
٥٦٦	واجبات الطبيب	٤٠٩	يوحنا الجواد	٥١٠	نظيره في الدامور
٥٠٣	واصا ياشا	٤٨١	يوحنا الحبيب مطران	٥٠٩	نعمه الله سلوان
٥٥٠	وجودي	١	يوحنا الحج بطرك	٦٣٢	نعوم باشا
٤٤٣	وزير فرنسا في مصر	٦٣٥	يوسف اسعد رحيم	٥٣٧	نعوم قبشانو
٦٥٩	وصام القبر المقدس	٦٠٩	يوسف ابو سليمان	٦٦٠	نكتة مع جريدة
٤١٨	وصام المعارف	٥٢٠	يوسف باشا فرنكو	٥٢٣	نكتة مع مدام فريج
٦٥٧	وصية همامان	٤٣٣	يوسف بخيل	٢٦١	نكتة كامل
٨٠	وفاة والدي	٢٨٥	يوسف بنتليني	٦٣٢	نهر بيروت
٨١	وكالة فرنسافي مصر	٦٣٥	يوسف راحي	٢٨٥	نهر الكلب
١٨٥	وكيل دعاوي	٤٥١	يوسف زامر	٥٣٨	نوادير كرويليان
٣٦٩	ولادة اولادي	٤١٢	يوسف ديب خوري	٣١٨	نور
٥٠٣	ولاده حسيه	٣٨٥	يوسف شهاب	٥٤٥	نوفل فاضي
٦٠٤	ولادة حليم	٤٥٧	يوسف مطران	٦٥٣	نيشان القبر المقدس
٥٧٤	وليعة البطرك الياس	٦٠٦	يوسف الميام خوري	٦٥٣	نيشان الزرع
			يوم الشعانين		
	اللامر الف				الهاء
٦٠١	لا دين لمن غير دينه	٥٢٠			هارون والارمله



صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا
٠٠	٤٩	٠٠	٩٤	٤٩	٣٦	٤	الخورى
٠٠	١٠٢	١١	والد	والدي	٤١	٢٤	واحو
١١٠	١١٠	٥	١١٣	٢١٣	١٨٧	٩	عملا
١٣١	١٨٩٥	١٩	١٧٩٥	١٨٩٥	١٨٠	٢٥	قفل
١٢٧	١٢٧	١٦	اخوه	اخوته	١٩٨	٣	غريته
١٣٢	١٨٤٤	١٧	١٧٤٤	١٨٤٤	١٩٦	٣	المخز
١٣٦	١٣٦	١٤	له	لك	١٩٤	١١	بفصلها
١٣٧	١٣٧	١٤	نوحا	نوح	١٨٥	١٠	حكما
١٥١	١٥١	٢	معلمين	معلمان	٤٥٣	١٣	اخيها
١٦٠	١٦٠	١١	ان	ابن	٢٠٥	٢٥	٢٠٥
١٥٩	١٥٩	١٤	لا ترانا	لا يرانا	٢٠٥	١١	بشأنها
١٥٩	١٥٩	١٠	هو	٠٠	٨	٢	نظره
١٩٥	١٩٥	٤	لى	الى	٢١٢	١	الرب
٠	٠	٠	الساكنة	السياسية	١٨١	٩	من تاريخ
٠	٠	٢١	مله	مثله	٢٥٤	٢٠	بعضين
٠	٠	٠	شلمه	شلمه	٢٥٤	٢٢	الافراخ
٠	٠	٢٢	صفقا	حنقا	٢٥٦	٩	ومثال
٣٢	٣٢	٢١	وقي	وباقى	٢٠١	١٠	١٨٥٤
١٦	١٦	٤	الثقيلة	الثقيلة	٢٦١	١٧	والبو
١٣	١٣	٢٣	الحث	البحث	٢٦٢	١٠	ومتاع
١٩	١٨٢	١٧	١٨٢	١٨٢	٢٧٤	٢٤	سواء
٢٢	٢٢	١٦	تره	تراه	٢٨٠	١٧	وهي
٣١	٣١	٢١	٠٠	اعمل	٢٧٥	١٤	تركفى
٣٣	٣٣	٤	كانوليلك	كانوليك	٣٠٠	٢	ابناها

صفحة	سطر	خطا	صواب	صفحة	سطر	خطا	صواب
٣٠١	٧	سوريا	لوريا	٤١١	١٠	ملك	ملك
٣٠٢	٢٤	له	لي	٤١٠	١٠	نمره	٤١
٣٠٧	٢	البنابات	بنيات	٤١٠	٢٥	صناعته	صنعتك
٣٤٤	١٢	المهور	الاج	٤١٣	٢٥	سمره	اسمره
٣٤٤	٢٥	اختصاصت	اختصاصات	٤١٦	١٠	كونيلو	كونيلو
٣٥١	٢١	لكنيسة	الكنيسة	٤٢٣	٤	مع	من
٣٥١	٢٣	ما	"	٤٢٥	نمره	٢٤٥	٢٥
٣٥٣	١٥	ما	"	٤٢٨	١٩	مصحف	
٣٥٧	١٦	البنغفين	الفينيقين	٤٢٩	٢٥	فا	
٣٦١	٤	الشعور	الشعور	٤٢٩	١٥	تباري	
٣٦٤	٢	بفتخر	يفتخر	٤٣٠	١٧	قطر	
٣٧٠	١٢	تخار	تخار	٤٣٠	١٣	السر	
٣٧٠	١٤	خرجا	خرجنا	٤٣٠	"	القر	
٣٧٢	١٢	فتاوت	فتاوت	٤٣١	١٦	لا	
٣٧٤	٥	سكه	مسكه	٤٣١	١٨	قشو	
٣٧٩	١٤	الاية	الاية	٤٣٢	٢٥	المهم	
٣٨١	١٠	يعينها	تبعينها	٤٣٢	٨	الشرك	الشرك
٤٠١	١٩	الذبد	الزبد	٤٣٢	٩	غبروها	غبروها
٤٠١	١٩	السطه	السطية	٤٣٢	١٨	شقيقا	شقيقا
٤٠٢	١٢	المتدم	القدم	٤٣٣	٢٠	نعم	لعظم
٤٠٨	٦	نه لا	لانه	٤٣٣	٢٤	يسمون	ليسمون
٤٠٩	٢١	محضة	محضة	٤٣٣	٤	باشتداد	باشتداد
٤٠٩	١٥	قاسية	قاسيت	٤٣٤	٩	شرا	سرا
٤٠٩	٢٣	نقل	نقل	٤٣٤	١٠	وحاة	دهاة



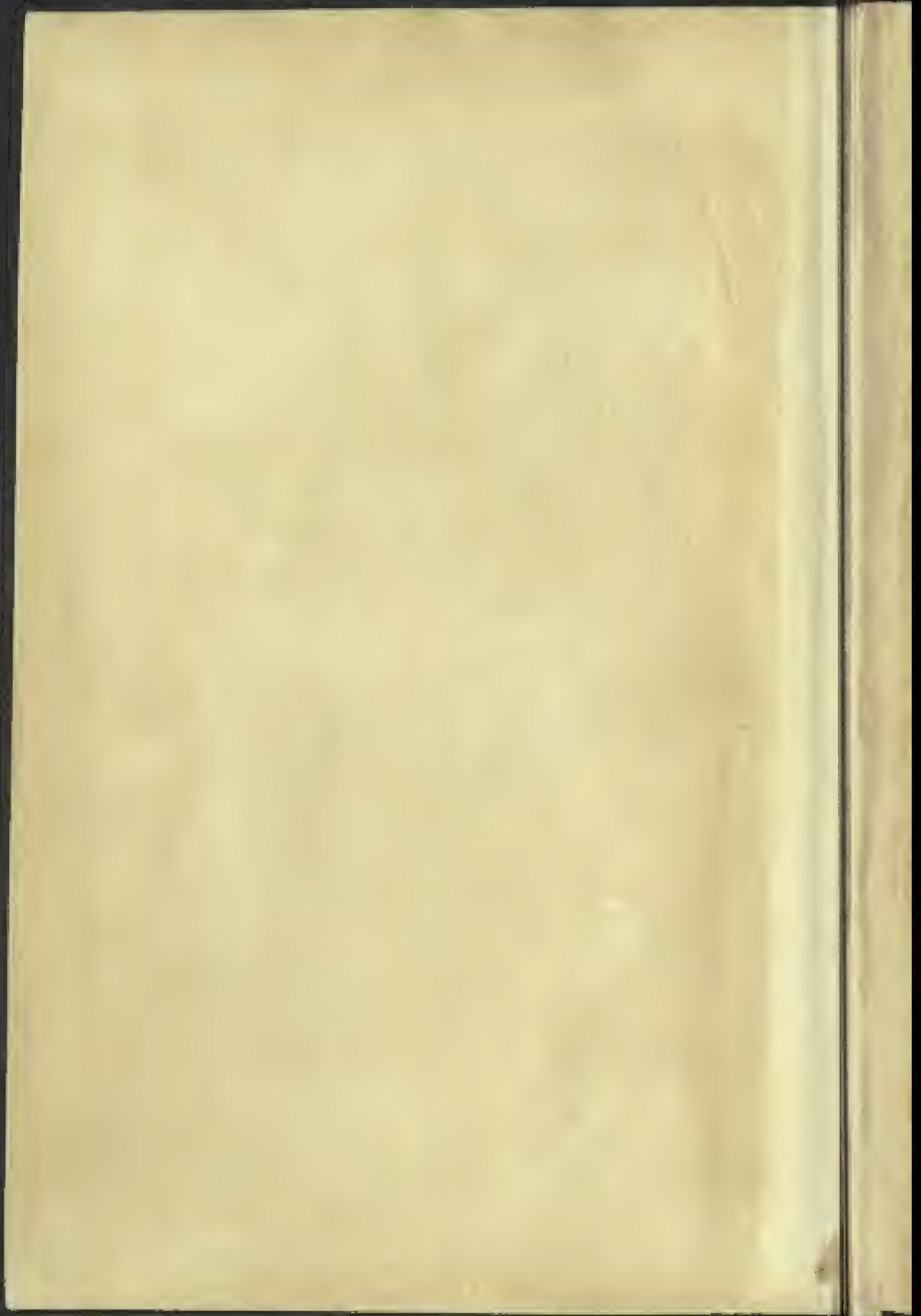
صفحة سطر	خطا	صواب	صفحة سطر	خطا	صواب
٤٤٣	٥	يعاب	٤٤٣	٥	يعاب
٤٤٣	٥	بها	٤٤٣	٥	بها
٣٩٢	٢٣	الحبس	٣٩٢	٢٣	الحبس
٣٩٠	١١	بغمزه	٣٩٠	١١	بغمزه
٥٥٥	١٦	مذكور	٥٥٥	١٦	مذكور
٥٥٥	٥	همان	٥٥٥	٥	همان
٥٥٥	٥	يدخل	٥٥٥	٥	يدخل
٥٥٥	٥	كان	٥٥٥	٥	كان
٥٥٥	٥	تعين	٥٥٥	٥	تعين
٥٥٥	٥	حيثها	٥٥٥	٥	حيثها
٥٥٥	٥	جاد	٥٥٥	٥	جاد
٥٥٥	٥	اسمار	٥٥٥	٥	اسمار
٥٥٥	٥	جيرب	٥٥٥	٥	جيرب
٥٥٥	٥	دعوى	٥٥٥	٥	دعوى
٥٥٥	٥	تشهي	٥٥٥	٥	تشهي
٥٥٥	٥	انشهور	٥٥٥	٥	انشهور
٥٥٥	٥	دعوى	٥٥٥	٥	دعوى
٥٥٥	٥	البطرك	٥٥٥	٥	البطرك
٥٥٥	٥	لي	٥٥٥	٥	لي
٥٥٥	٥	كاوغي	٥٥٥	٥	كاوغي
٥٥٥	٥	نبيب	٥٥٥	٥	نبيب
٥٥٥	٥	سميد	٥٥٥	٥	سميد
٥٥٥	٥	١٧٩٩	٥٥٥	٥	١٧٩٩
٥٥٥	٥	١٨٩٩	٥٥٥	٥	١٨٩٩
٥٥٥	٥	البروتيه	٥٥٥	٥	البروتيه
٥٥٥	٥	شمره	٥٥٥	٥	شمره

لو كنت اجمع جميع الغلطات المطبعية  
 لكان يلزمي كتاب آخر  
 فالرجاء من القارى غرض النظر عن  
 الغلطات المطبعية وفتح على الحقائق التاريخية  
 واذا كان يوجد شيء مخالف للحقيقة  
 فليخبرني لاصلاحه في الطبعة المستقبلية

الحمد لله الذي

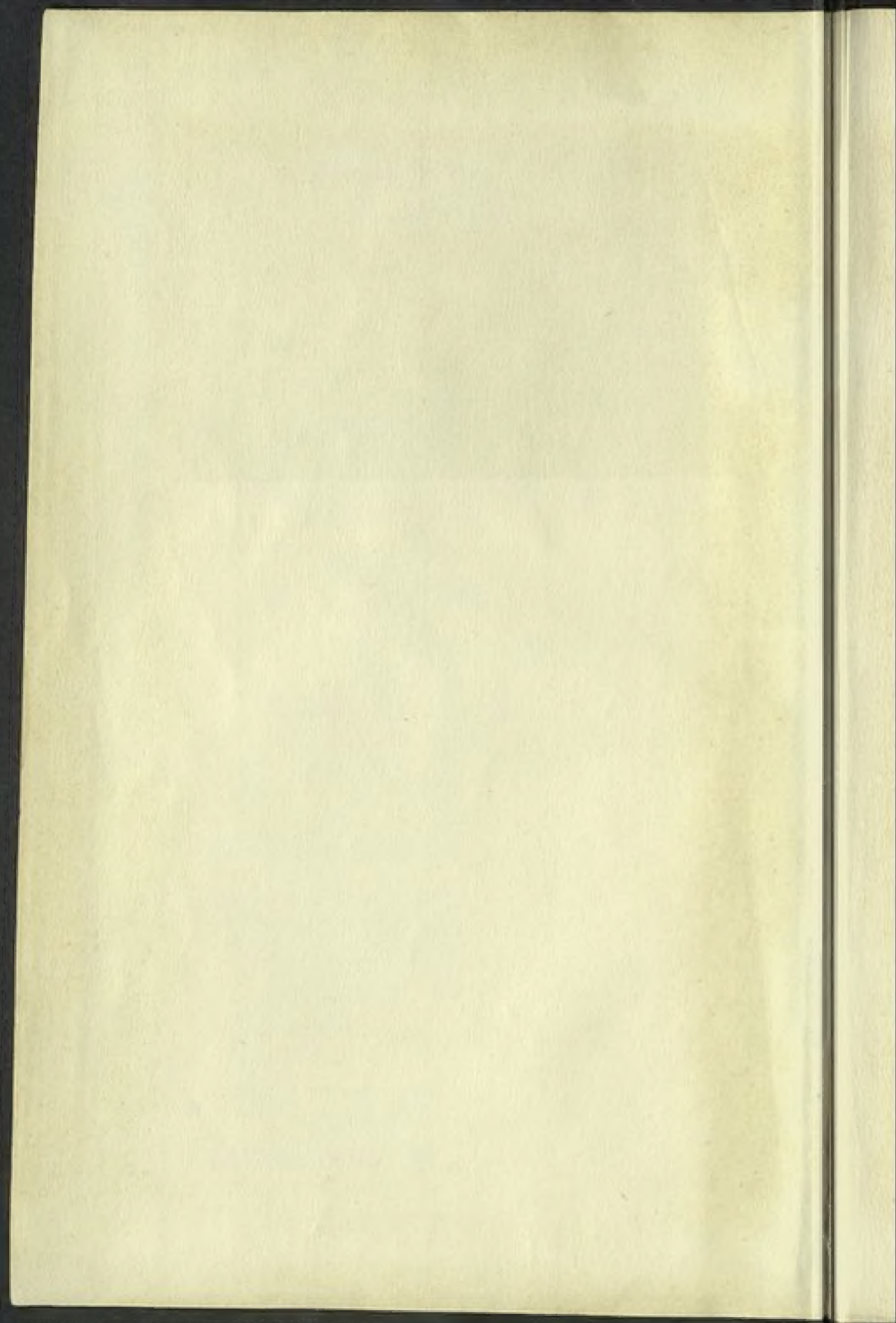
انتهى

قبل ما انتهى











[illegible]

450 C. 11.4



CA:926.1:K527mA:c.1

الخوري، شاكِر

مجمع المصنرات

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01066023

CLOSED  
AREA

926.1 CA  
K527mA

CLOSED AREA



